

پای منبر استاد

خلاصه سخنرانی شب دوم هیئت

شب دوم

السَّالِمُ عَلَيَّ وَالْحَسَنُ
وَعَلَىٰ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ
وَعَلَىٰ آوَالِهِمُ الْحُسَيْنِ
وَعَلَىٰ أَصْحَابِهِمُ الْحُسَيْنِ

این شب دوم هیئت است
این شب دوم هیئت است
این شب دوم هیئت است
این شب دوم هیئت است

مهمکب نامه

باز چرخ پست از خالق عالم



کربلا به او غبطه می‌خورند اگر به درون روح عباس مراجعه کنید می‌بینید که عباس قصدش خیلی بزرگ‌تر از این‌ها بود. یک تعبیری به زبان عباس آمد که هیچ کدام از شهدای کربلا این تعبیر به زبانشان نیامده بود همه شهدای کربلا گفتند که یا ابا عبدالله ما می‌خواهیم از شما دفاع کنیم اجازه بده ما فدای شما شویم، تنها کسی که جمله متفاوتی گفت و ناشی از روح بزرگش است **ابوالفضل العباس** است که گفت یا **اباعبدالله**، دیگر نمی‌توانم تحمل بکنم، می‌خواهم انتقام کشته شدگانم را بگیرم. اصلاً به پایان فکر نمی‌کند حتی به شهادت هم نمی‌اندیشد می‌خواهد قاتله را جمع کند؛ این ناشی از روح بزرگش است.

بشریت فکر کند. ما الان باید فراتر از منطقه خودمان، فراتر وطن و حتی فراتر از اسلام به موضوع نگاه کنیم، من دارم چه چیزی را تقاضا می‌کنم؟ برسیم به جایی که لااقل **جوانان نخبه فرهنگی** جهان‌اندیش باشند، درباره همه پدیده‌ها از جنس اول صحبت کنند. اگر انسان بزرگ شد حماسه می‌آفریند انسان‌های بزرگ حماسه می‌آفرینند بزرگی را در چه می‌بینید کجا در معنویات ما سعی کرده این بزرگی را در ما ایجاد بکند از حقارت بیرون بیاوریم از کدام گناه باید استغفار کنیم؟! از به فکر خود بودن، از محدود به خود بودن. جهان بزرگی در روح خودتان پیدا بکنید. چرا حضرت عباس مقامی دارد که همه **شهادت** من جمله شهدای

حماسه، آمیزه‌ای است از **صلابت و شجاعت** و بسیاری دیگر از زیبایی‌هایی که در زندگی انسان یافت می‌شود، معمولاً ظرف حماسه ظرفیت پذیرش خیلی از زیبایی‌ها را دارد. حالا چگونه می‌شود حماسه‌هایی تولید کرد توأم با نه ظالم بودن بلکه توأم با مقتدر بودن. چون می‌شود چنین حماسه‌ای خلق کرد، حماسه‌ای که این بار **مظلومان تاریخ** نمی‌آفرینند بلکه قدرتمندترین‌ها آن را رقم می‌زنند. الان دیگر جای بحث حماسه هست اساساً یا حماسه همیشه مال مظلومان تاریخ است. یکی از ویژگی‌های **حماسه در آخرالزمان** این است که این حماسه‌ها جهانی هستند. الان **حماسی بودن** یک انسان به این است که **جهان‌اندیش** باشد. به جهان فکر کند، به

گزارش تصویری شب دوم هیئت - محرم ۱۳۹۴



برپایی نماز جماعت قبل از برگزاری مراسم



بخشی از فضاسازی راهرو



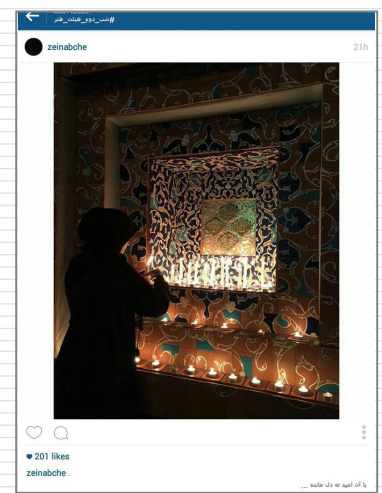
حمام زنی



مهد کودک هیئت



مراسم تعزیه خوانی



تصویر برگزیده دومین روز مسابقه هنر نمایش حماسه



پای منبر آقا

اهمیت و نقش مداحی

اهمیت مداحی: من اصرار دارم که این نکته را برای برادران عزیز مداح - چه آنهایی که به صورت حرفه‌ای مداح هستند، چه آن کسانی که گاهی در کنار کارهایشان این کار را انجام می‌دهند - تکرار بکنم که این نقش، نقش بسیار مهم و حایز اهمیت و حساسی است؛ این را کم نگیرید. (۱۳۶۹/۱۰/۱۷)

هنر مداحی: نقش هنر، نقش شعر، نقش ادبیات، نقش حضور در میدانهای عملی در پرورش این روح ایمانی، نقشی است که بسیار بسیار کارساز و مؤثر است. شما جای مداح و ذاکر اهل بیت را اینجا ببینید؛ نقش ایمان‌آفرین، نقش فرهنگ‌ساز، نقش مستحکم‌کننده پیوند قلبی بین پیروان و بین آن محبوبان؛ یک چنین نقشی است. این نقش، بسیار نقش مهمی است. (۸۶/ ۴/۱۴)



سوگواری قلم

همه مصیبت‌ها و داغ‌ها منشاء و ملج‌های دارند. حتی مصیبت‌هایی که قبل از وقوعشان شخص از آن آگاه می‌شود و به نوعی نشانه‌اش را می‌بیند. فرزندان امام حسین (ع) در عصر روز تاسوعا و قتی صدای شمر را شنیدن داغشان شروع شد. وقتی شمر عموهای عزیزشان را خواهرزاده خواند و با محبتی تصنعی برایش امان‌نامه آورد. تصور کنید همه امیدتان به یک نفر است، سال‌ها و روزها به حضورش دلگرمید.

عباس (ع) با مشک راهی شط شد، در اکثر مقاتل آمده است که هیچ‌کس در مسیر رفت توان نزدیک شدن به آقا را نداشت، وقتی مشک پر به دوش باز می‌گشت، عده‌ای (در روایتی ۸۰ نفر و در روایت دیگر ۱۸۰ نفر) نفر گرد او حلقه زدند، اما کسی به سمت آقا نمی‌آمد، ناگهان از پشت نخلی زید این ورقه ضربتی به دست راست ایشان زدند و در این هنگام همه موران شیر شدند و



قفسه

مقتل الحسین (ع) از ابومخنف / ترجمه حجت‌الله جودکی

این کتاب از نخستین کتاب‌های مقتل‌های عاشورا نوشته شده است. «مقتل الحسین» اثر لوط‌بن یحیی ازدی معروف به «ابومخنف» یکی از آن مقاتل نخستین است که حدود شصت - هفتاد سال بعد از عاشورا نوشته شده است. ابومخنف، واقعه را با یکی دو واسطه از شاهدان و حاضران نقل کرده است. همین ارزش کتاب او را بالا برده است. از کتاب ابومخنف هم امروز اثری باقی نمانده است. در حال حاضر از آن کتاب، فقط و فقط روایت‌هایی که آن‌هم پراکنده، طبری در تاریخش از نقل قول مستقیم کرده، به‌جا مانده است. این روایت‌ها حدوداً ۱۱۳ موردند که بین‌شان از چند کلمه‌ای تا چند پاراگرافی هست. این عوامل باعث شده که دکتر جودکی با استخراج ۱۱۳ روایت، بخشی از کتاب ابومخنف را احیا کند. کتاب مقتل الحسین توسط انتشارات حیمه منتشر شده است.