

پای منبر استاد

خلاصه سخنرانی شب چهارم هیئت

شب چهارم



ما از همه دستورات دینی مطلع باشیم. جامعیت به انسان کمک می‌کند که بفهمیم در هر زمان چگونه باید رفتار کنیم. امام رضا علیه‌السلام می‌فرماید: **آخر الزمان طوری می‌شود که منافق از مؤمن تشخیص داده نمی‌شود.** منم به شما خبر بدهم که حماسه‌های آخر الزمان، عبور از این بحران‌ها و پیچیدگی‌هاست. مؤمنینی که تا حالا عادت داشتند با امام مظلوم عشق‌بازی کنند، حالا باید بتوانند با امام مقتدر عشق‌بازی کنند. می‌دانید بعد از ظهور حضرت خیلی‌ها دیگر نمی‌توانند این انعطاف را داشته باشند. می‌گویند یابن الحسن! شما پسر پیغمبر نیستید! شما خیلی بی‌رحم هستید! در روایات آمده است که می‌گویند: شما خیلی دارید آدم می‌کشید، آدم نمی‌تواند تصورش را بکند. از امام زمان (عج) فاصله می‌گیرند.

که من می‌خواهم؛ نه طوری که تو می‌خواهی.» شما همیشه باید آماده همه جور انعطاف‌پذیری باشید. بله، ممکن است که نفاق خودش را پشت این‌گونه انعطاف‌پذیری‌ها پنهان کند؛ ولی چاره‌ای نیست. **منافق هم انعطاف‌پذیر است.** منافق لازم باشد حزب‌اللهی می‌شود و لازم باشد ضدانقلاب می‌شود؛ ولی تفاوت در این است که **منافق** به میل خودش انعطاف‌پذیر می‌شود، اما شما به میل خدا انعطاف نشان می‌دهید. هرچند شباهتی با نفاق پیدا می‌کند و کار را سخت می‌کند. ما باید آمادگی این وضعیت را داشته باشیم. پس راه حل چیست؟ یک راه حل این است که ممکن است موقعیت ما نسبت به تکالیفمان تغییر پیدا کند که انشاالله خداوند **قدرت تشخیص تکلیف** را به ما عنایت بفرماید. یک راه حل دیگر این است که

یکی از اهداف تربیتی مهم در دین ما، تبدیل بندگان خدا به افراد به‌شدت **«انعطاف‌پذیر»** و «تغییرپذیر» است. دین ما همان قدر که ما را با صلابت بار می‌آورد، همان قدر هم انعطاف‌پذیر بار می‌آورد؛ همان قدر که تغییرپذیر بار می‌آورد، تغییرناپذیر هم بار می‌آورد. هر دو در وجود ما است. من می‌دانم که انعطاف‌پذیری [به‌ظاهر] **نوعی نفاق** و از دست دادن صلابت است؛ ولی باید جمع اضداد را باور کنیم. وقتی که درباره امیرالمؤمنین گفته می‌شود **جمع اضداد** هستند، به چه معناست؟ آقا امیرالمؤمنین علیه‌السلام نه قهرش درک‌شدنی است و نه مهرش. خدا انتظار انعطاف‌پذیری از ما دارد. روایت هم در این باره وجود دارد که می‌فرماید: **«من دوست دارم اطاعت شوم، طوری**

گزارش تصویری شب چهارم هیئت - محرم ۱۳۹۶



متن خوانی حجازی



برگزاری مراسم



رونمایی از طرح اصلی پوستر هیئت



مراسم سینه زنی



کارگاه های فضا سازی



تصویر برگزیده چهارمین روز مسابقه هنر نمایش حماسه



پای منبر آقا

آهنگ و سبک در مداحی

آهنگ و سبک در مداحی: توجه به موسیقی اصیل ایرانی ما در قدیم از زبان موسیقیدانهای معروف شنیده بودیم که می‌گفتند موسیقی اصیل ایرانی را نوحه‌خوان و شبیه‌خوانها حفظ کرده‌اند؛ موافق‌خوان، مخالف‌خوان، علی‌اکبر‌خوان، قاسم‌خوان. هر کدام یک دستگاهی را به اینها میدادند که باید در آن دستگاه بخوانند. این موجب شد که موسیقی نانوشتی ایرانی - که نه نت داشت، نه نوشته داشت - بتواند برسد به دست کسانی که اینها را با نت و شیوه‌های جدید بتوانند ثبت و ضبط کنند. (۸۶/۴/۱۴)

پرهیز از تقلید غلط: چه خواننده جلسه‌ی مداحی، ناگهان بیاید آهنگهای اروپایی را - آن هم به شکل غلط و نابلد بنا کند خواندن؛ سبک‌هایی که فرض کنید حالا فلان خواننده غربی یا مقلد عرب آن غربی یکوقتی خوانده، ما این را از او یاد بگیریم و بنا کنیم خواندن! که قبل از انقلاب هم متأسفانه همین کارها را کردند. (۸۶/۴/۱۴)



سوگواری قلم

عتبات رفته‌ها درک می‌کنند، آن‌هایی که عمره یا تمتع هم رفته‌اند تأیید می‌کنند. به خصوص آن‌هایی که جنب حجر از شرطه‌ها باتوم خورده باشند. هیئت عرب‌ها، به‌خصوص مردهایشان رعب آور است. شاید معدودشان این‌طور نباشند. هییتی که خانم‌ها را می‌ترساند. صحبت کردن‌شان با یکدیگر هم معمولاً با صدای بلند است. اگر کمی با دقت به آن‌ها نگاه نکنی یا در بین صحبت‌هایشان خنده تحویل یکدیگر ندهند، فکر می‌کنی که با هم دعوا می‌کنند. حرکت دست و نگاه‌شان هم به یکدیگر خشن است.

تصور کنید چنین هییتی افسر جنگی باشد، افسر جنگی که به خشونت و قساوت قلب هم مشهور است، طوری که اسم او را به اندازه شدت خشونت‌اش تغییر داده‌باشند. اگر به چنین آدمی افسر مافوق‌اش ماموریتی بدهد و از او بخواهد نیمه شب، دختر بچه‌ی سه‌ساله‌ای را در بیابان پیدا کند...



قفسه

آه کتاب آه حاصل بازخوانی و ویرایش مقتل «نفس المهموم» است - کتابی که غالب نقل‌های صحیح مقاتل و کتب تاریخ را در خود گرد آورده و جزء‌جزء حادثه قتل حسین ابن علی علیه‌السلام را - از شش ماه پیشتر تا چند ماه بعدترش - ثبت کرده است.

یک تصویر، پاره ای از یک نامه یا جملاتی که دو نفر با هم گفته اند و رفته اند و کسی آن میان شنیده، هر کدام، تکه ای از یک «کولاژ» است که از چیدن و کنار هم گذاشتنشان می‌توان اصل واقعه را فهمید و یکپارچه کولاژ را دید.

کتاب آه شامل وقایع پس از بیعت مردم با یزید ابن معاویه تا بازگشتن خاندان حسین ابن علی علیه‌السلام - بی او - به مدینه به زبانی روان و قابل استفاده می‌باشد.