

مجله ایران مهر | شماره ۳۶ | اردیبهشت ۹۷

مجله ایران مهر

حال پریشان تالاب‌های بین‌المللی ایران
آخرین وضعیت تالاب‌های شمال

فصل انقراض خانه‌های تاریخی
وقتی میراث فرهنگی اولویت مسئولان نیست

خادمانی که زینبی شدند
حال و هوای عید در سرزمین‌های نور

«تنش آبی» تشنه تدبیر
زنگ هشدار کم‌آبی به صدا در آمد

فهرست مطالب



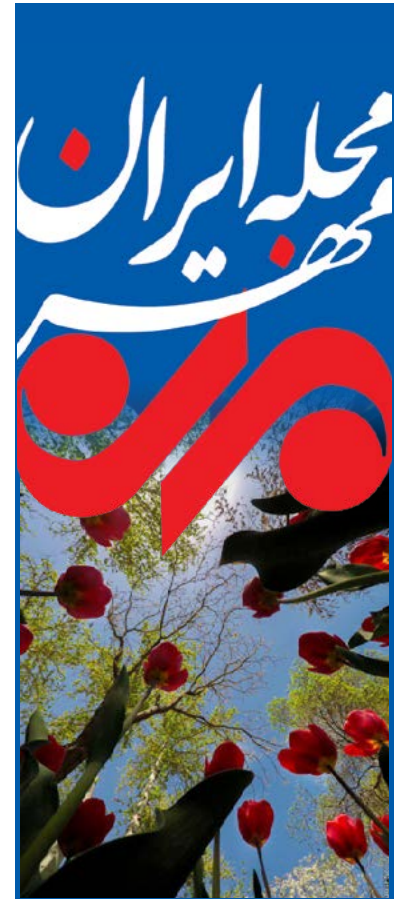
جامعه ایران

- ۵ «طلاق توافقی» نوشداروی تلخ/از دواج نادرست مهمترین علت طلاق است
- ۷ آرزوهای یخ زده کودکان کار در خیابان‌ها
- ۸ افزایش گرد و غبار و کاهش بارندگی در کرمان/کم آبی را جدی بگیریم
- ۹ بازار فروش گیاهان دارویی در بام ایران داغ شد/استقبال مسافران نوروزی
- ۱۱ پیکار نابرابر سیم‌های برق و شاخه‌ها/هرس غیر اصولی بلای جان درخت
- ۱۲ تپش زندگی در حیات وحش مازندران/سلطان از جنگل رفت
- ۱۴ ترافیک ایلام هر سال بدتر از پارسال/خیابان‌های کم عرض جوابگو نیست
- ۱۵ ثبت خاطرات نوروزی در کنار المان‌های بهاری مشهد
- ۱۷ جشن میهمانی لاله‌ها در کرج/بازار داغ سلفی به راه است
- ۱۸ حال پریشان تالاب‌های بین‌المللی ایران/خطر خشکی در کمین «گمیشان»
- ۲۱ شهر فرنگ، از همه رنگ/گرد فراموشی بر هویت اصیل تاریخی
- ۲۲ فریاد خاموش دشت اردبیل از کم آبی/جان خاک از پیش خوری ترک خورد
- ۲۴ گران‌ترین داروی قرن تنها راه درمان حلما است
- ۲۶ منابع آبی استان بوشهر آب می‌رود/عزم خشکسالی برای نابودی دشت‌ها
- ۲۷ نوآورترین پیرایشگر دنیا صاحب قیچی طلاشد/کورد پیرایشگر اسپانیاشکست
- ۲۹ وقتی حریم خصوصی بیمار قربانی می‌شود/ویزیت گروهی تخلفی آشکار در همدان



فرهنگ و هنر ایران

- ۳۲ «آق قلعه» منطقه‌ای با مختصات پاکی/این روستا سیگار و طلاق ندارد
- ۳۳ «قرار نیست اتفاقی بیفتد» کتاب شد/شاعرانگی ۳۰ اثر هنری
- ۳۵ آستان شاهزاده حسین (ع) همدان قطب فرهنگی مذهبی در مرکز شهر
- ۳۷ حال و هوای اردوگاه شهدا در بهار طبیعت/خدامانی که زینبی شدند
- ۳۸ حرم مطهر رضوی مملو از زائران شد/مزمه دعای تحویل سال
- ۳۹ روایت ۲ برادر آسمانی/فروردین عاشقی برای خانواده خواجه مظفری
- ۴۱ روزی که قم قلب ایران شد/اشک شوق مانع اجرای سرود دانش‌آموزان بود
- ۴۲ کوچک سالانی که اندیشه بزرگ دارند/عمق باورهای دینی در قلب‌های کوچک
- ۴۳ گام بلند شبکه کرد برای تولید سه سریال تاریخی/سنجر خان ۲۶ قسمتی شد
- ۴۴ لحظه‌هایی به رنگ خدا در خلوت عاشقانه اعتکاف



شناسنامه مجله

■ مدیر مسئول: علی عسگری

■ شورای سردبیری: سید امیرحسین دهقانی،
محمدسجاد رحمانی

■ دبیر تحریریه: صدیقه حسینی

■ مدیر هنری: محبوبه عزیزی

با تشکر از: دبیران استانی خبرگزاری مهر
و سرپرستان ۳۱ استان خبرگزاری مهر

شماره تماس: ۴۳۰۵۱۱۹۰
پست الکترونیک:

Township@mehrnews.com

آدرس: ایران، تهران، خیابان استاد نجات
الهی، کوچه بیمه، پلاک ۱۸

علاقمندان می‌توانند مقالات و مطالب خود را
برای مجله ایران مهر ارسال کنند.

فهرست مطالب



میراث ایران

۵۱	آرامش کویر قوم تپه و سرسبزی ارسباران/استانی که همه جای آن دیدنی است
۵۳	جهان شهری آکنده از عطر خاطره / یزد؛ شهر کاشی کاری های سحرانگیز
۵۵	خراسان شمالی در آینه گردشگری /سرزمین هزار چشمه میزبان مسافران
۵۸	رویداد «همدان ۲۰۱۸» منجی لالچین می شود
۶۰	زنجان و شکوه شهری ۳ هزار ساله
۶۲	کاروانسرای شوریاب در آستانه تخریب/تاریخی که برای نسل بعد نمی ماند
۶۳	فصل انقراض خانه های تاریخی شیراز/بافت در حال آب رفتن
۶۴	لذت ماهیگیری در تالاب سوسان لاهیجان/کوه، جنگل و دریا را باهم ببینید
۶۵	سعدآباد رکورد جذب گردشگر را زد/بازدید ۱.۲ میلیون نفر از استان تهران
۶۸	معجزه ابراهیم(ع) در هنر خاتم کاری تا نوای قلم بر دل ظروف مسی
۷۰	نفس های بزرگترین سقف ضربی ایران به شماره افتاده است



اقتصاد ایران

۷۳	«تنش آبی» تشنه تدبیر؛ تغییر الگوی کشت نسخه ای که فراموش شد
۷۵	آبیاری نوین از رؤیا تا واقعیت؛ اراضی کشاورزی تشنه «مدیریت آب» است
۷۸	اجناس چینی بازار اردبیل را قبضه کرد/تولید بومی در غربت است
۷۹	بازار اقتصادی گلستان آشفته بود/تحقق تعهد اشتغال استان
۸۰	بازآفرینی نسل ماهیان خاویاری خزر؛ مروراید سیاه ایران سوگلی جهان شد
۸۱	بیکاری یک چهارم جمعیت کرمانشاه/زلزله در منشور ۲۰ گانه اشتغال
۸۳	تعلل در اجرای پروژه های زیرساختی در چابهار/زمان طلایی هدر می رود
۸۵	حل اختلاف کشاورزان و منابع طبیعی در ابهام/لزوم پیگیری مطالبه مردم
۸۶	خزان هنر ۶۰۰ ساله خراسان جنوبی/۳۵ درصد تولیدات روی دست بافندگان ماند
۸۸	رکود بی سابقه مسکن در کرمان/بنگاه ها خالی تر از همیشه
۸۹	فرصت سوزی در اشتغال صنایع دستی/تجربه های ۱۰۰۰ ساله در گردابی توجهی
۹۱	مشکلات زیرساختی شاهراه ایران به بازارهای جهانی/مرزها تقویت شود

■ نامش یلداست و ۱۳ سال زندگی مشترک را تجربه کرده ولی از زندگی مشترک فقط یک خاطره تلخ برایش باقی مانده است.

■ زمستان سال ۹۶ در این استان مانند زمستان های سال های گذشته نبود و هوا در اسفند ماه در این استان زودتر از موعد گرم شد و موجب آغاز رویش گیاهان دارویی در این استان شد.

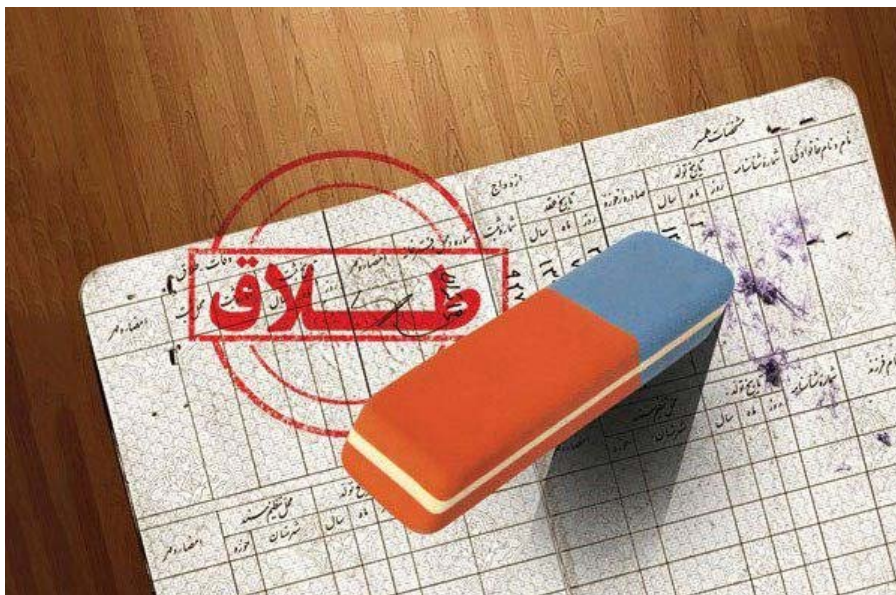
■ در سال های اخیر فاجعه زیست محیطی در دشت اردبیل شکل گرفته که برخی مسئولان از آن تحت عنوان خیانت به دشت یاد می کنند.

■ حلما نوزاد ۴ ماهه ای است که برای ادامه زندگی نیاز به داروی «اسپینرازا» دارد، دارویی که هزینه تهیه آن ۳ میلیارد تومان است و معاونت غذا و دارو مجوز ورود آن به کشور را صادر نمی کند.

جامعه ایران



«طلاق توافقی» نوشداروی تلخ / ازدواج نادرست مهمترین علت طلاق است



طبق آمار ۸۰ درصد طلاق‌های جامعه توافقی است، توافقی که به آسانی زوجین از یکدیگر جدا می‌شوند و بر اساس نظر کارشناسان همچون نوشدارویی تلخ است.

سمانه سادات
فقیه سبزواری

نامش یلداست و ۱۳ سال زندگی مشترک را تجربه کرده ولی از زندگی مشترک فقط یک خاطره تلخ برایش باقی مانده است. در حالی که اشک، هوای دلش را بارانی کرده با صدایی بریده بریده و غم‌بار می‌گوید: همه چیز خوب بود و زندگی خوبی داشتیم تا جایی که خودم را خوشبخت‌ترین زن روی زمین می‌دانستم. ناگهان رفتار همسرم عوض شد و احساس می‌کردم هر روز نسبت به من سردتر از دیروز می‌شود تمام تلاشم را کردم که زندگی‌ام را حفظ کنم ولی نشد گویا مسئله‌ای بود که همسرم را نسبت به من بدبین کرده بود. پس از کمی تحقیق در محل کار و روابط همسرم متوجه شدم به تازگی زنی که از همسرش جدا شده و به عنوان کارآموز به محل کار همسرم آمده و ارتباط صمیمانه‌ای با وی برقرار کرده است. خواستم دست زنی که زندگی‌ام را آشوب کرده بود از زندگی مشترکمان کوتاه کنم ولی... بغض و اشک امانش نمی‌دهد و می‌گوید: وقتی متوجه شدم جایی در این زندگی ندارم از همسرم خواستم مرا طلاق دهد و او نیز به راحتی پذیرفت و پس از مراجعه به دادگاه خانواده در کمترین زمان ممکن به صورت توافقی طلاق گرفتیم.

سرعت بالای طلاق توافقی در روبه قضایی
مهدی حبیبی تبار، وکیل پایه یک دادگستری با اشاره به سرعت در طلاق توافقی، اظهار کرد: قانون‌گذار با اینکه تلاش کرده در قانون جدید توسط مشاوره جلوی طلاق توافقی را بگیرد ولی به صورت عملی باز هم روبه قضایی در سرعت طلاق توافقی قابل انکار نیست.

وی با بیان اینکه برخی مواقع قضات دادگستری تلاش می‌کنند جلوی فوریت این امر را بگیرند، تصریح کرد: ولی با این وجود باز هم چندان قانون حقوق نمی‌تواند کاری از پیش ببرد و زمانی که زوجین برای طلاق توافقی می‌روند همه کارها از قبل انجام شده و مقررات به صورت ظاهری و تشریفاتی صورت می‌گیرد و جلساتی که برای مشاوره گذاشته می‌شود صوری است و در اکثر مواقع نیز حتی جلساتی تشکیل نمی‌شود و اگر هم تشکیل شود جنبه ظاهری و غیر مؤثر دارد.

این وکیل دادگستری ادامه داد: آمارهای مرکز مشاوره نشان می‌دهد حتی یک درصد زوجین هم از طلاق توافقی منصرف نشده‌اند و این جلسات نتوانسته زوجین را به توافقی غیر از طلاق راضی کند. حبیبی تبار افزود: به نظر می‌رسد عوامل اصلی این اتفاق غیر حقوقی است و عوامل اصلی به روابطی که زوجین داشته‌اند می‌رسد و پیش از اینکه بخواهند به دادگاه مراجعه کنند تصمیم قاطع خود را گرفته‌اند و مراکز مشاوره هم به صورت عملی نمی‌توانند کاری از پیش ببرند.

طلاق در سال‌های اول ازدواج آسیب کمتری دارد
وی اضافه کرد: ناهنجاری‌هایی که در جامعه به وجود

جوان می‌توانند در خانه باشد ولی با استفاده از فضای مجازی با غریبه‌ای ارتباط غیر اصولی برقرار کنند که این نوع ارتباطها در فضای مجازی در برخی مواقع منجر به ازدواج سریع می‌شود که می‌تواند طلاق را هم به صورت فوری‌تری به دنبال داشته باشد.

فرهنگ‌سازی مهم‌ترین راهکار در مقابله با طلاق
این وکیل پایه یک دادگستری ادامه داد: قوه قضائیه کار چندانی در ارتباط با مقوله طلاق نمی‌تواند انجام دهد و گاهی ممکن است که یک پرونده طلاق به دلیل طولانی شدن برای رسیدن به مرحله نهایی ضرر جبران ناپذیری را هم به دنبال داشته باشد. حبیبی تبار یکی از راه‌های مقابله با مقوله طلاق را فرهنگ‌سازی عنوان کرد و گفت: اگر جامعه به سمتی از آگاهی برود که برخی ازدواج‌های غلط رخ ندهد کمتر شاهد طلاق هستیم.

کودکان قربانی طلاق دیر هنگام
وی افزود: اصرار بر ازدواج برخی افراد و گاهی اوقات اصرار به ادامه زندگی و بچه‌دار شدن نمی‌تواند عواقب مطلوبی را داشته باشد، زیرا این عمارتی است که از پایه و اساس ویران است و اشتباهات پشت سرهم تکرار می‌شود و در نهایت یک طفل معصوم که نیازمند حمایت خانواده است قربانی اشتباهات بزرگ‌ترها می‌شود.

حبیبی تبار با تأکید بر اینکه تنها تفاهم و علاقه دختر و پسر برای یک ازدواج سالم و ماندگار کفایت نمی‌کند، تصریح کرد: دختر و پسر که قصد دارند با یکدیگر ازدواج کنند باید به فرهنگ خانواده‌ها توجه جدی داشته باشند زیرا ۵۰ درصد سلامت یک زندگی به فرهنگ خانواده طرفین مربوط می‌شود. وی با عنوان اینکه نباید همیشه طلاق به ویژه طلاق توافقی را به صورت منفی نگاه کرد، گفت: طلاق به ویژه طلاق توافقی گاهی می‌تواند یک راهکار باشد و جلوی یک فاجعه بزرگ را بگیرد.

این وکیل با سابقه دادگستری ادامه داد: نباید این‌گونه هم در نظر گرفت که اصل طلاق کار شایسته‌ای است ولی باید این نکته را هم در نظر داشت که اگر طلاق

می‌آید به نوع طلاق که توافقی باشد یا قضایی ارتباطی ندارد بلکه به خود مقوله طلاق مربوط می‌شود ولی در برخی موارد اگر طلاق در اوایل ازدواج صورت بگیرد می‌تواند آسیب کمتری را به دنبال داشته باشد.

این وکیل پایه یک دادگستری با تأکید بر اینکه مشکل اصلی در جامعه ما ازدواج‌هایی است که به دور از تفکر درست صورت می‌گیرد، گفت: شاهد هستیم که ازدواج‌هایی با انگیزه‌های بسیار عجیب رخ می‌دهد و زمانی که اصل ازدواج بر پایه صحیح شکل نگرفته به سرعت موجب طلاق می‌شود.

حبیبی تبار ادامه داد: علت‌های گوناگونی برای طلاق وجود دارد که اگر سوء رفتار و اعتیاد که هنوز هم از مهم‌ترین دلایل طلاق‌ها به شمار می‌رود را استثنا کنیم باید دلایل طلاق‌های امروزی را در همسان نبودن سطح فرهنگ خانواده‌ها جست و جو کرد.

وی اضافه کرد: این روزها ازدواج‌هایی بدون آینده‌نگری صورت می‌گیرد و بر اساس هماهنگی و توافقات صورت گرفته که بین دختر و پسر رخ می‌دهد خانواده‌ها مجبور هستند که به این ازدواج رضایت می‌دهند و پس از اینکه مقدمات ازدواج تمام شد و زمانی که هیجانات جوانی آنان فروکش کرد و تفکر جای هیجان را گرفت راهی به جز طلاق پیش روی خود نمی‌بینند.

افزایش سرعت طلاق با فضای مجازی
این وکیل با سابقه دادگستری با اشاره به تأثیر فضای مجازی در پیشبرد مقوله طلاق، گفت: فضای مجازی توانسته سرعت در رسیدن به مرحله طلاق را بالا ببرد و یکی از دلایل آن را می‌شود روابط غیر اصولی افراد با یکدیگر ذکر کرد.

حبیبی تبار با عنوان اینکه رابطه‌های غیر اصولی جوانان در محیط‌های خارجی رخ می‌دهد و خانواده‌ها تلاش می‌کنند که روابط فرزندانشان را کنترل کنند، مطرح کرد: برخی خانواده با تأثیر از افکار روزگار دهه‌های گذشته گمان می‌کنند که اگر جوانشان در خانه باشد به فساد کشیده نمی‌شود ولی از این مسئله غافل هستند که هر کدام از دختران و پسران

وی اضافه کرد: وقتی تحقیق می‌شود معمولاً افرادی که با مسئله طلاق مواجه می‌شوند در سطوح مختلف زندگی مثل روابط با فامیل آشنایان همکاران همسایه‌ها و... دچار مشکل هستند و نمی‌توانند به آسانی با دیگران ارتباط مناسب و دائمی داشته باشند. مدیر مرکز مشاوره امین دیگر مسئله‌ای که زمینه طلاق را برای زوجین فراهم می‌کند را ترویج روحیه بی‌مسئولیتی در اشتباهات ذکر کرد و گفت: قبول نکردن اشتباهات و شانه خالی کردن و انداختن تمام مسئولیت‌ها روی شانه طرف مقابل یکی از مهم‌ترین علل طلاق محسوب می‌شود.

وی با تأکید بر اینکه علت طلاق را باید در تربیت خانواده‌ها جست و جو کرد، گفت: متأسفانه خانواده‌ها از مهارت تربیت صحیح فرزند آگاهی چندانی ندارند به همین دلیل با استفاده از روش‌های سنتی نسبت به تربیت فرزندان اقدام می‌کنند و موجب می‌شوند که نتوانند در زندگی مشترک موفق باشند.

این روانشناس با اشاره به سونامی طلاق در نسل دهه ۷۰ بیان کرد: در حال حاضر هر چه جلوتر می‌رویم مسئله طلاق جدی‌تر و بیشتر می‌شود. زیرا خانواده‌ها اگر روش صحیح تربیت فرزند را بلد نباشند به طور قطع طلاق در فرزندان مشهود است.

تهدید جدی طلاق برای نسل آینده

وی با اشاره به آسیب‌های فرزندان طلاق در جامعه بیان کرد: فرزندان طلاق دارای فرزندانی هستند که در آینده نزدیک ازدواج می‌کنند و احتمال عدم موفقیت در تربیت صحیح آنان که با یکی از والدین زندگی می‌کنند بسیار بیشتر است و به همین دلیل احتمال دارد که در نسل آینده سونامی طلاق فراگیرتر شود.

شریفی رنانی با عنوان اینکه هر جامعه‌ای دارای یک هویت است، گفت: هویت جامعه از هویت‌های خانواده‌ها تشکیل می‌شود و در نهایت هویت اشخاص شکل می‌گیرد و در زمانی که کانون خانواده از هم گسسته می‌شود هویت اشخاص نیز در خانواده به صورت صحیح تشکیل و ثبات پیدا نمی‌کند.

بنا بر نظر کارشناسان علل گوناگونی برای طلاق وجود دارد و آسیب‌های جدی جامعه را تهدید می‌کند ولی باید این مسئله را به صورت ریشه‌ای حل کرد و با فرهنگ سازی و تدوین قوانین صحیح از این آسیب در جامعه جلوگیری کرد.



که آنان برای رهایی از این فشارها به یک رابطه نامناسب دیگری دست می‌زنند.

این روانشناس با تأکید بر اینکه آسیب طلاق تنها گریبان زوجین را نمی‌گیرد، گفت: فرزندان خانواده‌های طلاق هم دچار آسیب‌ها و مشکلات روحی و روانی می‌شوند تا جایی که دچار افت سطح تحصیلی می‌شوند.

وی با تأکید بر این مسئله که مردان با مقوله طلاق راحت‌تر کنار می‌آیند، تصریح کرد: نگاه یک مردان با نگاه زنان به زندگی زناشویی بسیار متفاوت است و به همین دلیل شاید راحت‌تر از زنان با این مقوله کنار می‌آیند.

تربیت غیر صحیح فرزندان از عوامل اصلی طلاق

شریفی رنانی، اصلی‌ترین دلایل طلاق‌ها را ناسازگاری در زندگی دانست و گفت: نسل قبل در تربیت فرزندان‌شان خوب عمل نکردند و به آنان آموزش ندادند که چگونه می‌توانند از مهارت‌های حل مسئله، گفت‌وگوی مؤثر، کنترل افکار و... در زندگی استفاده کنند.

قبل از به وجود آمدن یک طفل بی‌گناه رخ بدهد بهتر از زمانی است که یک کودک نیز به آنان اضافه شود و سرنوشت نامعلومی را در جامعه داشته باشد. وی احساسات زودگذر را از عوامل سرعت در ازدواج و طلاق دانست و گفت: در جامعه امروزی مانند گذشته هیچ قبحی برای طلاق وجود ندارد و زوجین جوان با کوچکترین اختلافی خواهان طلاق می‌شوند و گمان می‌کنند بعد از جدا شدن بهشت در انتظار آنان است ولی نمی‌دانند چه آسیب‌ها و خطرات بسیاری در جامعه وجود دارد که پس از طلاق انتظار آنان را می‌کشد.

طلاق توافقی بهترین نوع است

با اینکه طلاق در جامعه ما از دیرباز پدیده‌ای منفی به شمار می‌رفت ولی در این روزها دختران و پسران جوان بسیاری که برای دادخواست طلاق و یا رسیدگی به پرونده طلاقشان که در حال بررسی است به دادگاه خانواده می‌آیند که در برخی مواقع احساسات زودگذر فضا را بحرانی می‌کند و سرنوشتی ناخوشایند برای طرفین رقم می‌زند.

مهدی شریفی رنانی، مدیر مرکز مشاوره امین نیز در ارتباط با رویکرد مثبت و یا منفی طلاق در جامعه در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، گفت: به نظر می‌رسد باید آسیب‌های طلاق گفته شود ولی تأمل در این زمینه نشان می‌دهد که بهترین نوع طلاق، طلاق توافقی است زیرا بسیاری از مشکلات و دعاواها و سخنان ناپسند در طلاق توافقی کمتر بین زن و شوهر رد و بدل می‌شود.

وی با اشاره به مهم‌ترین آسیبی که زنان پس از طلاق با آن مواجه می‌شوند، تصریح کرد: بالاترین مشکل برای زنان در طلاق این است که دچار بحران هویتی می‌شوند و احساس تنهایی و طرد شدگی از جامعه را دارند.

شریفی رنانی با برشمردن دیگر مشکلات زنان پس از طلاق، گفت: تغییر دیدگاه‌های جامعه نسبت به زنی که طلاق گرفته آسیب جدی به آنان وارد می‌کند و حتی در بسیاری از مواقع مردان جامعه حتی اقوام نزدیک برخورد خاصی با این افراد دارند که فشار روحی و روانی بالایی به زنان وارد می‌کند تا جایی



آرزوهای یخ زده کودکان کار در خیابان‌ها

سمانه سادات
فقیه سبزواری

کودکان کار با فروش گل، فال، شکلات و... در خیابان‌های سرد شهر کودکانی خود را سپری می‌کنند و به امید دنیایی بهتر، حسرت آنان در رسیدن به این آرزوها یخ می‌زند.



۷۰ درصد کودکان کار خانواده دارند

معاون امور اجتماعی بهزیستی استان قم نیز در این راستا با تفکیک کودکان کار و کودکان خیابانی، عنوان کرد: ۷۰ درصد از کودکان کار خانواده دارند و با اطلاع یا اجبار خانواده کار می‌کنند و کودکان خیابانی که موارد حادی هستند نیز مورد حمایت بهزیستی قرار می‌گیرند و تنها درصد کمی از آنان در استان مشاهده می‌شوند.

علی شیری با بیان اینکه بخشی از کودکان به دلیل از کار افتادگی یا بیکاری سرپرست خانوار برای تأمین مخارج خانواده به کار کردن رو می‌آورند، تصریح کرد: بهزیستی تلاش می‌کند تا به تناسب دلیلی که کودکان برای کار کردن راهی خیابان می‌شوند، حمایتی داشته باشد و در صورتی که خانواده توانایی کار نداشته باشند که بتوانند از تسهیلات اجتماعی استفاده کنند مبلغی وام قرض الحسنه به ایشان پرداخت می‌شود و در صورتی که سرپرست خانوار دچار از کار افتادگی باشد، به بهزیستی برای حمایت معرفی می‌شوند.

فقر، مهاجرت، اعتیاد، حاشیه نشینی، کار کودک، بزهکاری، همه و همه کلاف سردرگم آسیب‌های اجتماعی است که شناسایی علت و معلول آن از هم کار هر کسی نیست و بنا بر آنچه که مسئولان امر در این رابطه مطرح می‌کنند مؤید این مطلب است؛ زیرا کار کودکان یک آسیب اجتماعی است که در نتیجه آسیب‌های دیگری به وجود آمده است. این آسیب‌ها مانند کلاف درهم تنیده‌ای هستند که نمی‌توان هیچ کدام را از هم جدا کرد و همگی برهم تأثیر می‌گذارند؛ در حالی که برنامه‌ها و قوانین بسیاری برای جلوگیری از آسیب کودکان کار و کودکان خیابانی وجود دارد ولی این قوانین و برنامه‌ها چندان نمی‌تواند پاسخگو باشد و هر روز بر تعداد کودکانی که فال فروشی و گل فروشی را انجام می‌دهند افزوده می‌شود و آینده آنان به تباهی کشیده می‌شود.

اصرار فراوان راضی شد که بگوید...

پدرم سال‌ها دست‌فروش بود و کار می‌کرد ولی اکنون مریض شده و شهرداری هم اجازه نمی‌دهد که او کار کند، من هم یواشکی و به دور از چشم مأموران شهرداری فال می‌فروشم چند بار فال‌ها و مرغ عشقم را مأموران شهرداری گرفته و پس دادند. آدرس محله اشان را می‌پرسم که به یکی از نقاط حاشیه‌ای شهر در منطقه‌ای محروم اشاره می‌کنند و بیشتر ادامه نمی‌دهد و می‌گوید: باید بروم یک جعبه فال دوباره تهیه کنم و فال بگیرم... خواهر کوچکم منتظر است.

۸۰ درصد کودکان خیابانی در قم کودکان هستند

مدیرکل بهزیستی استان قم درباره وضعیت کودکان کار و خیابانی در قم گفته است: در این استان هر سال حدود ۳۰۰ کودک خیابانی در سطح شهر جمع‌آوری و ساماندهی می‌شوند.

رضا سلیقه با بیان اینکه ۸۰ درصد از کودکان خیابانی، کودک کار هستند، اظهار کرد: در این ارتباط هماهنگی‌های لازم با آموزش و پرورش برای آموزش آنها انجام شده است اما نیاز به حمایت‌های خانواده‌ها در کاهش بحران نیز وجود دارد.



خاله... خاله یه فال ازم بخر... خاله انشا الله خیر از زندگیت ببینی... خاله از خدا می‌خوام خوشبخت بشی...

چهره معصومانه‌اش در سرمای زمستانی قرمز شده است و نشان از آن دارد که ساعت‌هاست در خیابان به دنبال یک مشتری می‌گردد که فال از او بخرد. لباس‌های کهنه و پینه خورده‌اش، فریادهایی بلند و بی‌صداست و چهره مظلومانه و سرما خورده‌اش نشان از آن دارد زمان طولانی را در سرما سپری کرده تا بتواند فال بفروشد و در میان رفت و آمد مردم که برای خرید شب عید در رفت و آمد هستند کمتر کسی به او توجه می‌کند. اما پسرک مصمم‌تر از قبل به دنبال مشتری است. پیاده‌رو خیابان که با ویتترین‌های رنگارنگ مغازه‌ها روشن شده به خیابان جلوه‌ای دیگر داده است، پسرک که بیشتر از ۱۰ سال سن ندارد در حالی که جای سیلی روزگار بر صورت سرما زده‌اش مانده به دنبال عابران پیاده می‌دود و التماس می‌کند که یک فال از او بخرند و با صدایی ناالان و التماس آمیز تکرار می‌کند «خاله یک فال ازم بخر... خاله صواب داره» و خودش را به سرعت جلوی دختر جوانی که با دوستش مشغول خرید لباس هستند می‌اندازد و آب دهانش را قورت می‌دهد. در این حین به سرعت مرغ عشق زرد رنگی را از جیب ژاکت کهنه‌اش در می‌آورد و می‌گوید: «فال خوشبختی برایتان بگیرم خاله خدا هرچی می‌خواهی بهت بده...»

دختر جوان با دوستش بدون توجه به پسرک از کنار او می‌گذرند و در پاسخ التماس‌های پسر تکرار پسرک می‌گوید: نمی‌خواهم و او را با دست به سمتی هول می‌دهد و پسرک که بغض گلویش را فشار می‌دهد گوشه‌ای می‌ایستد و زیر لب با خود نجوا می‌کند. زن جوانی که مدتی است این صحنه را می‌نگرد از او دعوت می‌کند که برایش فالی بگیرد و یک اسکناس ۱۰ هزار تومانی به وی می‌دهد. شاید در این لحظه گرمای انرژی بخشی بر جسم و جان پسرک وارد شد.

مرغ عشق پاکت سفید رنگ کوچکی را که از میان دیگر پاکت‌های سفیدی که به ترتیب در جعبه کنار هم چیده شده بودند بیرون کشیده و به زن جوان می‌دهد و در حالی که چشمانش از خوشحالی گرد شده بود به سمت عابری دیگر به راه افتاد.

کمی جلوتر می‌روم و به بهانه فال گرفتن با او هم صحبت می‌شوم، نامش احمد است و چهار خواهر و برادر دارد و برای اینکه بتواند هزینه تحصیل خود و خواهر و برادرانش را بدهد فال فروشی می‌کند. در حین صحبت کردن زنت مردانه‌ای به خود می‌گیرد و دیگر از لفظ خاله استفاده نمی‌کند و می‌گوید: خانم چقدر سؤال می‌پرسی آگه فال نمی‌خواهی اجازه بده من به کاسبی‌ام برسم...

تعدادی فال خریدم و از او خواستم بیشتر راجع به خود و خانواده‌اش بگوید و با

افزایش گردوغبار و کاهش بارندگی در کرمان / کم آبی راجدی بگیریم



کاهش شدید بارندگی در کرمان در حالی روی داده که این استان ۲۰ سال خشکسالی پی در پی را نیز تجربه کرده و در شهرستان کرمان در سال زراعی جاری تنها ۲۹ میلیمتر باران باریده است.



اسما محمودی

شاید آمار باور نکردنی باشد اما دقیقاً مطابق با اطلاعات منتشر شده رسمی است؛ در استان کرمان در سال زراعی جاری تنها ۲۹.۱ میلیمتر باران باریده است، این در حالی است که در سال گذشته این میزان تنها ۷۹ میلیمتر بوده است.

در حالیکه متوسط بارندگی در کشور ۲۵۰ میلیمتر است این رقم در کرمان در دراز مدت ۱۲۹ میلیمتر ثبت شده، این یعنی کرمان از متوسط بارندگی در حالت عادی نیز فاصله بسیار زیادی گرفته است. این روزها در تعطیلات نوروز مردم کرمان با پدیده ای عجیب مواجه شده اند که برای بسیاری از مردم قابل هضم نیست، اکثر رودخانه های استان کرمان به صورت کلی خشکیده اند و آب سدها نیز به حداقل خود رسیده است.

زیستگاهها، جنگلها و مراتع نیز با وجود اینکه در فصل بهار قرار گرفته ایم وضعیت نا مطلوبی دارند، هوا پیش از اینکه نخستین روزهای بهار طی شود گرم شده و به نظر می رسد سال آبی سختی پیش روی مردم کرمان باشد.

نکته عجیب این است که با وجود منابع آبی محدود در استان کرمان یک سوم باغهای کشور و حجم قابل توجهی از مزارع نیز در این استان قرار دارد و شغل اصلی مردم کشاورزی است، طبق آمار ۹۰ درصد آب استحصالی در کرمان در بخش کشاورزی استفاده می شود که از این میزان ۷۵ درصد به دلیل آبیاری سنتی هدر می رود. این آمار نشان می دهد هیچ گونه برنامه ریزی در خصوص توسعه هدفمند کشاورزی در کرمان در ده های گذشته وجود نداشته و کرمان از ابتدا نباید به سمت توسعه کشاورزی سوق داده می شده است.

افزایش گرد و غبار و ریزگردها در استان کرمان

در این میان هر سال بر تعداد روزهایی که کرمانی ها خورشید را زیر لایه ای از گرد و غبار می بینند نیز بیشتر شده است، در ماههای اخیر در شرق استان کرمان مردم شهرستانهای نرماشیر، ریگان و فهرج با چالش عمده گرد و غبار مواجه شده اند.

پیش بینی می شود در صورت عدم صرفه جویی جدی در بخش شرب، صنعت و کشاورزی به زودی کرمان با مشکل تامین آب حتی در بخش شرب مواجه خواهد شد. مردم کرمان به خاطر دارند که هر سال در روزهای انتهایی سال و ابتدایی بهار شاهد بارشهای سیل آسا در دشتهای استان بودیم اما امسال هیچ خبری از بارندگی نیست، منابع آبی به شدت کاهش یافته اند و این روند در تابستان و گرمتر شدن هوا وضعیت بدتری به خود خواهد دید.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان کرمان بیان کرد: کرمان با خشکسالی مواجه است و مردم باید از منابع محدود فعلی به شکل بهینه استفاده کنند و صرفه جویی را در دستور کار خود قرار دهند. محمد طاهری بیان کرد: کرمان وسیع ترین استان

کشور است و وسعتی معادل ۱۸۳ هزار کیلومتر و سه میلیون ۲۰۰ هزار نفر را با پرآکنده گی جمعیتی زیاد در خود جای داده که شغل اکثر این افراد کشاورزی و یا زمینه های وابسته به کشاورزی است.

وی گفت: استان کرمان در سال جاری با پدیده خشکسالی مواجه شده است و نسبت به سال گذشته با کاهش شدید بارندگی و کاهش سطح منابع آبی مواجه هستیم.

مردم باید در صرفه جویی آب کنند

وی بیان کرد: از مردم می خواهیم به صورت جدی در مصرف آب در بخش های مختلف صرفه جویی کنند. طاهری گفت: این در حالی است که در بهترین شرایط میزان بارندگی در کرمان ۱۲۹ میلیمتر است که از متوسط کشور کمتر است و در سال جاری مجموع بارندگی در کرمان فقط ۲۹.۱ میلیمتر بوده است. وی گفت: منبع اصلی تامین آب در کرمان چاههای آب محسوب می شوند و سطح آبهای زیر زمینی نیز در استان کاهش جدی یافته است.

دمای هوای کرمان در حال افزایش است / امیدواریم بارندگی در سال ۹۷ به وضعیت عادی برگردد

مریم سلاجقه، کارشناس هواشناسی استان کرمان نیز اظهار داشت: متأسفانه در سال آبی جدید به خصوص در فصل پاییز و زمستان با کاهش بارندگی مواجه بوده ایم. وی گفت: همین امر موجب تشدید خشکسالی در کرمان شده است اما پیش بینی ما برای سال ۹۷ بارندگی نرمال است و امیدواریم این پیش بینی به حقیقت پیوندد. سلاجقه بیان کرد: از کشاورزان استان کرمان می خواهیم تدابیر لازم را برای کاهش خسارت های ناشی از خشکسالی به کار بندند و در این زمینه با کارشناسان جهاد کشاورزی مشورت کنند.

وی افزود: آبیاری تحت فشار، اصلاح الگوی کشت و مصرف بهینه آب در کاهش خسارتهای ناشی از خشکسالی موثر است.

سلاجقه افزود: طبق بررسی های صورت گرفته میزان دمای استان کرمان نیز افزایش پیدا کرده است.

وی بیان کرد: چند سامانه بارشی جدید طی هفته های اخیر و انتهای هفته در استان فعال می شود اما میزان بارش این سامانه های به حدی نیست که کمبود بارشهای سال گذشته را جبران کند.

مردم کرمان به یاد دارند که رییس مرکز ملی خشکسالی سازمان هواشناسی کشور یک ماه قبل عنوان کرد که کرمان در درجه خشکسالی شدید قرار گرفته است، این در حالی است که اکثر طرح های انتقال آب در استان کرمان به دلیل کمبود اعتبار و یا حواشی دیگر متوقف شده اند.

طبق بررسی های صورت گرفته میزان خشکسالی در شرق و جنوب کرمان به شدت بیشتر بوده است و برخی از شهرهای این دو منطقه از ابتدای سال جاری تا کنون حتی یک بار بارندگی را تجربه نکرده اند. به عنوان مثال در رفسنجان، انار و قلعه گنج که سه مرکز اصلی کشاورزی در استان کرمان هستند کمتر از ۱۰ میلیمتر باران باریده است و عدد عجیب سه میلیمتر بارندگی برای رفسنجان که قطب تولید پسته جهان محسوب می شود ثبت شده است.

محمد جواد زاهدی، نماینده مردم کرمان در مجلس نیز اظهار داشت: خشکسالی یکی از مهمترین چالش های استان کرمان طی سال های اخیر محسوب می شود. نماینده مردم کرمان در مجلس بیان کرد: در سال های اخیر یکی از مباحثی که در رده بالای مدیران استان و تعاملاتشان با هیئت دولت مطرح بوده است رفع مشکل خشکسالی بوده است.

وی با اشاره به تغییر اقلیم در استان کرمان و کاهش بارندگی و افزایش دمای هوا گفت: باید در این خصوص چاره اندیشی کرد و طرح های در حال انجام برای حل چالش خشکسالی باید حمایت شوند.

وی به انتقال آب صفارود به کرمان و احداث بزرگترین کانال انتقال آب در این منطقه اشاره کرد و افزود: بحث انتقال آب به استان کرمان از طریق طرح های حوزه به حوزه باید برای نجات کرمان انجام شود و نباید با تاخیر مواجه شوند.

زاهدی افزود: در صورت عدم حل مشکل آب در کرمان در سال های آینده شاهد بحران اقتصادی و اجتماعی در استان خواهیم بود.

خشکسالی در کرمان حالا از مرز بحران نیز گذشته است و مردم باید برای عبور از این مرحله خود را آماده کنند به نظر می رسد مسئولان نیز باید به گونه ای برنامه ریزی کنند که منابع آبی موجود در استان نیز برای تولیدات فاقد ارزش افزوده در مقایسه با میزان آب مصرفی، استفاده نشود.

بازار فروش گیاهان دارویی در بام ایران داغ شد / استقبال مسافران نوروزی



چهارمحال و بختیاری به واسطه موقعیت خاص جغرافیایی و تنوع آب و هوایی دارای انواع مختلف گونه‌های گیاهی بوده و از معدود استان‌های کشور است که بیشترین تنوع و پراکنش گیاهی در آن مشاهده می‌شود.



سید محمد رضا موسوی

رویش گیاهان دارویی در این استان یکی از مهمترین ظرفیت های چهارمحال و بختیاری به شمار می رود که هر ساله موجب ایجاد اشتغال و افزایش درآمد جوامع محلی و روستایی در این استان می شود. زمستان سال ۹۶ در این استان مانند زمستان های سال های گذشته نبود و هوا در اسفند ماه در این استان زودتر از موعد گرم شد و موجب آغاز رویش گیاهان دارویی در این استان شد. برداشت گیاهان دارویی نیز به همین خاطر زودتر از سال های گذشته آغاز شد و هم اکنون انواع مختلف گیاهان دارویی در بازار این استان در حال فروش است.

در حال حاضر گیاهان دارویی و خوراکی شامل قارچ، کرفس کوهی، کنگر، پرموسیر، کاردی و سریدنگ، تره کوهی، لیاس، زنجبیل، بابونه، آویشن، کاسنی، کتیرا، شیرین بیان، شنگ و ... در بازار این استان در حال فروش است.

رویش گیاهان دارویی و خوراکی در تمام شهرستان های این استان صورت می گیرد که در این میان شهرستان کوهرنگ به خاطر شرایط آب و هوایی خاص منبع تولید بسیاری از گیاهان دارویی است.

کرفس کوهی، قارچ، موسیر و شنگ و ... در مراتع و کوهستان های این شهرستان به خاطر آب و هوای مناسب و بکر بودن رویش بسیار زیادی دارند و استقبال مردم نیز از این نوع گیاهان دارویی بیش از سایر گیاهان است.

در این میان کرفس و قارچ کوهی گران ترین گیاهانی هستند که در بازار این استان در حال فروش است. در حال حاضر قارچ کوهی با قیمت بالای یکمصد هزار تومان و کرفس کوهی با قیمت یکصد و پنجاه هزار تومان در حال فروخته شدن است.

یکی از مسافران اصفهانی که به چهارمحال و بختیاری سفر کرده بود در گفت و گو با خبرنگار اظهار داشت: چهارمحال و بختیاری یکی از استان های بسیار زیبای کشور است که مقصد نوروزی بسیاری از مسافران

وی بیان کرد: استقبال مسافران و گردشگران از گیاهان دارویی بسیار خوب بوده است.

وی عنوان کرد: مسافران نوروزی، قارچ و کرفس کوهی را بیش از سایر گیاهان دارویی خریداری کرده اند. فرماندار شهرستان کوهرنگ اظهار داشت: از ابتدای آغاز سفرهای نوروزی تاکنون مسافران بسیاری به این شهرستان سفر کرده اند.

مرتضی زمانیپور تاکید کرد: فروش گیاهان دارویی و محصولات لبنی به مسافران یکی از مهمترین راه های کسب درآمد توسط محلی ها و عشایر در این شهرستان است.

وی بیان کرد: هم اکنون محلی ها و عشایر محصولات از جمله گیاهان دارویی تازه و خشک شده، محصولات لبنی، عسل، صنایع دستی و ... را به مسافران و گردشگران این شهرستان می فروشند که این امر موجب افزایش درآمد مردم این منطقه شده است.

وی بیان کرد: توسعه صنعت گردشگری در چهارمحال و بختیاری می تواند زمینه ساز حل مشکلات بیکاری در این استان شود که این مهم باید مورد توجه قرار گیرد.

نوروزی بوده است.

محمود حمیدی ادامه داد: فروش گیاهان دارویی توسط محلی ها در ایام نوروز یکی از مواردی بود که برای خانواده من بسیار جذاب بود و خرید گیاهان دارویی و صحبت با محلی ها و پرسیدن چگونگی مصرف این گیاهان دارویی از زیباترین خاطر های سفر ما به چهارمحال و بختیاری بوده است.

وی بیان کرد: گیاهان دارویی و خوراکی مراتع این استان به لحاظ رویش طبیعی جزء گیاهان ارگانیک محسوب می شوند و از ارزش غذایی بالایی برخوردارند.

افزایش در آمد روستائیان در چهارمحال و بختیاری

یکی از فروشندگان گیاهان دارویی اظهار داشت: با ورود مسافران نوروزی به چهارمحال و بختیاری درآمد روستائیان و محلی های این منطقه افزایش یافته است.

علی مجیدی بیان کرد: هم اکنون برداشت گیاهان دارویی توسط اعضای خانواده ام در کوهستان در حال انجام است و من این گیاهان دارویی را در کنار جاده به فروش می رسانم.





پیکار نابرابر سیم‌های برق و شاخه‌ها/هرس غیر اصولی بلای جان درخت

سالیان مدیدی است که بین سیم‌های برق و شاخه‌های درختان نبردی نابرابر وجود دارد و باید متولیان چاره‌ای یبندیشند تا درخت این موجود بالارزش قربانی اره‌های برقی نشود.

اعظم محبی

شاید همه ما شعر «دو کاج» با مطلع «در کنار خطوط سیم پیام» را از دوران ابتدایی به خاطر داشته باشیم، شعری که در کنار هنر آفرینی «محمدجواد محبت»، هشداری بود که برای این دو هم‌نشین باید راه حل منطقی اندیشید.

در خیابان که قدم می‌زنی شهر پر است از درختان بی‌شمار که در اثر هرس‌های غیراصولی به اشکال ناهمگون درآمده‌اند و این خود بلای جان آن‌ها است. چرا باید این مادر دلسوز شهر که علاوه بر تأمین غذا، به حفظ گونه‌های جانوری، زیبایی محیط، جلوگیری از بیابان‌زایی و غیره کمک می‌کند را نابود کرد؟

جفای بزرگ در حق درخت

قوانین زیادی وجود دارد که این موجود زیبا را پاسداری کند؛ اما متأسفانه در برخی نقاط دیده شده که انسان‌ها جفای بزرگی در حق درختان می‌کنند و عمداً باعث از بین بردن و آسیب رساندن به این موهبت الهی می‌شوند.

دستگاه‌های متولی شاخه‌های کوچک و بزرگ درختان را به بهانه رفع خطر، هرس می‌کنند و چهره درخت به مرور زمان دستخوش تغییراتی می‌شود و دیگر آن حس خوب را القا نمی‌کند.

یک کارشناس محیط زیست در مورد نقش و اهمیت درخت گفت: یکی از مهم‌ترین عوامل سنجش توسعه در کشورهای مختلف نتایج عملکرد آن‌ها در ارتباط با حفظ، احیا و بهره‌برداری اصولی از منابع طبیعی است. فائزه گلچین ادامه داد: اما با این وجود هرساله شاهد آسیب‌هایی از جمله قطع و امحاء درختان هستیم که نتیجه آن، از بین رفتن این یادگاران بالارزش است.

هرس‌هایی بدون اقدام کارشناسانه

وی بیان کرد: در کشور ما، مانند سایر کشورها سعی شده با وضع قوانین بازدارنده از این آسیب‌ها جلوگیری به عمل آید ولی با این حال هنوز هم دیده می‌شود که با سرپیچی از این قوانین، درختان نابود می‌شود که البته در برخی از آن‌ها نشانه‌هایی از

عدم نظارت صحیح به چشم می‌خورد. گلچین تصریح کرد: موضوع سربرداری درخت‌های به بهانه‌های هجوم آفت‌ها و یا مزاحمت برای سیم برق، کاری بدون اصول و بدون هرگونه اقدام کارشناسی و فقط از سر رفع مسئولیت است.

وی گفت: قطع نیمه بالایی درخت علاوه بر ایجاد نمای ناموزون، زمینه پوسیدگی و هجوم انگل‌ها و بیماری‌های درختان را فراهم می‌آورد.

انتقال کابل‌ها به زیر زمین

حفظ جان درخت ضرورتی است که فعالان محیط زیست در مورد آن بسیار تأکید دارند، یک فعال محیط زیست گفت: با اسم اصلاح شاخه‌ها کارهای دیگری انجام می‌شود و معمولاً برش‌ها از نقاط دورتری اتفاق می‌افتد.

مسعود شکبیا ادامه داد: به منظور حفظ سیم‌ها هر ساله، ازه‌های موتوری به خیابان آمده و درختان را قلع و قمع می‌کنند.

وی تصریح کرد: این برش‌ها بعدها می‌پوسد و خطرناک‌تر می‌شود زیرا بعد از هر ورزش باد تند امکان افتادن بر روی ماشین، اشخاص و سیم‌های برق وجود دارد.

شکبیا گفت: اگر هزینه انتقال سیم‌ها به زیرزمین زیاد است، حداقل می‌توان در مکان‌های پرتردد این کار را کرد.

وی به منتقل کردن کابل تلفن به زیر زمین اشاره کرد و ادامه داد: می‌توان این کار را برای سیم‌های برق هم انجام داد زیرا انتقال آن‌ها با این همه مخاطره واجب است.



این فعال محیط زیست اضافه کرد: بسیاری از مسئولان دوست دارند به بهانه‌های مختلف درختان را قطع کنند تا مزاحمتی برای سیم‌ها نداشته باشد. وی گفت: فضای سبز ما محدود است و باید به هر طریقی به اضافه کردن آن فکر کنیم نه این که به هر بهانه‌ای به حذف آن‌ها کمک کنیم.

شکبیا اضافه کرد: حالت موزون یک درخت را در اکثر خیابان‌ها نمی‌بینید، سربریدن و برش ناموزون تنها چاره راه نیست، این کار در مدت محدود راهگشاست ولی دوباره باید هزینه پرداخت کرد.

وی بیان کرد: با انتقال شاخه‌ها به زیر زمین درختان نفس راحتی می‌کشند؛ آن‌ها یک شبه به دست نیامده‌اند که ما آن‌ها را به راحتی از دست بدهیم.

فواید درخت

این فعال محیط زیست اضافه کرد: امروزه کشور در شرایطی قرار دارد که اکثر شهرهای ما از جمله گرگان در معرض آلودگی و گردوغبار هستند باید با هرگونه امکان‌پذیری به افزایش فضای سبز کمک کرد زیرا آن در جذب آلاینده‌ها نقش دارند.

شکبیا گفت: دیدن درختان سبب ایجاد حس روانی مطلوب شده و تنش‌های روحی را حداقل برای لحظاتی کم می‌کند؛ درختان همچنین به رفع خستگی کمک کرده و سبب کاهش استرس و خشونت می‌شوند.

وی با بیان این که هر مسئولی در هر سمتی باید به حوزه محیط زیست و طبیعت فکر کند زیرا جزیی از سلامتی ماست، ادامه داد: در این ماه که موقع درختکاری است باید علاوه بر در نظر گرفتن کاشت نهال، داشته‌های خود را حفظ کنیم و گرنه ادعای کاشت درخت کذب است.

شاخه‌ها مزاحم شبکه برق هستند

در ادامه برای این که ببینیم آیا شرکت توزیع گلستان برای به زیر زمین بردن سیم‌های برق برنامه‌ای دارد یا خیر با علی اکبر نصیری، مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان گفتگو کردیم، وی به مهر گفت: یکی از عواملی که مزاحم شبکه ماست و آن را ناپایدار می‌کند، شاخه‌های درختان است.

نصیری اضافه کرد: باید به محیط زیست و حفظ آن هم توجه کرد اما اگر بخواهیم برق پایدار داشته باشیم باید شبکه خود را از دسترس شاخه‌ها دور نگه داریم.

وی با بیان این که شاخه‌ها با وزش باد شبکه فشار ضعیف و متوسط ما را از مدار خارج می‌کنند، ادامه داد: قبل از ۱۵

برش‌ها درست بوده و به درخت‌ها آسیب نرسد اما رعایت اصول فنی به شکل ۱۰۰ درصد امکان‌پذیر نیست زیرا باید شبکه‌ها آزاد شود.

وی با بیان این‌که هرس‌های داخل شهر زیر نظر کارشناس صورت می‌گیرد است، ادامه داد: درختان نسبت به هرس واکنش‌های مختلفی دارند، برخی مانند چنار آسیب‌پذیر هستند و باید از چسب هرس استفاده کرد.

ستوده نیا درباره قطع درخت گفت: این کار باید دلایل قانع‌کننده داشته باشد در این صورت درخواست به کمیسیون شهرداری آمده و با دستور جایگزینی حکم صادر می‌شود.

در این وانفسای آلودگی هوا که هر روز شهرهای زیادی را درگیر می‌کند و با توجه به این‌که سالیان دراز طول می‌کشد تا یک نهال به ثمر برسد نباید داستان بی‌پایان مرگ تدریجی درخت‌ها را ندید گرفت.

اگر این سریال دنباله‌دار به پایان نرسد، در آینده نزدیک شاهد تصاویر خوبی نخواهیم بود؛ درختان تنومند و سستیر، آشیانه هزاران پرنده هستند آن‌ها را از بین نبریم زیرا جای خالی‌شان سال‌ها طول می‌کشد تا سبز شود.

متولی اصلی کاشت درخت و هرس آن‌ها در سطح شهر است، به این منظور با رئیس این سازمان در خصوص هرس درختان، گفتگو کردیم و وی با بیان این‌که زمستان فصل هرس است، به مهر گفت: هرس درخواست‌های مردمی را شهرداری انجام می‌دهد.

یحیی ستوده نیا ادامه داد: اگر درخت نیاز به هرس داشته باشد مالکان درخواست داده و سازمان از آن بازدید و هرس موردی انجام می‌شود، علاوه بر آن، مسئولان فضای سبز نواحی هم در بازدیدهای خود اگر با پوسیدگی یا شاخه خشکی روبرو شدند آن‌ها را به صورت موردی هرس می‌کنند.

وی ادامه داد: اداره برق هم در معابر اصلی اگر کابل‌های فشار قوی و فشار ضعیف با شاخه‌های برق درگیر باشد هرساله اقدام به آزادسازی شبکه‌های برق می‌کند.

ستوده نیا تصریح کرد: پیمانکار این امر اداره برق بوده ولی نظارت بر عهده سازمان فضای سبز است.

رعایت اصول فنی به طور کامل امکان‌پذیر نیست
وی ادامه داد: در این هرس‌ها سعی می‌شود تا

اسفند زمانی که درختان در خواب هستند مجوز شاخه زنی را از شهرداری و منابع طبیعی می‌گیریم.

فرستادن سیم‌ها به زیر زمین در همه مناطق ضرورت ندارد

نصیری افزود: با توجه به پیشرفت تکنولوژی چند راه برای استاندارد کردن شبکه‌ها وجود دارد؛ می‌توان از کابل زیرزمینی یا خودنگهدار و یا سیم روکش‌دار استفاده کرد.

وی افزود: یکی از راهکارها برای شبکه فشار متوسط این است که تبدیل به کابل زمینی شود که هزینه زیادی دارد، هزینه تبدیل سیم به کابل زمینی در کل استان حدود هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان بوده که از این رقم ۴۰۰ میلیارد تومان آن مختص گرگان است.

نصیری گفت: البته این یک راهکار منطقی نیست زیرا در برخی از جاها که خارج از محدوده شهری است و به مبلمان شهری آسیب نمی‌زند همان شبکه هوایی سیمی قابل استفاده است.

شبکه فشار ضعیف؛ استفاده از کابل خودنگهدار

وی اظهار کرد: کار گروهی در راستای «برنامه استراتژیک در افق ۱۴۰۴» استان، به نام کار گروه «سیم روکش‌دار و کابل خودنگهدار» تشکیل شده و همکاران در حال بررسی هستند که آن را در برخی نقاط انجام دهند. نصیری گفت: تصمیم بر این است که در حوزه فشار ضعیف، سیم‌های مسی را به کابل‌های خودنگهدار تبدیل کنیم.

وی با بیان این‌که طول شبکه فشار ضعیف در استان هفت هزار کیلومتر است، افزود: این کار گروه تصمیم گرفته که کار را به صورت عملیاتی و گسترش به همه پیمانکاران انجام دهد.

نصیری گفت: یک سایت آموزشی در علی‌آباد راه‌اندازی کرده و این کار به صورت اصولی از علی‌آباد که پایلوت آن است، انجام می‌شود و سپس به کل استان تسری می‌یابد؛ این کار در برنامه پنج ساله تدوین شده و به صورت جدی از سال ۹۷ شروع خواهد شد.

وی افزود: با این کار در فصل شاخه زنی معضلی در حوزه فشار ضعیف نخواهیم داشت و کابل‌ها می‌تواند از لای درختان هم عبور کند؛ هرس‌های شهرداری بعد از این کار سبک خواهد بود.

فشار متوسط؛ استفاده از سیم روکش‌دار

نصیری تصریح کرد: در حوزه فشار متوسط پیشنهاد ما استفاده از سیم روکش‌دار در جاهای مشجر است که تصمیماتی در این زمینه گرفته شده است.

وی بیان کرد: هزینه روکش‌دار کردن بسیار کمتر از کابل زمینی بوده و برای کل استان معادل ۴۹۵ میلیارد تومان است که البته می‌توان فقط نقاط مشجر را روکش‌دار کرد.

نصیری با بیان این‌که ما مخالف درختکاری نیستیم، گفت: در این زمینه باید نوعی هماهنگی به وجود بیاید تا درختان در حریم شبکه‌ها کاشته نشوند که البته این امر در برخی از شهرستان‌ها رعایت و در برخی به علت کمبود فضا رعایت نمی‌شود؛ بنابراین بعد از مدتی که درخت رشد کرد، وارد حریم ما می‌شود.

وی گفت: در زمینه نوع و نحوه کاشت درخت با منابع طبیعی و شهرداری مکاتبه کردیم و اگر هماهنگی بیشتری باشد، مشکلات حل خواهد شد.

نظارت شهرداری بر هرس کردن
سازمان سیم، منظر و فضای سبز شهرداری گرگان



تپش زندگی در حیات وحش مازندران / سلطان از جنگل رفت



علیرضانوری
کجویریان

اگرچه شنیدن آوای برخی گونه‌های حیات وحش در مازندران به رؤیا تبدیل شده اما هنوز هم وجود ۳۵۰ گونه پرنده و ۶۳ گونه پستاندار بخشی از جاذبه‌های زیست‌بوم این استان به شمار می‌رود.

۲۸ گونه مارسمی و نیمه و سمی، ۱۷۰ گونه مارمولک و سوسمار و ۹ گونه دوزیستان تنها بخشی از حیات پرتنوع وحش در مازندران است و اگرچه شنیدن صدای پلنگ و ببر مازندران در زیستگاه‌های حیات وحش مازندران و شنیدن طنین آوای برخی گونه‌ها برای مردم استان به یک رؤیا تبدیل شده است اما هنوز هم می‌توان برخی از گونه‌های نادر را دید و صدایشان را شنید.

آمارهای محیطی زیستی ها و نتایج سرشماری‌ها نیز نشان از رشد و تنوع حیات وحش در مازندران دارد، ۳۵۰ گونه پرنده، ۶۳ گونه پستاندار، ۲۸ گونه مارسمی و نیمه و سمی، ۱۷۰ گونه مارمولک و سوسمار و ۹ گونه دوزیستان در حیات وحش استان زیست می‌کنند.

مرال از گونه‌های شاخص پستانداران جنگل‌های هیرکانی شمال است و یک‌سوم از پرنده‌ها مهاجر، آبی و کنار آبی زمستان گذر به مازندران مهاجرت می‌کنند. علاوه بر این، جنگل‌های مازندران که روزگاری مأمن و زیستگاه پلنگ ایرانی و ببر مازندران بوده، اکنون از این گونه که سلطان جنگل‌های شمال به شمار می‌رفت، تهی شده است. بدون شک ایران، آخرین قلمرو زیست برای پلنگ ایرانی در غرب آسیا به

شمار می‌رود ولی در چهار سال اخیر بیش از ۷۰ قلاده از این گونه منحصر به فرد در کشور از بین رفته‌اند. پلنگ ایرانی بزرگ‌ترین گونه پلنگ جهان بوده که هنوز جمعیت کمی از آن در کشور زیست می‌کنند، پلنگ ایرانی بومی غرب آسیاست که متأسفانه در فهرست گونه‌های در خطر انقراض آی یو سیان قرار گرفته است. برخی عقیده دارند پلنگ ایرانی دارای سه زیرگونه و بعضی دیگر عقیده دارند دارای پنج زیرگونه است و پلنگ ایران می‌تواند تا ارتفاع چهار هزار متری زیست کند. در سالهای اخیر تخریب زیستگاه‌ها، کاهش طعمه و شکار مهم‌ترین دلیل مرگ پلنگ ایرانی عنوان شده است و به تأکید کارشناسان برای حفاظت از پلنگ ایرانی باید برای صیانت از طعمه‌های آن نیز برنامه‌ریزی شود. مدیرکل محیط زیست استان مازندران، افزود: بر اساس سرشماری فنی که انجام شده است تنوع جمعیتی قرقاول امسال در مدت سه سال در مقایسه با سالهای گذشته افزایش داشته است.

حسینعلی ابراهیمی، در ادامه بایان اینکه به دنبال ارتقاء مناطق چهارگانه استان هستیم، بیان کرد: در مناطق چهارگانه استان، ۲۲۷ گونه گیاهی، ۲۲۶ گونه پستاندار، ۱۱ گونه خزنده و ۴۷ گونه پرنده وجود دارد.

زیست و زادآوری نیمی از پرنده‌ها در مازندران
مازندران یکی از غنی‌ترین استان‌ها از نظر حیات وحش و گونه‌های پرنده است که نیمی از پرنده‌ها در آن زیست و زادآوری می‌کنند و سفر میلیون‌ها پرنده مهاجر، فرصتی برای رونق گردشگری و پرندنگری در استان مازندران به شمار می‌رود. یک دوستدار حیات وحش می‌گوید: با توجه به

شرایط محیطی و تنوع زیستگاهی طبیعی، از مجموع ۵۴۰ گونه پرنده، مازندران بیش از ۳۳۰ گونه پرنده خشک زی، تالابی و کنار آبی را در خود جای داده که از این لحاظ تنوع خوبی داریم. محمد احمدی ادامه می‌دهد: پلیکان سفید و خاکستری که جزو پرنده‌ها حمایت شده و در معرض تهدید هستند و سایت‌های سرشماری از آشوراده تا رامسر را در برمی‌گیرد و بیش از ۲۰ قطعه آبندها، دامگاه‌های صید و... در استان وجود دارد.

وی بیان داشت: تالاب‌های استان به دلیل موقعیت جغرافیایی که دارند میزبان پرندگانی از مناطق مختلف آسیای میانه و جهان هستند و پارسال پنج هزار قطعه قو به تالاب سرخ‌رود و میانکاله مهاجرت کردند.

گوشه گیری خرس قهوه‌ای

اگرچه حال بسیاری از گونه‌های زیستی مازندران خوب است اما برخی از گونه‌ها نظیر خرس قهوه‌ای جنگل‌های شمال، روزگار عزلت و تنهایی را سپری می‌کند. خرس قهوه‌ای بسیار گوشه‌گیر است، باین حال ممکن است آن‌ها در تعداد زیادی به دور منبع غذایی بزرگ، در کنار هم جمع شوند و یک سلسله مراتب اجتماعی را بر پایه سن و اندازه‌شان تشکیل دهند. آن‌ها جانورانی همه چیزخوار هستند که از تنوع گیاهی شامل توت، ریشه درختان، جوانه، قارچ و همچنین فراورده‌های گوشتی مثل ماهی، حشره، و پستانداران کوچک استفاده می‌کنند و آن‌طور که مشهور است آن‌ها گوشت خوار نیستند، خرس قهوه‌ای بیش از ۹۰ درصد از انرژی غذایی خود را از مواد گیاهی به دست می‌آورد.





خرس‌ها به دلیل استفاده از منابع غذایی مختلف، زندگی در مناطق دور از دسترس و صعب‌العبور جنگلی و کوهستانی، شبگرد بودن نداشتن دشمنان طبیعی و خواب زمستانی از جمعیت خوبی برخوردارند اما هجوم انسان‌ها به این قلمرو بارها جمعیت این گونه از حیوانات را در معرض خطر قرار داده است، با همه این تهدیدات در انقراض گونه‌های نادر خوشبختانه در منطقه گلستانک نوشهر واقع در البرز مرکزی در یک روز می‌توان تعدادی خرس قهوه‌ای را مشاهده کرد.

محمد اسدی دوستدار محیط زیست و حیات وحش در این زمینه می‌گوید: گونه خرس قهوه‌ای به‌عنوان یکی از زیباترین و نادرترین گونه‌های خرس در کلیه مناطق جنگلی و کوهستانی شمال و شمال غرب ایران پراکنش دارد. خرس نقره‌ای در فصل برف و سرما به غارها و شکاف صخره‌ها پناه می‌برد و با گرم شدن هوا و رویش گیاهان از خواب زمستانی بر خواسته و در جستجوی غذاست.

به گفته اسدی، غذای این حیوان در دامنه وسیعی از گیاهان و حیوانات بوده و به‌عنوان حیوان همه‌چیزخوار معروف است و وزنش به ۱۲۰ تا ۲۵۰ کیلوگرم می‌رسد. خرس‌های نر و ماده از اوایل تابستان برای جفت‌گیری حدود سه هفته باهم زندگی می‌کنند و در باقی فصول سال تنها می‌مانند.

وی افزود: توله کشی چه از جانب خرس‌های نر و چه از جانب ماده‌ها در خرس‌ها وجود دارد، لذا خرس ماده توله دار اصولاً در شیب‌های بالاتر و نزدیک صخره‌ها زیست می‌کند تا احتمال مواجهه با سایر خرس‌ها را کاهش دهند.

علاوه بر مناطق چهارگانه و حفاظت شده در مازندران، در ساری پناهگاه حیات وحش وجود دارد که در آن نادرترین گونه‌های زیستی شامل مرال پرورش داده می‌شود، در پناهگاه حیات وحش ساری فقط گونه گوزن زرد زیست می‌کنند و در دیگر پناهگاه‌های

کشور، گوزن قرمز پرورش داده می‌شود، گوزن زرد ایرانی بانام علمی *Dama mesopotamica* پستانداری از خانواده گوزن است، گمان می‌رفت که نسل این حیوان منقرض شده باشد تا این که در دهه ۱۹۵۰ گله‌ای از آن در خوزستان کشف شد. اینک گله‌هایی از گوزن زرد ایرانی در دشت ناز ساری در استان مازندران در محوطه محصورى مراقبت می‌شوند. در برخی از باغ‌وحش‌های جهان نیز نمونه‌هایی از آن وجود دارد.

این حیوان جثه‌اش از مرال کوچک‌تر است. نرها شاخ‌های بلند و نسبتاً پهنی دارند. رشد شاخ‌ها از یک‌سالگی به بعد شروع می‌شود، ولی شاخ‌ها

از دوسالگی ظاهر می‌گردد. در اواخر فصل زمستان شاخ‌ها می‌افتند و شاخ‌های جدید بلافاصله شروع به رشد می‌کنند و در تابستان تکمیل می‌شوند. موها در فصل تابستان کوتاه است. رنگ پشت و پهلوها در این فصل زرد متمایل به قرمز و زیر بدن و کف‌ها و دم سفید است. در قسمت پشت و پهلوها خال‌های سفید مشخصی دارد. در زمستان موها بلندتر و به رنگ خاکستری با خال‌های نامشخص است.

گوزن زرد ایرانی دارای طول سر و تنه میان ۱۵۰ تا ۲۰۰ سانتی‌متر، دم ۱۶ تا ۲۰ سانتی‌متر و ارتفاع ۸۵ تا ۱۱۰ سانتی‌متر است. این پستاندار وزنی برابر با ۵۰ تا ۱۳۰ کیلوگرم دارد.



ترافیک ایلام هر سال بدتر از پارسال / خیابان های کم عرض جوابگو نیست



ترافیک در شهر ایلام هر سال به نسبت به سال های گذشته بدتر می شود، این در حالی است که مرکز اصلی شهر دارای خیابان های کم عرض بوده و جوابگوی حجم بالای تردد خودروها نیست.



رمضان نوری

ترافیک سنگین یکی از مهمترین مشکلات شهر ایلام است به گونه ای که اگر ظهر و یا عصرها به خیابان های شهر ایلام سر بزنید با ترافیک سنگین روبه رو می شوید.

حرکت بسیار کند خودروهای شخصی به گونه ای است که برای رسیدن به یک مسیر کوتاه باید وقت زیادی صرف شود و این در حالی است که روزبه روز تعداد خودروها افزایش پیدا می کند.

ترافیک شهر ایلام در ساعات خاصی از جمله ساعات تعطیل شدن مدارس که سرویس ایاب و ذهاب مدارس در چهار راه ها و یا نقاط خاصی جهت تعطیلی مدارس پارک می کنند، بسیار شلوغ و در این ساعات ترافیک اوج بالایی دارد.

همچنین در نقاط داخل سطح شهر وجود نمایشگاه های اتومبیل و پارک خودروها نیز عاملی دیگر برای ایجاد ترافیک در سطح شهر ایلام است.

به گونه ای که می توان گفت وضعیت ترافیک در سطح شهر ایلام وضعیت مطلوبیند دارد و البته با بررسی دلایل آن می توان فهمید که فرهنگ سازی دقیقی در این زمینه صورت نگرفته است.

با وجود این که سعی شده است که از وسایل حمل و نقل عمومی استفاده شود و از خودروهای شخصی کمتر استفاده شود، اما بسیاری از شهروندان هنوز به خودروهای شخصی خود متکی بوده و تک سرنشینی خود باعث ترافیک در سطح شهر است.

نبود پارکینگ مناسب و عرض کم خیابان ها در هسته مرکزی شهر

سرهنگ محسن ناصری رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی ایلام اظهار داشت: امروزه تصادفات و ترافیک به عنوان یک معضل بزرگ به شمار می آید، در مرکز شهر ایلام که از یک بافت بسیار قدیمی برخوردار بوده ترافیک وجود دارد.

وی افزود: هسته مرکزی شهر ایلام از جمله خیابان های سعدی جنوبی و شمالی، خیابان تختی، فردوسی با عرض بسیار کمی که دارند جوابگوی امروز خودروها نیست، دومین عاملی که امروزه در بحث ترافیک هسته مرکزی شهر با آن گریبانگیر هستیم این است که تمامی مراکز جاذبه سفر در هسته مرکزی استان قرار دارند به عنوان مثال خیابان

میدان کشوری است که از سمت بلوار مدرس به سمت بلوار آزادی اجرایی می شود.

وی تصریح کرد: پروژه کشوری نیز متعاقباً بعد از این که مصوبه شورای ترافیک به پیمانکار واگذار کنیم که فعالیت اجرایی آن را بتوان شروع کرد.

تمرکز زدایی خدمات مختلف از مرکز شهر

صادقیان با اشاره به برنامه های در دست اجرا برای تمرکز زدایی در نقطه مرکزی شهر ایلام اضافه کرد: جهت تمرکز زدایی استارت این موضوع زده شده، اولویت اول کسبه هایی هستند که در مجموعه مرکزی شهر به خصوص در پارکینگ شهرداری تجمع و مشغول فعالیت هستند و نیز کسبه هایی که در میادین قرار گرفته اند.

وی گفت: چهره و سیمای شهر تحت شعاع این موضوع قرار گرفته، در این زمینه برنامه ای مدنظر قرار گرفته که این افراد را بتوان انتقال داد، در قسمت پیرامونی شهر ۴۴ هزار متر زمین با ۱۹۵ غرفه طراحی شده و هم اکنون آماده واگذاری به بخش خصوصی است.

شهردار ایلام افزود: تا پایان سال این غرفه ها را ایجاد می کنیم و بعد از فراهم ساختن زیرساخت آن برای دعوت از کسبه ها و انتقال آنها به این محیط اقدام خواهد شد که باعث کاهش معضل ترافیک در این زمینه شود.

صادقیان ادامه داد: همچنین در اولویت بعدی به سراغ بحث انتقال نمایشگاه های اتومبیل که باز هم نواحی در پیرامون شهر در این راستا شناسایی شده رفته ایم. هم اکنون در حال رایزنی با سرمایه گذار بخش خصوصی هستیم که بتوان در این راستا زمین هایی که مدنظر است را در اختیار سرمایه گذار بگذاریم و به صورت مجتمع ایجاد شود. بعد از ایجاد مجتمع ها نسبت به دعوت و جابجایی و انتقال نمایشگاه های فروش خودرو اقدام می کنیم.

سعدی جنوبی شاید ۵۰۰ متر نباشد ولی بالغ بر ۳۶۰ مراکز خدمات درمانی در این خیابان وجود دارد. ناصری تصریح کرد: از همه مهم تر نبود پارکینگ مناسب در هسته مرکزی شهر به خصوص خیابان سعدی جنوبی باعث ایجاد ترافیک بسیار زیادی شده و طبق آمار دریافتی بالغ بر ۷۰ درصد مراجعه کنندگان به مراکز خدمات درمانی افراد شهرستانی هستند که از خودروی شخصی خود استفاده می کنند و در این زمینه پارکینگ برای پارک خودرو وجود ندارد که خودرو خود را پارک کنند.

نصب دوربین ثبت تخلفات در شهر ایلام

وی گفت: معمولاً هدف آنان این است که در هسته مرکزی جایی که برای خدمات درمانی مراجعه کردند خودروی خود را پارک کنند که این خود یکی از معضلات ترافیک استان است.

رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی ایلام با اشاره به اقدامات صورت گرفته در این زمینه اضافه کرد: از اقدامات خوبی از طریق شهردار و اعضای شورای استان صورت گرفته نصب دوربین های ثبت تخلفات رانندگی در سطح شهر ایلام است که در حال بستن قرارداد نصب این دوربین ها در سطح شهر هستیم. وی افزود: همچنین از طریق همکاران در شهرداری و شورای شهر دوربین سیار که همان خودروی ثبت تخلفات رانندگی را آماده اجرا

کردیم که طی چند روز آینده به استان خواهد آمد.

توسعه زیرساخت های شهری در ایلام

وی افزود: همچنین دو طرح در دست بررسی و اقدام است از جمله طرح تقاطع رسالت از سمت خیابان آیت الله حیدری به سمت شاد آباد که به صورت زیرگذر ایجاد خواهد شد و طرح دیگر بحث زیرگذر



ثبت خاطرات نوروزی در کنار المان‌های بهاری مشهد



المان‌های نوروزی که در مشهد نصب شده توجه بسیاری از زائران و مجاوران بارگاه منور رضوی را به خود جلب کرده و برای آنان لحظه‌های خاطره‌انگیزی را رقم زده است.



ملیحه رفیع طلب

شروع فصل بهار، نوید سرسبزی، نشاط و امید است و دیدن شکوفه‌های بهاری جان را صفا می‌دهد و روح را التیام می‌بخشد. بهار تمام زیبایی‌ها را به ارمغان می‌آورد و سرآغاز این شکوفایی نوروز است.

همه ساله با شروع نوروز، شادی و رنگ و نشاطی مضاعف را در چهره‌های مردم و جای جای شهر می‌بینیم و همه به نوعی شادباش خود را به دیگری عرضه می‌کنند و سعی دارند هر چند کم سهمی در این ایام مبارک داشته باشند. مشهد امسال نیز شاهد زائران میلیونی بود و حضور مسافرانی از اقصای نقاط کشور این شهر را در ده شهرهای با تعداد بالای پذیرش مسافر قرار داد. از این رو با این حجم بالای مسافر باید میزبانی شایسته‌ای باشیم تا زائران با دلی خوشی و خاطره‌ای فراموش نشدنی شهرالرضا ترک کنند.

امسال نیز هرچند اندک اما همانند سال‌های گذشته شاهد نصب المان‌های نوروزی بودیم که حال و هوای دیگری به شهر بخشید. نکته قابل توجه المان‌های امسال طراحی‌های متفاوت و بدون تکرار همراه با تغییرات چشمگیر از جمله اضافه شدن نور و حرکت بود که هیجان و زیبایی بیشتری را به همراه داشت. المان‌های نوروزی که به مناسبت فرارسیدن سال جدید در مشهد نصب شده توجه بسیاری از زائران و مجاوران بارگاه منور رضوی را به خود جلب کرده و برای آنان لحظه‌های خاطره‌انگیزی را رقم زده است. در آخرین روزهای نوروزی به سرعت تعدادی از هنرمندان این عرصه و طراحان المان‌های امسال مشهد رفتیم تا از دلایل ساخت و انگیزه‌هایشان برای فعالیت در این عرصه صحبت کنیم.

نقاط ضعف المان‌ها مورد بررسی پژوهشگران قرار گیرد

محمد محسن ترابی در نوروز امسال المان گل همیشه بهار را طراحی کرده است. وی می‌گوید: مدنظرم این بود که به لحاظ ظاهری رنگ و فرم را در ایام نوروز برای مردم نمایش دهم که به لحاظ بصری خاطره شیرینی در ذهنشان نقش ببندد و شهر از این حالت خاکستری خارج شود و با بحث بهار که شروع تازگی و سرسبزی و فصل رویش گل‌ها است، با اسم گل همیشه بهار، این رنگ‌ها و فرم‌ها را به میان مردم بیاورم تا حس سرزندگی در آنها عجین شود. وی می‌افزاید: از آن جایی که مشهد شهر امام (رضاع) است و با از تمامی اقوام به این شهر سفر می‌کنند، ۲۳ رنگ طراحی کردم و در کنار آن با ستونی که در وسطش کار طراحی شده که در واقع فلسفه‌اش وجود امام رضا (ع) است.

ترابی نقش المان‌ها را در فضای شهری این‌طور توصیف می‌کند: المان دائم یا موقت در مجموع حالت سادگی و خمودگی که در فضای شهری حاکم

مجردی) را طراحی کرده است می‌گوید: خانه کتاب بحث فرهنگی است و جذابیت دارد و از آنجایی که تا اندازه‌ای کتاب در بین زندگی مردم کمرنگ شده است، این المان حواس مردم را حول محور کتاب می‌آورد تا بیشتر به سمت مطالعه بروند و فرهنگ مطالعه در بین آحاد مردم پررنگ شود.

وی ادامه می‌دهد: المان دیگری که طراحی کرده ام در رابطه با شاهنامه و دیگر مشاهیر است که با کارکرتهای نقاشی ایرانی بزرگ‌نمایی و ترکیب شده است.

این طراح جوان تاکید می‌کند: چند سالی است که با شروع نوروز شاهد المان‌ها در مشهد هستیم و همین باعث شده مردم منتظر دیدن المان‌ها باشند. به خصوص در مشهد بودن المان‌های بهار از نبودنش بهتر است.

وی با اشاره به اینکه به المان‌های امسال نور و حرکت اضافه شده که این خود گامی در جهت ارتقا این بخش است ادامه می‌دهد: امیدوارم سال آینده شاهد المان‌هایی با طراحی تکنولوژیک دارای صدا و حرکت باشیم تا از حالت مجسمه وار خارج و کارهایی ساخته شود که همراه با تکنولوژی و سطح توقع مردم باشد.

المان‌ها باید ارزش گذاری شوند

الیه حساری از دیگر طراحان المان امسال مشهد است که دو المان گوه‌ر سنگ‌ها و نقش ستون را در کارنامه نوروز ۹۷ به ثبت رسانده است.

وی در مورد المان خود توضیح می‌دهد: این المان معرفی سنگ‌های گران قیمت خراسان است و اینکه معدن این سنگ‌ها در خراسان موجود است اما بسیاری از مردم از وجود آنها بی‌خبر هستند. ما در نظر داشتیم با ساخت این المان مردم را از وجود این نعمت بزرگ آگاه کنیم که سنگ‌های با ارزش را در شهر خود دارند و در کنار سنگ‌ها شناسنامه‌ای قرار دادیم که به نوعی معرفی سنگ‌ها برای مخاطبان آسان‌تر شود.

است را خارج می‌کند و زمانی که المانی با هدف و بیان و فرمی خاص طراحی و تعبیه می‌شود، مخاطبان می‌توانند یک سری حرف‌ها را در قالب اشکال ببینند و یک سری از شعارها را در قالب نمایش یک فرم شاهد باشند که می‌تواند شعاری و دارای بیان باشد و یا صرفاً رنگ و فرم باشد.

وی ادامه می‌دهد: طراحی المان‌های شهری در مشهد از سال ۸۷ آغاز شده و هر ساله شاهد قوت گرفتن آن هستیم. اتفاقی است که مردم بدان عادت کرده‌اند که با شروع نوروز رنگ و شادابی جدیدی را در شهر شاهد باشند.

این طراح خوش ذوق تاکید می‌کند: در این حوزه برخی سال‌ها قوی عمل کرده‌ایم و گاهی ضعیف اما روندی بوده که همچنان در این سال‌ها ادامه داشته است و امیدواریم از این پس با بودجه قابل توجه‌تری قدم‌های بهتری در این مسیر برداشته شود.

وی ادامه می‌دهد: هرچند امسال نسبت به سال‌های قبل اتفاقات بهتری به لحاظ داوری و تقسیم بندی در قسمت‌های مختلف شامل نمایش، المان‌های موقت و دائم، تزئینات و نمایش دیواری شاهد بودیم که اکثر هنرمندان راضی بودند.

ترابی در خصوص ارتقای این حوزه می‌گوید: با پژوهشگران و هنرمندان این حوزه نقاط ضعف و قدرت المان‌های شهری در تمامی ابعاد به چالش کشیده شود و بخش پژوهشی به دیگر بخش‌ها اضافه شود و کسانی که در زمینه تحقیقات فعالیت می‌کنند در این خصوص مقاله ارائه دهند تا ضعف‌های این حوزه دیده و در سال آینده لحاظ شود. اگر ضعف‌های کار و نظر مخاطب دیده نشود، شاید هزینه کار را برای سال بعد چند برابر کنیم اما چون ضعف‌های مشخص نیست امکان دارد به بیراهه برویم.

تکنولوژی وارد طراحی المان‌ها شود

شهره جنگجو که دو المان خانه کتاب (مشترک با راضیه صدیف) و درخت باف (مشترک با راحله

آلمان‌های ارزشی طراحی شود تا در آینده این روند ادامه داشته باشد و تأثیرش نیز بیشتر می‌شود. درویشی با بیان اینکه امسال برای طراحی آلمان‌ها به زمان بیشتری نیاز داشتیم می‌گوید: هزینه‌ای که برای برخی آلمان‌های موقت می‌شود را می‌توان با اندک هزینه بیشتری به آلمان ثابت تبدیل کرد تا سال‌های سال از آن استفاده کرد و اگر سازوکاری تعریف شود که در بازه زمانی طولانی‌تر آلمان را در شهر داشته باشیم، باز خورد موثرتری خواهد داشت. کما اینکه همین آلمان‌های موقت نیز در نوع خود کار بی نظیری است.

آلمان‌ها نسبت به فضا بررسی شوند

حسین یزدی از دیگر هنرمندان طراحی نقوش روی دیوار مشهد محسوب می‌شود که نقاشی دیواری داستان‌های فردوسی بولوار سازمان آب را به عهده داشته است.

وی می‌گوید: نقاشی دیواری میدان فردوسی بر اساس داستان‌های شاهنامه و برگرفته از نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای در دوران قاجار تا دوران معاصر الهام گرفته شده است و یک سری داستان‌های شاهنامه را روی دیوار نقاشی کرده‌ایم.

یزدی تأکید می‌کند: آلمان‌ها بسیار وابسته به محیط و فضای اطرافشان هستند و باید قبل از هر چیزی نسبت به فضا و محیط بررسی شوند و بعد از آن طراحی و ساخت آنها آغاز و زاویه نوع دید مخاطب سنجیده شود. ایام نوروز می‌تواند حال و هوای مردم را تغییر داده و بازآفرینی خاطرات شود و بسته به نوع طرح و مکانی که قرار است آلمان نصب شود می‌تواند بازخوردهای مختلف در ذهن مخاطب داشته باشد.

در طراحی آلمان‌ها از خرد جمعی غافل نشویم

از هنرمند دیگر علی عابدی اثر تزیینات شهری با نام باران را امسال شاهد بودیم.

وی اظهار می‌کند: محورهایی که برای آلمان‌های امسال مطرح شده بود یک نمونه اش بحث آب بود و من خواستم ذهنیتی در ذهن مخاطب ایجاد کنم که هم به مقوله آب توجه شود و در آذین‌های شهری اولین پیامی که منتقل می‌شود زیباسازی فضای شهری باشد.

وی ادامه می‌دهد: از آنجایی که کشور ما در منطقه کم آب و خشکی واقع شده است، با کم آبی مواجه هستیم و فرهنگ استفاده صحیح از منابع آبی در بین مردم و مسئولین جا نیفتاده است. از اینرو باید ساختار استفاده از آب اصلاح شود و قصد من این بود که باتوجه به کمبود بارش‌ها در سال گذشته، قصه آب را با بارش تلفیق و از قطرات باران استفاده کنم تا هم زیباسازی شهری باشد هم کمبود بارش را به لحاظ روحی فراموش شود.

عابدی با تأکید به اینکه در این بخش نیاز به خرد جمعی است می‌گوید: آلمان‌ها در زیبایی شهری نقشی بسزا و مثبتی دارند.

توجه بیشتر به طراحی آلمان‌های دائمی

باید به این نکته توجه داشت که آلمان‌هایی که در شهرها نصب می‌شود موجب افزایش زیبایی و تعلق خاطر بیشتر شهروندان به محیط زندگی خود می‌شود و باید به این موضوع از سوی مسئولان توجه بیشتری شود. موضوعی که البته باید هنرمندان نیز با خلق آثار جدیدتر فضایی متفاوتی را نسبت به گذشته ایجاد کنند.

آلمان‌های ثابت در شهر جاسازی شوند

مهدی درویشی طراح آلمان‌ها می‌گوید: پیام آلمان من صریح و واضح نیست و مستقیماً به آلمان‌ها و نشانه‌های بهار اشاره نشده است اما دارای هیجان است و مخاطب با دیدنش درگیر می‌شود و با توجه به فرم و شکلی که دارد هیجان را منتقل می‌کند.

وی می‌افزاید: این آلمان همگن با محیط نیست اما انرژی دارد و چشم را جذب می‌کند و ساختارش نیز ساختار ایرانی است و تمام تلاش‌های من بوده که از نقوش و هندسه ایرانی استفاده کنم.

درویشی با تأکید به اینکه آلمان‌ها باید هدفمند طراحی و تولید شوند تصریح می‌کند: آلمان‌ها باید اثرگذاری‌اش طوری باشد که سال به سال سطح سلیقه مردم را ارتقا دهیم و کارهای بهتری را تولید کنیم تا مردم با دیدن کارها قدرت تشخیص‌شان به لحاظ بصری افزایش یابد.

وی ابراز می‌کند: جاسازی آلمان‌ها در ایام نوروز اتفاق مثبتی است و یکی از شاخصه‌های معرفی مشهد همین آلمان‌ها است. اما می‌شود طوری برنامه ریزی کرد که کارهای فاخری ارائه شود و باید

حصاری ادامه می‌دهد: آلمان‌ها به جز اینکه حس زیبایی دارند و به نوعی بهار را به ارمغان می‌آورند باید حاوی پیام باشند و به علاوه زیبایی مردم بتوانند با آنها رابطه تعاملی برقرار کنند، نشانه‌هایی داشته باشند و گویی با مردم صحبت کنند و فقط این نباشد که مردم از کنارشان عبور کنند و حس زیبایی به آنها منتقل شود بلکه ارتباط برقرار کنند و چند لحظه آنها را به فکر فرو ببرد.

وی در خصوص نیاز هنرمندان این حوزه می‌گوید: هنرمندان این حوزه نیاز به حمایت بیشتری دارند و از آنجایی که ساخت و نمایش آلمان‌ها تنها سالی یک بار در شهر صورت می‌گیرد نیاز به حمایت را مضاعف می‌کند و آلمان‌ها باید ارزش گذاری شوند.

این هنرمند می‌افزاید: فراخوان امسال دارای ۸ بخش بود و خوب برگزار شد. مشهد از جمله شهرهای بزرگ محسوب می‌شود و با این تعداد مسافر و زائر به تعداد آلمان بیشتری نیاز دارد و همچنین اگر موضوعات ناب و بیشتری به آلمان‌ها اضافه شود دارای بازخورد بهتری نیز خواهد بود.



جشن میهمانی لاله‌ها در کرج / بازار داغ سلفی به راه است

سپیده غفاری

ششمین جشنواره لاله‌های کرج که به گفته متولیان با استقبال بی‌نظیر شهروندان و مهمانان نوروزی همراه است بر باغ گل‌های کرج سایه افکنده و شهروندان را به ضیافتی دیدنی دعوت کرده است.

ششمین جشنواره لاله‌های کرج که با جلوه‌گری لاله‌های رنگی همراه است همچون رنگین‌کمانی بر باغ گل‌های کرج سایه افکنده و شهروندان را به ضیافتی دیدنی دعوت کرده است.

در یک عصر بهاری، درست زمانی که زمزمه بهار در گوش گل‌ها سر داده می‌شود؛ عازم باغ گل‌های کرج می‌شویم. جایی که جشن لاله‌ها برپا است. باران گونه‌های لاله تازه متولدشده از دل خاک چشم هر بیندای را می‌نوازد، سبزه‌ها بستر گسترانده‌اند و باد برای لاله‌ها لالایی سر می‌دهد؛ پرندگان سمفونی بهار می‌سرایند و همه‌چیز بهاری و زنده است، گویی قطعه‌ای از بهشت.

جشن میهمانی لاله‌ها برای ششمین بار در شهرمان، مشتاقان بی‌شماری را همچون ما عازم باغ گل‌های مجموعه شهید چمران کرج کرده است، خیلی‌ها آمده‌اند، خانواده‌گی و تنها، فرقی هم ندارد همه آمدند تا از زیبایی لاله‌ها لذت ببرند. آن‌هایی که پیش‌تر در اردیبهشت‌ماه منتظر روییدن لاله‌ها بودند؛ این بار زود تر از وعده همیشگی دیدار با لاله‌ها برایشان دست داده است.

در مرکزی‌ترین نقطه شهر کرج همه‌چیز برای علاقه‌مندان به لاله‌ها مهیا شده تا بدون دغدغه و فارغ از رفت‌وآمدها در آرامش یک عصر بهاری، دل به طبیعت بسپارند و به ترانه بهار گوش بسپارند. ضیافت لاله‌ها از آغازین روز هفته کاری سال جدید در «باغ گل‌های» آغاز شد؛ باغ گل‌ها کجاست؟ جایی در جنوب پارک شهید چمران، عمر این باغ به سال ۸۴ برمی‌گردد و توسط سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری کرج با وسعت ۳۰ هزار مترمربع بنا شده است. اگر چرخه در این باغ زیبا بزیند علاوه بر لاله‌های رنگارنگ که مختص به این فصل است؛ بیش از ۳۰۰ گونه گیاهی از میخک، تا یاس هلندی، ارغوان‌های رنگی تا پیچ‌های اناری نگاه‌هایشان را به‌سوی شما جلب می‌کنند.

پرچین‌های تودرتو، کلکسیون رز، سالن آمفی‌تئاتر روباز، قفس پرندگان، آلاچیق، رستوران، کافی‌شاپ و غیره بخشی از فضای این باغ را تشکیل می‌دهد. خیلی‌ها هم اینجا عکس یادگاری می‌گیرند و بازار سلفی گرفتن هم داغ است.

با توجه به استقبال بالا از این جشنواره و بازدید روزانه بیش از سی هزار نفر از آن، تاکنون تصاویر بسیاری در خاطره‌های آنان با طبیعت زیبای این باغ ثبت‌شده و موج شورو نشاط و خنده‌های کودکانی که به همراه خانواده‌های خود به جشنواره آمده‌اند همچنین مسافری نوروزی و گردشگرانی که از این باغ پر از لاله دیدن کرده‌اند مشهود بود.

آغاز به کار بزرگ‌ترین هایلر گل کشور در محل برگزاری این نمایشگاه نیز از نقاط جالب‌توجه و اهمیت جشنواره لاله‌ها است که موقعیت خرید گل‌ها و گیاهان بسیار زیبایی را برای علاقه‌مندان فراهم می‌کند. در این مکان انواع گیاهان آپارتمانی و تزئینی مطابق با شرایط



گل کرج که حالا میزبان ششمین جشنواره لاله‌ها است را موجب ایجاد آرامش خاطر میان شهروندان به‌ویژه میهمانان نوروزی دانست و گفت: از مسئولان می‌خواهیم با ارائه امکانات و تجهیزات موردنیاز شهروندان در این نمایشگاه، مقدمات حضور گسترده‌تر علاقه‌مندان به موضوعات گل و گیاه را فراهم کنند.

شهروند دیگری با ابراز رضایت از ایجاد مرکز فروش گل و گیاه در این نمایشگاه نیز گفت: امیدواریم محلی در شهر ایجاد شود که امکان مراجعه دائمی به آن فراهم باشد و علاقه‌مندان به این حوزه بتوانند در مواقع مختلف با مراجعه به نمایشگاه، از زیبایی‌ها و امکانات آن بهره‌مند شوند.

باغ گل‌های کرج در جشن لاله‌ها روزهایی کاملاً بهاری را برای شهروندان رقم زده است، مجموعه پارک چمران و باغ گل‌ها در ابتدای ورودی شهر کرج قرار گرفته و برگزاری ششمین جشنواره لاله‌ها و استقرار مکانی و زمانی آن در سال جاری و در ایام تعطیلات نوروز موجب شده که خود به‌تنهایی بتواند میزبان بسیاری از مسافران نوروزی باشد.

خانه‌های امروزی به فروش می‌رسد و شهروندان می‌توانند با خرید این گیاهان، شادابی و نشاط را به خانه‌هایشان تزریق کنند.

دراثنای تماشای زیبایی لاله‌ها سری هم به سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری کرج می‌زنیم تا در جریان جزئیات بیشتر جشن لاله‌ها قرار بگیریم. حسین عطایی بابیان اینکه این هایلپر گل در قالب ششمین جشنواره لاله‌های شهر پا گرفته است، گفت: بزرگ‌ترین فروشگاه گل کشور در کرج و در تاریخ نهم فروردین‌ماه آغاز به کار کرد که با استقبال بسیار زیاد شهروندان و علاقه‌مندان روبرو شد.

عطایی افزود: در روزهای تعطیلات نوروز شاهد حضور بی‌سابقه و گسترده شهروندان در این مکان تفریحی و گردشگری بودیم که این امر نشان‌دهنده علاقه و رغبت مردم به چنین محیط‌هایی است.

اما در ادامه این بازدید یکی از مراجعه‌کنندگان گفت: افتتاح باغ گل‌ها در روزهای نوروز یک اتفاق خوب است که شهر را سرزنده می‌کند، من هر سال به نمایشگاه می‌آیم و از فضای زیبا و فرح بخشی آن استفاده می‌کنم. این شهروند کرجی با اشاره به اینکه نمایشگاه

حال پریشان تالاب‌های بین‌المللی ایران / خطر خشکی در کمین «گمیشان»



کانال زهکش آب‌های سطحی (پروژه‌ای که سال‌ها قبل توسط جهاد کشاورزی گلستان انجام شده بود) لایروبی شد و تخلیه این زهکش‌ها تماماً به سمت تالاب گمیشان بود.

۶۰ درصد تالاب گمیشان آبگیری شد

وی با بیان این‌که سال ۹۶ حدود ۶۰ درصد تالاب گمیشان آبگیری شد، گفت: با توجه به این‌که سطح آب دریا پایین‌تر از تالاب است و بخش‌هایی از تالاب خروجی به سمت دریا دارد، پیش‌بینی می‌شود در تابستان که جریان ورودی زهکش‌ها قطع می‌شود تالاب گمیشان به سمت خشکی میل پیدا کند. عبدوس یادآور شد: تالاب گمیشان در گذشته به دلیل متصل بودن به دریا همیشه آبدار بود اما در حال حاضر متأثر از بارندگی‌ها در بالادست است که به سمت تالاب حرکت کرده و از طریق زهکش‌ها تالاب آبگیری شود.

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست گلستان با بیان این‌که در پاییز ۹۶ آلاکل تقریباً ۳۵ برابر بیشتر از سال ۹۵ سرشماری پرندگان مهاجر داشت و اوضاع آن خیلی خوب بود، ادامه داد: در حال حاضر کانال‌های ورودی به تالاب آلاکل به دلیل این‌که از رودخانه اترک تغذیه می‌شود و بیشتر حجم آبی که وارد آن می‌شود گل‌ولای است، رسوب‌گذاری شده و کاملاً مسدود است.

وی اضافه کرد: عملیات لایروبی این کانال آب‌رسان از محل اعتبارات ابلاغی سازمان حفاظت محیط‌زیست کشور آغاز شده و حدود ۷۰۰ متر پیشروی دارد. عبدوس با یادآوری این‌که طول این کانال ۶ کیلومتر است، تصریح کرد: تلاش می‌کنیم قبل از پایان فصل بارندگی در منطقه این کانال به اتمام برسد و بتوانیم برای تابستان ذخیره آب خوبی در تالاب آلاکل داشته باشیم.

تالاب‌های آجی گل و آلاکل شرایط خوبی ندارند

وی با بیان این‌که هم‌اکنون تالاب‌های آجی گل و آلاکل شرایط خوبی ندارند، گفت: سرریز تالاب آلاکل باید به آلاکل و همچنین آجی گل برود اما هم‌اکنون سطح این دو تالاب خیلی کوچک و محدود شده است و اوضاع این دو تالاب نسبت به آلاکل نامساعدتر است. وی با یادآوری این‌که در سال گذشته بحران ناشی

از اطلاع‌رسانی انجام‌نشده است، متذکر شد: پس از بازدید نامه‌ای را خطاب به معاون سیاسی، امنیتی و انتظامی استاندار گلستان نوشته و نسبت به خشکی تالاب‌ها اعلام خطر کردم.

وی یادآور شد: با توجه به نقش بسزایی که تالاب‌ها به جهت محیط زیستی، اجتماعی و همچنین اقتصادی در زندگی مردم استان و منطقه دارند، خشکی آن‌ها زنگ خطری بزرگ برای استان است.

ریزگردها در کمین حاشیه تالاب‌های گلستان

مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری گلستان افزود: در این نامه از معاون سیاسی، امنیتی و انتظامی استاندار درخواست کردم موضوع خشکی تالاب‌ها را به‌طور ویژه از طریق دستگاه‌های مربوطه مانند محیط‌زیست، جهاد کشاورزی، منابع طبیعی و ... پیگیری کنند.

وی با تأکید بر اینکه شرایط فعلی تالاب‌های آلاکل و آلاکل بحرانی است و با ادامه روند فعلی در تابستان کل تالاب خشک خواهد شد و شرایط حیات در آن از بین می‌رود، ادامه داد: باید شرایط سایر تالاب‌های استان بررسی شده و گزارشی در این زمینه از سوی دستگاه‌های مسئول ارائه شود.

چراغعلی با تأکید بر اینکه آنچه مسلم است حجم آب تالاب‌های استان به‌شدت کاهش یافته و باید افراد مطلع و کارشناسان راهکارهای فنی برای نجات از این شرایط ارائه دهند، تصریح کرد: بنده آنچه را در بازدید میدانی مشاهده کرده‌ام، منعکس کردم و به‌شدت نگران تبعات اجتماعی به‌ویژه بیکاری ناشی از خشکی تالاب‌ها و همچنین ریزگردها که در کمین این مناطق است، هستم.

هرچند مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری گلستان شرایط تالاب‌های استان را بحرانی می‌داند اما مدیرکل حفاظت از محیط‌زیست گلستان معتقد است شرایط تالاب‌های استان آن‌قدر هم وخیم نیست و آلاکل و گمیشان در سال گذشته شرایط نسبتاً بهتری را نسبت به سال ۹۵ تجربه کرده‌اند.

امیر عبدوس اظهار کرد: در سال گذشته خوشبختانه وضعیت تالاب‌های آلاکل و گمیشان نسبت به چند سال گذشته بهتر بود.

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست گلستان به دلایل این موضوع هم اشاره کرد و افزود: سال گذشته

تالاب‌های بین‌المللی ایران در استان گلستان حال‌وروز خوبی ندارند و با نزدیک شدن به فصل گرما، خطر خشکی در کمین آن‌ها به‌ویژه تالاب «گمیشان» است.



زهره ایهامی

دیگر صدای پرندگان مهاجر به گوش نمی‌رسد. ماهی‌ها هم زیر گل‌ولای جان داده‌اند. حتی می‌شود با خودرو در مسیرهایی که قبلاً ماهی‌گیری می‌شد، عبور کرد. تالاب‌های کشور هرروز کوچک‌تر می‌شوند تا جایی که بیم آن می‌رود که شاید ارومیه‌ای دیگر شوند.

مهرماه سال گذشته بود که حمید ظهراپی، معاون محیط‌زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط‌زیست کشور که برای شرکت در آیین معارفه مدیرکل حفاظت محیط‌زیست گلستان به استان سفر کرده بود در جمع خبرنگاران اعلام کرد که ۸۰ درصد تالاب‌های کشور خشک‌شده و تالاب‌ها در مناطق خشک و نیمه‌خشک شرایط بحرانی دارند. به گفته کارشناسان از مجموع هزار تالاب کشور ۲۵ تالابی که در قالب ۲۴ عنوان در کنوانسیون رامسر به ثبت رسیده است هم شرایط خوبی ندارند و با تغییر شرایط اقلیمی تا مرز بحران خشکی پیش رفته و وسعت آن‌ها به‌شدت کاهش یافته است.

مجموعه تالاب‌های شمال استان گلستان (آلاکل با مساحت دو هزار و ۵۰۰ هکتار بزرگ‌ترین تالاب این مجموعه و آلاکل با مساحت ۲۰۷ هکتار کوچک‌ترین تالاب و آجی گل با مساحت ۳۲۰ هکتار) که جزو تالاب‌های بین‌المللی و درون خشکی محسوب می‌شوند و تالاب بین‌المللی گمیشان هم که با ۲۰ هزار هکتار وسعت در فهرست تالاب‌های ساحلی کشور قرار دارد، این روزها حال‌وروز خوشی ندارند. مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری گلستان در خصوص وضعیت تالاب‌های بین‌المللی استان اظهار کرد: هفته‌های پایانی سال گذشته از دو تالاب آلاکل و آلاکل بازدید داشتیم و مشاهده میدانی نشان می‌دهد تالاب‌های استان در حال خشک شدن هستند.

عبدالرضا چراغعلی با گلایه‌مندی از این‌که نسبت به این مشکل بزرگ (خشکی تالاب‌ها) تاکنون

بخش شرقی آلاگل هم کم آب بود و این شرایط در سایر تالاب‌های کشور هم مطلوب نبود.

قائم‌ی متذکر شد: تالاب‌ها نه تنها برای موجودات آبی بلکه برای موجودات خشکی زی هم ارزش حیاتی بسیار بالایی دارند و همه باید همکاری کنند تا تالاب‌ها خشک نشوند.

وی با بیان این که در سال‌های گذشته طرح‌های مطالعاتی زیادی برای حفاظت و احیاء تالاب‌ها تدوین شده اما به مرحله اجرا نرسیده‌اند، تأکید کرد: ما در کشور منابع آبی زیادی نداریم و باید تمهیداتی اندیشیده شود تا وضع تالاب‌ها بهبودیافته و سیر قهقرایی پیدا نکنند.

به‌زعم کارشناسان اجرای طرح‌های مطالعاتی تدوین شده می‌تواند به احیاء و حفاظت بیشتر از تالاب‌ها کمک کند نکته‌ای که مدیر ملی طرح حفاظت از تالاب‌های ایران هم بر آن تأکید دارد. تمام تالاب‌های کشور درجه آسیب‌پذیری بالایی دارند.

ابوالفضل آبشت اظهار کرد: ارزیابی آسیب‌پذیری تالاب‌های کشور که توسط پروژه بین‌المللی حفاظت از تالاب‌های ایران آغاز شده، نشان می‌دهد تقریباً تمامی تالاب‌های کشور درجه آسیب‌پذیری بالایی دارند.

مدیر ملی طرح حفاظت از تالاب‌های ایران گفت: هم‌اکنون تالاب ارومیه، شادگان، پریشان، هامون، جفاخور، میقان، زریوار، قره قشلاق، قوری گل، سولدوز و نوروزلو دارای برنامه مدیریت جامع مصوب در شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان هستند.

وی با بیان این که برنامه مدیریت جامع حفاظت از تالاب‌های گاوخونی، حرای میناب، حله، مجموعه

کرده است.

وی ادامه داد: در کمتر از یک دهه گذشته برای توسعه آبی‌پروری در منطقه مجوزهای بسیاری صادر شده و دو کانال بزرگ از گمیشان (ورودی و خروجی) احداث شده و حتی پس‌آب‌های کانال خروجی هم به تالاب می‌ریزد و این امر باعث شده با پایین آمدن آب دریای خزر این کانال‌ها به‌عنوان زهکش عمل کرده و تالاب را به‌سرعت به مرحله نابودی برساند. این پیشکشوت حوزه محیط‌زیست یادآور شد: یکی دو سال قبل هم محیط‌زیست گلستان اجازه احداث کانال سوم را داد و این کانال هم مزید علت شد تا تالاب گمیشان به وضعیت خیلی بحرانی برسد.

وی با بیان این که تالاب گمیشان با ۲۰ هزار هکتار وسعت یکی از بزرگ‌ترین تالاب‌های ساحلی کشور است و بعضی از پرندگان و موجودات آبی که در خطر انقراض قرار دارند در آن زندگی می‌کنند، افزود: وضعیت این تالاب بسیار بد است و مسئولان باید برای تأمین آب آن از دریا و یا حذف کانال‌ها که به‌عنوان زهکش عمل می‌کنند، فکر اساسی بکنند.

تأکید بر ساماندهی اوضاع تالاب‌های کشور

این استاد دانشگاه با تأکید بر این که اوضاع تالاب‌های کشور باید ساماندهی مناسبی شود تا این ذخیره‌گاه‌ها نابود نشوند، اضافه کرد: بهره‌برداری بیش‌ازحد ظرفیت، تخصیص نیافتن حق آب تالاب‌ها در بعضی از سال‌ها، خشکی، کم‌آبی و ... باعث شده به اکوسیستم مناطقی که تالاب‌ها در آن واقع شده‌اند، صدمه وارد شود.

وی یادآور شد: در سال گذشته تالاب آجی گل کاملاً خشک بود و نصف تالاب آلاگل هم آب نداشت و

و حق آب تالاب‌ها تأمین شد، بیان کرد: سال ۹۶ آلاگل آبدهی خوبی شد و اگر اعتبارات سازمان زودتر ابلاغ می‌شد و لایروبی کانال را انجام می‌دادیم وضعیت آلاگل هم بهتر از این بود.

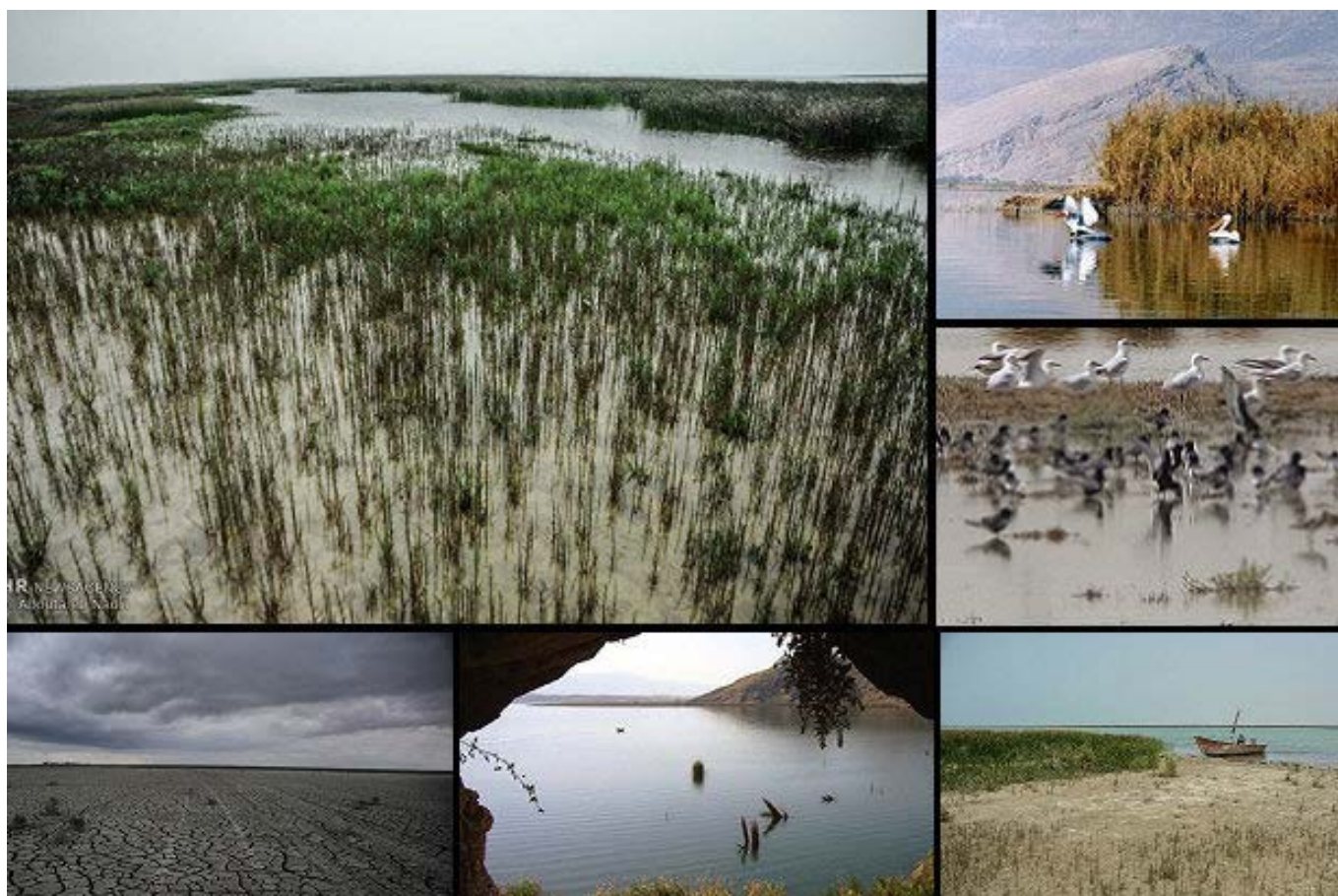
عبدوس با بیان این که برنامه برای حفاظت و مدیریت زیست‌بوم تالاب‌های استان وجود دارد، یادآور شد: اعتبارات اجرای مدیریت زیست‌بوم مجموعه تالاب‌های آلاگل، آلاگل و آجی گل ابلاغ شده و شرایط برای اجرای این برنامه فراهم است اما این همه آن چیزی نیست که تالاب‌ها به آن نیاز دارند. وی خاطر نشان کرد: تقویت اعتبارات، بارندگی مناسب و همچنین تثبیت اعتبارات در آینده هم می‌تواند به بهبود شرایط تالاب‌ها در استان کمک کند.

هرچند بر اساس گفته مدیر کل حفاظت محیط‌زیست گلستان به یاری طبیعت و اقدامات انجام‌شده اکنون تالاب‌های استان حال‌روز بدی ندارند اما کارشناسان حوزه محیط‌زیست معتقدند وسعت تالاب‌های استان نسبت به گذشته نه‌چندان دور کاهش محسوسی داشته و بعضی از آن‌ها فقط خیس هستند.

وضعیت بحرانی تالاب‌ها

یک کارشناس و پژوهشگر حوزه محیط‌زیست اظهار کرد: تالاب‌های کشور به‌ویژه استان گلستان شرایط خوبی ندارند و وضعیت اکثر تالاب‌ها بحرانی است و باید ساماندهی شود.

رمضانعلی قائمی با بیان این که هم‌اکنون دوسوم تالاب گمیشان خشک شده و وضعیت آن بحرانی است، گفت: علت اصلی این خشکی و شرایط بحرانی تالاب گمیشان کانال‌کشی‌های غیراصولی است که خود محیط‌زیست در سال‌های گذشته مجوز آن را صادر





آبشت افزود: این شرکت‌ها در خط مقدم این برنامه با به‌کارگیری روش‌های مشارکتی و با تلفیق دانش بومی کشاورزان منطقه و دانش تولیدشده در مراکز تحقیقات کشاورزی به اجرای تکنیک‌های کاهش مصرف آب و کاهش مصرف نهاده‌های شیمیایی در سطح مزارع با هدف کمک به احیای دریاچه ارومیه می‌پردازند.

وی ادامه داد: در این پروژه زنان روستایی نیز مشارکت چشم‌گیری داشته و حداقل ۲۵۰ زن روستایی آموزش‌دیده و در معیشت‌های جایگزین سبز در فرایند احیای دریاچه ارومیه مشارکت می‌کنند.

مدیر ملی طرح حفاظت از تالاب‌های ایران اضافه کرد: این پروژه الگویی استثنایی از مشارکت و همکاری بین بخشی دستگاه‌های اثرگذار در مدیریت آب از جمله وزارت نیرو، جهاد کشاورزی و محیط‌زیست است و در نوع خود بی‌نظیرترین الگو و نمونه عملیاتی از مشارکت مردم در حفظ و احیای تالاب‌ها در کشور است و می‌تواند به‌عنوان الگویی موفق در دیگر تالاب‌های کشور نیز عملیاتی شود.

وی تصریح کرد: طرح پیشنهادی فاز پنجم این پروژه از طرف کشور ژاپن مورد تأیید قرار گرفته و به‌زودی مراسم امضای سند فاز پنجم این همکاری مشترک برای احیای دریاچه ارومیه برگزار می‌شود.

در شرایطی که تالاب‌های کشور در وضعیت بیم و امید قرار دارند و سرانجامشان نه‌تنها به بارندگی بلکه به رفتارهای انسان‌ها چه در بخش مردمی و چه در بخش مدیریتی بستگی دارد، به نظر می‌رسد تدوین و اجرای برنامه زیست‌بوم مدیریت تالاب‌ها می‌تواند به احیاء آن‌ها کمک کرده و نابودی و خشکی آن‌ها را به تعویق بیندازد.

زیرزمینی، فرونشست زمین، خشک شدن تالاب‌ها و رودخانه‌ها و مشاهده دائمی ریزگردها در آسمان شهرها و روستاهای کشور زنگ خطرهای بسیار جدی نه‌فقط برای مسئولان بلکه برای همه مردم این سرزمین است.

وی با بیان این که مردم ما مشارکت و همکاری را کمتر تمرین کرده‌اند و همواره آموخته‌اند که مسئولان باید همه مشکلات را حل کنند، متذکر شد: اعتقاددارم فراهم کردن فرصت‌هایی برای مشارکت مردم در حفظ و احیای محیط‌زیست شاید بزرگ‌ترین وظیفه مسئولان در مقابل مردم این سرزمین است. آبشت یادآور شد: ما به‌عنوان یک پروژه بین‌المللی کوچک الگوهای موفق زیادی از مشارکت مردم را طراحی و اجرا کرده‌ایم و شایسته است این الگوها تکرار شده و توسعه یابند.

به گفته وی در کنار تلاش‌ها و اقدامات ملی برای نجات دریاچه ارومیه پروژه‌ای تحت عنوان «الگوسازی مشارکت مردم در فرایند احیای دریاچه ارومیه» در چهار سال گذشته با حمایت مالی کشور ژاپن و همکاری مشترک فی‌مابین دفتر عمران ملل متحد و سازمان محیط‌زیست در قالب طرح حفاظت از تالاب‌های ایران اجرایی شده است.

وی با یادآوری این که ۱۱۰ روستا در ۱۱ شهرستان در استان‌های آذربایجان غربی و شرقی تحت پوشش این پروژه هستند، گفت: در این پروژه بیش از ۱۰ هزار نفر کشاورز برای کاهش مصرف آب و نهاده‌های شیمیایی به‌صورت داوطلبانه با طرح همکاری می‌کنند و برای حداقل ۲۰۰ نفر فارغ‌التحصیل جوان در قالب شرکت‌های فنی مهندسی محلی اشتغال مستقیم ایجاد شده است.

تالاب‌های آلاگل - آلاگل - آجی گل و بختگان تدوین شده و در انتظار تصویب است، افزود: فرایند تدوین برنامه جامع تالاب‌های کانی برازان، جازموریان و خلیج گواتر آغاز شده و در مرحله تدوین است.

آبشت با تأکید بر این که حفاظت و احیای تالاب‌ها تنها با عزم و اراده ملی و مشارکت همه اقشار جامعه امکان‌پذیر است، ادامه داد: طراحی، اجرا و توسعه الگوهای کوچک و موفق از همکاری بین بخشی و مشارکت مردم و مسئولان در حفظ و احیای تالاب‌ها و محیط‌زیست این سرزمین می‌تواند به‌عنوان یکی از راهکارهای اجرایی در دستور کار مسئولان قرار گیرد. مدیر ملی طرح حفاظت از تالاب‌های ایران با بیان این که دیگر زمان شعار، کلی‌گویی و این که «چه باید کرد» به سرسیده است و امروز زمان اجراست، اضافه کرد: امروز ما به اجرای الگوهای هرچند کوچک ولی عملیاتی، قابل اجرا و سازگار با اقلیم و فرهنگ این سرزمین و در صورت موفقیت، توسعه این الگوها در دیگر مکان‌ها نیاز داریم.

تالاب‌های کوچک را احیا کنیم

وی تصریح کرد: شاید بهتر باشد به‌جای احیای تالاب‌های فوق بزرگ مانند دریاچه ارومیه که پیچیدگی‌های بسیاری هم دارد، تالاب‌های کوچک را احیا کنیم، از موفقیت‌ها و اشتباهاتمان درس بیاموزیم و بعد سراغ پروژه‌های بزرگ‌تر برویم.

آبشت متذکر شد: تالاب‌های کوچک مقیاس، اهمیت کمتری از برادران و خواهران بزرگ‌ترشان ندارند پس بهتر است یاد بگیریم بزرگ فکر کنیم، کوچک عمل کنیم و از همین حالا شروع کنیم.

وی بیان کرد: پایین رفتن سطح آب سفره‌های

شهر فرنگ، از همه رنگ / گرد فراموشی بر هویت اصیل تاریخی



نصب المان‌های نامرتب با فرهنگ ایرانی و اسلامی، همزمان با حضور گردشگران نوروزی در تبریز، موجب اعتراض شهروندان شده و معتقدند «بدون این المان‌ها تبریز سنگین تر جلوه می‌کند».



بهنام عبداللّهی

با فرا رسیدن تعطیلات نوروزی و بهار طبیعت و مسافرت، نمادها یا «المان»هایی در نقاط مختلف تبریز مقابل چشمان شهروندان و مسافران سبز شدند. افکار عمومی با اعلام نارضایتی خود از طرح‌ها و رنگ‌های این المان‌ها در فضای مجازی، آن‌ها را «بی‌هویت» و «نامرتب با فرهنگ خود خواندند».

سگ‌های کارتون‌ی از المان‌هایی بودند که بیش‌ترین بار انتقادها را از سوی مردم بر دوش داشتند. این المان‌های طرح سگ به بهانه نام گرفتن سال ۹۷ به «سال سگ» در سطح شهر نصب شده‌اند. با جستجوی عنوان «cartoon dog» در گوگل، طرح‌هایی که در سطح تبریز به کار برده شده‌اند نمایان می‌شوند. یکی از شهروندان تبریزی در فضای مجازی در واکنش به این طرح نوشته است: «گر این‌ها نباشند سنگین‌تریم» همین‌طور طرح نوارهای کاستی که در شهر نصب شده است، با نارضایتی شهروندان مواجه شد. یکی از شهروندان تبریزی در واکنش به این طرح و طرح‌های مشابه گفت: «این المان‌ها باید در شهر بازی، مهد کودک یا جاهای مورد بازدید کودکان نصب شوند؛ نه سطح شهر».

المان آدم‌هایی که می‌دوند اما یک پایشان ناقص است، عمو نوروزی که ریش بابانوئل را دارد، ماهی که روسری به سر کرده است و... از طرح‌های دیگری هستند که در ایام تعطیلات نوروزی در معرض دید مسافران قرار گرفته‌اند. این درحالی است که بسیاری از مسئولان نوروز ۹۷ را دروازه ورود به رویداد «تبریز ۲۰۱۸» عنوان می‌کردند؛ رویدادی که در آن تبریز به عنوان پایتخت گردشگری جهان اسلام انتخاب شده است.

المان مهم است؛ ذوق و سلیقه مهم‌تر

حسین سلیمانزاده، شهروند فعال و دغدغه‌مند در حوزه گردشگری گفته نصب المان در هر شهری جزو نیازهای مهم است اما از طرفی دیگر باید در انتخاب و پیاده‌کردن این طرح‌ها سلیقه و ذوق به خرج داده شود.

او گفت: «فقط یک مقایسه کوچک با المان‌های شهرهای دیگر ایران مثل مشهد و شیراز می‌تواند تفاوت المان‌ها را به وضوح نشان دهد».

المان کفش چرم و فرش تبریز در نزدیکی پل قاری، جزو المان‌هایی هستند که تا حدودی مورد قبول افکار عمومی قرار گرفته‌اند اما سلیمانزاده حتی از آن المان‌ها هم ابراز نارضایتی کرد و گفت: «المان کفش را نصب کرده‌اند اما از یک رنگ ساده برای پاهای آن، دریغ کرده‌اند».

بیش‌تر مکان‌های تاریخی و گردشگرپذیر تبریز در آستانه نوروز امسال، آماده میزبانی از مسافران نبودند، به طوری که در روزهای پایانی سال ۹۶، کف‌سازی محوطه مقبره الشعرا انجام گرفت؛ و بسیاری بر این عقیده‌اند مسئولان برای آنکه «دل‌نگرانی» خود را برای توسعه گردشگری و آمادگی‌شان را برای نوروز

نشان دهند، «با عجله» اقدام به نصب این المان‌ها کرده‌اند.

سونیا اندیش، عضو شورای شهر تبریز، یکی از منتقدان سرسخت این المان‌هاست. او از نامرتب بودن این المان‌ها به فرهنگ شهر و شهروندان سخن گفت. او گفت: «طرح این المان‌ها را باید افراد متخصص و صاحب ایده و فکر ارائه داده و اجرا می‌کردند و طرح‌های حاضر تنها کپی و پیست شده‌اند و هیچ تناسبی با نوروز یا فرهنگ ما ندارند».

وقتی «خدمات شهری» به فکر «زیباسازی» می‌افتد

اندیش نداشتن متولی خاص برای چنین کارهایی را از جمله موضوعات مشکل‌ساز دانست: «وقتی خدمات شهری دست به نصب چنین المان‌هایی در سطح شهر می‌زنند؛ ما نمی‌دانیم که این وسط وظیفه زیباسازی چیست!»

او با اوضاع پیش آمده شهر را آماده میزبانی از گردشگران ندانست؛ اوضاعی که مسئولان برای نشان دادن آمادگی‌شان در استقبال از مسافران پیش آورده‌اند. از دیگر ایرادهایی که کاربران فضای مجازی برای این المان‌ها برشمردند، تقلید از المان‌های چند سال پیش شهرهایی همچون مشهد بود.

صابر بقال اصغری، هنرمند صاحب سبک هنرهای تجسمی در واکنش به این المان‌ها نوشت: «مسئولین محترم هر سال چندبار می‌روید مشهد کاش آثار نصب شده در مشهد را هم ببینید و اینقدر با تقلید با آبروی شهر بازی نکنید».

او با یادداشت کوتاه خود ضمن ضعیف دانستن تمام المان‌های تقلیدی در سطح شهر تبریز، اظهار کرده: «حتی ماهی قرمز هم جزو فرهنگ ما نیست و از چین وارد شده که حالا در میدان اصلی شهر نقش بسته است».

بقال اصغری از فقدان المان‌های تکم‌چی، فرش، کاراکتر عاشیق و... سخن گفته و نوشته: «شهر پر شده است از بابانوئل و سگ‌های والٹ دیسنی؛ دریغ از حمایت از طرح و فکر تازه».

المان‌ها، نقشه‌های مصور برای شناخت شهر

بهرنگ مجیدی، معمار و مدرس دانشگاه در مقاله‌ای با عنوان مفهوم و کارکردهای المان‌های شهری، نوشته است: «المان‌ها پس از خودنمایی در سطح شهر افراد را به گونه‌ای جذب خود می‌نمایند و ذهن‌شان را درگیر خود می‌کنند که تا مدت‌ها در آن منطقه از شهر به صورت سمبلیک مشخصه‌ای برای شناخت شهر در منطقه مورد نظر می‌شوند».

او در بخشی از مقاله خود نوشته است: «هماد در شناخت منطقه اهمیت دارد و چه بسا برگرفته از اتفاق یا تاریخچه‌ای خاص در محل مورد نظر باشد و به نکته‌ای خاص در آن محل اشاره کند و با تاریخچه‌ای عجین باشد، به گونه‌ای که یکی از اهداف المان‌ها می‌تواند اطلاع‌رسانی و معرفی منطقه‌ای خاص به لحاظ تاریخی - جغرافیایی - فرهنگی و ویژگی‌های خاص مردم آن منطقه بوده و یا به اتفاق یا رویداد خاصی در منطقه مزبور اشاره کند که همه این‌ها در برقراری ارتباط بهتر مخاطبین و کسانی که به محل رفت و آمد دارند با منطقه مورد نظر موثر است».

در مقاله مجیدی می‌خوانیم: «ویژگی دیگر اینگونه نمادها ایجاد یک فضای زیبا و یک اتمسفر هنری در سطح شهرها می‌باشد که قسمت‌های مختلف شهرها را از حالت یکنواختی و تکراری شدن خارج می‌نماید، به هر بخش از شهر یک هویت و ویژگی خاص می‌بخشد و در کالبد شهر روح زندگی می‌دمد و مهم‌تر از همه این‌ها به محیط‌های شهری مقیاس زیستی و انسانی می‌بخشد».

این المان‌ها در تبریز، «قطب پنهان مجسمه‌سازی» نصب شده‌اند

هر چند به عقیده این معمار و مدرس دانشگاه، المان شهری با مجسمه تفاوت دارد، اما شاید اینکه تبریز را «قطب پنهان مجسمه‌سازی» می‌دانند، دلیلی باشد برای اینکه نصب المان‌های جدید شهری، موجبات حذف این صفت را از کوچه پس‌کوچه‌های شهر فراهم نکنند.

فریاد خاموش دشت اردبیل از کم آبی / جان خاک از پیش خوری ترک خورد

مصرف بی‌رویه آب و حفر چاه‌های عمیق دشت اردبیل را با مشکل کم آبی مواجه کرده و حالا مسئولان در مقابل اصلاح شیوه‌های مدیریت منابع، راه‌گریز از مشکل را انتقال آب می‌دانند.



ونوس بهنود



در سال‌های اخیر فاجعه زیست‌محیطی در دشت اردبیل شکل گرفته که برخی مسئولان از آن تحت عنوان خیانت به دشت یاد می‌کنند. مصرف نادرست منابع آبی موجب شده است که به اذعان خود مسئولان ذخایر پنج سال آینده دشت مصرف شده باشد و این پیش‌خوری تأمین آب شرب شهرستان‌های اردبیل، نمین، نیر و سرعین را در آینده نزدیک با مشکل مواجه خواهد کرد. ظاهر امر این است که ما هیچ‌گاه جیره‌بندی آب نداشتیم اما بخش‌های تازه تأسیس شهرها و روستاها همواره با مشکلات کمبود آب مواجه شده‌اند و با وجود ادعای مسئولان به تأمین آب شرب بدون کمترین دغدغه، همچنان در برخی روستاها به ویژه در فصول گرم سال، تأمین آب با تانکرهای حمل آب انجام می‌شود که در چنین شرایطی خود بخوانید مصارف بهداشت و شست‌وشو و مواردی از این دست را. اما این فاجعه چه بوده و آیا مسئولان را به بیداری رسانده است و یا اینکه راهکارها مغایر نظرات کارشناسی است و بحران‌های دیگری را می‌توان متصور شد؟

کشاورزی بدون توسعه بیش از حد مجاز مصرف کرد
فرماندار اردبیل بارها در جلسات مختلف به وضعیت بحرانی دشت اردبیل اشاره کرده است. جواد زنجانی معتقد است مصرف نادرست منابع موجب شده تا در دشت اردبیل با کسری منابع مواجه شویم. وی افزود: جبران این موضوع نیازمند مشارکت تمامی حوزه‌ها است و باید بتوان با برنامه‌های مناسب وضعیت منابع را به سطح مناسبی رساند. همچنین مدیرعامل آب منطقه‌ای استان اردبیل تصریح کرد: در مقایسه با مناطق مختلف استان بیشترین بحران آبی در دشت اردبیل دیده می‌شود. اصغر سلیمان زاده گفت: ما ذخایر پنج تا شش سال آینده دشت اردبیل را مصرف کردیم و دشت اردبیل با کسری ۶۳۲ میلیون مترمکعبی منابع آبی مواجه است. وی افزود: میزان منابع آب تجدید پذیر دشت تنها ۱۳۰ میلیون مترمکعب است و آب شش سال آینده از دشت برداشت شده است.

سلیمان زاده با تأکید به اینکه برداشت بی‌رویه تبعات متعددی دارد، ادامه داد: از جمله اینکه آینده چاه‌های مجاز کاهش و کیفیت آب چاه‌ها نیز تغییر یافته است. اما به تعبیر این مقام مسئول ۹۲ درصد مصارف آبی در بخش کشاورزی و تنها هشت درصد در بخش شرب است. هر چند مدیرعامل آب منطقه‌ای استان به ضرورت صرفه‌جویی در تمامی بخش‌های کشاورزی، صنعت و شرب تأکید دارد اما مصرف‌کننده اصلی منابع، بخش کشاورزی است.

امروز باید از مسئولان پرسید با وجود مصرف بیش از حد مجاز منابع آبی، کشاورزی اردبیل تا چه حد توسعه داشته و این مصرف چه مزایایی برای استان دارد؟

اسلامی رتبه این استان در آبیاری نوین را ۲۷ عنوان کرد. رضا کریمی با بیان اینکه بخش کشاورزی پر مصرف‌ترین بخش منابع آبی است، اضافه کرد: در سال‌های اخیر خیانت‌هایی در دشت اردبیل شده که اگر بررسی دقیق صورت گیرد، برخی مسئولان باید پاسخگو باشند.

بحران آب شرب در آینده نزدیک

وضعیتی که امروز موجب شده تا دشت اردبیل در گروه دشت‌های ممنوعه کشور قرار گیرد، عاملی است تا ۱۵ پروژه تعادل بخشی در دشت اردبیل طی سال‌های اخیر در دستور کار قرار گیرد. از جمله مسدود کردن چاه‌های غیرمجاز، هوشمند

رتبه ۲۷ کشور در آبیاری نوین
در وضعیتی که اخیراً به اهتمام دستگاه قضا سه تن از مسئولان آب منطقه‌ای استان به دلیل اخذ رشوه و صدور مجوزهای حفر چاه‌های عمیق بازداشت شدند، مدیرعامل آب منطقه‌ای استان تنها راهکار مدیریت منابع آبی در بخش کشاورزی را استفاده از شیوه‌های نوین آبیاری می‌داند.

این تأکیدات در حالی است که کشاورزی محور نخست توسعه اردبیل شناخته می‌شود و با این وجود سومدیریت‌ها موجب شده تا نه تنها آبیاری نوین به وضعیت مطلوب دست نیابد بلکه چاه‌های غیرمجاز شیوه جان دشت اردبیل را بکشد و سرمایه‌های نسل‌های آینده برای سودجویی موقت عده‌ای صرف شود. نایب‌رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس شورای

صرفه‌جویی کسری ۶۳۲ میلیون مترمکعبی را جبران کنیم.

این اظهارات در وضعیتی است که در کل دنیا انتقال فراحوضه‌ای آب محکوم به شکست بوده و برخلاف دولت، به نظر می‌رسد مجلسی‌ها نیز چندان معتقد به آن نیستند.

به گفته نماینده مردم اردبیل، نیر، نمین و سرعین در مجلس شورای اسلامی اساساً مجلس موافق انتقال آب فراحوضه‌ای نیست.

کریمی افزود: در خود استان اردبیل نیز موضوع انتقال آب بین حوضه‌ای مطرح نشده است و هر ایده‌ای از این دست مطابق قوانین مقبول نیست.

نماینده مردم اردبیل، نیر، نمین و سرعین در مجلس شورای اسلامی در پاسخ به این سؤال که آیا انتقال آب از ارس انتقال بین حوضه‌ای است یا نه، ادامه داد: اردبیل در حوضه آبریز ارس بوده و این طرح انتقال بین حوضه‌ای نیست.

کریمی تصریح کرد: در خصوص رود ارس طی سال‌های اخیر کار غیر کارشناسی صورت گرفته و تصمیم درستی را شاهد نیستیم.

وی با بیان اینکه با پیگیری‌ها موضوع حق آبه اردبیل از ارس در دستور مجدد بررسی قرار گرفته است، اضافه کرد: امید می‌رود به زودی کارشناسان وزارت نیرو در این خصوص با حضور در استان بازدید لازم را به عمل آورند.

به اعتقاد کریمی باید در خصوص توسعه و ترویج شیوه‌های نوین آبیاری اقدام کرد و از سویی با متخلفان این حوزه برخورد جدی داشت.

گفته می‌شود بحران آبی یکی از مهم‌ترین عوامل رویارویی مناطق و استان‌ها با یکدیگر در آینده نزدیک است. در چنین وضعیتی صرف نادرست منابع آبی باوجود اینکه در جلسات مکرر مطرح شده همچنان مشاهده می‌شود.

تخلفات ریز و درشت به گوش می‌رسد و به جای مدیریت آنچه که داریم، انتقال آب از مناطق دیگر مطرح می‌شود.

این در حالی است که اثرات سو زیست محیطی کمبود آب از هم اکنون در بخش‌های مختلف اردبیل دیده می‌شود و مسئولان نیز فقط و فقط به کاهش مصارف شرب تأکید می‌کنند و مصرف‌کننده اصلی فراموش شده است.



استان اشاره کرد و بیان داشت: خوشبختانه تاکنون هیچ مورد جیره‌بندی نداشتیم و برای افق بلندمدت نیز برنامه تأمین آب داریم.

تعارض عقیدتی مسئولان در انتقال فراحوضه‌ای آب
وی معتقد است در سال‌های اخیر کاهش بارش‌ها، گرم شدن زمین، کاهش روان آب رودخانه‌ها و مصرف بی‌رویه موجب شده تا با کمبودهای جدی مواجه شویم.

به گفته مدیرعامل آب منطقه‌ای استان با توجه به اینکه منابع آبی دشت اردبیل در کوتاه‌مدت قابل تجدید نیست، باید انتقال فراحوضه‌ای آب داشته باشیم.

سلیمان زاده تأکید کرد: مشگین، خلخال و گرمی از حوزه خود قادر به تأمین منابع هستند؛ در شمال استان، رود ارس منبع قابل اتکا است، اما در دشت اردبیل منابع ۱۳۰ میلیون مترمکعب است که صرفه‌جویی ۲۰ درصدی ۲۶ میلیون مترمکعب خواهد بود و اگر سالانه حدود ۲۰ میلیون مترمکعب صرفه‌جویی کنیم در کوتاه‌مدت نمی‌توانیم فقط با

سازی چاه‌های کشاورزی، تغییر الگوی کشت، آموزش و اطلاع‌رسانی و نظارت و بازرسی که به نظر می‌رسد جای خالی آن در سال‌های پیشین احساس می‌شود. با این وجود کارشناسان معتقدند زمانی که کاهش بارش‌ها مانع از آن می‌شود که تجدید منابع آبی سرعت مطلوب به خود گیرد، بحران آب شرب در آینده نزدیک چندان دور از ذهن نیست.

نماینده مردم اردبیل، نیر، نمین و سرعین در مجلس شورای اسلامی معتقد است تا ۲۵ سال آینده لازم است برای اردبیل ۱۳۰ میلیون مترمکعب آب تأمین شود و از امروز باید به فکر تأمین منابع باشیم.

کریمی یکی از مهم‌ترین نیازهای استان را ممانعت از کاهش منابع آبی دانست و افزود: در وضعیتی که دنیا به دنبال شیرین کردن آب دریا است بخشی از منابع آب شیرین ما به دریا ریخته و شور می‌شود.

اما در مقابل مدیرعامل آب منطقه‌ای استان معتقد است در هیچ یک از شهرستان‌ها با بحران آبی مواجه نیستیم و از شمال تا جنوب منابع آبی لازم برای هر یک اندیشیده شده است.

سلیمان زاده به اجرای ۲۵ طرح و ۵۸ پروژه در سطح



توقف مرگ با ۷۵۰ هزار دلار؛

گران ترین داروی قرن تنها راه درمان حلما است



پایاماندگار

حلما نوزاد ۴ ماهه‌ای است که برای ادامه زندگی نیاز به داروی «اسپینرازا» دارد، دارویی که هزینه تهیه آن ۳ میلیارد تومان است و معاونت غذا و دارو مجوز ورود آن به کشور را صادر نمی‌کند.

طبق معمول برای گذران وقت، تلفن همراه را به دست گرفتم و شبکه‌های اجتماعی را زیرورو می‌کنم، متوجه می‌شوم که دوستانم مرا به یک گروه جدید اضافه کرده‌اند «کمپین شیرین حمایت از زندگی» با خودم می‌گویم آخر مگر زندگی هم کمپین می‌خواهد آن هم از نوع شیرین! وارد گروه که می‌شوم انگار دنیا روی سرم خراب می‌شود، عکس گروه متعلق به دختر کوچولو زیبایی است که روی آن شماره کارتی نوشته شده، گروه را بالا پایین می‌کنم پیام‌ها حاکی از بیماری دخترک است و افرادی که برای حمایت از آن جمع شده‌اند و می‌خواهند صدای خود را به همه برسانند و ناجی حلما باشند.

روایت شرایط سخت زندگی حلما و بی‌توجهی دولت به این بیماری، قلب‌ها را به درد آورد، وقتش است که بی‌توجهی‌ها را کم کنیم و زندگی را به این کودکان برگردانیم.

حلما نوزاد ۴ ماهه‌ای است که به بیماری نادر sma دچار شده است، سراغ خانواده‌اش را می‌گیرم و برای بررسی بیشتر بیماری از روی کنجکاوی به منزلشان می‌روم، با زدن زنگ، پدر حلما به استقبال می‌آید و می‌گوید امیدوارم بتوانید صدای ما را به گوش مسئولین برسانید، داخل خانه می‌شوم مادر بر بالین حلما نشسته است و شیشه شیر را تکان می‌دهد. حلما، کودکی زیبا و معصوم با موهای مشکی و پریشانش به من خیره می‌شود به سختی دستانش را حرکت می‌دهد و با نگاه دلبرانه اش مرا دنبال می‌کند، پدر، حلما را در آغوش می‌گیرد و به‌سوی

می‌کند با آهی سوزناک می‌گوید: حلما زمانی که به دنیا آمد سالم بود و تا چهل‌روزگی اثری از بیماری در بدنش وجود نداشت، بعد از آن عضلاتش شروع شد به شل شدن، با این بیماری آشنا بودم و قبلاً دیده بودم که این بیماری چگونه پسر را از چنگم درآورده بود.

با ترس بعد از شل شدن عضلات حلما به سراغش آمده بود؛ «وقتی علائم را دیدم فهمیدم که حلما هم مبتلا شده دیگر آرام ننشستم و دکترهای زیادی رفتم، آزمایش‌های مختلفی انجام دادیم اما همه یک پاسخ می‌دادند که فرزندتان مبتلا به بیماری «اس ام آ» شده است.

بیماری اس ام آ آتروفی عضلانی ستون فقرات یک بیماری ارثی است، زمانی که کودکی مبتلا به بیماری اس ام آ می‌شود، یک شکاف سلول عصبی در مغز و نخاع به وجود می‌آید و مغز انتقال پیام‌هایی که موجب کنترل حرکت عضلات می‌شود متوقف می‌کند، در نتیجه، ماهیچه‌های کودک ضعیف می‌شوند و او در کنترل حرکت سر، نشستن و حتی راه رفتن دچار مشکل می‌شود.

از علائم بیماری می‌پرسم، پدر که حلما را در آغوش دارد و هر از چندگاهی دست نوازش بر سر آن می‌کشد و بوسه‌های عاشقانه بر دستان حلما می‌زند به کمک مادر می‌آید تا مادر بتواند بغضش را فروبرد؛ پدر می‌گوید عضلات شل می‌شود، دیگر نمی‌تواند حرکت کند، حرکاتش کم می‌شود، مشکل بلعیدن پیدا می‌کند و ریه‌هایش درگیر می‌شود.

مادر، انگار یادآوری علائم زجرش می‌دهد، میان صحبت ما می‌آید و با درماندگی از زمان کوتاه باقی‌مانده و ضرورت درمان می‌گوید و تأکید می‌کند: تا قبل از اینکه ریه‌ها درگیر شود باید درمان شروع شود؛ پسر هم همین‌طور بود از یک‌ماهگی دچار بیماری شد اما وقتی ریه‌هایش درگیر شد به سرعت بارش را بست و از این دنیا سفر

دیگر خانه می‌رود تا مادر بدون استرس صحبت کند.

شنیده‌ام که بیماری اس ام آ یک بیماری ژنتیکی است که اغلب از طریق ازدواج فامیلی رخ می‌دهد و یک نوع نقص ژنتیکی محسوب می‌شود؛ اما مادر حلما می‌گوید که با همسرش نسبت فامیلی نداشته است و حلما چهارمین فرزندش است.

می‌گویم وضعیت ۳ فرزند دیگرتان چطور است، بغض گلویش را فرومی‌برد و می‌گوید: فرزند اولم پسر سالمی است که ۱۵ سال دارد، فرزند دوم من هم مثل حلما بود، پسری که شش ماه بیشتر مسافر دنیا نبود و بر اثر «اس ام آ» فوت شد، فرزند سوم فاطمه است که خدا را شکر سالم است و بعد از آن حلما در این وضعیت قرار دارد.

اشک در چشمانش جمع می‌شود، نگاهی به حلما





کرد.
منوچهر مهران رئیس دانشگاه علوم پزشکی قزوین در این خصوص می‌گوید: در این بیماری تمام بدن کودک فلج می‌شود، این بیماری انواع مختلفی دارد که در نهایت به فلج پیش‌رونده به سمت بالا حرکت می‌کند و معمولاً از ۸ ماهگی علائم فلج دیافراگم و تنفسی نیز اتفاق می‌افتد.

وی تأکید می‌کند: نوزاد در سنین پایین تماس چشمی نافذی دارد چرا که عضلات چشمی درگیر نمی‌شود و هوشیار هستند در نهایت به علت عفونت تنفسی و نارسایی تنفسی نوزاد فوت می‌کند.

از علل ابتلا به بیماری می‌پرسم، پدر می‌گوید بیماری ژنتیکی است و قابل پیشگیری نیست اما قبل از زایمان می‌شود متوجه شد، مادر می‌گوید: وقتی فهمیدم باردارم به دکتر گفتم که فرزند مبتلا به اس ام آ داشتم، برای آزمایش ژنتیک و سایر آزمایش‌ها به تهران رفتم اما هزینه آزمایش بیش از ۴۰ میلیون تومان بود که توان پرداخت آن را نداشتیم؛ آهی می‌کشید و می‌گوید دیگر آزمایش ندادیم و امیدوار بودیم که «حلم» سالم به دنیا بیاید.

مهران با بیان اینکه غربالگری sma صرفه اقتصادی ندارد، می‌گوید: غربالگری sma به صورت عام انجام نمی‌شود چرا که تعداد بیماران اندک شمار هستند و میزان بروز آن کم است، در هیچ جای دنیا غربالگری صورت نمی‌گیرد، غربالگری برای برخی از بیماری‌های شایع مثل تالاسمی انجام می‌شود.

وی تأکید می‌کند: بیماری‌های متابولیکی که از طریق ژن صورت می‌گیرد بیش از ۱۰۰ بیماری است، اگر قرار باشد این غربالگری برای یک میلیون و ۵۰۰ هزار زایمان که در هر سال اتفاق می‌افتد انجام شود میلیون‌ها تومان برای هر نوزاد سرمایه لازم دارد که باید نیمی از سرمایه ملی برای این افراد هزینه شود.

مادر از روزهایی می‌گوید که «حلم» شیشه شیر را در دستانش نگه می‌داشت و پاهایش را تکان می‌داد، اما امروز برای نفس کشیدنش هم با مشکل روبه‌رو شده و باید درمانش را قبل از ۶ ماهگی شروع کند، می‌گوید احتمالاً حلم ماه آینده برای تنفس به دستگاه نیاز دارد، دستگاه تنفسی که می‌خواهیم تهیه کنیم ۴۰ میلیون هزینه دارد اما ما در خرج روزانه خود مانده‌ایم و هزینه اجاره خانه با حقوق یک کارگر ساختمان پاسخگو نیست چه برسد هزینه‌های درمان، ماهانه ۸۰۰ هزار تومان داورهای معمول «حلم» است.

پدر در حالی که خود را با حلم سرگرم کرده است، می‌گوید: هر قدر هم حقوق خوبی بگیرم نمی‌توانم که هزینه ۳ میلیارد تومان درمان را تهیه کنم، حلم اس ام آ نوع یک دارد که شدیدترین نوع بیماری است، مادر می‌گوید زیر بار این هزینه‌ها اگر کوه هم باشی آب می‌شوی؛ هر روز شاهد درد کشیدن حلم هستم، از مسئولین انتظار داریم که به فکر این نوزادان باشند.

از حمایت مسئولین که می‌پرسم انگار داغ دلشان را تازه کرده‌ام؛ مادر تأکید می‌کند: تحت حمایت هیچ نهادی نیستیم و به اصرار خانواده کمپینی برای حلم تشکیل دادیم اما هزینه درمان آن قدر بالا است که تا کمپین بتواند هزینه درمان را جمع کند فرصت حلم برای زندگی تمام می‌شود.

پدر می‌گوید: درمانش نیاز به ۶ آمپول دارد که برای شروع درمان نیاز به ۵۰۰ میلیون تومان داریم،

بیماری هستند که هر روز یکی از آن‌ها می‌میرد اگر درمان نشود.

مادر می‌گوید حلم ۳ هفته با شلنگ غذا می‌خورد و در آی سی یو بود تازه از بیمارستان خارج شده است، علوم پزشکی حمایتی نمی‌کند و هزینه‌های درمان را تخفیف نمی‌دهند، ۳ بار به دفتر نماینده مجلس رفتم اما تا به حال موفق به دیدنشان نشدیم و ما را به غذا و دارو می‌فرستند.

مهران می‌گوید: هزینه نگهداری بیمار در آی سی یو برای چند هفته ۴۰ میلیون تومان است این در حالی است که ما تنها هزینه موارد مصرفی که باید جایگزین شود به مبلغ یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان را از این خانواده گرفتیم، بیمارستان‌های ما خودگردان هستند و این موارد را با قیمت پایین‌تر از بیرون در اختیار بیماران قرار می‌دهند.

وی تأکید می‌کند: درمان رایگان در هیچ جای دنیا وجود ندارد و علوم پزشکی بودجه‌ای ندارد که بتواند درمان را به صورت کاملاً رایگان انجام دهد.

تنها راه نجات نوزادانی چون حلم، اضافه کردن این بیماری به لیست بیماران خاص و وارد کردن داروی اسپینرازا به کشور است، این دارو در حالی مورد تأیید وزارت بهداشت قرار گرفته است که این وزارتخانه همچنان از واردات آن خودداری می‌کند و می‌گویند هنوز هیچ شرکتی اعلام آمادگی نکرده که می‌تواند آن را فراهم کند.

این داستانی است که کمتر جامعه به آن توجه می‌کند زیرا نوزاد جان خود را از دست داده و دیگر هزینه‌ای برای جامعه ندارد، تفاوت بیماری اس ام آ با بیماری‌های دیگر این است که هیچ ارگانی از آن‌ها حمایت نمی‌کند و همه از درمان آن ناامید هستند.

مسئولان معتقدند که مسلماً چنین دارویی که در سال اول آن بیش از ۴ میلیارد تومان هزینه دارد و سالانه ۲ میلیارد تومان هزینه نگهداری بیمار با این دارو است، هزینه اثربخشی ندارد این در حالی است که مادر حلم و صدها مادر دیگر چشم‌په‌راه این دارو هستند تا زندگی را به فرزندانشان هدیه دهند.

اسپینرازا گران‌ترین داروی قرن است ۷۵۰ هزار دلار که با افزایش نرخ دلار قیمتش بالاتر می‌شود، ضمن اینکه دارو وارد نمی‌شود و برای درمان باید به آمریکا یا ترکیه برویم، این دارو تازه کشف شده و هنوز وارد کشور نشده است.

این در حالی است که مهران معتقد است بیماری sma در سرتاسر دنیا درمان ندارد و تصریح می‌کند: اخیراً در انگلیس یک شرکت دارویی در حال مطالعه بر روی این بیماری است و در مرحله تحقیقات است، در حال حاضر شهروندان انگلیسی ساکن انگلیسی مبتلا به این بیماری به صورت رایگان در مرحله تحقیقات دارو را دریافت می‌کنند مشروط بر رضایت خانواده که در نهایت منجر به فوت نوزاد می‌شود.

وی می‌گوید: اثبات نشده است که این دارو اثربخش است، این دارو تأییدیه ندارد و صرفاً جنبه تحقیقاتی دارد بنابراین وزارت بهداشت نمی‌تواند وارد کشور کند. آمار جهانی حاکی از آن است که از هر شش هزار زایمان یک نوزاد با «اس ام آ» متولد می‌شود و تقریباً از هر ۴۰ نفر، یک نفر ناقل ژن معیوب است اما گویا شیوع اخیر این بیماری در ایران قابل توجه است اما به عنوان معضل جدی پزشکی کشور مطرح نیست زیرا اغلب مبتلایان به این بیماری در بدو تولد از دنیا می‌روند و به‌طور مستقیم فشاری به جامعه نمی‌آورند.

پدر حلم می‌گوید: نوزادانی که دچار این بیماری هستند تعدادشان زیاد نیست ولی روز به روز بیشتر می‌شود، شرط وارد کردن دارو افزایش تعداد بیماران است در حالی که کودکان مبتلا به اس ام آ زمان زیادی برای زندگی ندارند که تعدادشان زیاد شود.

پدر تأکید می‌کند: حتی به من پیشنهاد داده‌اند که پناهندگی بگیر تا هزینه‌های درمان حلم را به‌صورت کامل پرداخت کنند، اما نمی‌خواهیم موضوع را سیاسی کنیم و می‌خواهیم کشورمان برای ما کاری کند، در کشور حدود ۲۵۰ کودک دچار

منابع آبی استان بوشهر آب می رود/ عزم خشکسالی برای نابودی دشت ها



چند سالی است که خشکسالی گلوی استان بوشهر را گرفته است و منابع آبی این استان روز به روز کمتر می شود تا شاهد نابودی دشت های استان یکی پس از دیگری باشیم.



سعد رضایی

استان بوشهر یکی از استان های خشک کشور است و در سال های اخیر به خاطر تغییر اقلیم و کاهش بارش ها و فواصل نامناسبی که بین بارش ها ایجاد شده، این استان خشک و خشک تر شده است.

در پی کاهش بارندگی ها و همچنین برداشت بی رویه از منابع آبی استان بوشهر چه منابع آبی سطحی و چه منابع آبی زیرزمینی استان شاهد کاهش چشمگیر منابع آبی استان هستیم که این موضوع کشاورزی در استان را با مخاطره جدی روبرو کرده است.

وجود چاه های غیر مجاز متعدد و همچنین اضافه برداشت از چاه های مجاز یکی از چالش های جدی در استان بوشهر است که باعث شده تا سطح ایستایی بسیاری از دشت های استان بوشهر بسیار پایین رفته و وضعیت نگران کننده ای ایجاد شود.

با این روند روز به روز شاهد افزایش مشکلات در حوزه منابع آبی استان بوشهر خواهیم بود و باید به دنبال نسخه ای شفاف بخش برای جلوگیری از این روند و نابودی همه دشت های استان بود.

حال و روز وخیم دشت های استان

استان بوشهر دارای ۱۶ محدوده مطالعاتی است که در حال حاضر ۹ دشت ممنوعه با احتمال نشست زمین است و چهار دشت ممنوعه بحرانی است.

دشت های ممنوعه استان بوشهر شامل دشت پلنگ، مند (کاسی و بردخون)، چاهگاه، خورموج، باغان، اهرم، دالکی شبانکاره، آبدان-لمبدان است.

دشت های ممنوعه بحرانی استان بوشهر نیز شامل جم، ریز، بوشکان-دهرود و تنگ ارم است. دشت های در حال ممنوعه شدن استان بوشهر شامل دشت های دالکی-شبانکاره و اهرم است.

دشت های لب شور و ساحلی فاقد پتانسیل استان بوشهر نیز شامل دشت های بوشهر-دلوار، گناوه و دیلم است.

خشکسالی ادامه دارد

مدیرعامل آب منطقه ای استان بوشهر اظهار داشت: خشکسالی همیشه با استان ما عجین بوده است و در گذشته وجود داشته و در آینده نیز وجود خواهد داشت. شاپور رجایی از عوامل بروز این وضعیت خشکسالی را دخل و تصرف در طبیعت و مصرف نامناسب آب عنوان کرد و ادامه داد: تغییر اقلیم اتفاق افتاده است و روند و تعداد بارندگی ها کمتر می شود و شاهد افزایش باران های سیل آسا خواهیم بود.

وی تصریح کرد: دوره های خشکسالی حداقل تا یکی دو دهه دیگر گریبانگیر کشور ما خواهد بود و بلای را که بر سر منابع آبی آورده ایم ادامه خواهد داشت.

استفاده نادرست از تکنولوژی پمپاژ

مدیرعامل آب منطقه ای استان بوشهر خاطر نشان کرد: در گذشته دارای رودخانه های پر آب و چشمه ها و قنات های متعدد بودیم ولی تکنولوژی پمپاژ را درست

استفاده نکردیم و عوارض استفاده نادرست از منابع آبی دست از سر ما بر نخواهد داشت.

رجایی با بیان اینکه باید با مسئله خشکسالی سازگار شویم، اضافه کرد: مصرف آب در کشور ما نسبت به جهان بسیار نادرست است و باید الگوی صحیح مصرف را یاد بگیریم و از آن استفاده کنیم.

وی از ساخت سدهای متعدد در استان بوشهر برای مهار روان آبها و تامین آب مورد نیاز در بخش کشاورزی و آب شرب خبر داد و افزود: ساخت سدهای بزرگ و کوچک، شبکه های آبیاری و زهکشی و اجرای طرح های آبرسانی را در نقاط مختلف استان در دستور کار داریم.

سطح ایستایی دشتستان از خط قرمز گذشت

فرماندار دشتستان نیز بر بحرانی بودن شرایط دشت های دهرود-تنگ ارم و بوشکان تاکید کرد و اظهار داشت: وضعیت منابع آبی در دشتستان به عنوان قطب کشاورزی استان بوشهر مناسب نیست.

ارسلان زارع اضافه کرد: وضعیت سطح ایستایی این دشت ها از خط قرمز عبور کرده و منابع آبی این شهرستان را با تهدید جدی روبرو کرده است.

زارع با تشکر از فعالیت اداره منابع آب شهرستان دشتستان اضافه کرد: در سال جاری با تلاش این اداره ۲۳ حلقه چاه غیرمجاز و مضر به منافع عمومی پر و مسلوب المنفعه شده است.

وی افزود: در راستای پیشگیری از حفر چاه های غیرمجاز جدید نیز بیش از ۴۰ مورد دستگاه و ادوات غیرمجاز حفاری توقیف شده است.

اضافه برداشت از منابع زیرزمینی

مدیرعامل آب منطقه ای استان بوشهر گفت: تعداد بسیار زیادی چاه غیر مجاز در استان بوشهر شناسایی شده است که تعداد آنها به بیش از پنج هزار و ۵۰۰ حلقه چاه می رسد که هزار و ۵۵۰ حلقه چاه آن بعد از سال ۸۵ و تصویب قانون تعیین تکلیف چاه های غیرمجاز حفر شده است و تعیین تکلیف آنها با مشکلات عدیده امنیتی، اجتماعی و... روبرو خواهد بود.

وی بیان کرد: در مجموع مجاز به برداشت ۳۱۰ میلیون

مترمکعب آب از منابع زیرزمینی استان بوشهر هستیم ولی سالانه ۱۴۰ میلیون مترمکعب بیش از این مجوزی که داریم از منابع زیرزمینی استان برداشت می شود.

احیاء و تعادل بخشی منابع آبی

رجایی با اشاره به اینکه سالانه یک متر افت را در سطح منابع آب زیرزمینی شاهد هستیم، خاطر نشان کرد: سالانه کل کسری بیش از ۲۵۰ میلیون مترمکعب است.

وی با اشاره به اجرای طرح احیاء و تعادل بخشی افزود: بر اساس این طرح، برداشت آب از چاه های غیرمجاز باید متوقف شود و چاه های مجاز نیز فقط مجاز به برداشت میزان تعیین شده آب هستند.

مدیرعامل آب منطقه ای استان بوشهر ادامه داد: همه باید به این باور برسند که منابع آبی در حال نابودی است ولی هنوز به اطمینان قلبی در مورد بحران آب نرسیده ایم و نیازمند مدیریت به هم پیوسته منابع آبی هستیم.

لزوم مدیریت صحیح و بهینه آب

عبدالکریم گراوند استاندار بوشهر نیز با تاکید لزوم مدیریت مصرف بهینه و صحیح منابع آبی اظهار داشت: تنها علاج بحران آب در استان بوشهر گام برداشتن مسئولین و مردم به سمت مدیریت صحیح و بهینه آب است.

وی با اشاره به اهمیت مدیریت کشت در حفظ منابع آب خاطر نشان کرد: مدیریت کشت می یابست به طور جدی بررسی و برنامه ریزی شود و مدیریت منابع آب نیز به صورت ویژه در آن لحاظ شود.

استاندار بوشهر با تاکید بر پر و مسلوب المنفعه سازی چاه های غیرمجاز گفت: با جلوگیری از حفر هرگونه چاه جدید و پر و مسلوب المنفعه سازی چاه های غیرمجاز می توانیم به بهبود وضعیت دشت های استان کمک کنیم.

انتظار می رود عزم جدی مسئولان در کنار حمایت و همراهی مردم باعث شود تا شاهد استفاده صحیح تری از منابع آبی استان بوشهر باشیم؛ هرچند که همین الان هم خیلی دیر است و عادت کرده ایم که بعد از بروز فاجعه به فکر جبران باشیم.

نوآورترین پیرایشگر دنیا صاحب قیچی طلاشد / رکورد پیرایشگر اسپانیاشکست



معمومه در خشان
پدرام محمدیان پیرایشگر تبریزی که در سال ۲۰۰۶ در کتاب گینس به عنوان نوآورترین پیرایشگر دنیا انتخاب و معرفی شده بود به تازگی موفق به کسب قیچی طلا از پنجمین جشنواره مسابقات ملی مهارت شد.

پنجمین جشنواره مسابقات ملی مهارت پیرایش مردانه کشور با معرفی نفرات برتر به کار خود پایان داد و پیرایشگر تبریزی در یک رقابت نفس گیر در بین ۷۲ پیرایشگر شرکت کننده در این رقابت ها توانست در سکوی قهرمانی بایستد.

پیرایشگر اسپانیایی که چندی پیش توانسته بود با یک دست و با استفاده از یک حلقه قیچی مو کوتاه کند شاید تصور نمی کرد رکورد او به زودی توسط پیرایشگر ایرانی شکسته می شود و پدرام محمدیان بدون استفاده از هر دو حلقه قیچی و همزمان دو قیچی که حلقه های آن را چسب زده بود بتواند برای اولین بار در دنیا این کار را انجام داده و رکورد کوتاهی مو بدون استفاده از حلقه های قیچی را به نام خود ثبت کند.

پیرایشگر تبریزی رکورد پیرایشگر اسپانیا را شکست

پدرام محمدیان که پیش از این صاحب رکورد کوتاه کردن موی سر با ۲۲ قیچی و همزمان با دو دست بود توانست بدون استفاده از حلقه های دو قیچی که حلقه های آن چسب زده شده و ورود انگشت به آن ممنوع بود مهارت دستان خود را این بار نیز به رخ شرکت کنندگان حاضر بکشد و آنها نیز در سکوت محض با تعجب و متحیرانه کار او را نظاره گر بودند.

پدرام محمدیان در مورد کمیت و کیفیت این دوره از مسابقات ملی مهارت پیرایش مردانه گفت: پنجمین جشنواره ملی مهارت با حضور ۷۲ نفر از نخبگان عرصه پیرایش مردانه از ۲۴ استان کشور در شش مرحله برگزار گردید و کیفیت این دوره از رقابت ها نسبت به دوره های قبلی از پیشرفت قابل توجهی برخوردار بود.

کوتاه کردن مو بدون استفاده از حلقه های قیچی

وی در مورد جدیدترین سبک و تکنیک ارائه شده خود گفت: در این رقابت ها من با استفاده از قیچی هایی که حلقه های آن چسب زده شده بود و با استفاده از دو عدد ماشین موزنی و دو عدد شانه (یک ماشین موزنی و یک شانه در دست راست و یک ماشین موزنی و یک شانه در دست چپ) و همچنین با استفاده از دو تیغ و دو شانه همزمان با دو دست (یک تیغ و یک شانه در دست راست و یک تیغ و یک شانه در دست چپ) سبک جدیدی ارائه کرده و توانستم با کسب امتیاز آیتم خلاقیت و نوآوری و امتیاز سایر آیتم های مورد نظر داوران با کسب مقام قهرمانی به «قیچی طلا» دست پیدا کنم.

پیرایشگر تبریزی ادامه داد: در این مسابقات من دوبار مو زدم، مرحله اول با دو قیچی حلقه بسته مو زده و به مرحله بالاتر آمدم که با استقبال زیاد مواجه شد و ۲ نمره بخش نوآوری و خلاقیت را کسب کردم، در مرحله فینال نیز با دو عدد ماشین موزنی و دو تا شانه توانستم مو کوتاه کرده و ۲ نمره فینال را نیز به دست آوردم. (در دست راست یک ماشین موزنی و یک شانه بود و در دست چپ نیز

یک شانه و یک ماشین موزنی بود) و من به طور همزمان با این ابزارها مو کوتاه کردم که این نوع روش کار نیز برای همه پیرایشگران و داوران بسیار جالب، نوآوری و خلاقیت بود.

کوتاه نمودن موی سر خود و موی مشتری به طور همزمان یکی دیگر از سبک های کاری این پیرایشگر تبریزی بود که وی در این رقابت ها توانست این نوع کار را نیز با موفقیت به انجام برساند. وی در مورد نحوه انجام این کار خود اضافه کرد: من بدون نگاه کردن به دست های خود و نگاه در جهت مخالف همزمان با یک قیچی در دست راست موی مشتری و با یک قیچی در دست چپ موی خود را کوتاه کردم یعنی به عبارت ساده تر دو تا قیچی دو تا سر.

عبور از هفت خوان داوری در فینال

محمدیان ادامه داد: این دوره از رقابت ها با نظارت کارشناسان سازمان فنی و حرفه ای برگزار شد و پنج داور و سه ناظر داوری در مراحل مختلف مسابقه را مدیریت کرده و امتیاز می دادند ولی در مرحله فینال تعداد داوران هفت نفر بود و من با جمع بندی امتیاز آیتم های مختلف امتیاز ۸۲ را کسب کردم.

در این رقابت ها دو نفر به صورت مشترک و با امتیاز ۷۷/۵ رتبه دوم را کسب کردند و رتبه سوم نیز امتیاز ۷۷ را کسب کرد.

مسابقات ملی مهارت در سال ۸۲ سکوی پرتاب پدرام محمدیان از مسابقات ملی مهارت در سال ۸۲ به عنوان سکوی پرش خود نام برده و می گوید: در این رقابت ها اصلاح موی سر با دو دست و همزمان با چند قیچی را برای اولین بار اجرا کرده و موفق شدم لوح تقدیرهای جداگانه را از رئیس اتحادیه پیرایشگران شمیرانات و رئیس اتحادیه پیرایشگران استان تهران کسب کنم.

شایان ذکر است پدرام محمدیان پیرایشگری است که از سن ۱۲ سالگی وارد حرفه پیرایشگری شده است و حالا در حرفه و کسب و کار خود به یکی از تکنیکی ترین پیرایشگران کشورمان تبدیل شده و چندین دوره در مسابقات ملی حضور داشته و رتبه های مختلفی را کسب کرده است.

وی که در داخل کشور به عنوان پیرایشگری که

یک ماشین موزنی بود) و من به طور همزمان با این ابزارها مو کوتاه کردم که این نوع روش کار نیز برای همه پیرایشگران و داوران بسیار جالب، نوآوری و خلاقیت بود.

کوتاه نمودن موی سر خود و موی مشتری به طور همزمان یکی دیگر از سبک های کاری این پیرایشگر تبریزی بود که وی در این رقابت ها توانست این نوع کار را نیز با موفقیت به انجام برساند.

وی در مورد نحوه انجام این کار خود اضافه کرد: من بدون نگاه کردن به دست های خود و نگاه در جهت مخالف همزمان با یک قیچی در دست راست موی مشتری و با یک قیچی در دست چپ موی خود را کوتاه کردم یعنی به عبارت ساده تر دو تا قیچی دو تا سر.

زمانی که این کار را شروع کردم همه سکوت کرده و فقط صحنه را تماشا می کردند، شاید کسی باور نمی کرد بتوانم همزمان موی سر خودم و موی مشتری را کوتاه کنم ولی به لطف خدا موفق شدم این کار را انجام دهم.

نوآورترین پیرایشگر دنیا با اشاره به این که رقابت های پیرایشگری عرصه ای برای رقابت های پیرایشگران جوان با همدیگر است خاطر نشان کرد: پنجمین جشنواره مسابقات ملی مهارت پیرایش مردانه کشور محلی برای رقابت پیرایشگران کشورمان است که می توانند آخرین سبک و روش کوتاه کردن مو را در مقابل داوران ارائه کنند.

وی ادامه داد: داوران نیز با توجه به آیتم های مختلف سنجش در این رقابت ها از جمله کوتاهی موی سر، خلاقیت و نوآوری، فرم دادن موی سر، انجام خط بندی دوارسر و قرینه یابی، رعایت نکات بهداشت و ایمنی، توجه به آرگونومی (نحوه ایستادن پیرایشگر پشت صندلی) و علم مرفولوژی (شناخت اجزای سر و صورت مدل) استفاده از لوسپون و حالت دهنده ها، انتخاب مدل، مدیریت زمان امتیاز می دادند.

محمدیان در بخش دیگری از صحبت های خود در مورد سبک کار پیرایشگر اسپانیایی افزود: پیش از این پیرایشگر اسپانیایی در جدیدترین تکنیک و اقدام خود با استفاده از یک حلقه قیچی توانست این کار را انجام دهد ولی من بدون استفاده از هر دو حلقه قیچی و

و در این رقابت ها با استفاده از تلفیق روش سنتی و کلاسیک موفق به ثبت رکورد شد.

گروه فینال، گروه مرگ

سیاوش صالحی سرناظر داورهای پنجمین جشنواره مسابقات ملی مهارت هم به خبرنگار مهر گفت: در این سری از رقابت ها اعلام شده بود که آیتم های دیگری همچون برنامه گریم و آیتم کودک اجرا نشود و تمرکز شرکت کنندگان بر روی کوتاهی موی بزرگسال باشد.

وی افزود: پنجمین جشنواره مسابقات ملی مهارت پیرایش مردانه کشور در شش مرحله برگزار شد و از هر گروه دو نفر به مرحله فینال دست یافتند و در رقابت های امسال سه نفر به عنوان ناظر داورها از شهر قم، اراک و گیلان حضور داشتند و بنده در مرحله فینال سر ناظر بودم.

صالحی با اشاره به رقابت های نفس گیر بین شرکت کنندگان افزود: مرحله فینال به گروه «مرگ» موسوم بود. شرکت کنندگان از هفته ها قبل تمرین کرده بودند تا خود را برای چنین رقابت سنگینی آماده کنند و واقعا افرادی که سبک خاص و منحصر به فردی دارند به فینال راه یافته بودند.

سر ناظر داورهای پنجمین جشنواره ملی مهارت با اشاره به وجود مشکل مکان و اسکان برای پیرایشگران شهرستانی خاطرنشان کرد: پیرایشگران شهرستانی که از جاهای دور و نزدیک در این رقابت ها حضور دارند مکان مناسبی برای اسکان آنها وجود ندارد، عوامل برگزاری این رقابت ها اگر تدابیری برای اسکان آنها بیاندیشند حمایت بهتری از آنان صورت می گیرد.

رقابت های جهانی در ابوظبی

صالحی با اشاره به برگزاری رقابت های جهانی پیرایشگری در ابوظبی گفت: سال گذشته رقابت های جهانی پیرایشگری در ابوظبی برگزار شد و از آن جایی که عوامل اجرای رقابت های کشوری در این رقابت ها حضور داشتند بنابراین این مسابقات به استandarدهای جهانی نزدیک بود از جمله اینکه نحوه امتیاز دهی در این رقابت ها به گونه ای بود که بالاترین و پایین ترین نمره حذف می شد و سه نمره وسطی با هم جمع می شد.

وی با اشاره به سبک ها و ایده هایی که پدram محمدیان در کار خود داشت تصریح کرد: من وقتی روی میز دو قیچی دیدم که جای حلقه های قیچی چسب زده شده بود همان لحظه متوجه شدم که این فرد در صدد است سبک و ایده جدیدی ارائه دهد چون این پیرایشگر تبریزی در تمامی رقابت هایی که شرکت می کند یک کار جدید و کلاسیک ارائه می کند.

سیاوش صالحی که خودش صاحب شش نوع سبک در پیرایشگری مردانه است ادامه می دهد: پدram محمدیان پیرایشگر با برنامه و با اصالت است که اخلاق و خلاقیت را با هم به کار می گیرد و این موضوع در کنار سبک کار و تکنیک منحصر به فرد رمز موفقیت وی است.

وی با یادآوری خاطرات مربوط به مسابقات و رقابت هایی که خودش در آن شرکت کرده بود می گوید: زمانی که در مرحله فینال شرکت کنندگان جدال خیلی سخت و نفسگیری با هم داشتند خاطرات مسابقات و رقابت هایی که به عنوان یک پیرایشگر شرکت کرده و مقام قهرمانی را کسب کردم در ذهنم زنده شد و خاطره رتبه اول و قهرمان شدن هیچوقت از ذهنم فرد پاک نمی شود.

کشوری این بار با غلبه بر تمام حریفان خود مقام اولی این رقابت ها را کسب کرده و قهرمان پنجمین جشنواره ملی مهارت پیرایش مردانه کشور شد. چیدری با تاکید بر تکنیک و استدلال قهرمان پیرایشگری کشورمان برای تکنیک های ارائه شده ادامه داد: محمدیان دارای علم آرایشگری بوده و با توجه به سابقه خوب او در رکورد قبلی (کوتاه کردن مو همزمان با دو دست و ۲۲ قیچی) برای هر کدام از تکنیک هایی که در مسابقات مختلف ارائه می کند با جواب ها و استدلال های منطقی داوران جشنواره ها را متقاعد می کند و از این نظر نمره او ۲۰ است.

ارسلان سعیدزاده یکی از داوران پنجمین جشنواره مسابقات ملی پیرایش مردانه کشور گفت: در این دوره از رقابت ها پیرایشگران جوان تکنیک های خوبی ارائه کردند. وی با اشاره به تفاوت مدل های مورد استفاده در رقابت های ملی و اروپایی خاطرنشان کرد: در



مسابقات و رقابت های اروپایی از مدل های غیر زنده استفاده می کنند و به نوعی می توان گفت آنها روی موی مانکن ها کار می کنند ولی در مسابقات ملی، پیرایشگران ما بر روی مدل های انسانی کار می کنند و این نوع کار کردن به مراتب سخت تر است. وی نحوه داوری این رقابت ها را نیز بر طبق اصول استانداردهای جهانی اعلام کرد و افزود: عوامل اجرایی اشراف کاملی بر این رقابت ها داشته و آیتم های مورد نظر رقابت های جهانی در این سری از رقابت های ملی اعمال شده بود.

تکنیک و تجربه محمدیان را اول کرد

سعیدزاده با اشاره به تجربه حضور پدram محمدیان در مسابقات سال های گذشته گفت: تجربه حضور در سه دوره از این رقابت ها به همراه تکنیک ارائه شده باعث شد در بخش خلاقیت و نوآوری ۲/۵ امتیاز کامل را به دست آورده و با کسب امتیاز سایر آیتم ها به فینال راه پیدا کند و در مرحله فینال نیز موفق به کسب مقام قهرمانی شود. سعیدزاده با اشاره به اینکه محمدیان در این رقابت ها بدون استفاده از حلقه های قیچی موفق به کوتاه کردن مو شد افزود: در نوآوری جدید وی، بدون استفاده از حلقه های قیچی انگشت شصت و سیاه نقشی نداشت.

وی با اشاره به مهارت محمدیان در روش ها و تکنیک های قبلی خاطرنشان کرد: محمدیان در کار با قیچی های متعدد و همزمان با دودست مهارت بالایی دارد

همزمان با دو دست و با استفاده از قیچی های متعدد کار کرده و شناخته شده بود در صدد بود تا مهارت خود را در خارج از مرزها نیز اعلام کند. بنابراین تمام اسناد، مستندات و ویدیوهای ضبط شده و هر آن چیزی که این نوآوری را تأیید می کرد به موسسه گینس در تاتنهام انگلیس فرستاد و هئیت داوران گینس نیز پس از بررسی نهایی مدارک و مستندات، ضمن عرض تبریک و تحسین بابت این خلاقیت و نوآوری، او به عنوان نوآورترین پیرایشگر جهان در سال ۲۰۰۶ انتخاب کردند.

تا کنون برنامه های متعددی از وی در برنامه های صدا و سیما پخش شده است، او در سال ۱۳۸۷ در شبکه شش با استفاده از هشت قیچی و همزمان با دو دست، در سال ۱۳۸۹ در برنامه «به خانه بر می گردیم» و در سال ۱۳۹۰ در برنامه «تو کی هستی» کوتاه کردن موی سر با ۲۲ قیچی همزمان با ۲ دست را

به نام خود ثبت کرده و تجربه جدیدی را به کارنامه فعالیت های مهارتی و شغلی خود اضافه نموده است.

۷۰ درصد پیرایشگران تجربی اند

مجید چیدری، رئیس اتحادیه پیرایشگران شمیرانات در گفتگو با خبرنگار مهر گفت: یک سری از مسابقات پیرایش مردانه توسط اتحادیه پیرایشگران و یک سری از مسابقات نیز توسط سازمان فنی و حرفه ای برگزار می شود و پنجمین جشنواره ملی مهارت در سال جاری توسط سازمان فنی و حرفه ای برگزار شد. وی با اشاره به اینکه ۷۰ درصد افرادی که به شغل پیرایشگری مشغولند به طور تجربی وارد این حرفه شده اند افزود: افرادی که در مسابقات پیرایشگری سازمان فنی و حرفه ای شرکت می کنند پیرایشگرانی هستند که در دوره های آموزشی و مهارتی که سازمان فنی و حرفه ای برگزار می کند حضور یافته و سطح علمی و مهارتی آنان بالاتر است.

نمره ۲۰ حاصل زحمت های شبانه روزی

رئیس اتحادیه پیرایشگران شمیرانات با بیان اینکه پدram محمدیان از ۱۲ سال پیش در مسابقات مختلف مهارت شرکت کرده و در هر کدام از مسابقات ملی صاحب مقام های دوم و سوم شده بود افزود: باعث افتخار اتحادیه پیرایشگران شمیرانات است که یکی از اعضای این اتحادیه در رقابت های سخت و فشرده



معاینه تعداد زیادی از بیماران در کمتر از چند ساعت که نشانه چشم‌پوشی پزشکان از اخلاق و قربانی شدن حریم خصوصی بیمار است موجب نارضایتی مردم استان همدان شده است.



بهروز قادری
دانشمند

خیابان بوعلی همدان را یک‌بار از سمت میدان آرامگاه به سمت میدان امام در سمت چپ پیاده‌راه و بار دیگر از سمت میدان امام به سمت میدان آرامگاه بوعلی طی می‌کند؛ چشم از تابلوی سر درب مجتمع‌های پزشکی بر نمی‌دارد تا شاید آدرسی که به وی داده‌اند را پیدا کند.

چند قدمی از سینما قدس همدان دور تر نرفته که نام دکتر مورد نظرش را بر روی تابلویی نصب‌شده بر بالا و سر درب یک مجتمع پزشکی می‌بیند؛ سراسیمه پله‌ها را بالا می‌رود و با نگاه به عقربه‌های ساعت نفس راحتی می‌کشد که خدا را شکر دیر نرسیده‌ام. درب مطلب را باز می‌کند و وارد می‌شود و در کمال تعجب با جمعیتی بیش از ۲۰ نفر روبرو می‌شود در حالی که نه تنها هنوز دکتر معالج به مطب نیامده بلکه تا زمان اعلام‌شده حضور دکتر در مطب ۲ ساعت باقی مانده است.

به‌رحال دفترچه درمانی خود را تحویل منشی حاضر در سالن می‌دهد و پس از درج نامش در دفتر مراجعه‌کنندگان امروز در ردیف ۲۴؛ بر روی نیمکتی که در ضلع شرقی مطب قرار گرفته می‌نشیند.

نشستن بیماران بر روی پله‌های بیرون مطب

رفته‌رفته بر تعداد مراجعه‌کنندگان به مطب پزشک افزوده می‌شود تا جایی که فضای خالی برای حضور بیماران در مطب مهیا نیست و به‌ناچار با نشستن بر روی پله‌های بیرون مطب آمدن پزشک را انتظار می‌کشند.

زمان سپری می‌شود تا اینکه با صدای خانم دکتر به خود می‌آید؛ طبق آنچه گفته‌شده بود دکتر رأس ساعت ۴ در مطب حاضر می‌شود اما این سؤال در ذهنش نقش می‌بندد که چطور دکتر در مدت کم حضورش در مطب بیش از ۷۰-۸۰ نفر را ویزیت خواهد کرد.

وقتی حریم خصوصی بیمار قربانی می‌شود / ویزیت گروهی آشکار در همدان

در تصمیم‌گیری بین ماندن و رفتن مردد است چراکه تمایلی به بیان مشکلش در جمع بیماران دیگر ندارد و یک‌بار دیگر از منشی سؤال می‌کند ببخشید امکان دارد من به‌تنهایی وارد اتاق خانم دکتر شوم و کسی را همراه من داخل نفرستید که با برخورد نامناسب منشی روبرو می‌شود و پس از ساعت‌ها معطلی دفترچه درمانی‌اش را پس می‌گیرد و راهی می‌شود...

ویزیت گروهی بیماران باعث نارضایتی شده است

آری این داستان هرروز برخی مطب‌های پزشکی در همدان است که متأسفانه باعث نارضایتی مردم شده است چراکه در حالی که بسیاری از پزشکان، با اختصاص وقتی مناسب، بیماران را به‌صورت انفرادی و مجزا معاینه می‌کنند اما، یکی از مشکلاتی که برخی شهروندان در مراجعه به مطب برخی از پزشکان و درمانگران با آن مواجه می‌شوند معاینه به‌صورت گروهی است که در این میان عدم رعایت حریم خصوصی شاید مهم‌ترین و اولین نکته‌ای باشد که در مورد ویزیت بیماران گروهی به ذهن خطور می‌کند.

طبق مصوبه هیئت دولت متوسط زمان ویزیت برای پزشک عمومی حداقل ۱۵ دقیقه، برای پزشک متخصص حداقل ۲۰ دقیقه، برای پزشک فوق‌العاده حداقل ۲۵ دقیقه و برای روان‌پزشک حداقل ۳۰ دقیقه زمان مشخص شده است، یعنی یک پزشک متخصص می‌تواند به‌طور میانگین حداکثر سه بیمار را در یک ساعت ویزیت کند، اما با مراجعه به مطب‌های مختلف سطح شهر، به‌ندرت می‌بینید که پزشک متخصص برای هر بیمار، ۲۰ دقیقه وقت بگذارد.

یکی از بیماران مراجعه‌کننده بابت این‌که بارها برایم پیش آمده که هنگام ویزیت توسط پزشک چند نفر دیگر به‌جز من در اتاق پزشک بوده‌اند، عنوان کرد:

این نوع ویزیت در همدان اپیدمی شده است.

خانم یزدانی بابت این‌که گاهی بیمار از بیان مشکل نزد دیگر افراد خودداری می‌کند و همین امر شاید سبب شود پزشک در تشخیص درست بیماری موفق

ذهنش را از این موضوع هم می‌گذرانند و از پنج‌بار به خیابانی که لحظه‌به‌لحظه بر جمعیت عابران آن افزوده می‌شود چشم می‌دوزد تا اینکه منشی شروع به خواندن اسامی می‌کند؛ خانم‌ها احمدی، مطهری؛ کاظمی؛ مونسی و محمدی داخل بروند!!

در کمال تعجب و اینکه برایش ملموس نیست چندین نفر هم‌زمان وارد مطب یک خانم دکتر شوند از جایش بلند می‌شود و به سمت منشی می‌رود و از او سؤال می‌کند؛ خانم ببخشید چرا هم‌زمان ۵ نفر را برای ویزیت داخل می‌فرستید؟ برای همه همین‌طور است؟!

منشی نگاهی به چهره زن می‌کند و با طرح این سؤال که از شهرستان آمده‌ای؟ ادامه می‌دهد این روال معمول مطب‌های پزشکی در همدان است به‌رحال تا زمان حضور خانم دکتر در مطب باید تمام بیماران ویزیت شوند.



وی با تأکید بر اینکه نظارت‌های دانشگاه علوم پزشکی استان همدان با جدیت انجام می‌شود، گفت: در صورت مطرح کردن شکایت از سوی مردم موضوع به‌صورت جدی‌تر پیگیری می‌شود.

مدیر اداره نظارت بر درمان دانشگاه علوم پزشکی استان همدان بابیان اینکه با متخلفین با جدیت برخورد می‌کنیم اما نمی‌توان زمان قطعی برای ریشه‌کن شدن این مشکل در استان اعلام کرد، گفت: تلاش برای از بین بردن این پدیده تا رسیدن به نتیجه مستمر خواهد بود.

مدیرکل بیمه سلامت استان همدان نیز در این خصوص بابیان اینکه افزایش مراجعه بیماران به کلینیک‌های ویژه موجب شده برخی پزشکان متخصص به‌صورت گروهی بیماران را ویزیت کنند که این امر نوعی تخلف محسوب شده و در صورت مشاهده با آن برخورد خواهد شد، گفت: کلینیک‌های ویژه به دلیل حجم مراجعه زیاد، زمان لازم را برای گرفتن شرح‌حال بیماران خود لحاظ نمی‌کنند.

سعید فرجی بابیان اینکه طبق توافق‌های انجام‌شده با دانشگاه علوم پزشکی همدان مقرر شد در هر ساعت ۶ تا هشت بیمار توسط پزشکان متخصص ویزیت شوند، گفت: متأسفانه برخی از پزشکان این موضوع را رعایت نمی‌کنند.

وی گفت: اگر بیمار در حضور بیمار دیگری معاینه شود از نظر قوانین و مقررات و اخلاق پزشکی خلاف است و قابل پیگیری است و مردم اگر این‌گونه موارد را می‌بینند باید به اداره نظارت و معاونت بر درمان دانشگاه علوم پزشکی اطلاع دهند.

ویزیت گروهی جزو تخلف پزشکان محسوب می‌شود

مدیرکل بیمه سلامت استان همدان با تأکید بر اینکه باید از معاینه هم‌زمان ۲ یا سه بیمار توسط پزشکان متخصص خودداری شود، گفت: ویزیت گروهی جزو تخلف پزشکان محسوب می‌شود و بیمه‌شدگان بیمه سلامت در صورت مشاهده این تخلف می‌توانند به اداره نظارت و رسیدگی به شکایات اداره کل بیمه سلامت استان مراجعه و موارد تخلف را اعلام کنند.

دادستان همدان نیز بابیان اینکه برخی پزشکان بیماران را به‌صورت گروهی ویزیت می‌کنند که خلاف قانون است و باید با این متخلفان برخورد شود، گفت: پزشک محرم اسرار بیمار است و برای رازدار بودن نسبت به بیماران خود قسم‌خورده و اگر با ویزیت‌های گروهی خلاف این اخلاق پزشکی عمل کند علاوه بر نقض حقوق شهروندی کرامت انسانی را زیر سؤال برده است.

کامران حمزه تأکید کرد: در خصوص مسئله‌ای که خلاف قانون بودنش مشخص است و متصدی نظارت و برخورد مشخصی هم دارد تعلل و کارشکنی به‌هیچ‌عنوان پذیرفتنی نیست.

وی عنوان کرد: وظیفه مراقبت، نظارت و برخورد با پدیده زشت، غیراخلاقی و غیرقانونی ویزیت گروهی بر عهده مسئولان دانشگاه علوم پزشکی است و باید در این حوزه پاسخگو باشند.

با این تفاسیر آنچه مسلم است مسئولان دانشگاه علوم پزشکی همدان باید به فکر چاره‌ای برای حل این پدیده بوده و نظارت بهتری بر مطب‌هایی که اقدام به ویزیت گروهی می‌کنند داشته باشند تا شاید بیماران به حقوق خود دست یابند.



نکنند، گفت: نظارت‌ها افزایش می‌یابد تا ویزیت گروهی به‌تدریج ریشه‌کن شود.

علی گودرزی بابیان اینکه مردم باید حقوق خود را مطالبه کنند و از پزشک خود بخواهند که در زمان قانونی و جداگانه آن‌ها را ویزیت کند، افزود: ویزیت گروهی مصداق گران‌فروشی و کم‌فروشی است.

وی با تأکید بر اینکه مردم باید از مراجعه به پزشکانی که ویزیت گروهی انجام می‌دهند خودداری کنند تا آن‌ها هم رویه خود را تغییر دهند، گفت: طبق بررسی‌های انجام‌شده از مهم‌ترین دلایل رواج پدیده ویزیت گروهی ازدحام بیماران و اصرار آن‌ها برای ویزیت شدن است.

پدیده ویزیت گروهی پزشکان نسبت به سال‌های اخیر بسیار کمتر شده است

گودرزی با تأکید بر اینکه نظارت‌ها انجام می‌شود اما در این بخش مطالبه‌گری مردم مهم است، گفت: پدیده ویزیت گروهی پزشکان نسبت به سال‌های اخیر بسیار کمتر شده و حتی وضعیت استان همدان نسبت به دیگر استان‌های کشور بهتر است.

نباشد، گفت: باید حقوق بیماران رعایت شود. وی با اشاره به اینکه این مورد ویزیت گروهی بیش از همه در کلینیک‌ها مشاهده می‌شود، گفت: گاهی حتی ممکن است ویزیت گروهی بیماران منجر به انتقال بیماری شود.

یکی دیگر از بیماران نیز بابیان اینکه شلوغ بودن بیش‌ازحد مطب برخی متخصصان آن‌ها را مجبور به انجام ویزیت گروهی می‌کند، گفت: وقتی تعداد متخصصان خبره در هر منطقه به حد نیاز نباشد این مشکلات وجود خواهد داشت.

خانم طراوتی بابیان اینکه درست است که حق بیمار در این نوع ویزیت نادیده گرفته می‌شود اما باید به پزشک هم حق داد که قصد دارد همه راضی از مطبش بیرون بروند، گفت: من به‌شخصه موافق ویزیت گروهی بیماران نیستم اما به‌واقع گاهی چاره‌ای جز این نیست.

مردم باید مطالبه‌گر بوده و به پزشک متخلف مراجعه نکنند

اما در همین خصوص مدیر اداره نظارت بر درمان دانشگاه علوم پزشکی استان همدان بابیان اینکه مردم باید مطالبه‌گر بوده و به پزشک متخلف مراجعه

■ اینجا هرچه هست بندگی است، بندگی به درگاه خالق با گوشه‌نشینی، تضرع و مدد از خداوند برای زندگی سالم و به‌دوراز رنگ و ریا؛ اینجا همه آمده‌اند تا به‌دوراز هیاهوی همیشگی زندگی مادی و دنیوی، به نور خدا متصل شده و آرام‌ترین لحظات معنوی را تجربه کنند.

■ روستای «آق قلعه» در اردبیل یکی از مناطق نادر کشور است، روستایی که بدون دخانیات و طلاق به جغرافیایی با مختصات پاکی و صمیمیت دست یافته است.

■ حراج داشته‌های لرستان ماجرای امروز و دیروز این دیار نیست، روزی پتروشیمی و حالا دانشکده علوم قرآنی که این روزها خبرها حکایت از انتقال آن به ملایر دارد.

■ چوب‌های بی‌جان در دست هنرمندان قمی روح تازه‌ای می‌گیرند و از دسترنج آنان گل و بته‌های زیبایی روی پیکر مبل‌ها رشد می‌کند و در صنعت مبل‌سازی کشور خودنمایی می‌کند.

فرهنگ و هنر ایران



«آق قلعه» منطقه‌ای با مختصات پاکی / این روستا سیگار و طلاق ندارد



ونوس بهنود

روستای «آق قلعه» در اردبیل یکی از مناطق نادر کشور است، روستایی که بدون دخانیات و طلاق به جغرافیایی با مختصات پاکی و صمیمیت دست یافته است.

۱۰۰ خانوار با ۴۲۰ نفر کل جمعیت ساکن روستای آق قلعه در ۱۵ کیلومتری اردبیل را تشکیل می‌دهند. جمعیتی که در بنبوه شیوع نگران‌کننده آسیب‌های اجتماعی نه تلخی اعتیاد را چشیده‌اند و نه بار کمرشکن طلاق را.

آق قلعه (قلعه سفید) چنانکه از نامش پیداست روستایی است که با پاکی و سلامت اجتماعی و روانی توانسته به منطقه سفید دست یابد، چنانچه گاهی باورت نمی‌شود که در جایی زندگی کنی که خبری از تاریکی‌های ملموس این روزها نباشد.

قهوه‌خانه و مغازه در روستا قدغن است

اهالی آق قلعه در طول بهار و تابستان با کشاورزی و در

دست‌یابی به مواد مخدر سهل و ساده شده توانسته پاک و سالم باقی بماند.

زن و شوهر با کم و زیاد زندگی کنار می‌آیند

آق قلعه‌ای‌ها بسیاری از نیازمندی‌های خوردخوراک را خود تأمین می‌کنند. روابط اجتماعی به مراتب ساده است. آدم‌ها کمک‌حال هم هستند و دروغ و دغل و پنهان کاری معنی ندارد. همه همدیگر را می‌شناسند. به همین دلیل ازدواج‌ها نیز ساده و بی‌پیرایه است. روستای آق قلعه تا به امروز روی طلاق به خود ندیده است. دهیار روستا معتقد است دلیل آن به تحمل زن و شوهرها برمی‌گردد.

وی با ذکر مثالی به چند زوج در روستا اشاره کرد که صاحب فرزند نمی‌شوند اما به این بهانه نیز طلاق نگرفته‌اند و با یکدیگر زندگی می‌کنند.

آق قلعه بسیار ساده‌تر از هزینه‌های هنگفت برای مشاوره‌های پیش و پس از ازدواج، سیمناهای آن‌چنانی و سخنرانی‌های این چنینی به سادگی توانسته یکی از مهم‌ترین معضلات اجتماعی را حل‌وفصل کند. آن هم در وضعیتی که به اذعان مسئولان در استان اردبیل از هر پنج ازدواج یک

اهالی مشارکت می‌کنند.

فرماندار سرعین با بیان اینکه در این روستا هیچ فرد بیکاری وجود ندارد، متذکر شد: وضعیت مطلوب اقتصادی نیز موجب شده گرایش به مواد مخدر و سایر آسیب‌ها وجود نداشته باشد.

به اذعان وی وضعیت مطلوب اقتصادی یکی از دلایل اصلی ممانعت از بروز و ظهور آسیب‌ها است. بطوریکه به تعبیر مسئولان استان از جمله دلایل گرایش به مواد مخدر بیکاری است و متأسفانه نرخ بیکاری در استان اردبیل بیش از میانگین کشوری محاسبه شده است.

در عین حال در دستگیری اهالی روستا از یکدیگر شاید تنها ذکر یک مثال کفایت کند.

به گفته دهیار روستا یکی از اهالی روستا نیازمند مسکن بود که زکات جمع آوری شده را صرف ساختن خانه برای وی کردیم.

به گفته عبداللهی هر یک از خانواده‌ها دچار مشکل شود، مشکل را در میان خودمان حل‌وفصل می‌کنیم.

روستای نمونه کشوری در انتظار طرح هادی و کانال‌کشی



در مقابل افتخاری که آق قلعه برای استان و کشور رقم‌زده مردم این روستا بسیار کم‌توقع هستند. دهیار روستا مدعی است تنها نیاز این روستا تکمیل طرح هادی و طرح کانال‌کشی است که بخشی اجرا شده و بخشی باقی‌مانده است.

عبداللهی با تأکید به اینکه به غیر از این، روستاییان این روستای نمونه توقعی ندارند، خواستار توجه مسئولان به اتمام کانال‌کشی با هدف آبیاری اراضی کشاورزی شد.

روستای آق قلعه زیبایی‌های گردشگری متعددی نیز دارد اما تاکنون به این زیبایی‌ها توجهی نشده است. چشمه‌های متعدد و مناظر چشم‌نواز طبیعی در این روستا خود ظرفیت ایجاد اقامتگاه‌های بوم‌گردی را در فضای بکر و آرامش بخش به دور از هر گونه نوازی گوش خراش آسیب فراهم ساخته است.

آق قلعه جزو مناطق نادر روستایی در کشور است، روستایی که پاک است و سفیدی در خشنده اش از هر بیننده و شنونده‌ای دلنوازی می‌کند و مهمتر از آن می‌تواند الگویی برای مدیران و نهادهای فرهنگی و اجتماعی در استان و کشور باشد.

مورد به طلاق منجر می‌شود.

به گفته دهیار روستا متوسط سن ازدواج در این روستا ۲۵ سال است و نبود طلاق به منزله اجبار به ازدواج در سنین پایین نیست.

وی افزود: از سویی مهریه‌ها ساده و اندک است. تاجایی که از پنج تا ۱۰ میلیون تومان تعیین می‌شود.

به عبارتی مهریه عروس آق قلعه حدود سه سکه بهار آزادی است.

مداخله ریش‌سفیدان از رموز موفقیت روستا

اما چه عواملی باعث شده تا روستا به این درجه از پاکی و صمیمیت حیات خود را ادامه دهد؟ فرماندار سرعین معتقد است این روستا، نمونه‌ترین روستای کشور به لحاظ نبود آسیب‌های اجتماعی از جمله اعتیاد و طلاق است.

عاطف ناصری گفت: یکی از رموز موفقیت روستا مداخله ریش‌سفیدان و تمکین جوانان در هنگام بروز مشکلات است.

وی افزود: در واقع کدخدا ارتباط تنگاتنگ با مردم روستا دارد و برای حل‌وفصل هر مشکلی سریعاً همه

طول پاییز و زمستان با دامداری روزگار می‌گذرانند. به مانند کلیشه‌های زندگی روستایی که هر خانواده‌ای نیاز خود را تأمین می‌کرد و محتاج دیگری نبود، آق قلعه‌ای‌ها به سادگی زندگی می‌کنند و از بسیاری از روابط تجملاتی این روزها حتی اثری به زندگی خود راه نداده‌اند.

دهیار روستا سعید عبداللهی به راستی ریش‌سفید روستا است با بیش از ۹۰ سال سن صمیمی، ساده و با محبت سخن می‌گوید.

به یاد دارد که تا بوده وضع آق قلعه همین بوده و هیچ معتمدی حتی به سیگار و مشروبات الکلی در این روستا دیده نشده است.

عبداللهی گفت: برای اینکه سیگارفروشی هم نباشد هیچ قهوه‌خانه و مغازه‌ای در روستا ساخته نشده است و به خصوص فعالیت قهوه‌خانه قدغن است و اجازه نمی‌دهیم وقت افراد روستا در چنین فضاهایی سپری شود؛ اهالی اگر نیازی داشته باشند هر از گاهی به بازار شهر می‌روند.

روستای آقا قلعه به عنوان روستای نمونه کشوری شناخته می‌شود و جمعیت آن در وضعیتی که

«قرار نیست اتفاقی بیفتد» کتاب شد / شاعرانگی ۳۰ اثر هنری



«قرار نیست اتفاقی بیفتد» عنوان نمایشگاهی گروهی است که در نتیجه آن دو جلد کتاب هم منتشر و رونمایی شد. این رویداد گروهی هنری محصول همگرایی چندین هنرمند است که با قرار دادن آثار خویش در قالب یک کتاب و نمایشگاه شعر و هنر را همگام ساخته اند.



محمدحسین
نیکوپور

در این رویداد که محصولی از سروده های کیوان برآهنگ، شاعر، امین دانشور، عکاس، مریم وراوی پور، هنرمند گرافیک و کالیگرافی و هانیه میرزایی در مقام تصویرگر کنار یکدیگر قرار گرفته و نمایشگاه و کتاب هایی را به مخاطب ارائه می دارد، نایب شیرازی، هنرمند هم در مقام مدیر هنری آن قرار دارد.

کیوان برآهنگ در این باره به خبرنگار می گوید: فرایند تشکیل این نمایشگاه و ارائه آثار پیش از به مرحله چاپ رسیدن کتاب های «قرار نیست اتفاقی بیفتد» و «پشت دیوار صدایی» روی داد و تصمیم گرفتیم کاری جمعی را انجام دهیم.

عکاسی، تصویرگری، کالیگرافی جلوه های بصری شعر شد

شاعر کتاب های یادشده که در ابتدای این نمایشگاه رونمایی و معرفی شد ادامه می دهد: این مجموعه شعرها ویراستاری و بازخوانی نهایی شده بود که جلوه های بصری مانند نقاشی، تصویرگری، کالیگرافی به این کتابها افزوده شد.

وی این فرایند را محصول مشورت با گروهی از هنرمندان مطرح شیراز دانست و می گوید: امین دانشور و نایب شیرازی، ۲ هنرمند را از رشته گرافیک که در زمینه کالیگرافی و تصویرسازی فعالیت می کنند را معرفی کردند که در نهایت پس از مدتی آثار خلق و از میان آثار تعدادی انتخاب شد و برای مرحله چاپ کتاب ارسال گردید.

برآهنگ که در این ۲ عنوان مجموعه شعر که حاوی ۹۹ سروده است با بیان اینکه پس از چاپ کتاب های «قرار نیست اتفاقی بیفتد» و «پشت دیوار صدایی» گروه تصمیم گرفت از آنچه روند معمول رونمایی کتاب است فرار گرفته و حاصل این فراروی نمایشگاه کنونی شد.

این شاعر اضافه می کند: تمامی آنچه در کتاب های یادشده در قالب کالیگرافی و تصویرسازی قرار گرفته در معرض دید علاقه مندان ادبیات و هنر در این نمایشگاه قرار گرفته است.

برآهنگ مجموع تصاویر و کالیگرافی های نمایشگاه «قرار نیست اتفاقی بیفتد» را ۳۰ اثر عنوان می کند و در خصوص پیشینه خویش در شاعری می گوید: این کتاب ها نخستین آثاری است که از من چاپ شده است البته پیشینه کمی در این باره ندارم و بیشتر به عنوان منتقد ادبیات شناخته می شوم.

او بر این باور است که وقتی به مرحله ای رسیده که می شود سروده هایش را چاپ و ارائه کرد با راهنمایی استاد سیروس نوذری این اشعار بازخوانی شد و از میان آنها آنچه قابل ارائه بود به تفاهم رسیده و انتخاب شدند.

مجموعه ای حاوی کلاسیک های کوتاه و شعرهای سپید

او اضافه می کند: در کتاب «قرار نیست اتفاقی بیفتد»، ۴۵ شعر به چاپ رسیده و در «پشت دیوار صدایی» هم ۵۴ سروده ارائه شده که هر دو اینها از شعر کوتاه تبعیت می کنند؛ کتاب «پشت دیوار صدایی» مجموعه شعر کلاسیک های کوتاه شامل تک بیت، دوبیتی و رباعی می شود و دیگر کتاب با عنوان «قرار نیست اتفاقی بیفتد» مجموعه شعرهای سپید کوتاه است.

برآهنگ پیرامون انتخاب عکس های روی جلد این کتاب ها هم عنوان می کند: در انتخاب گروهی که کردیم به پیشنهاد آقایان دانشور و شیرازی این عکس ها مناسب روی جلد تشخیص داده شد که با هم مرتبط هستند و به شکلی در پی این بودیم که کتاب ها مکمل یکدیگر هستند؛ این در حالیست که عکس های یادشده مکمل تایپوگرافی روی جلد می باشند.

شاعر کتاب های «قرار نیست اتفاقی بیفتد» و «پشت دیوار صدایی» در ادامه با توجه به شیوه انتخاب کالیگرافی ها و تصویرسازی های قرار گرفته در این مجموعه شعرها عنوان می کند: تقریباً تعداد آنچه برای این آثار خلق شد ۲ برابر آنچه در کتاب و نمایشگاه قرار گرفته، است؛ نیمی از آثار از سوی گروه برای چاپ انتخاب شد.

برآهنگ تصویرسازی ها و کالیگرافی های کتاب های یادشده را سفارشی از سوی مدیر هنری به دو هنرمند خلاق دانسته و تاکید می کند که این آثار محصولی گروهی است که معمولاً مورد توجه قرار نمی گیرد و کمتر کتابی است که یک گروه هنری در رشته های مختلف در قالب گروه ارائه کنند.

وی اهمیت کار گروهی را در خلق آثار یادشده مورد اشاره قرار داده و می افزاید: در طرح جلد، انتخاب عکس، تایپوگرافی، کالیگرافی، تصویرسازی همه گروه به اتفاق نظر رسیدند.

برآهنگ با بیان اینکه کتاب های «قرار نیست اتفاقی بیفتد» و «پشت دیوار صدایی» از سوی نشر «ماه باران» تهران منتشر شده است درباره تولید

انبوه کتاب های شعر و تفاوت این آثار با دیگر نمونه هایی که در قالب مجموعه شعر کوتاه چاپ و عرضه می شوند می گوید: بهتر است اشاره کنم که انگیزه شخصی موجب شد این مجموعه ها به چاپ برسند؛ برای من اهمیت داشت که تصویر در کنار شعرم باشد و تولیدی گروهی به مخاطب ارائه شود؛ تولید انبوه به این معنا که اشاره می شود حقیقت دارد و اکنون شاعران برای خودشان کار می کنند و مخاطب به معنای واقعی وجود ندارد. بنابر این ما در این کتابها تلاش کردیم خودمان را راضی نگه داریم.

این شاعر ۳۶ ساله که دانش آموخته ادبیات فارسی از دانشگاه شیراز است درخصوص انتخاب اشعار این کتاب ها عنوان می کند: بارها این اشعار بازخوانی شدند و شاید رباعی ها از میان ۱۵۰ نمونه انتخاب شدند و اکنون به ۲۰ رباعی رسیده است.

سیروس نوذری در شعر کوتاه بهترین گزینه است

او بازخوانی و ویراستاری نهایی سیروس نوذری بر این مجموعه ها را به خاطر جایگاه این ادیب و شاعر دانسته و می گوید: در شعر کوتاه از منظر نقد و شناختی که از بافت زبان دارد، سیروس نوذری بهترین گزینه است زیرا محدود به شیراز نیست و در ایران او از بهترین هاست.

برآهنگ واکنش اهالی شعر و ادب را به کتاب های «قرار نیست اتفاقی بیفتد» و «پشت دیوار صدایی» را خوب ارزیابی می کند و می افزاید: البته درخصوص پخش متاسفانه ناشران این کار را مطلقاً انجام نمی دهند و ارائه اثر به خود شاعر بر می گردد که در حال حاضر هم من فقط این کار را در نگارخانه تار و پود که محل برپایی نمایشگاه «قرار نیست اتفاقی بیفتد» است انجام دادم که مورد استقبال مخاطبان هنردوست قرار گرفت.

مریم وراوی پور که برای مجموعه شعر کوتاه «قرار نیست اتفاقی بیفتد» کالیگرافی کرده پیرامون چگونگی پیوستن به این گروه می گوید: تابستان سال گذشته این پروژه از سوی مدیر هنری کتاب ها پیشنهاد شد

که قرار بر این بود برای این مجموعه شعر کالیگرافی انجام دهم؛ طراحی هایی که کردم مورد تایید گروه واقع شد و با توجه به سبک کاری ام به روشی شخصی تمامی این آثار را چاپ کردم. این هنرمند گرافیست با بیان اینکه هنگام خواندن شعرها بر اساس حسی و برداشتی که از سروده ها گرفته به طراحی پرداخته اضافه می کند: بنابر این حرفی که طراحی شده است با کمک و نظر گروه خلق شد.

فرم بصری در کالیگرافی قالب است؛ خوانش هیچ نقشی ندارد

ورای پور از تفاوت کالیگرافی و تایپوگرافی نام برده و می افزاید: تایپوگرافی چینش حروف می باشد در حالیکه فرم بصری در کالیگرافی قالب است و به نقاشی نزدیک تر می شود و در حقیقت نوعی کمپوزسیون خط به اضافه حروف است.

او نتیجه این همکاری را در خلق کتاب و در پی آن نمایشگاه «قرار نیست اتفاقی بیفتد» را محصول اندیشه گروهی دانسته و می گوید: مردم و مخاطبان ارتباط خوبی با آثار پیدا کردند و نمونه آن در این نمایشگاه

مشهود بود. وی تفاوت کالیگرافی و خوشنویسی سنتی را برشمرده و عنوان می کند: تلفیق برخی بر این است که این دو تفاوتی با هم ندارند در حالیکه پس از دیدن آثار متوجه شدند آنچه کالیگرافی است با خوشنویسی در تفاوت قرار دارد.

ورای پور که سال گذشته نمایشگاهی انفرادی هم داشته در خصوص تفاوت این دو را برشمرده و می گوید: کالیگرافی که من انجام دادم در حیطه گرافیک می گنجد فی البداهه است و بیشتر بر اساس حس هنرمند خلق می شود در حالیکه در خوشنویسی سنتی معمولا سیاه مشق هایی که نوشته می شود یا معمولا آنچه به عنوان نقاشی خط شناخته می شود تابع قانون و قاعده خاصی است، اما اینجا در کالیگرافی ها تابع هیچ قانونی نیست و من می توانم یک حرف را تکرار کنم و حتی آن را تا آنجا که می خواهم امتداد می دهم.

این بانوی هنرمند اهمیت آنچه را در کالیگرافی هایش رعایت کرده خوانش می داند و می گوید: البته در کالیگرافی خوانش هیچ نقشی ندارد و می تواند خوانده شود و حتی خوانده نشود، بنابر این آزادانه و بر اساس

حس شخصی از اشعار، این آثار را به تصویر کشیدم. ورای پور که دانشجوی کارشناسی ارشد گرافیک است درباره آنچه در این آثار به عنوان متریل به کار گرفته هم تاکید می کند: با توجه به تکنیک شخصی از مرکب استفاده نکردم و چاپ دستی کردم. دیگر هنرمندی که او هم کارشناسی ارشد گرافیک دارد؛ هانیه میرزایی است که به تصویرگری برای کتاب «قرار نیست اتفاقی بیفتد» پرداخته می گوید: کارشناسی ارشد گرافیک خواندم و متولد ۱۳۷۰ شیراز هستم که در مقطع ارشد دانشگاه آزاد یزد تحصیل کردم.

این هنرمند جوان که عنوان می کند در حیطه تصویرسازی خیلی علاقه مند است به کار بردارد و تجربه های اندکی هم ندارد می افزاید: پیشنهاد این کتاب از سوی مدیر هنری مجموعه داده شد و پس از خوانش چندین باره متن، اتوهای زدم که در نتیجه فضای تصویرها با اشعار یکسان شد.

میرزایی که تجربه حضور در ۳ نمایشگاه گروهی تصویرسازی دارد، این کتاب را نخستین تجربه چاپی خود می داند و می گوید: یک بار هم به طور انفرادی نمایشگاهی از تصویرسازی در شهر یزد داشتم.

تلفیق شعرهای مینیمال با تصویرسازی های ساده و انتزاعی

او اولویت خود را در تصویرسازی کتاب «قرار نیست اتفاقی بیفتد» ارتباط حسی و شخصی با سروده های کیوان برآهنگ دانسته و می گوید: ابتدا باید با فضای شعر آشنا می شدم چراکه اصلا نمی دانستم چه سبکی است؛ وقتی دیدم سبک شاعر مینیمال و ساده و انتزاعی است تلاش کردم در همین سبک کار کنم؛ تلاش کردم سادگی و مینیمالیسم را در تصویرسازی هایم رعایت کنم.

میرزایی دلیل نبود رنگ در تصویرسازی های خویش را مورد اشاره قرار داده و می گوید: با توجه به اینکه متن شعرها هم خیلی رنگارنگ نیست پس از اتوهای که با مرکبهای مختلف زدم با نظر گروه به این نتیجه رسیدیم که تکرنگ باشد، از این رو که بهتر پاسخ می داد و کنتراست ها در کار بهتر مشخص می شود.

او که ۱۲ تصویر برای کتاب «قرار نیست اتفاقی بیفتد» به سرانجام رسانده می افزاید: این تعداد از میان تعداد زیادی تصویرسازی انتخاب شد و اکنون افزون بر کتاب در نمایشگاه هم پیش روی مخاطب قرار گرفته است.

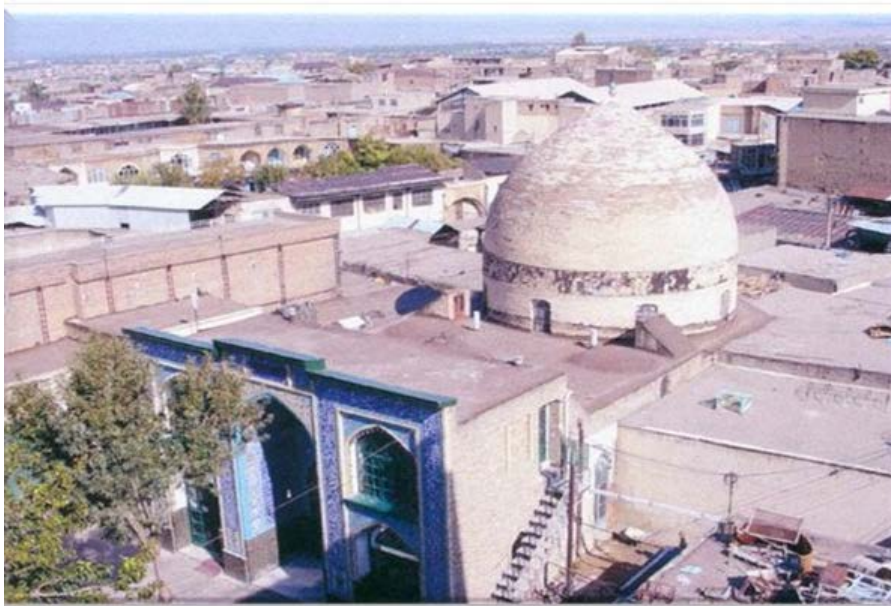
میرزایی که حوزه کاری خویش را تصویرسازی برای کتاب کودکان می داند، می گوید: این نخستین تجربه بزرگسالی است که انجام دادم، چراکه پیشتر کتابهای «هزار و یک شب» و شاهنامه را تصویرسازی کردم، اما به مرحله انتشار هنوز نرسیده اند.

در نمایشگاه «قرار نیست اتفاقی بیفتد» افزون بر آثار هانیه میرزایی و مریم ورای پور، ۲ قطعه عکسی که روی جلد کتاب های یادشده چاپ گردیده از سوی امین دانشور، هنرمند عکاس در معرض دید قرار گرفته است.

طراح جلد کتاب های «قرار نیست اتفاقی بیفتد» و «پشت دیوار صدایی» که از سوی نشر ماه باران چاپ شده، محسن زارع پور از هنرمندان طراح گرافیک می باشد و بازخوانی اشعار کیوان برآهنگ توسط سیروس نودری و احسان رضایی انجام پذیرفته است.



آستان شاهزاده حسین^(ع) همدان قطب فرهنگی مذهبی در مرکز شهر



آستان مقدس شاهزاده حسین(ع) در محدوده بازار همدان و به فاصله‌ای اندک از میدان اصلی شهر این روزها مجری طرح آرامش بهاری است و مرکز شهر همدان را به قطب فرهنگی مذهبی تبدیل کرده است.

حسین بن علی النقی(ع)، عموی بزرگوار حضرت ولی عصر(عج) معروف به شاهزاده حسین(ع) از امامزاده‌های شاخص کشور به شمار می‌رود که تنها امامزاده شهر همدان است که نسب وی بدون واسطه به یکی از امامان معصوم یعنی حضرت امام هادی(ع) می‌رسد.

این بقعه متبرکه یکی از زیارتگاه‌های اصلی شهر همدان بوده و در جوار میدان مرکزی این شهر معروف به میدان امام خمینی(ره) واقع شده است. ساختمان بنای امامزاده را از بناهای دوره صفویه دانسته اند که البته در دوره قاجار نیز برخی تغییرات در آن صورت گرفته است.

معمربین قدمت نخستین بنای این زیارتگاه را پیش از دوره ایلخانیان دانسته اند و تاریخ نگاران نیز به این معتقد هستند و آن را در دوره هلاکو خان (۶۵۴-۶۶۳ ه ق) می دانند.

آستان شاهزاده حسین(ع) همدان معماری بسیار زیبایی دارد

آستان مقدس شاهزاده حسین(ع) همدان از معماری بسیار زیبایی برخوردار بوده و از چندین بخش شامل ایوان ورودی، شبستان پیشین، اتاق مقبره و سردابی که در عمق ۳ متری از کف زمین قرار دارد، تشکیل شده است.

اما گذشته از ویژگی های معماری این مکان ارزشمند؛ طرح نوروزی آرامش بهاری به منظور تبدیل بقاع متبرکه به قطب های فرهنگی با استفاده از ظرفیت تعطیلات نوروزی در راستای تقویت باورهای دینی و مذهبی و ارتقاء سطح فکری و فرهنگی زائران و مسافران نوروزی و تبلیغ و ترویج سنت های اصیل اسلامی در عید نوروز، از ۲۸ اسفند در آستان مقدس این امامزاده و بقعه واجب التعظیم به اجرا در آمد. طی ایام نوروز مسافران و گردشگران بسیاری به این مکان مقدس سر زده و از برنامه ها و طرح های در نظر گرفته شده استفاده کردند.

کننده برسد.

این مشاوره خانواده با اشاره به این مطلب که حرکت به سوی مشاوره های کارشناسی و تخصصی از ضروریات انجام مشاوره صحیح و درست است، افزود: موارد بسیاری از مراجعه کنندگان در زمینه اختلالاتی مانند افسردگی و وسواس به این مرکز مراجعاتی داشته اند که سعی شده با انجام مشاوره های صحیح و بیان موارد علمی و کارشناسی در زمینه رفع مشکلات آنها اقدامات لازم صورت گیرد و راهبردهای علمی و قابل اجرا در راستای رفع موارد به فرد مراجعه کننده داده شده تا نتیجه مطلوب از انجام مشاوره ها حاصل شود.

این مبلغ روحانی در زمینه سایر موارد مراجعه شده در راستای انجام مشاوره در محل این آستان مقدس افزود: مشاوره های بسیاری نیز در حوزه خانواده و رفع اختلافات زوجین، انتخاب همسر و ازدواج در این محل صورت گرفته است.

حجت الاسلام نائینی به انجام مشاوره های تحصیلی در این مرکز نیز اشاره داشت و افزود: بسیاری از دانشجویان که حتی مواردی از نخبگان علمی هم در بین آنها هستند به این غرفه برای مشاوره مراجعه

حجت الاسلام غلامرضا نائینی از مبلغین طرح آرامش بهاری و دارای مدرک کارشناسی ارشد مشاوره خانواده با ۶ سال سابقه تبلیغی در اجرای این طرح و از طلاب سطح خارج حوزه علمیه بوده که در شهر قم مشغول به تحصیلات علوم دینی است و به عنوان مشاوره خانواده در غرفه مختص این امر در آستان این امامزاده واجب التعظیم به فعالیت های تبلیغی و مشاوره مشغول به فعالیت است.

وی در زمینه اجرای این طرح در سطح بقاع و امام زادگان عنوان داشت: این طرح از نیازهای اصلی در راستای تبدیل بقاع متبرکه به عنوان قطب های فرهنگی و عقیدتی است که در سالهای گذشته با برنامه ریزی صورت گرفته توسط سازمان اوقاف در مدت زمان تعطیلات نوروزی در سطح امامزادگان به مرحله اجرا درآمد.

این روحانی مبلغ با اشاره به فعالیت های مشاوره ای صورت گرفته در خیمه های معرفت طرح آرامش بهاری عنوان داشت: بسیاری از اختلافات خانوادگی به خصوص در حوزه زوج های جوان در خیمه های مشاوره رفع شده و بسیاری از موارد مشاوره توانسته به نقطه قابل قبولی در راستای حل مشکلات فرد مراجعه





مهدویت و زندگی گهربار بانوی دو عالم حضرت فاطمه زهرا(س) و کلاس‌هایی مختص تقویت برنامه‌های درسی کودکان و نوجوانان در حال اجرا است. مسئول واحد فرهنگی واحد خواهران آستان مقدس شاهزاده حسین(ع) با اشاره به سایر فعالیت‌های این واحد عنوان داشت: در راستای عمل به فرمایشات حکیمانانه مقام معظم رهبری در زمینه نهضت مطالعه کتب مفید برنامه‌ای در زمینه معرفی کتاب‌های مفید با موضوع ترویج سبک زندگی فاطمی و همچنین خاطرات مرتبط با همسران و مادران معظم شهدا در این واحد در حال انجام است.

مسئول واحد فرهنگی خواهران این آستان در ادامه افزود: برنامه دیدار و سرکشی از همسران و مادران معظم شهدا و هم چنین دعوت از مادران و همسران معزز شهدا برای حضور در مراسم مختص این واحد نیز انجام شده است.

گفتنی است؛ طرح ملی آرامش بهاری با هدف خدمت رسانی مطلوب به زائران و مسافران نوروزی، تقویت باورهای دینی و مذهبی و همچنین تبدیل بقاع متبرکه به قطب‌های فرهنگی کشور به مدت ۸ سال است که در امامزادگان و بقاع متبرکه برگزار می‌شود.

این طرح در ایام عید نوروز امسال در سطح ۷۱ امامزاده و بقعه متبرکه آستان همدان و با حضور ۶۱ مبلغ روحانی در حال انجام است و اجرای برنامه‌های مذهبی، مسابقات فرهنگی، اقامه نماز جماعت و پاسخ‌گویی به پرسش‌های شرعی، برپایی خیمه‌های معرفت، نمایشگاه محصولات فرهنگی، غرفه‌های عفاف و حجاب و کودک در برپایی آن مدنظر قرار گرفته است که امیدواریم اجرای این برنامه‌ها تبدیل بقاع متبرکه به قطب‌های فرهنگی کشور را سرعت دهد.

مذهبی با شرکت گسترده خواهران طی سال عنوان داشت: ۱۸۰ خواهر به عنوان خادم این آستان مقدس با این واحد همکاری دارند که می‌توان گفت طی سال ۴۵ برنامه مختص خواهران در ایام ولادت و شهادت ائمه طاهریین(ع) در محل این آستان برگزار می‌شود. راحله حضرتی با اشاره به برگزاری ویژه برنامه آرامش بهاری در سطح این آستان متبرک عنوان داشت: طرح آرامش بهاری همه ساله با استقبال بسیاری خوبی از سوی خانواده‌ها به خصوص در غرفه‌های ویژه کودک و هم چنین غرفه ترویج فرهنگ عفاف و حجاب رویرو شده است.

کلاس‌های سبک زندگی اسلامی دایر می‌شود

وی با اشاره به برگزاری کلاس‌های مختلف این واحد با حضور گسترده بانوان اظهار داشت: با برنامه ریزی صورت گرفته توسط این واحد کلاس‌های سبک زندگی اسلامی، طب سنتی، طراحي و خطاطی، کلاس ویژه تفسیر و آشنایی با مفاهیم قرآن کریم، آشنایی با

کرده‌اند.

وی با اشاره به اینکه نگاه بسیار مثبتی به فعالیت‌های این طرح و انجام مشاوره مذهبی در محیط فضای معنوی در بین مردم وجود دارد افزود: این طرح باعث می‌شود فعالیت‌های مذهبی و تبلیغی در سطح محیط بقاع متبرکه در نگاه مردم ارتقاء پیدا کند. این مبلغ روحانی به تخصصی شدن امور تبلیغی در سطح حوزه علمیه نیز اشاره داشت و عنوان کرد: در مبحث فعالیت‌های تبلیغی مبلغین روحانی حرکت به سمت تخصصی شدن در تمامی زمینه‌های تبلیغی آغاز شده و امروز مبلغین روحانی در مباحثی مانند مشاوره خانوادگی، فلسفه و مباحث علوم ارتباطاتی دارای تحصیلات عالی هستند و بنا به فرمایشات مقام معظم رهبری یکی از رویش‌های نظام حضور تاثیر گذار مبلغین در زمینه‌های کمک به پیشبرد انجام امور مختلف در سطح جامعه است.

دین، نجوا و نیایش در رفع بسیاری از بیماری‌های جسمی بشر موثر است

این روحانی مبلغ با بیان این که حتی در نگاه روان‌شناسان غربی نیز دین، نجوا و نیایش در رفع بسیاری از بیماری‌های جسمی بشر موثر است، افزود: توجه به امور دینی و مذهبی به رفع بسیاری از اختلالات روحی مانند افسردگی کمک‌های شایانی دارد و این موارد در علوم روان‌شناسی نیز مورد تاکید روان‌شناسان غربی قرار گرفته است.

راحله حضرتی مسئول واحد فرهنگی خواهران آستان مقدس شاهزاده حسین(ع) همدان نیز در زمینه اجرای ویژه برنامه‌های



حال و هوای اردوگاه شهدا در بهار طبیعت / خادمانی که زینبی شدند

علیرضا نوری
کجوریان

حال و هوای هفت تپه و اردوگاه شهدای مازندران در سیزده طبیعت دیدنی تر شده، این را می توان از همصحبیتی با کوچکترین خادم الشهداء به خوبی حس کرد.



فضای اردوگاه مملو از عطر سلام و صلوات است و در میان شور و شوق زائران راهیان نور، خادمی به چشم می آید که دانش آموز کنکوری است، هانیه نام دارد، ۱۷ ساله و برادرزاده شهید.

اردوگاه شهدای مازندران، درست در ورودی شهر خرمشهر واقع شده و کاروان به کاروان زائر را در دل خود جای می دهد. مکانی که به گفته فرماندهان دوران دفاع مقدس معراج شهدا بود امروز معراج دل های مشتاق ده ها هزار زائر شد که سال جدید را در سجدگاه شهدا تحویل کردند.

فضای اردوگاه پر است از عطر سلام و صلوات و در میان شور و شوق زائران در زمان استقبال و بدرقه خادمی به چشم می آید که دانش آموز کنکوری است. به سراغ کوچکترین خادم خواهر اردوگاه شهدای مازندران رفتیم و در یک گپ و گفت صمیمانه، حس و حال خادمی را او جویا می شویم. هانیه کاکویی در سن ۱۷ سالگی لباس خادمی پوشید، پر انرژی است و شور و هیجانش برای خدمت به زائران دیدنی است.

از وی می پرسیم چندماه دیگر آزمون کنکور داری و اینجا چه می کنی؟ با خنده سوالم را این طور پاسخ می دهد: خادم شدن دانش آموز کنکوری سوژه خوبی است اما شبیه رزمندگان هم سن و سال خودم که درس و مدرسه را رها کردند و به برای جنگ راهی جنوب شدند، خواستم این حس و حال را درک کنم. نوجوان ۱۷ ساله ساروی، برادرزاده شهید است و دروان کودکی اش پر شده از خاطرات عمومی شهیدش، می گوید: عمویم ۱۸ سال بیشتر نداشت که در شلمچه به شهادت رسید. مادر بزرگم همیشه از عموی شهیدم می گفت برای همین دوست داشتم محل شهادت عمویم را ببینم.

دانش آموز ممتاز رشته ریاضی، منطقه جنوب را منطقه ای آرامش بخش می داند و ادامه می دهد: وقتی اسمم در قرعه خادمی نیفتد دلم گرفت. متوسل به عموی شهیدم «شهید تورج کاکویی»، فردای آن روز از کمیته خادمین با من تماس گرفتند که برای اعزام به خرمشهر آماده باش.

گوش تا گوش حسینه پر شده از زائرانی که برای اقامه نماز جماعت به حسینه آمدند. هانیه، خادم حسینه و سلف سرویس است. وقت نماز حسینه را برای نماز جماعت آماده می کند و بعد از آن برای پذیرایی از زائرین به سلف سرویس می رود: قشنگ ترین لحظه ای که خانواده شهدا و زائرین وارد حسینه می شوند، حسینه ای که پر شده از تصاویر شهدا که حاضر و ناظر کارهایم هستند؛ زمانست که برایم دعای عاقبت بخیری می کنند.

نوجوان دهه هفتادی که خود را برای کنکور آماده می کند، حالا با درس و کتاب در دست، خادم شهدای اردوگاه شد: «برایم فرقی نمی کند در کدام قسمت مشغول خدمت به زائران باشم. مسئولیتی که برعهده گرفته ام را باید درست انجام دهم. شاید گاهی اوقات نتوانستم خوب کار کنم یا کم کاری کردم، اما باعث شد مسئولیت پذیری را در خود تقویت کنم.»

هانیه بعد از کار در حسینه، آماده رفتن به سلف سرویس می شود، از او می پرسیم کار در سلف سرویس

عفاف که مشخصه زن مسلمان و بیانگر هویت دینی، ملی و انقلابی ماست، زائران با الگوگیری از سبک زندگی شهدا برای حفظ سلامت روان و تحکیم بنیان خانواده، حجاب را یک ضرورت برای خود می دانند. مبلغه اردوگاه شهدای مازندران که هر سال عید در منطقه حضور دارد، خاطر نشان می کند: «اگر همین اخلاص و علاقه ای که خادمین شهدا برای خدمت رسانی به زائران دارند؛ در ساده زیستی، قناعت، ایثار و گذشت و مسئولیت پذیری در خانه و خانواده جریان پیدا کند، مطمئناً خانواده و جامعه ای سالم و با نشاط خواهیم داشت.»

فاطمه علی نژاد که به صورت خانوادگی در خدمت زائرین شهیداست و همسرش نیز مبلغ و روحانی اردوگاه است با اشاره به اینکه امسال با تدبیر مسئول بسیج طلاب اعزام مبلغ و روحانی در کاروان ها افزایش داشته است، ادامه می دهد: تجربه نشان داده هر کاروانی روحانی همراه داشته باشد در فعالیت های فرهنگی و بهره گیری از فضای معنوی راهیان نور و بازدید از مناطق عملیاتی پیشگام تر از مابقی کاروان هاست.

امسال ۳۰ هزار مازندرانی روانه راهیان نور شدند و آرام آرام مناطق عملیاتی را به سمت مازندران ترک می کنند.

سخت نیست، با لبخند جوابم را می دهد: کار برای شهدا سختی ندارد. آدم باید برای یک بار هم شده به این مناطق بیاید و یا لباس خادمی بپوشد، آن وقت است که می بینید خدمت به شهدا، سخت نیست.

فاطمه علی نژاد مبلغه ثابت اردوگاه شهدای مازندران نیز ۱۱ سال در لباس خادم الشهداء به زائرین شهدا خدمت می کند و پنج سال هم به عنوان مبلغه کاروان ها در عرصه فرهنگی فعال است.

وی از حضور پرشور زائرانی که به او مراجعه می کنند، می گوید: بیشتر مراجعه کنندگان نوجوانان و جوانان هستند و اکثر سوالاتشان درباره مسائل اعتقادی و فرهنگی است. قریب به اتفاق زائرین شبیهات زیادی درباره مسائل اعتقادی و شرعی دارند که در تلاش هستیم گره های ذهنی آنها را باز کنیم.

علی نژاد نقش راهیان نور در تربیت نسل انقلابی و سبک زندگی را ویژه و اثرگذار می داند و تاکید می کند: «حضور زنان و دختران در راهیان نور به ویژه نسل جوان و نوجوان و آشنایی آنها با سبک زندگی شهدا، باعث تحکیم نگرش آنها در حفظ ارزش ها و باورهای دینی می شود به طوریکه امروزه حجاب و

حرم مطهر رضوی مملو از زائران شد/ زمزمه دعای تحویل سال

صدها هزار ایرانی طبق یک سنت قدیمی با حضور در بارگاه منور رضوی اولین دقایق سال جدید خود را با استعانت از امام مهربانی ها آغاز و دعای «یا مقلب القلوب» را زمزمه کردند.

مصطفی یآوری
نسب

مراسم تحویل سال حرم مطهر رضوی از ساعت ۱۵:۳۰ بعدازظهر در صحن جامع حرم مطهر رضوی با قرائت قرآن مجید توسط حامد علیزاده قاری ممتاز و بین المللی کشور آغاز شد. تمامی صحن ها و رواق های حرم مطهر رضوی در ساعات پایانی سال ۹۶ مملو از زائرانی با قومیت های مختلف بود که هر کدام با حاجتی خود را از راه های دور و نزدیک به حرم مطهر رضوی رسانده بود.

برپایی نماز باشکوه مغرب و عشاء

آخرین نماز جماعت مغرب و عشاء سال ۹۶ با حضور انبوه زائران و مجاوران در صحن و سرای ملکوتی امام هشتم (ع) به امامت آیت الله امامی کاشانی اقامه شد.

بیش از ۱۴۰۰ خادم پار فرهنگی مسئولیت نظم و تنظیم صفوف نماز جماعت را برعهده داشتند. بعد از اقامه این نماز باشکوه، همه زائران روبه مضجع منور حضرت علی بن موسی الرضا (ع) زیارت امین الله را قرائت کردند و در ادامه نیز از دیگر برنامه های حرم مطهر رضوی ویژه لحظه تحویل سال و شب شهادت امام هادی (ع) بهره مند شدند.

توجه به سبک زندگی رضوی

تولیت آستان قدس رضوی نیز در این مراسم گفت: زنده شدن طبیعت، رویش گیاهان و بهار درس

تولیت آستان قدس رضوی بیان کرد: حضور زائران در جوار مضجع منور رضوی برای تحویل سال، برای آن است که سال نو و زندگی یک سال خود را با امام رضا (ع) رقم بزنند و زندگی خود را در سال ۹۷ بر اساس سبک زندگی رضوی قرار دهند.

وی با بیان اینکه آنچه سبب رشد و تعالی انسان می شود، حرکت در مسیر عبودیت است، ابراز کرد: آستان قدس رضوی دانشگاه بزرگی بوده که در آن معلم حضرت علی بن موسی الرضا (ع) و متن درسی زیارت جامعه کبیره امام هادی (ع) است.

رئیس زیارت را انسان ساز، معنویت آفرین و شادی بخش در دل و جان انسان دانست و گفت: تحویل سال جدید در جوار بارگاه منور رضوی و ظرفیت سازی در ماه رجب برای آن است که انسان در فراز و فرودها و عرصه های مختلف زندگی در سال جدید توانایی صبر و ترک نکردن میدان بندگی را داشته باشد.

«توحید» برای انسان ها دارد. حجت الاسلام سید ابراهیم رئیسی افزود: در طول زندگی انسان، بهارهای مختلفی می آیند و می روند، باید تحولی به سمت احسن الحال در این تحویل سال ها برای انسان اتفاق بیافتد.

وی بیان کرد: آدمی با اراده ای برگرفته از عبودیت پروردگار متعال می تواند قلب، دل، جان و ضمیر وجود خود را زنده کند و با گردش بر گرد خورشید ولایت نور ملکوتی بگیرد.

رئیس ماه رجب را بهار عبادت، بندگی و زیارت خواند و تصریح کرد: زائر در زیارت و در محضر امام معصوم و حجت خدا ظرفیت می یابد، تا زندگی خود را احسن الحال کند.

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام بیان کرد: احسن حالات برای یک عبد، حالت نماز، ایتای زکات، امر به خوبی ها و پکی ها و نهی از زشتی ها و پلشتی هاست.



روایت ۲ برادر آسمانی / فروردین عاشقی برای خانواده خواجه مظفری



روایت زندگی دو برادر شهید شاهرود آنقدر شنیدنی است که می‌توان از آن کتابی به نگارش درآورد و نامش را نوروز عاشقی نهاد، نوروزی که پس از سه سال برای دیدار دوباره برگزیده شد و چه زمانی بهتر از نوروز که از معبود می‌خواهیم «حول حالنا الی احسن الحال»



محمدحسن مقدم نیا

«پدر ۲ شهید» لقب مردی آسمانی

یکبار دیگر دیدار مدیرکل و کارکنان تبلیغات اسلامی استان سمنان با خانواده شهید و این بار قرعه به نام شهیدان خواجه مظفری، دو برادر شهید شاهرودی که روایت زندگی‌شان از آن دست روایت‌های شنیدنی است که در آن‌ها فراغ، وصل، دیدار، شور، عشق و احسن الحال با نوروز پیوندی می‌خورد و ملغمه‌ای از زیبایی‌ها می‌سازد.

منزل ساده‌ای دارند بی‌ریا، از آن‌هایی که می‌گویند کلبه درویشی اما به‌واقع اینجا کلبه درویشی است فارغ از هر تعارفی که در طول روز می‌شنویم میزبان اما پدر دو شهید بزرگوار است. خودش سابقه حضور و حتی هم‌سنگر شدن با فرزندان شهیدش را نیز دارد از آن بسیجی‌های باسابقه شاهرود از آن‌ها که همیشه در صف اول هستند از آن‌ها که کمتر این روزها نمونه‌شان یافت می‌شود نامش قربان اما لقبش «پدر دو شهید»

دست‌کاری کردن شناسنامه برای رفتن به جبهه

پیرمرد صدایی لرزان دارد اما قامتش خیر؛ استوار است محکم می‌ایستد بلند سخن می‌گوید برای نسل امروز شناختن چنین افرادی لازم است کسی که باوجود شهادت یک فرزندش، برای حضور در جبهه برای فرزند دیگر نیز رضایت می‌دهد حتی خودش

نیز لباس رزم می‌پوشد تا با فرزند هم‌سنگر شود... این پدران شهید، از جنس نور هستند. درباره شهیدان می‌گوید: ابراهیم بزرگ‌تر بود هردوستان البته برای حضور در جبهه شناسنامه‌هایشان را دست‌کاری کردند من رضایت داشتم چراکه راهشان را برگزیدند خودم هم با آن‌ها رفتم، ما از قبل اعزام نیز حضور فعالی در پایگاه‌های بسیج داشتیم به خاطر دارم که سال ۶۲ هردوستان باهم ثبت‌نام کردند، ابراهیم آن زمان ۱۶ ساله و حسن ۱۳ ساله بود اما در کارتی که گرفته بودند این تاریخ‌ها دست‌کاری شده بودند تا بتوانند به جبهه بروند موقع شهادت نیز ابراهیم ۱۷ و حسن ۱۶ ساله بود. ابراهیم بزرگ‌تر بود و همان اول توانست به جبهه برود او چهار بار در مقاطع مختلف در جبهه حضور داشت اما حسن دو بار توانست برود دفعه اول اما موفق نشد با ابراهیم رهسپار شود تا اینکه با من به جبهه آمد.

وقتی سر از مشهد درآوردم

نفسی چاق می‌کند، مدام حواسش به مهمانان است که چای و میوه‌شان را میل کنند، نگاهی به آن‌سو می‌کند تا مبادا چیزی در پذیرایی کم باشد باینکه همه‌چیز هست اما بازهم عذرخواهی تکیه کلامش است درباره حسن گفتنی‌ها بسیار دارد و می‌گوید: زمانی که باهم رفتیم، افتتاح تیپ ۱۲ قائم (عج) سپاه استان سمنان در دزفول بود خیلی تاکید داشتیم که آنجا باشیم همین هم شد، من اما در دلم غصه‌دار بودم که کاش می‌شد قبل آمدن به جبهه به مشهد بروم فردایش ما اتفاق عجیبی رخ داد وقتی تقسیم شدیم دقیقاً با حسن در یک گردان و در یکجا افتادیم همان موقع نامم را صدا زدند گفتند از هر گردان یک نفر را به‌فقدقرعه کشی به مشهد می‌برند، ساکم را جمع کردم و رفتم.

درباره زمانی که در مشهد بود، می‌گوید: حسن بدون من در دزفول ماند قبل از کربلای پنج می‌خواستند تعدادی را آموزش غواصی دهند حسن گفته بود اگر

اجازه پدرم باشد من هستم... من مشهد بودم و وقتی برگشتم موضوع را طرح کرد و من به او گفتم پسر من تو دیگر در خدمت من نیستی تو در خدمت گردان و اسلام و مسلمانان هستی پس برو و او هم رفت تا دوره غواصی ببیند. نزدیک‌های کربلای پنج بود که برگشت برای عملیات آماده بودیم همه وصیت‌نامه می‌نوشتند همان شب حسن با کاسه‌ای حنا که آن را از تدارکات گرفته بود آمد، به من گفت پدر اجازه می‌خواهم موهایم را حنا کنم نگاهش که کردم دلم گواه داد که این سخن یک فرد عادی نیست حسن فرق کرده بود گونه‌های دیگر شناختمش.

روایت موهای حنا کرده حسن

وی درباره شهادت حسن می‌گوید: وقتی موهایم را حنا کرد برگشت، برای کوچک‌ترین چیزها نیز از من اجازه می‌گرفت روزی سردار علی خانی (فرمانده آن زمان گردان) برای من تعریف کرد که از حسن پرسیده بودم چرا به جبهه آمدی تو هم پدرت اینجاست و هم برادرت شهید شده و به‌گونه‌ای جواب داد که گفتم این فرد شهید می‌شود، سردار درست می‌گفت این آخرها پاسخ‌هایم به سن و سالش نمی‌خورد اصطلاحاً نوربالا می‌زد، حسن بعد از عملیات و در پاتک عراقی‌ها شهید شد آن‌هم زمانی که بر روی تیربار تیراندازی می‌کرد لحظه‌ای قبل از شهادت به دوستش می‌گوید تشنه هستم برو آب بیاور و چند لحظه بعد قناسه دشمن سرش را می‌شکافد همان‌جا که حنا بر آن رنگ بسته بود.

پدر شهید خواجه مظفری می‌گوید: آخرین بار که حسن به جبهه رفت نزدیک سالگرد ابراهیم بود در اسفندماه ۶۵، به دلیل اینکه در عملیات کربلای پنج شیمیایی شده بود مادرش اصرار داشت که نرود از یکسو کارهای سالگرد ابراهیم بر زمین‌مانده بود او قول داد ۴۵ روز دیگر شاهرود باشد تمام کارهای مهیاسازی سالگرد ابراهیم را هم انجام داد، هماهنگی‌ها، دعوت‌نامه‌ها، پارچه‌ها، ظروف و... را مهیا کرده بود گفت قول می‌دهم ۴۵ روزه شاهرود باشم و رفت تا اینکه روز چهل و پنجم برگشت نه اینکه به قولش عمل نکرده باشد... خیر؛ شهادت درست در همان روز نصیبش شد.

روایت ابراهیم و گردان کربلا

وی درباره ابراهیم نیز می‌گوید: او سه سال بزرگ‌تر بود متولد سال ۴۶، جوانی بسیار مؤدب و مذهب بود، در گردان کربلا حضور داشت، نامش را گردان عاشقان نهاده‌اند، حسن گردان ذوالفقار بود هر دو اعزامی از سپاه شاهرود... او هم شناسنامه‌اش را دست‌کاری کرده بود اما شناس آورده بود و توانسته بود زودتر به جبهه برود آن موقع تنها ۱۶ سال داشت و وقتی رخت شهادت بر تن کرد فقط ۱۷ سال داشت که البته در شناسنامه ۱۹ ساله بود. ابراهیم ۱۱ ماه جبهه بود بیست و پنجم اسفندماه شهید شد و تشییع پیکرش در سوم فروردین ماه صورت گرفت دقیقاً همان روزی که سه سال بعد، حسن شهید شد لذا نوروز برای خانواده ما دارای اهمیت ویژه‌ای است.

چه کسی می‌داند حاج قربان چه کشیده وقتی که در روز سالگرد جوان ۱۷ ساله‌اش باخبر شهادت فرزند ۱۶ ساله دیگرش هم‌زمان می‌شود آن‌هم در نوروز... چه کسی می‌داند که پس از ۳۵ سال هنوز نوروز برای خانواده خواجه مظفری چه رنگ و بویی دارد و چه کسی می‌داند سفره هفت‌سین خواجه مظفری‌ها چه سین‌هایی در درون خود دارد؟



شهادت بهترین هدیه الهی

سخن از جبهه و شهادت است حجت الاسلام علی شکری مدیرکل تبلیغات اسلامی استان سمنان اما شهادت را بهترین هدیه الهی می‌داند و می‌گوید: اگر خون شهیدان، حضور مردم و استقامتشان در کنار ولایت فقیه نبود، دشمنان تمام کشور را نابود کرده بودند ما معتقد هستیم که این انقلاب را امام عصر (عج) پشتیبانی می‌کند البته این انقلاب فراز و نشیب‌هایی نیز دارد و بهترین مثال برای آن کوهنوردی است که در مسیر صعود با پستی‌ها و بلندی‌هایی روبرو می‌شود اما همچنان به راهش ادامه می‌دهد لذا باید ایستاد و هوشیار بود چراکه دشمنان همواره در حال سوءاستفاده از برخی مسائلی هستند که در جامعه ما رخ می‌دهد و راه مقاومت در برابر آن‌ها ایستادگی و هوشیاری است.

وی می‌افزاید: خانواده معزز شهید به خصوص مادران و پدران شهید، الگوها و اسوه‌های ایستادگی هستند وقتی امروز خانواده‌ای جوانی را از دست می‌دهد

آن قدر برایشان سخت و دشوار به نظر می‌رسد که تا مدت‌ها آثار آن در روح افراد وجود دارد اما پدران و مادران شهیدان از یک، دو، سه و یا حتی تعداد بیشتری از جوانانشان که سرمایه و تمام دارایی عمرشان بوده در راه اسلام و انقلاب گذشته‌اند و امروز آن چنان عزت دارند که مورد احترام تمام مردم هستند لذا این امر اجری معنوی و بسیار عظیم دارد. مدیرکل تبلیغات اسلامی استان سمنان با تأکید بر اینکه شهید برکات خاص خودش را دارد، می‌گوید: دفاع مقدس دارای برکات بسیاری برای کشور بود که فرهنگ شهادت و ایثارگری در زمره این نعمات است، ما معتقد هستیم که اگر جنگ نمی‌شد شاید انقلاب اسلامی پایدار نمی‌ماند چراکه مردم انسجام و استقامتی عظیم را در دوران هشت‌ساله، آن‌هم با تمام نداری‌ها و مشکلات از خود نشان دادند و این امر باعث شد تا دشمنان بدانند انقلاب اسلامی، ریشه‌ای بسیار عمیق و بزرگ دارد.

شکری بایادآوری برگزاری سالانه بیش از ۵۰ یادواره شهید در سطح شهرستان شاهرود، تأکید می‌کند: این یادواره‌ها هر کدام یک چراغ هدایتگری را در سطح جامعه روشن می‌کند که مردم را گرد هم می‌آورد تا محفلی برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت برگزار شود و از سوی دیگر بهترین راه تقدیر از شهید، ادامه راهشان است که ما امیدواریم بتوانیم در این راه موفقیت‌های خوبی را به دست آوریم و در نهایت این انقلاب، به دست صاحب اصلی‌اش، امام عصر (عج) برسد. آن قدر سخنان پدر دو شهید بزرگوار ابراهیم و حسن خواجه مظفری شیرین است که ترک این منزل دشوار به نظر می‌رسد اما باید کم‌کم رفت و خانه نورانی حاج قربان را ترک گفت خانه‌ای که هنوز بوی دو شهید در آن می‌آید و لاله‌ای که نوروز را برای دیدار با یکدیگر انتخاب کردند، ابراهیم رفت تا حسن کمی با تأخیر خود را به او برساند تا عید دیدنی‌شان را در بهشت داشته باشند.



روزی که قم قلب ایران شد / اشک شوق مانع اجرای سرود دانش آموزان بود



شهر مقدس قم به عنوان یکی از مراکز اصلی شروع انقلاب اسلامی، در دهم اسفند سال ۱۳۵۷ همان کسی بود که بعد از آبان ۱۳۴۳ سالها به انتظارش نشست.



محدثه نجف زاده

پس از ۱۵ خرداد ۴۲ بود که رژیم شاهنشاهی متوجه حساسیت عمیق مردم قم بر رهبر انقلابی‌شان شد. پس مجبور شد تا حصر و حبس را رها کند و از وجود چنین شخصیت تأثیر گذاری در جامعه برخورد بسوزد.

از سوی دیگر روح الله خمینی (ره) فردی نبود که نه از دستگیری بهراسد و نه از تهدید. او قبل از هر کسی با خدا معامله کرده بود و می دانست مردم پشتیبانش هستند. لذا از پای ننشست و ۲۱ فروردین سال ۴۳ سخنرانی تاریخی در مسجد فیضیه ایراد کرد. رهبر انقلابی مردم زجر کشیده ایران هر چه بیشتر سخن می گفت، بیشتر در قلب و جان ملت جای می گرفت و همین ارتباط دو سویه بود که او را واداشت تا در ۴ آبان ۱۳۴۳ و همزمان با روز تولد محمدرضای پهلوی، سخت ترین سخنانش را در مخالفت با قانون مستکبرانه کاپیتولاسیون بیان کند.

پس از سخنرانی آتشین امام (ره) و خطاب مستقیمش به شاه، رژیم توان تحمل بیشتر مقابله داخلی با رهبر مردمی را در خود ندید و بزدانه دست به دستگیری و تبعید شبانه در ۱۳ آبان همان سال زد.

از آن روز تا ۱۰ اسفند ۱۳۵۷ که تلاش های بی وقفه امام خمینی (ره) و خون شهیدان به انقلاب اسلامی ختم شد، خاک قم، هوای قم، آسمان قم و مردم این شهر لحظه به لحظه چشم انتظار بازگشت رهبرشان بودند.

رهبری که اگر نشد جلوی بازداشت و تبعید شبانه اش را بگیرند، حداقل بتوانند استقبالی گرم از وی داشته باشند.

مردم قم برای ورود امام (ره) به شهرشان لحظه شماری می کردند

یکی از اعضای جامعه مدرسین حوزه علمیه قم با اشاره به اینکه پس از انقلاب اسلامی، اعتقاد امام این بود که پس از سقوط رژیم پهلوی و سپردن کار به افراد مدیر و مدبر، ایشان بهتر است در قم ساکن شوند، اظهار داشت: جمعیت زیادی به استقبال امام (ره) آمدند و ایشان مجبور بودند و برای دیدار چنین جمعیت عظیمی مجبور بودند از بالای پشت بام با مردم سخن بگویند.

آیت الله مسعودی خمینی افزود: امام خمینی (ره) پس از ساکن شدن در قم به دیدار افرادی که در فعالیت های انقلابی حضور داشتند می رفتند و با علما جلسه می گذاشتند و با وجود سن و سال بالا این جلسات ادامه داشت.

لحظه شماری مردم قم برای ورود امام

یکی از شهروندان قمی که از دانش آموزان استقبال کننده حین ورود امام خمینی (ره) به این شهر در دهم

گریه می کردند که اشک مجالشان نداده بود، همین باعث شد آن روز و دقیقاً در زمانی که باید سرود را اجرا می کردیم، نتوانیم آن را اجرا کنیم و سرود ناقص اجرا شد.

اولین و آخرین نماز جماعتی که پشت سر امام خمینی (ره) اقتدا شد

این شهروند قمی با بیان اینکه غلیان احساسات و همچنین ازدحام زیاد جمعیت اجازه اجرای مناسبت سرود را از ما گرفت، ادامه داد: ورود جمعیت و حضور آن ها در مدرسه فیضیه برای دیدار با امام (ره) تقریباً تا عصر و هنگام نماز مغرب و عشاء ادامه داشت، در نهایت هنگام اذان ایشان به طبقه بالای فیضیه رفتند تا نماز جماعت برپا شود و این اولین و آخرین نماز جماعتی بود که من پشت سر امام خمینی (ره) اقتدا کردم.

داستانی با اشاره به اینکه دیدارهای امام (ره) طی روزهای بعد نیز همچنان ادامه داشت و مردم از سراسر ایران برای ملاقات ایشان به شهر ما می آمدند، افزود: در واقع شرایط این شهر به گونه ای بود که می توان گفت قم قلب ایران شده بود.

روزی ۱۰ بار به دیدار امام می رفتم

وی در ادامه تأکید کرد: منزل و محل اسکان امام (ره) در آن روزها در یکی از کوچه های خیابان شهدا (صفائیه) بود و خانه ما نیز در کوچه ممتاز همین خیابان بود، همین موجب شد تا من هر روز به محض اینکه از مدرسه می آمدم وسایلم را سمتی پرت می کردم و نهار را خورده یا نخورده از خانه خارج می شدم و به دیدار ایشان می رفتم، شاید روزی ۱۰ بار این کار را انجام می دادم و با هر گروه مردمی ایشان را ملاقات می کردم و این موضوع تا زمانی که ایشان در قم بودند ادامه داشت.

وی در پایان گفت: آن روزها واقعاً شرایط و فضای شهرها به خصوص شهر قم فضای خاصی بود و همه سرشار از انرژی و شادی بودند.

بود اظهار داشت: پس از انقلاب اسلامی فضای کشور و شهر قم کاملاً تغییر کرده بود، فضا پر بود از شادی و انرژی، مردم قم نیز از زمانی که امام وارد ایران شده بودند برای ورود ایشان به قم لحظه شماری می کردند.

مجتبی داستانی که در ۱۰ اسفند سال ۵۷ دانش آموز اول راهنمایی مدرسه امام موسی صدر قم بود، ادامه داد: ما در مدرسه مان پیش از انقلاب و پس از آن فعالیت هایی داشتیم، خب طبیعتاً برای ورود امام (ره) نیز درصدد ارائه یک برنامه مناسب بودیم و برای همین یک گروه سرودی ترتیب دادیم تا در روز ورود ایشان به قم به استقبالشان برویم.

وی افزود: ما سرود «خمینی ای امام» را آماده کرده بودیم و از ساعت ۶ صبح روز ۱۰ اسفندماه با لباس های یک دست سرمه ای و آبی در مدرسه فیضیه که مکان اصلی حضور امام (ره) برای ملاقات با مردم بود حاضر شدیم.

این شهروند قمی با بیان اینکه قرار بود امام (ره) ساعت ۸ صبح وارد قم شده و سپس به مدرسه فیضیه بیایند، گفت: به دلیل ازدحام جمعیت برای استقبال از ایشان امام نتوانستند در زمان مقرر وارد شهر شوند و تقریباً ساعت ۲ بعد از ظهر بود که ایشان وارد مدرسه فیضیه شدند، حتی ما شنیده بودیم که برخی از علمای شهر برای استقبال از ایشان به جاده قم - تهران رفته اند و از آنجا مراسم استقبال آغاز شده است.

داستانی اضافه کرد: گروه سرود ما از ساعت ۶ صبح تا ۲ بعد از ظهر که امام خمینی (ره) وارد مدرسه فیضیه شوند ده ها بار سرودش را تمرین کرد و جالب اینکه رادیو نیز همین تمرین های ما را بارها پخش کرد.

وی در خصوص زمان ورود امام (ره) به مدرسه فیضیه گفت: ما که بارها این سرود را تمرین کرده بودیم به محض دیدن روی نورانی ایشان، با وجود اینکه دانش آموزان راهنمایی بودیم نتوانستیم جلوی جاری شدن اشک های شوقمان را بگیریم، طوری بچه ها

کوچک سالانی که اندیشه بزرگ دارند / عمق باورهای دینی در قلب‌های کوچک



MEHR NEWSAGENCY
Photo: Mehdi Pedramkhoo

نوجوانان بسیاری هستند که به واسطه حضور خانواده‌های خود و یا شناختی که از یادمان‌های دفاع مقدس پیدا کرده‌اند، این اماکن معنوی را برای ایام عید مقصد سفر خود قرار داده‌اند.



کوثر کریمی

نوجوانان بسیاری روزهای عید خود را در یادمان‌های دفاع مقدس می‌گذرانند و از حرف‌های آنها می‌توان فهمید که چقدر باورهای دینی در قلب‌های کوچکشان عمیق است. این کوچک سالان، ارزش‌های بزرگی دارند که در صحبت‌هایشان جاری است؛ معرفت را می‌توان از اعتقادات آنها خواند و فهمید که چقدر دل‌های کوچکشان دریایی است.

این روزها کودکان و نوجوانان بسیاری از سراسر کشور به خوزستان می‌آیند تا مهمان سفره‌های عشق و ایثار شهدا در یادمان‌های دفاع مقدس شوند. آنها آمده‌اند تا از نزدیک با رشادت بزرگ مردانی آشنا شوند که شاید در روزهای جنگ و سال‌های دفاع مقدس این وطن، سن و سالی کم از آنها نداشته‌اند.

علاقه به کاروان‌های راهیان نور

از کوهنجان استان فارس آمده و نامش مائده فرجی است. ۱۶ سال سن دارد و برای سومین باری است که به مناطق عملیاتی می‌آید. به این زائر نوجوان سرزمین نور می‌گویم حتماً با کاروان راهیان نور آمده‌ای ولی در جواب می‌گوید: با کاروان محلاتی به یادمان‌های دفاع مقدس آمده‌ام و همین امروز نیز برمی‌گردم.

وی می‌گوید: سه سال اخیر را با کاروان‌های محلاتی به این استان آمده‌ام و دوست دارم برای دانش‌آموزان مقطع راهنمایی نیز کاروان راهیان نور بگذارند.

زائر نوجوان در پاسخ به علت سفرش به یادمان‌های دفاع مقدس آن هم برای سه سال متوالی که کودکی و نوجوانی‌اش را شامل می‌شود، می‌گوید: این چنین سفرها را دوست دارم و هیچ یک از اعضای خانواده‌ام در این خصوص مرا راهنمایی نمی‌کند؛ اما اولین سفرم به علت این بود که دختر عمویی به یادمان‌ها آمده و از حس و حال این سفر معنوی برای من تعریف کرد.

عشق به خاک دامنگیر مناطق عملیاتی

فرجی در ارتباط با حس و حالش می‌گوید: سال‌های قبل نیز به این مناطق آمده‌ام و حس بسیار خوبی دارم که قابل وصف نیست. هر ساله به مناطق عملیاتی بسیاری می‌روم، گویی این خاک دامن‌گیر است؛ از اولین دیدارم با چنین مناطقی دیگر نمی‌توانم سالی را بدون زیارت یادمان‌های دفاع مقدس بگذرانم.

او در آخر بیان می‌کند: سفر به مناطق عملیاتی و راهیان نور را به شرط بقای عمر و توفیق الهی ادامه می‌دهم.

همنشینی با راویان دفاع مقدس

ریحانه شریفی ۱۱ ساله، دیگر زائر راهیان نور که از شهر قم آمده می‌گوید: از یک تا چهار سالگی به گفته

خانواده‌ام را همراهی کنم؛ در این زمان انسی عجیب و دل‌انگیز با این مناطق پیدا کرده‌ام که خیلی غریب است و قابل وصف نیست.

گره دل‌ها در گروی شفاعت شهدا

فاطمه شریفی نوجوان ۱۱ ساله‌ای که به همراه خانواده خود و عمویش به یادمان‌های دفاع مقدس در خوزستان آمده بیان می‌کند: اینجا را خیلی دوست دارم و حس خیلی خوبی از بازدید مناطق عملیاتی به من دست می‌دهد.

به او می‌گویم چه حسی داری و از آرزوهایت در این سرزمین مقدس برایم بگو که در جواب می‌گوید: گره دلم در گروی شفاعت شهدای این مرز و بوم است، شهدایی که رفتند تا امروز را در آرامش باشیم و من بعد سال‌ها به این سرزمین آمده‌ام تا شهدا را شافعانی بین خود و خدایم قرار دهم.

سر تا سر یادمان‌های دفاع مقدس، می‌توان کودکان و خردسالانی را دید که با ادوات جنگی مشغول بازی هستند و یا اینکه با تسبیح اولیای خود در خاک‌های مقدس سرزمین نور سرگرم شده‌اند.

کودکان و نوجوانانی که پر از حس پرشگری راجع

به این مناطق هستند، در یادمان‌ها حضور پیدا کردند تا بیشتر با تاریخ این کشور آشنا و چه بسا آن را از نزدیک لمس کنند.

حضور نسل‌های سوم و چهارم انقلاب اسلامی در مناطق عملیاتی جنوب، یکی از موثرترین روش‌ها برای آشنایی این قشر با تاریخ ایران در سال‌های جنگ تحمیلی است؛ یکی دیگر از جاذبه‌های این مناطق عملیاتی و یادمان‌های دفاع مقدس، برای کودکان و نوجوانان، همکلامی راویان متناسب با سن و سال آنها است.

پدر و مادر سه مرتبه به مناطق عملیاتی و یادمان‌های دفاع مقدس آمده بودم ولی در این سفر حضور ذهن از تجربه زیارت یادمان‌ها را خواهم داشت.

این زائر نوجوان سرزمین نور ادامه می‌دهد: هر چهار بار را به همراه پدر و مادر برای زیارت به یادمان‌های دفاع مقدس آمده‌ام، سه روزه که در این مناطق حضور پیدا کرده و دو روز دیگر نیز به شهر خودمان برمی‌گردیم.

زائر ۱۱ ساله سرزمین نور در ادامه با اشاره به تجربه شیرین همنشینی با راویان دفاع مقدس عنوان می‌کند: یکی از تجربیات شیرین این سفرم همنشینی با راویان دفاع مقدسی است که از رشادت و دلاوری‌های رزمندگان دوران دفاع مقدس برای ما سخن می‌گفتند؛ شیرین بود زیرا آنها می‌دانستند که روایت‌های ایستادگی در جنگ را به زبان ما بازگو کنند.

او در ارتباط با میزان علاقه‌اش به یادمان‌ها بیان می‌کند: اینجا را خیلی دوست دارم و اگر خداوند به من توفیق دهد، سال‌های آینده نیز به همراه خانواده باز هم به یادمان‌های دفاع مقدس می‌آیم.

شریفی در پایان در ارتباط با علت حضورش در یادمان‌های دفاع مقدس می‌گوید: توفیق اجباری بوده که



نیز داشته باشد. وی با بیان اینکه کردستان دارای چهره ها و شخصیت های برجسته بین المللی و ملی است، گفت: انتظار می رود که این مهم آغازی برای تهیه و تولید سریال های متعدد در خصوص نقش مشاهیر کردستانی در تاریخ این مرز و بوم باشد و شبکه کردستان در این راستا از تمامی ظرفیت های در اختیار خود بهره برداری می کند.

لزوم استفاده از عوامل بومی و ملی برای ساخت سریال های تاریخی در کردستان
علی دارابی معاون امور استان های صدا و سیما در این مراسم با اشاره به امتیازات برجسته مرکز کردستان عنوان کرد: این استان از نظر فرهنگی، هنری، مفاخر و مشاهیر حاضر در تاریخ گذشته و معاصر، دارای ویژگی های مهمی است که پرداختن به آنها از وظایف رسانه استانی به شمار می رود. وی افزود: سیاست اصلی معاونت امور استان ها، حمایت از هنرمندان و استعداد های بومی در ساخت سریال های فاخر است و هر چند استفاده از چند نفر چهره شاخص و هنرمند ملی برای افزودن بر جذابیت و تعداد مخاطبان لازم است. دارابی با بیان اینکه بهترین عوامل بومی و ملی باید برای تولید سریال های فاخر تلویزیونی در مراکز انتخاب شوند، گفت: استفاده از صاحب نظران دانشگاهی و بومی در امر پژوهش مسئله ای ضروری است.

معرفی ظرفیت های بالای فرهنگی کردستان ضروری است
بهمن مرادنیا، استاندار کردستان هم در این مراسم با بیان اینکه کردستان نقش مهمی در موسیقی و هنر ایران زمین داشته ولی هنوز محرومیت های زیادی را شاهد هستیم، اظهار کرد: ساخت دو سریال فاخر تلویزیونی در مورد شخصیت های برجسته این استان نقش مهمی در تغییر دیدگاه مردم سراسر ایران به خطه کردستان خواهد داشت. وی با بیان اینکه کردستان ۵۴۰۰ شهید در دوران دفاع مقدس و ۱۴۰۰ شهید ترور را تقدیم انقلاب اسلامی کرده است، افزود: استاد نجات اللهی نخستین شهید دانشگاهی از کردستان بوده و مشاهیر فراوانی از این منطقه به ایران اسلامی معرفی شده اند و علاوه بر این طبیعت رنگارنگ استان هم زبان زد خاص و عام است که همه این ها می توانند دستمایه خوبی برای



گام بلند شبکه کرد برای تولید سه سریال تاریخی /سنجر خان ۲۶ قسمتی شد

شبکه استانی صدا و سیما مرکز کردستان بعد از سالها انتظار گامی بلند را در راستای معرفی مفاخر کرد برداشته و قرار است سه سریال در خصوص سه شخصیت برجسته این استان را تهیه و تولید نماید.



آرمان نصراللهی

معرفی شخصیت های برجسته و همچنین تهیه و تولید آثار سینمایی تاریخی یکی از مهمترین مباحث در رسانه ملی طی چند سال اخیر بوده است و هر زمان که این آثار با دقت و ظرافت تهیه و تولید شده اند، با استقبال خوبی از سوی مردم مواجه شده اند. بدون شک یکی از رسالت های مهم شبکه های استانی توجه به فرهنگ بومی و محلی است و در همین راستا و در اقدامی ماندگار به همت شبکه کردستان و با حمایت سازمان صدا و سیما، قرار است سه سریال بلند و تاریخی در خصوص سه شخصیت برجسته کرد زبان تهیه و تولید شود.

سنجر خان، مستوره اردلان و امیر نظام گروسی هر کدام در چندین مقطع تاریخی در استان کردستان منشا تحولات مهم و شگرفی بوده اند و حال قرار است که در خصوص هر کدام از این شخصیت ها یک سریال تهیه و از شبکه های سراسری و خود شبکه استانی کردستان پخش شود.

معرفی جنبه های مختلف زندگی این سه شخصیت مهم که حوزه کاری و فعالیت های آنها نیز متفاوت از یکدیگر بوده است، نه تنها می تواند بخشی از تاریخ و گذشته استان کردستان را نشان دهد بلکه بهترین فرصت برای نمایش میهن دوستی و خدمت به فرهنگ ایران زمین از سوی مردم کرد بوده است و به همین دلیل این اقدام می تواند زمینه را برای تحکیم پایه های وحدت در جامعه فراهم کند.

بعد از برگزاری نشست های مختلف بالاخره دو هفته

قبل، آیین امضای تفاهنامه تولید سریال های فاخر سردار سنجر خان، امیر نظام گروس و ماه شرف خانم معروف به مستوره اردلان میان این معاونت امور استان های سازمان صدا و سیما و استانداری کردستان به امضا رسید. مدیر کل صدا و سیما مرکز کردستان با اشاره به روند طولانی تصویب تولید سه سریال تاریخی در شبکه کردستان، افزود: خوشبختانه با پیگیری های صورت گرفته و تهیه مستندات مورد نیاز مسئولان رسانه ملی به این مهم ترغیب شدند و در نهایت تهیه و تولید سه سریال تاریخی در استان کردستان آغاز شد.

ابوالقاسم امان الهی بیان کرد: یکی از اولویت های ما استفاده از ظرفیت های بومی و محلی برای تولید و تهیه این سه سریال تاریخی است و در کنار این مهم از عوامل برجسته ملی نیز در این زمینه استفاده می شود تا کار بهتر دیده شده و استانداردهای حرفه ای را



در مجلس شورای اسلامی نیز در دیدار استاندار کردستان با کارگردان سریال سنجرخان بر اهمیت ساخت سریال‌هایی از این دست برای شناساندن کردستان به دیگر هموطنان تاکید کرد و گفت: ما نیز بعنوان نماینده مردم از هر کمکی در جهت تولید با کیفیت این سریال دریغ نخواهیم کرد.

سید احسن علوی ضرورت توجه به تکرر زبانی و فرهنگی در ساخت سریال سنجرخان را یادآوری کرد و اظهار داشت: این سریال باید به نحوی تولید شود که بتواند نظر مخاطبان برون مرزی را نیز به خود جلب کند.

وی افزود: سریال سنجرخان که از شبکه سراسری پخش خواهد شد فرصت مناسبی برای بیان و معرفی فرهنگ مردم کرد است.

علوی ادامه داد: متأسفانه هنوز بخشی از هموطنان ما، کردستان را با دید امنیتی می‌نگرند و این سریال می‌تواند در زدودن آن ذهنیت‌های منفی موثر واقع شود و نقش کردستان و کردها را در حفظ کشور نشان دهد.

تهیه و تولید آثار تاریخی در سطح ملی از نقش و جایگاه مردم کردستان در راستای حفظ میهن و همچنین خدمات آنها به فرهنگ و هنر این دیار می‌تواند زمینه‌های لازم را برای تحکیم پایه‌های وحدت و همدلی در جامعه فراهم کند و بدون شک این مهم مستلزم همت جمعی و حمایت تمامی مدیران و مسئولان و خود فعالان عرصه فیلمسازی در کردستان است.

ساخت این سریال بیش از ۹ ماه زمان خواهد برد و در ساخت آن بیش از ۶۰۰ نفر دخیل خواهند شد که تجربه ارزشمندی برای هنرمندان جوان این دیار محسوب خواهد شد.

دری زبان این سریال را فارسی و محل پخش آن را از شبکه سراسری بیان کرد و افزود: در مراحل بعدی سعی خواهد شد این سریال به صورت زیرنویس و دوبله شده با زبان کردی و قابل درک برای همه کردها نیز اجرایی شود.

کارگردان سریال سنجرخان با اذعان به اینکه مطالعات گسترده‌ای در خصوص آداب و رسوم، زبان و فرهنگ کردستان انجام داده‌ام، افزود: برای موسیقی این سریال تلاش می‌کنم از یک هنرمند بین‌المللی کرد استفاده کنم.

دری ادامه داد: این سریال با کیفیت بسیار مطلوبی تولید خواهد شد، به نحوی که بتواند هزینه‌های خود را در بیابورد و سرمایه‌ای برای تولید آثار بعدی در کردستان ایجاد شود.

وی بیان کرد: این سریال در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای فیلمبرداری و برای پخش به شبکه سراسری سپرده خواهد شد.

سنجرخان بهترین فرصت برای زدودن دیدگاه امنیتی به کردستان است

نمایند مردم شهرستانهای سنندج، کامیاران و دیواندره

پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی باشند.

بعد از امضای این تفاهم‌نامه ضیاء الدین دری یکی از کارگردان‌های برجسته کشور که سابقه تولید آثار متعدد تاریخی را برای رسانه ملی دارد، به عنوان کارگردان سنجرخان معرفی شد و قرار است که در کنار وی جمع زیادی از هنرمندان و فعالان عرصه سینما حضور موفق و موثری داشته باشند.

از روزهای پایانی سال قبل نیز فعالیت‌ها و اقدامات اولیه برای آغاز ساخت و تولید سریال تاریخی سنجرخان در استان کردستان آغاز شده است و بر اساس اعلام کارگردان این اثر، قرار است که طی روزهای آینده و از ابتدای اردیبهشت ماه کار پیش تولید سریال رسماً آغاز شود.

ضیاء الدین دری روز گذشته در سفر به کردستان علاوه بر دیدار با چندین فعال فرهنگی و بازدید از محل زندگی سنجرخان، با استاندار کردستان نیز از نزدیک دیدار و گفتگو کرد.

سریال سنجرخان از ابتدای اردیبهشت وارد پیش تولید می‌شود

سید ضیاء الدین دری کارگردان سریال سنجرخان در دیدار با استاندار کردستان، گفت: سریال سنجرخان از اردیبهشت ماه وارد پیش تولید خواهد شد.

وی با بیان اینکه در گذشته کاری به این حجم و پیچیدگی در استان انجام نشده است تاکید کرد:

۳۵۰ مسجد مازندران میزبان معتکفان است

لحظه‌هایی به رنگ خدا در خلوت عاشقانه اعتکاف

البیض باخدا پیوند زده و با استحکام بیشتر این پیوند، تلاش دارند تا روح و جان خود را صیقل بخشند و سال معنوی خود را با پیوند دوباره باخدا آغاز کنند.

ایام البیض، فرصت مناسبی برای ارتباط قوی‌تر با معبود و صیقل دادن جسم و روح است و در این بین جوانان، نوجوانان و بزرگسالان از مرد و زن، لحظه‌های ناب ارتباط بیشتر و نزدیک‌تر باخدا را تجربه می‌کنند و در این بین شنیدن حس و حال این روزها از زبان معتکفان حال و هوای بیشتری دارد.

همچون استان‌های مختلف کشورمان معطر به نور معنویت، ایمان و توسل به خدا شده است و حدود ۳۵۰ مسجد در سراسر مازندران، میزبان معتکفان در ایام البیض امسال هستند.

در این بین ۳۶ مسجد شرق مازندران در شهرستان‌های بهشهر، نکا و گلوگاه در حال میزبانی از معتکفان در سه روز ۱۱، ۱۲ و ۱۳ ماه رجب در شهر و روستا هستند تا بار دیگر نظاره‌گر لحظه‌های ناب خدایی و پیوند دوباره باخدا باشند.

آری، معتکفان دل‌های خود را در شب و روزهای ایام

لحظه‌های ناب خدایی در سه روز اعتکاف ثبت می‌شود و معتکفان در خلوتی عاشقانه دل‌های خود را با خدا پیوند زده‌اند.

علیرضائوری
کجوربان

اینجا هرچه هست بندگی است، بندگی به درگاه خالق با گوشه‌نشینی، تضرع و مدد از خداوند برای زندگی سالم و به‌دور از رنگ و ریا؛ اینجا همه آمده‌اند تا به‌دور از هیاهوی همیشگی زندگی مادی و دنیوی، به نور خدا متصل شده و آرام‌ترین لحظات معنوی را تجربه کنند.



در این لحظات خدایی و آرامش معنوی، سن و سال معنایی ندارد؛ چراکه همه به‌دور از تعلقات دنیوی برای رسیدن به آرامش معنوی و ملکوتی به خدا روی آورده‌اند تا سه روز جسم و جان خود را صیقل دهند و آرام‌آرام و پله‌پله به خدا برسند و با حقیقت‌شناسی، خودشناسی و خداشناسی، خودسازی کنند.

ماه رجب ماهی است که زنگارهای دل‌ها از بین می‌روند و شیطان در غل و زنجیر می‌افتد و اعتکاف فرصت نادری است که در طول سال یکبار اتفاق می‌افتد تا از این نعمت بزرگ معنوی برای رسیدن به خودشناسی و خداشناسی استفاده شود.

یکی از اتفاقات ماه رجب، اعتکاف است و ایام البیض، ایام‌الله ویژه‌ای است که بندگان شایسته خداوند فارغ از همه‌چیز به راه بندگی و خودسازی می‌روند و از همه و همه کس جدا می‌شوند و در مساجد گردهم می‌آیند تا دل‌های خود را متوجه خدا کنند.

این روزها و در ایام البیض، استان مازندران هم

با برنامه‌ریزی در دستور کار است. در این بین تلاش مسئولان و برپاکنندگان مراسم معنوی اعتکاف از ماه‌ها قبل برای هرچه بهتر شدن این برنامه معنوی ستودنی است که در این راستا در شرق مازندران ۳۶ مسجد در شهرستان‌های بهشهر، نکا و گلوگاه به همت ادارات تبلیغات اسلامی میزبان معتکفان است.

برگزاری اعتکاف در ۱۰ مسجد بهشهر با بیش از یک هزار معتکف

رئیس اداره تبلیغات اسلامی بهشهر از برگزاری مراسم معنوی اعتکاف در مساجد این شهرستان خبر داد و گفت: در شهرستان بهشهر ۱۰ مسجد میزبان معتکفین در سال جاری است که بیش از یک هزار معتکف در این مراسم حضور دارند.

حجت‌الاسلام سپید محمد بابایی افزود: حضور آحاد مردم و خصوصاً جوانان در مراسم معنوی اعتکاف نوعی خودسازی است که هر سال با حضور بیشتری از جوانان و نوجوانان برگزار می‌شود. اعتکاف برکتی شامل حال همه جامعه

رئیس اداره تبلیغات اسلامی شهرستان گلوگاه از برگزاری مراسم اعتکاف در ۶ مسجد گلوگاه خبر داد و گفت: اعتکاف برکتی است که تنها شامل حال معتکفان نیست و جامعه از این برکت سیراب می‌شوند. حجت‌الاسلام حسینعلی فغانی افزود: با پیش‌بینی‌ها و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته امسال شاهد حضور ۲۰۰ نفر معتکف در ۶ مسجد شهرستان گلوگاه هستیم.

لزوم برگزاری مناسب برنامه‌های فرهنگی در اعتکاف

رئیس اداره تبلیغات اسلامی نکا گفت: اعتکاف ۹۷ در روزهای ۱۱، ۱۲، ۱۳ فروردین‌ماه در بیش از ۲۰ مسجد شهرستان نکا در حال برگزاری است.

حجت‌الاسلام محمدعلی الیاسی با تأکید بر لزوم برگزاری مناسب برنامه‌های فرهنگی در اعتکاف افزود: تمام تلاش‌ها بر این است که شاهد رشد کمی و کیفی برنامه‌ها باشیم و این مستلزم همکاری همه دستگاه‌ها و نهادها، روحانیون و فعالان مذهبی و به‌ویژه رسانه‌هاست.

به گزارش مهر، اعتکاف، سه روز خلوت عاشقانه با معبود و خالق برای طهارت جسم و روح است؛ تا با سیراب شدن از چشمه زلال معرفت، زندگی معنوی تازه‌ای را آغاز کنیم و با نزدیکی به خداوند متعال و دوری از هرگونه انحراف و گناه، در مسیر سنت و سیره نبی مکرم اسلام (ص) و اهل‌بیت (ع) گام برداریم؛ باشد که با تقویت ایمانمان، زندگی خود را پر از معنویت کرده و این روزها زمینه‌ساز ارتقای باورهای دینی و مذهبی و تقرب به فضل الهی باشد



معنویت را برپایمان فراهم می‌کند تا به‌دور از لذت‌های مادی، خودسازی را تمرین کنیم و دیگربرابر به سمت گناهان نرویم.

ایام البیض، روزهایی برای تکمیل معنویت و ایمان

زهرار کاوندی از بانوان بهشهری است که سال‌های سال در این مراسم معنوی شرکت کرده است و فرزندان و همسرش هم در بسیاری از سال‌ها هم پای ایشان در این مراسم معنوی حضور فعال داشته‌اند؛ در مورد اعتکاف می‌گوید: ایام البیض، روزهایی برای تکمیل معنویت و ایمان است.

وی اعتکاف را یکی از بهترین فرصت‌های معنوی دانست و گفت: اعتکاف فرصتی دوباره برای تربیت خودمان است تا با دوری از گناهان، به سمت خدا برویم.

رکاوندی افزود: لذتی که در این راز و نیازهای سه شبانه‌روز در بین جوانان و نوجوانان و همه آنانی که در مراسم معنوی اعتکاف شرکت کرده‌اند؛ وجود دارد، لذتی است که هیچ‌کدام از افراد حاضر در این مراسم معنوی، با هیچ‌چیز مادی آن را معامله نمی‌کنند.

وی گفت: این شب و روزها، ایام ماندگاری ما بر ایمان و معنویت است و همه ما از خدا تقاضای می‌کنیم که ما را در راه راست ثابت‌قدم نگهدارد تا از لغزش‌های گاه‌وبیگاه در امان بمانیم.

اعتکاف سلام و پیوندی دوباره با معبود

مرصاد حیدری یکی دیگر از جوانان شرکت‌کننده در اعتکاف شهر رستمکلا در شرق مازندران و در جوار

بارگاه علامه ایازی (ره) هم اعتکاف را سلام و پیوندی دوباره با معبود دانست که انسان از دنیا و تعلقات دور می‌شود. وی گفت: اعتکاف روزهای خالص شدن از دنیا و زنگارهای دنیوی است که انسان روزهایی را به پاکی و خالص شدن و ارتباط با معشوق اختصاص می‌دهد.

حیدری، یکی از اعمال اعتکاف را روزه‌داری دانست که باید آداب روزه‌داری در این ایام رعایت و اعمال مخصوص ایام البیض انجام شود که این اعمال

اعتکاف، دوری از کارهای بی‌منفعت مادی است تا دست معنوی‌مان پر باشد

احمد وفا زاده از جوانان بهشهری که مدت ۷ سال در مراسم معنوی اعتکاف شرکت کرده است در مورد حال و هوای این روزها در اعتکاف می‌گوید: حس و حال وصف‌ناشدنی در این ایام بر روح انسان حاکم می‌شود و این اعتکاف، خلوت و گوشه‌نشینی با معبود موجب می‌شود تا در اعمال و رفتار خود تجدیدنظر کرده و اعمال و کارهای اشتباه را از خود دور کنیم. وی اظهار کرد: در خلوت با خدا و اندیشیدن در اعمال گذشته، درواقع ارتباط قوی‌تری با خدا برقرار کرده و با دوری از علائق زودگذر دنیوی، ارتباط دائمی و قوی با خداوند برقرار می‌کنیم.

وفا زاده افزود: انسان در زندگی روزمره آن‌چنان غرق در مادیات است که از خود واقعی دور می‌شود و این سه روز اعتکاف درواقع برگشتی به خود، ایجاد ارتباط مستحکم‌تر با خالق و معبود و دوری از کارهای بی‌منفعت مادی است تا دست معنوی‌مان پر باشد. وی گفت: اعتکاف درواقع برهه‌ای از زمان است که ارتباط مخلوق با خالق بیشتر می‌شود و در این بین هر چه روح انسان زلال‌تر باشد، توانایی برقراری ارتباط با خالق و صیقل دادن جسم، روح و جان برای انسان آسان‌تر و دل‌انگیزتر می‌شود و امیدواریم عبادات و خودسازی در این روزها راهی برای صیقل واقعی جسم و روحمان از زنگارهای دنیوی باشد.

این جوان معتکف، اعتکاف را راهی برای تعالی فکر و جان می‌داند که هر چه ارتباط با خدا در این شب و روزها بیشتر باشد این تعالی و اوج بیشتر خواهد شد.

اعتکاف، فرصتی برای آمادگی برای ضیافت الهی

یکی از بانوان حاضر در اعتکاف شهر رستمکلا اعتکاف را فرصتی برای آمادگی برای ضیافت الهی دانست و افزود: در این سه روز اعتکاف با دوری از مادیات دنیایی برای زندگی معنوی یک‌ساله آغاز می‌شویم و با گذر از ماه رجب و شعبان، خود را برای ضیافت الهی در ماه مبارک رمضان آماده می‌کنیم.

نجمه درزی گفت: اعتکاف، درواقع رهایی از مرداب سنگین گناهانی است که در طول سال اندک‌اندک بر دل‌و جانمان رسوخ کرده است و این سه روز اعتکاف، فرصت نابی برای خودسازی دوباره است.

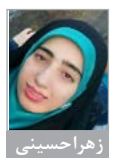
وی بیان داشت: ایام البیض، زمینه بازگشت به قرآن و



ماجرای حراج داشته‌های لرستان / دانشکده علوم قرآنی به ملایر رفت!



حراج داشته‌های لرستان ماجرای امروز و دیروز این دیار نیست، روزی پتروشیمی و حالا دانشکده علوم قرآنی که این روزها خبرها حکایت از انتقال آن به ملایر دارد.



زهره حسینی

احداث و ایجاد دانشکده علوم قرآنی در استان لرستان یکی از مصوبات سفر هیئت دولت بود که در شهریورماه سال ۹۰ افتتاح شد و در مهرماه همان سال دانشجو پذیرش کرد؛ اما طی سال‌های اخیر بارها زمزمه انحلال این واحد دانشگاهی به گوش رسید و این روزها موضوع جدی‌تر شده است؛ تجهیزات واحد برادران دانشکده علوم قرآنی توسط اداره کل اوقاف استان لرستان جمع‌آوری و به ملایر انتقال داده شده است تا این دانشکده پس از کش و قوس‌های فراوان در ایستگاه انحلال متوقف شود.

دانشکده علوم قرآنی که در دولت دهم به بهره‌برداری رسید در دولت یازدهم با چالش‌های زیادی مواجه شد، مشکلاتی که موجب گلایه‌های متعدد شد اما گوش شنوایی برای رفع مشکلات پیدا نکرد. هنوز خیلی از روزهایی گذشته که حبیب‌الله دهمرده استاندار وقت لرستان در مراسم افتتاح دانشکده علوم قرآنی خرم‌آباد ابراز امیدواری کرد که «در آینده شاهد افتتاح دانشکده‌های دیگری در استان و توسعه فضای آموزشی و علمی لرستان باشیم» و حالا نه تنها خبری از اضافه شدن دانشکده‌ها در لرستان نیست که دانشکده علوم قرآنی نیز در شرایط انحلال و انتقال قرار دارد.

نفس‌های آخر دانشکده علوم قرآنی لرستان در ساختمانی مستهلک

امروز جمعی از اهالی رسانه لرستان به محل دانشکده علوم قرآن لرستان رفتند تا از نزدیک در جریان اخبار انحلال این مرکز دانشگاهی و وضعیت کنونی این دانشکده قرار بگیرند.

ساختمان مستهلک، قدیمی و اجاره‌ای سهم دانشکده علوم قرآنی لرستان است که شرایط تحصیل دانشجویان در آن فراهم نیست، علاوه بر مسائل زیرساختی، استانداردهای آموزشی و امکانات تحصیل نیز در این دانشکده فراهم نیست تا بسیاری از دانشجویان بومی و غیربومی این دانشکده انتقال به دانشکده‌های هم‌جوار از جمله ملایر را ترجیح دهند. این در حالی است که زمینی در منطقه کمالوند خرم‌آباد برای احداث ساختمان دانشکده علوم قرآنی اختصاص یافته که حدود هشت هکتار است اما روند احداث ساختمان این دانشکده به دلیل عدم تخصیص اعتبارات کند بوده است.

وعده‌هایی برای تحقق نیافتن

به گفته مسئولان دانشکده، استانداری لرستان بر اساس تفاهم‌نامه‌ای اختصاص ۳ میلیارد تومان اعتبار طی ۳ سال برای تکمیل ساختمان دانشکده علوم قرآنی در منطقه کمالوند را پذیرفته است اما تاکنون به تعهدات خود عمل نکرده است.

مسئولان استانداری لرستان پس از تخصیص نیافتن اعتبار ۳ میلیاردی، قول مساعد برای اختصاص ساختمان دانشکده سماء خرم‌آباد به دانشکده علوم قرآنی را دادند که بازهم مجالی برای تحقق این وعده پیدا نشد و

می‌گذرانند و بسیاری از دانشجویان نیز به سایر دانشکده‌ها انتقالی گرفته‌اند، گفت: این دانشکده در سال‌های ۹۵ و ۹۶ جذب دانشجو نداشته است.

وی بایبان اینکه سال ۹۵ تعدادی از دانشجویان ما در خوابگاه دچار گازگرفتگی شدند و مجبور شدیم دانشجوین دختر دانشکده را به خوابگاه خودگردان انتقال دهیم، تصریح کرد: اداره کل اوقاف استان نیز وسایل و تجهیزات دانشکده علوم قرآنی برادران استان را جمع کرده و برده‌اند.

آیت‌الله میرعمادی نماینده ولی فقیه در لرستان نیز پیش‌ازاین در خطبه‌های نماز جمعه با انتقاد از مسئولان امر هشدار داد که انحلال و انتقال دانشجویان دانشکده علوم قرآنی برای مردم قابل تحمل نیست، سید احمد میرعمادی با اشاره به اینکه وظیفه شرعی خود دانستم که موضوع اعتراض و نارضایتی دانشجویان دانشکده علوم قرآنی خرم‌آباد نسبت به انحلال این دانشگاه و انتقال آن به شهرستان ملایر را عنوان کنم، اظهار داشت: این خبر هم از سوی مسئولان دانشگاه تأیید شده است.

وی بایبان اینکه دانشکده علوم قرآنی با پیگیری فراوان در سال ۱۳۹۰ در خرم‌آباد افتتاح شد، تصریح کرد: متأسفانه دانشکده علوم قرآنی از روز اول مورد بی‌مهری مسئولان قرار گرفته و دانشجویان از نظر مکان فضای مناسبی در اختیار ندارند.

نماینده ولی فقیه در لرستان و امام جمعه خرم‌آباد با تأکید بر اینکه محل خوابگاه دانشجویان مناسب نیست و از سوی دیگر کمبود امکانات رفاهی، آموزشی و ... دارند، افزود: متأسفانه این دانشکده تاکنون یک رئیس ثابت و معین نداشته و همه روسای آن پروازی بوده‌اند.

آیت‌الله میرعمادی با اشاره به اینکه دانشکده علوم قرآنی خرم‌آباد زیر نظر اداره کل اوقاف و امور خیریه است و این نهاد نیز حمایت لازم را نداشته و نمی‌کند، گفت: مسئولان بالادست گفته‌اند که دانشکده را منحل می‌کنیم و آن را به ملایر انتقال می‌دهیم. وی بایبان اینکه این مسئله پیامدهای فراوانی دارد،

در به‌دردی دانشکده علوم قرآنی استمرار یافت. صمد اسمی معاون آموزشی دانشکده علوم قرآنی لرستان با اشاره به اینکه دانشکده علوم قرآنی وابسته به سازمان اوقاف و امور خیریه است، اظهار داشت: این دانشکده‌ها با همکاری و هماهنگی مسئولان استانی در استان‌ها ایجاد می‌شوند، درواقع مسئولان استانی تعهد می‌دهند که امکانات رفاهی و تجهیزات این دانشکده‌ها را تأمین کنند.

وی بایبان اینکه امروز دانشکده علوم قرآنی لرستان به‌اندازه یک موسسه قرآنی هم امکانات ندارد، تصریح کرد: این دانشکده استانداردهای آموزشی لازم را ندارد. معاون آموزشی دانشکده علوم قرآنی لرستان با تأکید بر اینکه عمل نکردن به تعهدات از سوی مسئولان استان باعث شد که امروز این دانشکده در مرحله انحلال و انتقال دانشجویان به ملایر قرار بگیرد، افزود: چگونه دانشکده‌های علوم قرآنی در استان‌های دیگر پایدار مانده‌اند اما در لرستان این گونه نیست؟!

اسمی با اشاره به اینکه به مفاد تفاهم‌نامه اداره کل اوقاف و امور خیریه لرستان و استانداری لرستان عمل نشد، افزود: مکان احداث دانشکده علوم قرآنی لرستان مشخص شده بود اما برای احداث این ساختمان نیز به تعهدات داده‌شده، عمل نشد.

قطعی تلفن‌های دانشکده و انتقال تجهیزات

وی بایبان اینکه امروز برای تغذیه همین تعداد اندک دانشجویان نیز مانده‌ایم، تصریح کرد: اعتبارات جاری دانشکده را در سال ۹۶ هنوز نگرفته‌ایم و امروز حتی تلفن‌های این دانشکده قطع شده‌اند. معاون آموزشی دانشکده علوم قرآنی لرستان ادامه داد: این دانشکده حتی هیئت‌علمی ندارد و اساتید آن مدعو هستند و به‌صورت حق‌التدریسی در این دانشکده فعالیت می‌کنند.

اسمی با اشاره به اینکه دانشکده علوم قرآن لرستان ۱۲۰ دانشجو داشته که ورودی‌های سال ۹۳ آن فارغ‌التحصیل شده‌اند و امروز ورودی‌های سال ۹۴ آن ترم آخر خود را

سطح مراکز آموزش عالی خود تلاش‌های بی‌وقفه‌ای را دنبال می‌کنند، در لرستان دانشکده‌ای که می‌تواند مرکز نشر معارف الهی باشد در سکوت مسئولان منحل می‌شود و ظرفیتی آموزشی و فرهنگی از بین می‌رود.

از انحلال دانشکده علوم قرآنی لرستان جز حسرت چیزی برای مسئولان و مردم استان نمی‌ماند، تکمیل پروژه احداث ساختمان دانشکده علوم قرآنی یا اختصاص یک ساختمان آماده به این دانشکده مشکل بزرگی نیست که نتوان آن را حل کرد، تنها همت و غیرت مسئولان لرستانی را می‌خواهد که انگار این روزها بی‌رمق‌تر از هر زمان دیگری در اداره خود نشسته و تنها ناظر بر انحلال یک مرکز دانشگاهی هستند.

سید موسی خادمی استاندار لرستان در نخستین جلسه شورای اداری لرستان در سال ۹۷، اذعان کرد که امسال سال کار و تلاش است و همه مسئولان در رده‌های مختلف باید با همکاری و وحدت تلاش کنند و برای توسعه لرستان کار کنند؛ امروز حفظ دانشکده علوم قرآنی مصداق تلاش و کار برای توسعه لرستان در بخش آموزش عالی است و تنها همت و وحدت مسئولان را می‌خواهد.

برای این دانشکده انجام نمی‌دهند؟ مسئولان امر در استانداری نیز چرا برای تکمیل ساختمان این دانشکده قدمی بر نمی‌دارند؟

سال کار و تلاش و بی‌همتای مسئولان برای حفظ یک دانشکده!

در شرایطی که همه استان‌های کشور برای بالا بردن



تصریح کرد: با انجام این کار باحیثیت استان و مردم خرم‌آباد بازی می‌شود.

نماینده ولی‌فقیه در لرستان و امام‌جمعه خرم‌آباد با تأکید بر اینکه مردم این شهر هنوز یادشان نرفته پتروشیمی خرم‌آباد را به اراک منتقل کردند و چقدر بابت آن ضرر کردند، افزود: امروز هم انتقال دانشکده علوم قرآنی یک نوع اهانت به مردم است و نشان می‌دهد مردم و مسئولان استان توان اداره یک دانشکده را نداشته‌اند.

وی تصریح کرد: راه‌حل این نیست دانشکده را منحل کنیم و به شهرستان دیگر منتقل کنیم بلکه راه‌حل این است مسئولان بیایند وقت بگذارند و مسائل این دانشکده را حل کنند.

نماینده ولی‌فقیه در لرستان و امام‌جمعه خرم‌آباد با اشاره به اینکه اداره کل اوقاف و امور خیریه این پول‌ها را چه می‌کند و تاکنون نتوانسته حتی یک مغازه را در حریم امامزاده زید بن علی(ع) را آزاد کند، ادامه داد: راه این نیست با سرنوشت بچه‌های مردم بازی کنیم و انتقال دانشکده علوم قرآنی بازی با سرنوشت دانشجویان عزیز است.

سؤال اینجاست که دانشکده علوم قرآنی زیر نظر اوقاف و امور خیریه بوده اما چرا این نهاد اقدامی

همدان میزبان همایش «هزاره باباطاهر» / تلاش برای جبران جفا در حق مفاخر

اسفندماه سال جاری شهر همدان

زهر اکبرتیا

میزبان همایش ملی «هزاره

باباطاهر» در قالب هفته فرهنگی

است تا شاید مقداری از بار بی‌توجهی به مفاخر استان همدان از جمله باباطاهر عریان را جبران کند.

به دنیا دارای کراماتی شده که نام وی را بر زبان‌ها انداخته است.

باباطاهر عاشق خداوند، طبیعت و انسان بوده و در کلامش بارها از کوهستان‌ها، دشت‌ها و رودخانه‌های زیبای ایران‌زمین، رفتار و اخلاق خوب و ستایش خداوند سخن گفته است.

وی انسان‌ها به ارزش نهادن به زندگی سفارش می‌کند و در دوبیتی‌های باباطاهر مکرراً سخنانی دیده می‌شود که شامل پندها و اندرزهای وی به آیندگان است.

و مسلک عارفانه او از منابع قدیم، اطلاعات دقیق و روشنی وجود ندارد و آنچه از گذشتگان به ما رسیده یادکردی از زیست عارفانه و خوی درویشی اوست که از نام وی هویداست.

طبق اسناد موجود بابا لقبی بوده که در گذشته به پیران وارسته می‌داده‌اند و عریان نیز به دلیل بریدن وی از تعلقات دنیوی بوده چراکه باباطاهر در شهر همدان زندگی خود را به گمنامی سپری کرده و به‌تدریج در اثر پاک‌سازی و خودسازی و بی‌علاقگی

استعدادها، ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های استان همدان در زمینه‌های مختلف این استان را به گنجینه منابع کشور تبدیل کرده و به اذعان کارشناسان این استان حرف‌های بسیاری برای گفتن در بخش‌های مختلف دارد.

همدان از قطب‌های دیرینه فرهنگی و تمدنی است

طبق آنچه بارها عنوان شده همدان از قطب‌های دیرینه فرهنگی و تمدنی است و با داشتن تمدن ۳ هزارساله در این عرصه حرف برای گفتن دارد چراکه در پهنه‌های این استان تنوع فرهنگ و اقوام وجود دارد و این استان در طول تاریخ مشاهیر بزرگی را تقدیم جامعه کرده است.

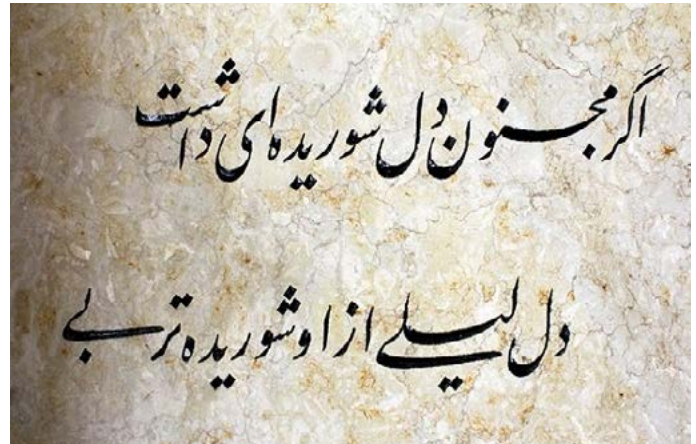
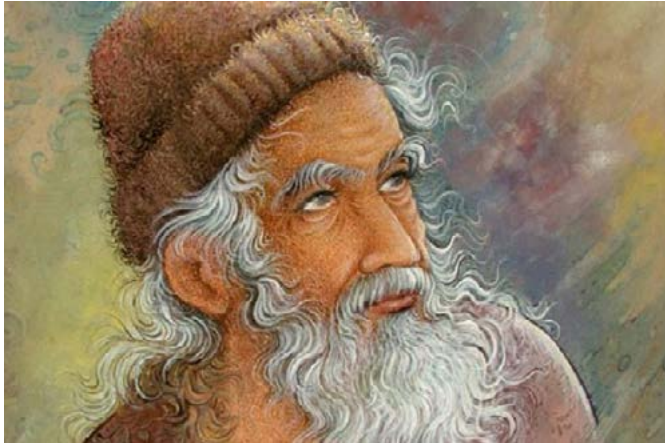
در همین راستا چند سالی است برنامه‌ای تحت عنوان هفته فرهنگی در استان‌های مختلف کشور برگزار می‌شود که این بار استان همدان هفته فرهنگی اسفندماه خود را به باباطاهر عریان اختصاص داده است.

بر اساس بررسی‌ها هفته فرهنگی حال در هر مقوله‌ای باهدف معرفی بیشتر پتانسیل‌ها در آن حوزه در قالب نمایشگاه، نشست‌ها و همایش‌ها و جشنواره‌ها برگزار می‌شود و داشته‌های فرهنگی به نمایش گذاشته می‌شود.

نگاهی به تلاش‌ها و فعالیت‌های باباطاهر عریان در همدان که وی را در زمره مشاهیر هگمتانه قرار داده مؤید آن است که این شاعر برجسته در دل مردمان این دیار جایگاه ویژه‌ای داشته است.

باباطاهر همدانی، معروف به باباطاهر عریان؛ عارف، شاعر و دوبیتی‌سرای اواخر سده چهارم و اواسط سده پنجم هجری است که درباره خاندان، سال تولد و وفات، نحوه معاش و طریق کسب دانش و معرفت





کتابی به نام «سرانجام» از باباطاهر به یادگار مانده است

از باباطاهر علاوه بر دوبیتی‌های دلکش، دو قطعه و چند غزل با گویش لری و مجموعه کلمات قصار به زبان عربی و کتابی به نام «سرانجام» به یادگار مانده که کتاب سرانجام شامل دو بخش «عقاید عرفا» و «صوفی و الفتوحات الربانی فی اشارات الهمدانی» است.

باباطاهر عریان پس از ۸۵ سال زندگی وفات یافته و آرامگاه وی در شمال شهر همدان در میدان بزرگی به نام وی قرار دارد و بنای مقبره‌اش در گذشته چندین بار بازسازی شده است.

اما در همین خصوص و پیرامون ضعف مسئولان فرهنگی استان همدان در معرفی مفاخر و مشاهیر این خطه، امام‌جمعه همدان معتقد است: عوامل زیادی باعث شده تا مردم، شناختی از بزرگان و مفاخر خود نداشته باشند و این برای همدان با برخورداری از سابقه تاریخی و مذهبی ارزشمند، یک فاجعه است.

بسیاری از مردم همدان با مفاخر و چهره‌های ماندگار شهر خود آشنا نیستند

آیت‌الله غیاث‌الدین طه محمدی با تأکید بر اینکه بسیاری از مردم همدان با مفاخر و چهره‌های ماندگار شهر خود آشنا نیستند یا فقط اسم آنان را بدون هیچ تحقیق و پرسشی می‌دانند، گفت: این امر وظیفه مدیران فرهنگی را برای شناسایی مفاخر سنگین‌تر می‌کند.

وی بابیان اینکه اهالی این استان در حق عرفا و علمای بزرگ از جمله باباطاهر جفا کرده‌اند، اضافه کرد: درحالی که باید بزرگ‌ترین کنگره‌ها و بزرگداشت‌ها برای شناساندن این عالم برگزار شود ولی حتی خواندن فاتحه‌ای برای باباطاهر هم مغفول مانده است.

وی تأکید کرد: با توجه به ضرورت آشنایی مردم با مسائل دینی و اعتقادی با برگزاری برنامه‌هایی در مساجد، شبکه‌های رادیویی و رسانه ملی می‌توان در راستای تقویت بنیه اعتقادی مردم، درس دوبیتی‌های باباطاهر را در آرامگاه این عارف بزرگ برگزار کرد.

نماینده ولی‌فقیه در استان و امام‌جمعه همدان عنوان کرد: بی‌توجهی به مفاخر بزرگ استان همدان مسئولیت سنگینی است که باید اهالی این استان نسبت به این کم‌مهری پاسخگو باشند.

آیت‌الله طه محمدی افزود: بی‌توجهی به این شخصیت‌ها و عرفای همدان تا جایی پیش رفته که گاه تصور می‌شود این استان پیشینه‌ای ندارد.

وی بابیان اینکه همدان مهد پرورش علما و عرفای بزرگ است، تأکید کرد: بی‌توجهی به مفاخر استان همدان گسست و فاصله زیادی بین نسل کنونی و گذشتگان ایجاد کرده است.

کارشناس فرهنگی ارشاد همدان بابیان اینکه هفته فرهنگی باباطاهر رویداد فرهنگی مناسبی است که در روزهای آینده در همدان برگزار می‌شود، خواستار انتشار اخبار هفته فرهنگی باباطاهر به صورت برجسته و شفاف در رسانه‌ها و مطبوعات شد.

مجید فروتن هفته فرهنگی باباطاهر را به‌مثابه تابلویی برای معرفی بیشتر این شاعر عنوان و تأکید کرد: در راستای برگزاری هفته فرهنگی باباطاهر برنامه‌ریزی‌های لازم انجام‌شده است.

وی بابیان اینکه امیدواریم با توجه به ظرفیت‌ها و استعدادهای موجود و همچنین شان و منزلت باباطاهر در حد لیاقت و جایگاه و منزلتی که دارد وی را بیشتر بشناسانیم، گفت: امروزه عدم شناخت فرهنگی مفاخر در میان جوانان و کودکان دیده می‌شود و در اینجا است که اهمیت برگزاری هفته فرهنگی بیش‌ازپیش روشن می‌شود.

استفاده از فرصت رویداد «همدان ۲۰۱۸» برای معرفی مفاخر

معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان با تأکید بر اینکه قصد داریم از فرصت رویداد «همدان ۲۰۱۸» برای معرفی مفاخر و بزرگان این سرزمین کهن استفاده مناسب داشته باشیم، برگزاری هفته فرهنگی باباطاهر را از جمله این برنامه‌ها برشمرد و عنوان کرد: برگزاری هفته فرهنگی و همایش هزاره باباطاهر زمینه‌ای فراهم کرده تا علاوه بر معرفی این شاعر نامی، مجالی است تا بخشی از اندیشه و تاریخ این سرزمین به نمایش گذاشته شود.

فروتن عنوان کرد: به مناسبت برگزاری همایش ملی «هزاره باباطاهر»، این اداره کل با همکاری دانشگاه بوعلی سینا و انجمن‌های ادبی، هفته فرهنگی باباطاهر را در همدان برگزار می‌کند.

وی افزود: برنامه‌های این هفته از جمعه ۴ اسفندماه با ادای احترام به مقام شامخ باباطاهر آغاز خواهد شد و برپایی نمایشگاه خوشنویسی دوبیتی‌های باباطاهر، رونمایی از کتاب دوبیتی‌های باباطاهر، برگزاری مراسم عصر شعر و مراسم سوت دهان الوند از جمله برنامه‌های این هفته است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان نیز ظهر چهارشنبه در جمع خبرنگاران گفت: چهارمین همایش بزرگداشت مفاخر با عنوان «همایش ملی

هزاره باباطاهر» نهم اسفندماه امسال در همدان برگزار می‌شود.

فاضل عبادی بابیان اینکه همایش ملی هزاره باباطاهر ۹ اسفندماه توسط دانشگاه بوعلی سینا، استانداری همدان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان و با همکاری پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) و مرکز منطقه‌ای اطلاع‌رسانی علوم و فناوری در همدان برگزار می‌شود، گفت: پاسداشت و بزرگداشت فرهیختگان، فرزندان و دانشمندان ایران در راستای شناسایی فرهنگ ایرانی-اسلامی بسیار مهم و پراهمیت است.

وی عنوان کرد: استان همدان به‌عنوان یکی از مراکز علمی و فرهنگی و به‌عنوان پایتخت تاریخ و تمدن ایران، از این منظر مسئولیت زیادی دارد.

عبادی با اشاره به اینکه بزرگداشت منزلت علمی و ادبی باباطاهر، بررسی جایگاه رباعی و دوبیتی در کشور و تجلیل از دوبیتی سرایان از جمله اهداف برگزاری این همایش ملی است، یادآور شد: در حوزه تکریم مفاخر، معرفی آن‌ها به نسل جوان و تقویت هویت فرهنگی و ملی، برنامه‌های خوبی در دولت یازدهم در استان همدان برگزار شده است.

وی بابیان اینکه سال ۹۴ به نام میرسیدعلی همدانی، سال ۹۵ سیدجمال‌الدین اسدآبادی و سال ۹۶ به نام باباطاهر نام‌گذاری شده که اقدامی ارزشمند است، عنوان کرد: افتتاحیه همایش هزاره باباطاهر جمعه ۴ اسفندماه در آرامگاه باباطاهر برگزار می‌شود.

مدیرکل ارشاد همدان گفت: افتتاح نمایشگاه خوشنویسی دوبیتی‌های باباطاهر ۵ اسفندماه، رونمایی از کتاب دوبیتی‌های باباطاهر ۶ اسفندماه، مراسم عصر شعر باباطاهر ۷ اسفندماه، مراسم سوت دهان الوند ۸ اسفندماه، همایش هزاره باباطاهر ۹ اسفندماه، برنامه باباطاهر و حافظ ۱۰ اسفندماه و شب موسیقی باباطاهر نیز ۱۰ اسفندماه در مجتمع فرهنگی هنری بوعلی برگزار می‌شود.

با این تفاسیر آنچه مسلم است اینکه متأسفانه در استان همدان آن‌طور که باید به داشته‌های فرهنگی ارجح نهاده نمی‌شود و بسیاری از مفاخر این استان همچنان ناشناخته مانده‌اند.

شاید در این میان برگزاری هفته فرهنگی باباطاهر فرصتی برای تلنگر زدن به این مقوله است چراکه این مورد را گوشزد می‌کند که نباید از حرکت‌های فرهنگی حتی کوچک غافل شد.

باید براین اصل تأکید کرد که بزرگداشت مفاخر یک ضرورت است و بزرگداشت مفاخر استان باید به‌صورت منسجم و هدفمند پایه‌گذاری شود تا زمینه‌ساز فعالیت بهتر و بیشتر در سال‌های آینده باشد.

نقوشی ماندگار در صنعت مبلمان کشور/ ۹۵ درصد تولیدات قم صادر می شود



چوب‌های بی جان در دست هنرمندان قمی روح تازه‌ای می‌گیرند و از دسترنج آنان گل و بته‌های زیبایی روی پیکر مبلمان رشد می‌کند و در صنعت مبلمان سازی کشور خودنمایی می‌کند.

هنر نزد ایرانیان است و بس... ضرب المثل‌ی که از دیرباز بین مردم رایج بوده و هست که هنر منبت کاری یا کاربردهای فراوان یکی از هزاران هنری است که ایرانیان را از نسلی به نسل دیگر آموخته‌اند و با توجه به اینکه ایران کشوری اسلامی است، هنرمندان منبت کار تلاش کردند که این هنر را مانند سایر هنرهای خود با نقوش اسلامی در هم آمیزند و پیش از پیش اعتقادات خویش را به رخ جهانیان بکشند. قم یکی از شهرهایی است که در صنعت منبت کاری پیش‌تاز است و حرف‌هایی برای گفتن دارد تا جایی که قدیمی‌ترین اثر منبت کاری در قم پیشینه‌ای ۷ هزار ساله دارد و امروز زینت بخش تن چوبی مبلمان شده و نه تنها مرزهای این شهر را در نور دیده بلکه به دنبال عبور از مرزهای کشور است.

برای دیدن هنر دست قمی‌ها فقط کافی است به کارگاه‌های مبلمان در بازار کاسه گران سر بزی، بوی چوب و صدای بریده شدن قطعات چوب تو را با خود همراه می‌کند و با دیدن نقوش زیبا که پیکرهای بی جان را روح تازه‌ای دمیده است تو را به شگفت می‌آورد لحظه‌ای گمان می‌کنی اینجا دنیایی دیگر است. در این لحظه دیدن جوانی که مشغول کنده کاری نقوش با قلم بر روی جسم چوب است تمام نقوش ذهنت را در هم می‌پیچد.

فعالیت ۱۲۰۰ کارگاه صنعت منبت در قم

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان قم از فعالیت ۱۲۰۰ کارگاه صنعت منبت در قم می‌گوید و ادامه می‌دهد: حدود نیمی از کارگاه‌های چوب استان قم در رشته منبت چوب فعالیت دارند که بعد از استان همدان افتخار دارند که بر سکوی رتبه دوم کشوری ایستاده‌اند.

محمود سیجانی از سه برابر شدن ارزش صادرات مبلمان و صنعت چوب قم نسبت به سال‌های گذشته خبر می‌دهد و عنوان می‌کند: هرچند به رشد سه برابری رسیدیم ولی رقمی معادل ۷۵ هزار دلار در صادرات مبلمان استان قم با توجه به ظرفیتی که صنعت چوب قم دارد چندان جالب به نظر نمی‌رسد. وی بازاریابی مناسب و شناسایی ظرفیت‌های صادراتی به عراق را از جمله راهکارهایی می‌داند که می‌شود این صنعت را بیش از پیش در سایر کشورها معرفی کرد.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان قم همچنین گشایش دفتر توسعه صادرات استان قم را در شهر نجف مورد توجه قرار می‌دهد و عنوان می‌کند: این دفتر در راستای بازاریابی و شناسایی ظرفیت‌های صادراتی به عراق گشایش یافته که می‌تواند بستری مناسب برای تسهیل بازاریابی و توسعه صادرات به این کشور باشد.

در برخی ایام مانند شب عید بازار مبلمان داغ می‌شود و برخی از مردم برای تغییر دکوراسیون خانه‌هایشان مبلمان قدیمی را با مبلمان شیک و پر از زرق و برق که حاصل هنرمندان خوش نام قمی است عوض می‌کنند. درب کارگاه مبلمان سازی که می‌روم و در نقوشی که مرد جوان بر پیکر بی جان چوب حک می‌کند به شگفت

می‌آیم و مشتاقانه به حرکت دستانش روی نقوش ظریف چوب خیره می‌شوم که مردی میانسال با استکان چای و نعلبکی قند پهلوی به داخل کارگاه مرا فرا می‌خواند.

خودش را رسول محمدی معرفی می‌کند و از روزگاری سخن می‌گوید که از کودکی در کنار پدرش مشغول بوده و امروز خودش کارگاهی دارد و همراه شاگردانش به تن بی جان چوب نقش زندگی حک می‌کنند. وی به طرح و نقش‌هایی که روی تاج و بدنه مبلمان‌ها جا خوش کرده‌اند اشاره کرده و می‌گوید: همه هنرمندان قمی در تولید و طراحی منبت کاری اشیای تزئینی و تشریفاتی مانند منبت کاری مبلمان فعالیت دارند و بیشتر از نقوش اصیل که شامل طرح‌های اسلیمی و ختایی یا گل و بوته است استفاده می‌کنند.

منبت کاری با چوب که از دیرباز به عنوان یکی از ظریف‌ترین صنایع دستی محسوب می‌شود، هنرمندان خلاق و با حوصله‌ای را می‌طلبد که از مواد اولیه ارزان و ساده، محصولاتی ارزشمند و با کیفیت خلق کنند. حسین چیت ساز نیز منبت کار دیگری است که در همین راسته فعالیت دارد و می‌گوید: منبت کاری روی چوب کاری بسیار ظریف است و هنرمندان منبت کار با چند قلم و اسکنه‌ای فلزی ذهنیات خود را با خطوط کوفی، نقوش اسلیمی، ختایی و گل و مرغ و ... روی چوب کنده کاری می‌کنند.

این هنرمند، مبلمان را از جمله کالاهای لوکس عنوان می‌کند و می‌گوید: هنر دست هنرمندان قمی که نقش عشق را بر تن بی جان چوب‌ها حک می‌کند به کار و صنعت مبلمان جلوه و شکوه خاصی داده و آن را به صنعتی صادراتی تبدیل کرده است.

طراحی در هنر منبت کاری اگر حرف اول را نزند، مهم‌ترین و مؤثرترین نقش را دارد و هرچه طرح زیباتر و نقوش ظریف‌تر، جلوه مبلمان نیز بیشتر می‌شود. حسین محمدی که سال‌هاست طراحی منبت کاری را بر عهده دارد، با اشاره به تفاوت‌های منبت کاری در گذشته و زمان کنونی، مطرح می‌کند: در گذشته منبت کاری با دست انجام می‌شد ولی امروز با ماشین صورت می‌گیرد. به این صورت که ابتدا طرح روی چوب کشیده می‌شود و بعد طرح با برش

زدن جدا شده و پس از اسکن زیر دستگاه سیان سی می‌رود و برنامه به دستگاه داده می‌شود. این هنرمند پیشکسوت که معتقد است که حک نقوش روی تن چوب با دست زنده و پویاتر از همین کار با ماشین است، بیان می‌کند: هرچند که کار با دستگاه سریعتر انجام می‌شود ولی برای اینکه نقوش جان بگیرند با دست ظرافت کاری آن انجام می‌شود. محمدی ادامه می‌دهد: نقش هنرمندانه که بر پیکر مبلمان جان گرفت، نوبت اتصال تکه‌های مختلف مبلمان می‌شود و پس از آماده شدن به مرحله رنگرزی می‌رسد که در کارگاه دیگری صورت می‌گیرد و در مرحله نهایی دوخت و دوز به زیباترین شکل ممکن روی آن صورت بگیرد و این صنعت پر زحمت برای خرید مشتریان آماده می‌شود.

جالب است که بدانیم بیش از ۵۰ درصد واحدهای فعال در صنعت چوب استان قم در عرصه تولید به ویژه تولید مبلمان فعال هستند که ۲۰ تا ۳۰ درصد چوبی که برای مبلمان سازی استفاده می‌شود از کشور گرجستان وارد می‌شود.

مبلمان قم از چوب‌های با کیفیت بالا تولید می‌شود

رئیس اتحادیه درودگران استان قم نیز با اشاره به جنس مبلمان تولید شده در قم عنوان می‌کند: تولیدات مبلمان قم از چوب‌های با کیفیت بالا تولید می‌شود و برخی از تولیدات که در سطح کیفی پایین‌تری هستند از چوب‌های متفرقه به تولید می‌رسند.

وی با تأکید بر اینکه تولید مبلمان با نقش منبت و تمام چوب حرف نخست را در تمام کشور می‌زند، می‌گوید: استان قم یکی از قطب‌های صنعت مبلمان در ایران محسوب می‌شود و نزدیک به ۹۵ درصد از تولیدات این استان به شهرهای مختلف کشور صادر می‌شود.

صفاغی از اشتغال ۲۰ هزار نفر به صورت مستقیم در صنعت چوب استان قم خبر می‌دهد و عنوان می‌کند: تهران، خراسان، اردبیل، آذربایجان غربی و آذربایجان شرقی از مهمترین شهرهای مراکز عمده صادرات مبلمان قم محسوب می‌شود.

هنر منبت کاری در صنعت مبلمان سازی موجب شده نام قم بیش از پیش در صنعت کشور بدرخشد و در آینده‌ای نزدیک این صنعت در جهان بدرخشد.



■ مهمترین اثر پس از بارگاه حضرت معصومه(س) در قلب شهر قم که در سکوت و بی‌توجهی روزگار می‌گذراند اما حالا دیگر صدای ناله‌هایش به گوش می‌رسد و سایه ناامنی بر سر این بنا و اهالی آن سنگینی می‌کند

■ بهار این روزها چتر زیبای خود را گسترانیده و شهر جهانی یزد از این همه زیبایی، تلفیق عطر خوش شب‌بوها با بوی خیال‌انگیز خشت و خاک است، بویی که نقش خاطره بر جان کویر می‌زند.

■ شهرستان لاهیجان دارای جاذبه‌های گردشگری طبیعی، تاریخی، مذهبی است که گردشگران در این شهر می‌توانند ماهیگیری را در تالاب سوسان تجربه کرده و کوه، جنگل و دریا را یکجا ببینند.

■ یک میلیون و ۲۲۳ هزار گردشگر نوروزی از جاذبه‌های استان تهران بازدید کردند که در این میان باز هم مجموعه «سعدآباد» تهران رکورد تعداد بازدیدکننده نوروزی را شکست.

میراث ایران

آرامش کویر قوم تپه و سرسبزی ارسباران / استانی که همه جای آن دیدنی است



ی‌نهام عبداللہی
آذربایجان شرقی مجموعه‌ای از جاذبه‌های گردشگری را در خود جای داده است از یک شمال کوچک به نام «کلیر» و روستای تاریخی «کندوان» تا خوردنی‌هایی که خاص این استان است.

می‌خواهیم شما را به یک جای متفاوت ببریم؛ جایی که می‌توانید بدون اینکه ترافیک جاده‌های پیچ‌درپیچ شمال را تحمل کنید، سبزی و طراوت رؤیایی‌اش را لمس کنید. جایی که می‌توانید بدون اینکه گرمای ذوب‌کننده‌ای را به جان بخرید، آرامش کویر را مثل ستاره‌های روشنی که در آسمانش دیده می‌شوند در قوم‌تپه صوفیان بچینید.

با ما همراه باشید تا در مورد جایی حرف بزنیم که تاریخ بلندی از ایران را در دستانش پروراند، گرمی جنوب را در جلفایش، سرسبزی شمال را در عمق جنگل‌های ارسبارانش، صلابت دماوند را در سهند و تاریخ را در خانه‌ها و بازار تاریخی‌اش نگه‌داشته؛ درباره استان آذربایجان شرقی صحبت می‌کنیم. آذربایجان شرقی از آن دسته استان‌های ایران هاست که همیشه به خاطر تاریخ عمیق، زیبایی و پاکیزگی، فرهنگ و هنر اصیل و مردم مهمان‌نواز در مجامع ملی و بین‌المللی مطرح بوده و اگر بخواهیم متنی برای ثابت کردن زیبایی و دیدنی بودن این استان بنویسیم، بی‌شک مهر و امضای مکان‌های دیدنی زیاد، صنایع‌دستی فراوان و خوراکی‌های خوشمزه گواه و شاهد صحبت‌های ما خواهند بود.

از هر طرف هم که وارد این استان شوید، فرقی ندارد؛ باید اول از همه به تبریز برسید. تبریز چیزهای زیادی برای عرضه به مهمان‌هایش دارد و خبر دارید که قلب تپنده آذربایجان شرقی یعنی تبریز که به‌عنوان پایتخت گردشگری جهان اسلام در سال ۲۰۱۸ انتخاب شده است.

این یعنی بین شهرهای ۵۷ کشور اسلامی دنیا، سازمانی به نام سازمان همکاری‌های اسلامی تبریز را لایق دانسته تا در سال ۲۰۱۸ این عنوان را به این شهر اختصاص دهد. فارغ از اینکه بابت این انتخاب چه کارهایی انجام‌شده یا نشده، اما اگر همین را بدانیم که شهرهای ایران بعد از ۵۷ سال دوباره می‌توانند این عنوان را به کوچه و بازار خودشان ببرند؛ نشان می‌دهد که بابت این انتخاب چقدر باید خوشحال باشیم.

تاریخی که در شاه‌رگ‌های تبریز جریان دارد

به تبریز که رسیدید، از هر کسی آدرس بپرسید که می‌خواهیم برویم به یک جای دیدنی و توریستی، با انگشتش مرکز شهر را نشان‌تان می‌دهد. در مرکز شهر هم که دیگر لازم نیست از کسی چیزی بپرسید، هر جا دیدید در و دروازه بزرگی سمت تاریخ باز شده، داخل شوید؛ چون آنجا بازار سرپوشیده تبریز است. دالان‌ها و کوچه‌هایش، شاه‌رگ‌های شهر تبریز هستند. بازاری که به‌اندازه تاریخ تجارت این سرزمین، طولانی و بزرگ است و می‌شود گذر قرن‌ها را در آن با وضوح دوربین‌های امروزی دید. بازار سرپوشیده تبریز که مدت‌ها پیش به‌عنوان بزرگ‌ترین بازار مسقف دنیا، در سازمان یونسکو ثبت جهانی شده، پر از آدم‌هایی است که بیش‌تر از مغازه‌هایشان جذابیت دارند. با اینکه هنوز مغازه‌ها، تیمچه‌ها و راسته‌های این

تاریخ این سرزمین می‌پردازند. موزه مشروطه، موزه سنجش، موزه قرآن و کتابت، موزه محرم، موزه ادبی شهریار، موزه شهدای ۲۷ دی، موزه ارامنه و... همان‌طور که از اسم‌شان هم پیداست هر کدام به تاریخ یک مقطع یا پدیده پرداخته‌اند که در مجموع تبریز را به راوی صادق تاریخ تبدیل می‌کنند.

فیروزه جهان اسلام

حتماً بارها عبارت «فیروزه جهان اسلام» به گوش‌تان خورده است. ریشه این عبارت هم به تبریز برمی‌گردد؛ یعنی دقیقاً به مسجد کبود. این مسجد علاوه بر اینکه یک رابطه معنوی عمیق با اسلام دارد، از یک رابطه ظاهری زیبا هم بهره برده و گواه این، گچ‌کاری‌ها و کاشی‌کاری‌های زیبایش است. مسجد کبود مسجدی است که بیش‌ترین زلزله‌های تبریز را با چشم خودش دیده و همراه با آن‌ها لرزیده اما همچنان پابرجاست و در خیابانی اصیل و قدیمی به زندگی فیروزه‌ای خودش ادامه می‌دهد.

اثر گلی، یکی از نمادهای تبریز در کتب درسی

اسمش هم جویری است که همه می‌شناسند؛ «اثر گلی». حتی شاید اولین مقصد مسافران تبریز همین اثر گلی باشد و به خاطر اینکه گل یا همان استخر وسط این باغ زیبا مدت‌هاست در کتاب‌های مختلف به‌عنوان نماد تبریز استفاده می‌شود، اصلاً شاید خوب نباشد که با اثر گلی تبریز را معرفی کنیم چرا که این اثر گلی است که زیبایی و سبزی تبریز را تداعی می‌کند.

در این گزارش مجال این نیست که از تمام زیبایی‌های تبریز صحبت کنیم؛ از مقبره‌الشعرا که ۴۰۰ شاعر بزرگ شعر مرگ را آنجا سروده‌اند، از کوه «عنالی» یا «عون‌بن‌علی» که تبریزی‌ها عادت دارند هر جمعه دل‌تنگی‌هایشان را از

بازار رنگ و بوی قدیم‌الایام را دارند ولی تنوعی که در محصولات فروشی مغازه‌های آن است، زیاد بوده و کسی که وارد بازار شود، محال است دست‌خالی برگردد. سفر طولانی در بازار تاریخی تبریز، آدم را بدجور گرسنه می‌کند و بعدش راهی یکی از غذاخوری‌های سنتی آن.

تبریز، شهر موزه‌ها و خانه‌های تاریخی

بی‌انصافی است کسی درباره تاریخ تبریز صحبت کند ولی وارد بحث شیرین موزه‌ها و خانه‌های تاریخی آن نشود. موزه‌ها و خانه‌هایی که آن‌ها را می‌شود به‌عنوان محکم‌ترین دلایل برای اثبات ۵۰۰ سالگی تبریز به کار برد. تعداد خانه‌هایی که به‌عنوان خانه تاریخی در تبریز شناخته می‌شوند ۵۰۰ خانه است. اما طبیعتاً بین آن‌ها چندتایی خیلی معروف بوده و برای درک تاریخ این سرزمین لازم هستند.

اگر گذرستان به تبریز افتاد و از تبریزی‌ها آدرس یک موزه خوب را خواستید، مطمئن باشید آدرسی که دریافت می‌کنید شما را به‌جایی در مرکز شهر به اسم موزه قاجار یا خانه امیرنظام گروسی خواهد برد. این خانه تاریخی که بعدها تبدیل به موزه شده، با ساخت و معماری کم‌نظیرش، یکی از بهترین عمارت‌های تاریخی ایران حساب می‌شود که راوی یک دوره مهم از تاریخ یعنی دوره قاجار است. اگر کسی در کتاب‌ها یا فیلم‌ها درباره دوران قاجار مطالعه نداشته باشد، با یک گشت کوچک در این موزه، حتی به جزئیات زندگی آدم‌ها و اهالی دربارهای قاجاری هم پی می‌برد. این موزه تازگی‌ها با وسیع‌تر شدن حیاطش، به یک پارک‌موزه بی‌نظیر تبدیل شده است.

در واقع موزه قاجار، یک مقدمه کوچک بود تا بتوانیم وارد این بحث شویم که تبریز شهری پر از موزه‌های تخصصی است که هر کدام به دوره یا به شاخه‌ای از

بالاترین نقطه آن به زمین پرتاب کنند و خیلی جاهای دیگر.

کندوان، روستایی دیدنی

از تبریز کمی دور می‌شویم و به کندوان می‌رسیم. پا به کندوان که می‌گذاریم، خانه‌های یک‌شکل و یکرنگی به چشم می‌خورند که در دل کوه، درست مثل کندوهای عسل، لانه شده‌اند برای زندگی انسان‌های غریب‌دوست و مهربان. کندوان که در حوالی اسکو قرار دارد، نه تنها دیدنی، بلکه فهمیدنی هم هست. باید فهمید که اگر انسان خواهد می‌تواند حتی کوه‌ها را برای خودش پناهگاه قرار بدهد و زندگی کند.

کمی آن طرف‌تر به جلفا و منطقه آزاد ارس می‌رسیم. جایی که نه فقط مسافران تبریز به آن سر می‌زنند، بلکه دیگر مسافران ارس موقع گذر، تبریز را هم دیدن می‌کنند. بله آسیاب خرابه و کلیسای سنت استیانوس از جاذبه‌های کهن جلفا هست ولی کسی که به منطقه آزاد ارس سفر می‌کند، ممکن نیست چشمش را روی بازارهای مدرن و پیشرفته و گردشگرطلب آن ببندد.

یک شمال کوچک در آذربایجان شرقی

اول گزارش هم اشاره کردیم که استان ما یک شمال کوچک در دل خودش دارد: «کلیبر». در مورد این شهرستان سبز و بهشتی آذربایجان شرقی کافی است که به نظر یک گردشگر خارجی گوش کنیم. یک گردشگر کانادایی کلیبر را این‌گونه توصیف می‌کند: «شهری دورافتاده و خواب‌آلود در میان کوه‌های سر به فلک کشیده‌ای که قله‌هایشان در زیر مه غلیظ از دیده پنهان شده‌اند... مکانی است عالی؛ به طراوت و سر سبزی انگلیس و وای ذهنیت ما از طبیعت کویری و خشک ایران.»

وقتی قصد دارید به همراه خانواده به آذربایجان شرقی سفر کنید، می‌توانید با خیال راحت شکمتان را هم مابون بزنید. استان آذربایجان شرقی استانی است که در حوزه تغذیه و محصولات خوراکی، صاحب برندهای زیاد هست. البته منظورمان از برند، مارک‌های تجاری شرکت‌ها یا کارخانه‌ها نیست. ما از خوراکی‌هایی صحبت می‌کنیم که می‌شود با آن‌ها تبریز را معرفی کرد یا با تبریز آن‌ها را شناخت.

هر چند همه‌جا آجیل پیدا می‌شود اما آجیل تبریز یک چیز دیگر است. چیزی که باعث می‌شود آجیل در تبریز خوشمزه‌تر شود، فقط نحوه تهیه آن هست.

اصلاً خوراکی‌های آذربایجان شرقی واقعاً آن قدر زیاد هستند که نمی‌دانیم درباره کدامشان صحبت کنیم، درباره «وقا»، «ریس» یا «باقلوا» که همه‌شان سبد سوغاتی‌های استان را تکمیل می‌کنند.

برندهای خوراکی آذربایجان شرقی

محصولی که در برند بودن آن هیچ شبهه‌ای وجود ندارد «پنیر لیقوان» آذربایجان هست. پنیر لیقوان طعم ترد و شوری دارد و از شیر تازه گوسفند تهیه می‌شود. این پنیر که به‌عنوان پنیر سفید در همه دنیا شناخته شده، طرفدار زیادی دارد و بیش‌تر به خاطر اینکه بویی شبیه سایر پنیرهای طبیعی ندارد بین مردم شهرهای مختلف ایران محبوب است و صبحانه همراه با نان صرف می‌شود.

اگر راه‌تان به یکی از مجالس رسمی و شیک تبریز افتاد، محال است که در ظرف شیرینی «قرابه» را نبینید. قرابه نوعی شیرینی است که در تبریز، زنجان، قزوین، ترکیه و جمهوری آذربایجان پخته می‌شود ولی به‌عنوان سوغات مخصوص تبریز شناخته شده است.

شیشلیک، دلمه، کوفته، قویماق، شیله عدسی و بسیاری از غذاهایی که روزانه میل می‌کنید و از اسم‌شان هم پیداست ریشه آذری دارند. غذاهای استان آذربایجان شرقی را نه می‌توانیم توصیف کنیم و نه دوست داریم توصیف کنیم، فقط طعم و ترکیب بی‌نظیر آن‌ها رو با چشیدن‌شان می‌شود فهمید. ما داریم استانی را به شما معرفی می‌کنیم که با تمام حواس‌تان سروکار دارد و طبیعتاً بعد از دیدنی‌ها و چشیدنی‌ها، می‌رسیم به پوشیدنی‌ها یا پوشاندنی‌ها. در مورد پوشیدنی‌ها که اصلاً لازم به توضیح نیست که کیف و کفش‌های چرم تبریز از قدیم‌الایام مشهور و محبوب است و اولین کارخانه چرم‌سازی هم مثل اولین‌های دیگر، در این استان و در تبریز بنا شده است.

اما منظور از پوشاندنی‌ها چیست؟ همان‌هایی که لباس خانه‌مان می‌شوند؛ فرش‌ها و تابلوفرش‌ها. اینکه تبریز شهر جهانی بافت فرش هست، عنوانی است که هم مردم جهان به تبریز می‌دهند و هم شورای جهانی صنایع‌دستی.

فرش تبریز به قول جوان‌های امروزی دیگر از کالاهای لاکچری و گران‌قیمت حساب می‌شود و باید هم این‌طوری باشد چون هزاران گره در طول ماه‌ها و شاید سال‌ها یک فرش اصیل تبریز را به وجود می‌آورند؛ اما اگر دنبال فرش‌هایی با قیمت پایین‌تر بودید که کیفیت بالایی هم داشته باشند، روی فرش شهرستان‌ها و روستاهای اطراف تبریز هم حساب کنید.

یک سفر تمام و کمال به آذربایجان شرقی، علاوه بر حس دیداری و شنیداری و چشایی و... به یک حس گرفتاری هم مبتلا می‌کند شما را! مهمان‌نوازی اهالی آذربایجان شرقی شاید بین تمام مراسم‌ها و آداب‌ورسومی که برای جشن و شادی یا غم و عزاداری دارند، بهترین رسم باشد که هر مسافری را گرفتار و ماندگار می‌کند.

خلاصه همه این‌هایی که گفتیم مربوط به یک استان می‌شوند. البته توانستیم همه آن‌هایی که لازم است را بگویم. اما حالا تصور کنید این داشته‌های دیدنی، چشیدنی، پوشیدنی و دوست‌داشتنی را ضربدر ۳۱ استان کشور کنیم چراکه هر یک از استان‌های این سرزمین لبریز از زیبایی‌ها هستند و آن موقع است که واقعاً به وسعت داشته‌های تاریخی و فرهنگی ایران عزیزمان پی می‌بریم.



جهان شهری آکنده از عطر خاطره / یزد؛ شهر کاشی کاری های سحرانگیز

جاذبه های شهر یزد است که این شهر تاریخی و جهانی را نه تنها در ایام نوروز بلکه در همه ایام سال تماشایی می کند.

اما به جز مرکز استان یزد، صدها اثر تاریخی که شهرت جهانی دارند، در دیگر شهرستان های استان قرار گرفته که همه آنها ارزش چند بار دیدن را دارند. شهرستان های ابرکوه، اردکان، اشکذر، بافق، بهاباد، تفت، خاتم، مهریز و میبد هر کدام به تنهایی مجموعه ای از زیبایی های تاریخی و طبیعی هستند که اهل سفر می توانند دو تا سه روز خود را به راحتی در این شهرستان ها سپری کرده و از مواهب طبیعی و هنر دست نیاکان خویش لذت ببرند.

ابرکوه دیار سرو ۴۵۰۰ ساله؛ دیرزیست ترین موجود زنده دنیا

شهرستان ابرکوه با درخت سرو ۴۵۰۰ ساله که از آن به عنوان دیرزیست ترین موجود زنده دنیا یا می شود، یکی از شهرستان های شاخص استان یزد در زمینه آثار تاریخی است.

خانه تاریخی آقازاده هم که از خانه های تاریخی مشهور است، پس از چاپ تصویرش بر اسکناس دو هزار تومانی، شهرتی دو چندان یافت و کمتر گردشگری است که به ابرکوه سفر کند اما بتواند از خیر عکاسی از این خانه تاریخی زیبا بگذرد.

شهرستان اردکان هم به عنوان ورودی استان یزد از سمت شمال، جاذبه های تاریخی بسیاری دارد که از جمله آنها می توان به بافت تاریخی، چک چک یکی از عبادتگاه های زرتشتیان، بافت تاریخی خراشق و ... اشاره کرد.

میبد هم شهرستانی متصل به اردکان است و با مرکز استان ۴۵ کیلومتر فاصله دارد و همگان آن را با کاروانسرای شاه عباسی، چاپارخانه و کارگاه های سفالگری و زیلوبافی می شناسند.

لذت کویر نوردی و شترسواری در اشکذر

اشکذر، شهرستانی متصل به میبد با فاصله ۱۶ کیلومتری از مرکز استان یزد، شهر جاذبه های طبیعی است و دهها

آسمان کشیده است کاشی کاری های سحرانگیز مسجد جامع، مناره های بلند آن که از آن به عنوان بلندترین مناره های جهان یاد می شود، گنبد و شبستان زیبای مسجد و دهها عنصر معماری دیگر از مواردی است که می تواند نیمی از روز یک گردشگر علاقمند به تاریخ و معماری را به زیباترین شکل ممکن پر کند.

برای ورود به دل بافت تاریخی یزد، کافی است کوچه سمت راست مسجد جامع را طی کنیم و آنگاه با خانه های تاریخی، موزه ها، آب انبارها، نخل های محله های مختلف، طاق و ساباط، کوچه های آشتی کنان و در نهایت مدرسه ضیائیه یا همان زندان اسکندر خواهیم شد.

زندان اسکندر که یزدی ها خوش تر دارند آن را مدرسه ضیائیه بنامند، نیز در میانه بافت تاریخی یزد و در محله فهادان واقع شده و فاصله چندانی با مسجد جامع ندارد. مدرسه ضیائیه متعلق به قرن هفتم است و قدمت آن اکنون به هشت قرن می رسد و توسط عارف معروف، ضیاءالدین حسینی رضی بنا شده است.

زندانی منتسب به دوران حمله اسکندر مقدونی

در مورد این بنا روایت هایی مطرح است که قدمت ساخت آن را به زمان حمله اسکندر مقدونی به ایران نسبت می دهد که آن زمان از این بنا به عنوان زندان استفاده می شده اما بعدها تغییر کاربری داده و به عنوان مدرسه مورد استفاده قرار گرفته است.

اما یکی از زیباترین جاذبه های تاریخی و طبیعی یزد، باغ دولت آباد است و در ایام نوروز معمولاً از پر بازدیدترین اماکن دیدنی این شهر به شمار می رود.

باغ دولت آباد، بلندترین بادگیر جهان را دارد و عمارت زیبا با معماری بی نظیر، حوض طولانی و نارنجستان و انارستان و تاکستان بر زیبایی این باغ افزوده است.

مجموعه امیر چخماق، آب انبار شش بادگیری، مسجد روضه محمدیه و مزار شهید محراب استان یزد آیت الله صدوقی، بازار خان، دخمه زرتشتیان، آتشکده زرتشتیان، ساعت مارکار و دهها اثر تاریخی و طبیعی دیگر از

بهار این روزها چتر زیبای خود را گسترانیده و شهر جهانی یزد از این همه زیبایی، تلفیق عطر خوش شب بوها با بوی خیال انگیز خشت و خاک است، بویی که نقش خاطره بر جان کویر می زند.



نیره شفیعی

شهر یزد که حالا دیگر به جگره شهرهای جهانی پیوسته، بهار امسال رنگ و بوی خوش تری دارد، کوچه های آشتی کنان همان است، مناره های مسجد جامع و کاشی کاری های سحرانگیز هم همان است، حتی شیشه های رنگی اتاق های پنج دری خانه های تاریخی و بادگیرهای بلند، اما جهانی شدن یزد، لذتی دیگر در قدم های غرور انگیز در کوچه پس کوچه های بافت تاریخی به دنبال دارد.

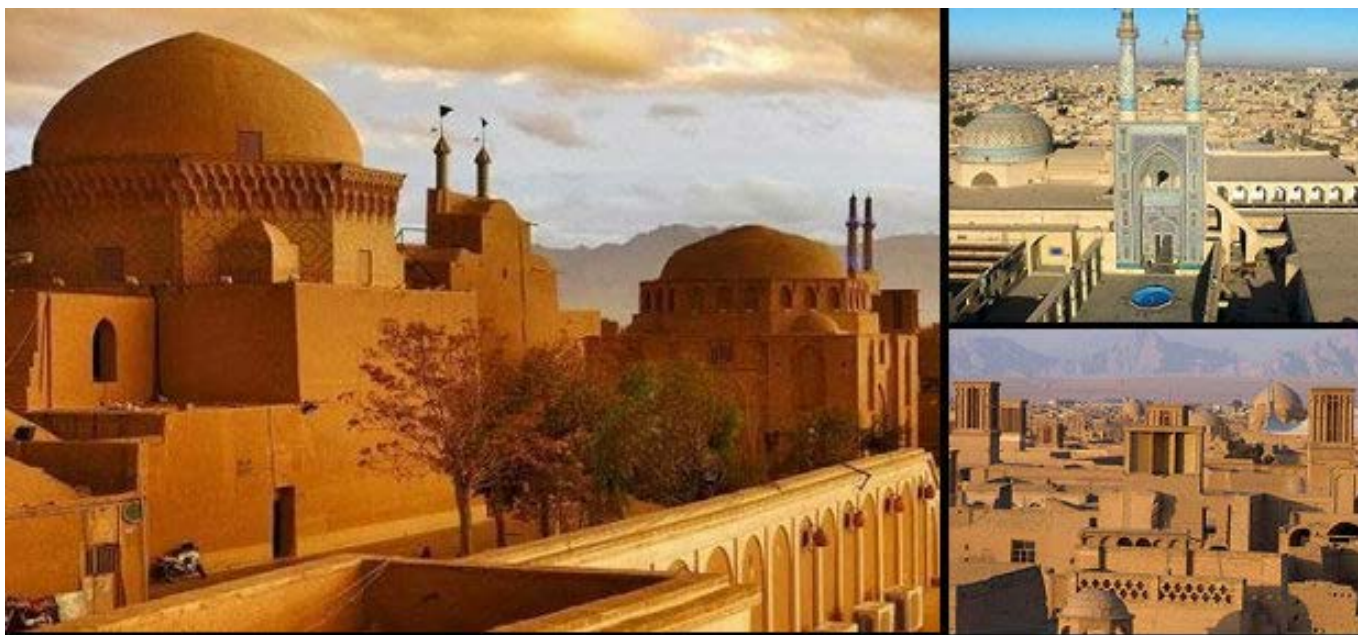
یزد که حالا به برکت بافت تاریخی و هویت فرهنگی و تلاش نیاکان این دیار، شهری جهانی شده است، به طور قطع آوازه آن بیشتر به گوش گردشگران داخلی و خارجی رسیده و کمتر کسی است که اهل سفر باشد اما دلش نخواهد نخستین روزهای بهار را در دیار «خشت و خاک و خاطره» بگذراند.

استان یزد مجموعه ای از زیبایی های تاریخی و طبیعی

نه تنها شهر یزد بلکه استان یزد، مجموعه ای از زیبایی های تاریخی و طبیعی است که شاید مرور گوشه ای این زیبایی ها، جذابیت سفر به مرکز جغرافیای ایران را دو چندان کند.

معمولاً یزد را بیش از هر چیز با نام مسجد جامع کبیر آن می شناسند، مسجدی که پایه های آن را ساسانیان بنا نهادند و بنای فعلی مسجد متعلق به دوره ایلخانی است، مسجدی که از آن به عنوان یکی از شاهکارهای معماری یاد می شود و در هر گوشه و کنار آن، یادگاری از دوره ای از تاریخ بر جای مانده است.

بلندترین مناره های جهان از مسجد جامع یزد سر به





پارک زیبا، آسیاب آبی، آب‌انبار و ... دارد و با کمپ‌های کویرنوردی و شترسواری، نظر بسیاری از گردشگران را طی سال‌های اخیر به خود جلب کرده است.

کمی آنسوتر از اشکذر و در فاصله ۱۵ کیلومتری از مرکز استان یزد، شهرستان تفت واقع شده که از آن به عنوان باغ‌شهر یزد یاد می‌شود.

تفت هم با عقابکوه، قدمگاه امام رضا (ع) و صدها اثر و جاذبه تاریخی و طبیعی در روستاهایش مرکز سفر بسیاری از مردم است که البته در میان مسافران نوروزی، بیشتر تفتی‌های مقیم یزد مشاهده می‌شوند که حال برای گذران تعطیلات خود به زادگاهشان بازگشته‌اند. شهرستان مهریز نیز به عنوان یکی از باغ‌شهرهای استان یزد شناخته می‌شود که در فاصله ۶۰ کیلومتری از مرکز استان واقع شده است.

مهریز مقصد سفری مهیج برای گردشگران

مهریز مملو از جاذبه‌های طبیعی و باستانی است، باغ جهانی پهلوان‌پور مهریز، چشمه غربالبیز، کوه‌ریگ و ده‌ها روستای زیبا و هدف گردشگری، این شهرستان را به مقصدی مناسب برای سفرهای مهیج تبدیل کرده است.

در فاصله ۱۲۰ کیلومتری از مرکز استان یزد نیز شهرستان بافق واقع شده است و این شهرستان به رغم اینکه به شهر معادن ایران مشهور است، اما طی سال‌های اخیر شور و هیجانی خاص در آن برپاست. بافق شاید کمتر از بقیه شهرهای یزد از جاذبه‌های تاریخی برخوردار باشد اما در این شهر پارک‌های بسیار زیبایی احداث شده که می‌تواند به اندازه جاذبه‌های تاریخی دیگر شهرهای استان یزد، جذابیت داشته باشد. البته بافق زادگاه وحشی بافقی است و خانه این شاعر بلندآوازه یکی از بناهای تاریخی و ارزشمند این شهرستان

به شمار می‌رود.

خاتم تنها شهرستان عشایر نشین استان یزد

شهرستان‌های بهاباد و خاتم نیز از جاذبه‌های طبیعی بسیاری برخوردارند در شهرستان خاتم، نهر مسیح و مناطق عشایر نشین و در شهرستان بهاباد روستاهای هدف گردشگری از جذابیت‌های بسیاری برخوردارند.

در مجموع استان یزد مجموعه‌ای از زیبایی‌های تاریخی و طبیعی است و شاید اگر این امکان وجود داشت که مناطق حفاظت شده محیط زیست نیز در زمره فضاهایی قرار گیرند که امکان برگزاری تورهای گردشگری در آنجا وجود داشته باشد، می‌شد روزهای متمادی در این استان به تفرج پرداخت.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان یزد در مورد آثار و جاذبه‌های تاریخی این استان گفت: در استان یزد هزار و ۷۲۰ اثر تاریخی و طبیعی ثبت

ملی شده و پنج اثر تاریخی نیز ثبت جهانی شده است.

ثبت ۱۵ اثر تاریخی و طبیعی یزد در فهرست آثار جهانی

فاطمه دانش یزدی بیان کرد: باغ دولت آباد، باغ پهلوان پور مهریز، قنات زارچ، قنات حسن آباد و بافت تاریخی یزد از جمله آثار تاریخی و طبیعی هستند که با ثبت آنها در یونسکو، دیگر تقریباً نیمی از مردم جهان یزد را

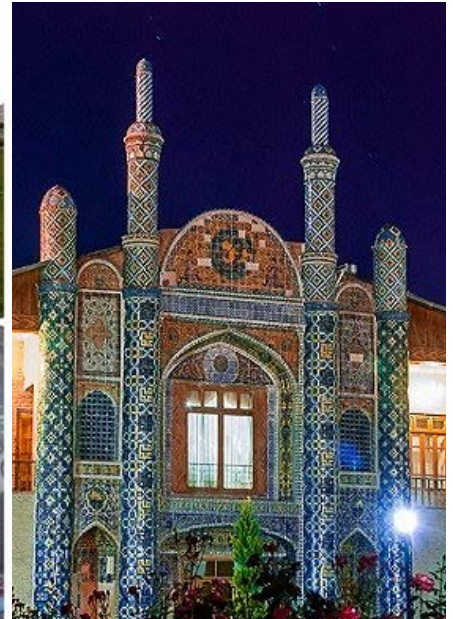
می‌شناسند. وی بیان کرد: در سال‌های ۹۵ و ۹۶ به مجموع آثار ثبت ملی شده در استان یزد، ۹۱ اثر دیگر اضافه شده و پرونده برخی آثار دیگر نیز در دست پیگیری و تکمیل است.

دانش یزدی از یزد به عنوان یکی از مهمترین شهرهای گردشگری کشور یاد کرد و بیان داشت: به طور قطع سفر به استان یزد از جذابیت‌های بالایی برای علاقمندان به سفر برخوردار است و علاوه بر آثار تاریخی و طبیعی، جاذبه‌هایی نظیر کویرنوردی، رصد ستارگان و ده‌ها برنامه دیگر، می‌تواند تفرج در این استان را لذت‌بخش کند.

وی از مردم سراسر کشور اسلامی دعوت کرد نه تنها در ایام نوروز بلکه در همه ایام سال به این استان سفر کرده و از زیبایی‌های تاریخی، معماری، طبیعی و فرهنگی این استان بهره‌مند شوند.



خراسان شمالی در آینه گردشگری/سرزمین هزار چشمه میزبان مسافران



ای در بالای آن تزیین شده است.

مجموعه سبزه میدان

مجموعه تاریخی سبزه میدان واقع در میدان شهید، اوایل خیابان ۱۷ شهریور، متشکل از یک کاروانسرا، حمام، راسته بازار و چند قهوه خانه از آثار تاریخی دوره قاجار، امروز به یکی از جاذبه های مهم گردشگری شهر بجنورد تبدیل شده است.

شاخص ترین اثر این مجموعه کاروانسرای سردار است که طرح کلی آن از یک میانسرا و ۳۴ حجره در اطراف آن تشکیل شده است.

بنای حمام تاریخی در شمال شرقی مجموعه قرار دارد. همچنین «فروشگاه صنایع دستی عطاران» و جز آن هم از قدیم الایام در سبزه میدان علاقه مندان و گردشگران انواع دست ساخت های محلی، دست دوخت های سنتی و غیر و عرضه می دارد.

همچنین بازار سنتی شهر بجنورد همین حدود است و نیز «چهارشنبه بازار» و «بازار پای توپ» اندکی بالاتر است که مردم را برای خرید لوازم ضروری زندگی، لبنیات و خشکبار اعلاء و گیاهان دارویی خراسان شمالی فرار می خوانند.

شهر تاریخی بلقیس

ارگ تاریخی قلعه از آثار به جامانده در شهر تاریخی بلقیس اسفراین با قدمتی ۱۲۰۰ ساله، دومین بنای خشتی و گلی ایران و یکی از قطب های گردشگری خراسان شمالی محسوب می شود.

محدوده شهر تاریخی بلقیس که در واقع اسفراین کهن محسوب می شود قدمتی حدود چهار هزار سال دارد و در سه کیلومتری جنوب غرب شهر کنونی اسفراین قرار گرفته و ۱۸۰ هکتار وسعت دارد، در این منطقه در طول قرن ها همواره مردمی زیسته و تمدن آفریده اند و سپس با هجوم و تجاوز اقوام مختلف تخریب شده و بار دیگر از درون خاکسترهای جنگ و نفرت جوانه شهری جدید سر برآورده است.

بیشتر آنچه اکنون در این شهر تاریخی باقی مانده، آثار و بقایایی است که به دوره صفوی نسبت می دهند، اما

خانه تاریخی جاجرمی ها

خانه جاجرمی ها واقع در بجنورد، اوایل خیابان طالقانی شرقی، کوچه جاجرمی از بناهای اواخر دوره قاجاری است که به استناد کتیبه موجود در سال ۱۳۲۵ هجری قمری به دست استاد غلامرضا بنای ساخته شده است. این بنای کوچک و زیبا با پلان مربع به حدود ۶۰۰ متر مربع مساحت، نمونه ارزشمندی از معماری سنتی و حیاط مرکزی است. درب چوبی آن و تمام پنجره ها و نورگیرهای به سمت حیاط باز می شود.

ورودی حسینه از طریق یک هشتی به حیاط مرکزی متصل شده که با دو رشته پلکان در گوشه های شمال شرقی جنوب غربی به مهتابیه ای طبقه بالا راه نیابد. قسمت فوقانی دیوار ایوان شرقی یک افریز تزیینی با کتیبه به خط نستعلیق دارد که در آن گزیده ای از ترکیب بند مشهور محتشم کاشانی در مرثیه شهدای کربلا (باز این چه شورش است) گچبری شده است.

سنگ نگاره های تکیه نرگسلو

سنگ نگاره های پیش از تاریخ که در دهستان بدرانلو از توابع بخش مرکزی شهرستان بجنورد و در حدود ۲۰۰ متری جنوب شرقی روستای نرگسلو علیا قرار گرفته است، محوطه بر لبه یک دره باریک سیلابی واقع شده است.

از میان دره باریکی که در پای اصل قرار گرفته رودخانه ای جاری است که در محل به نام «چیلان» مشهور است و در تمام سال در آن آب جریان دارد.

خانه بانک ملی

ساختمان بانک ملی از خانه های دوره پهلوی اول در شهرستان بجنورد در ابتدای خیابان امیری جنوبی است که با تلفیق معماری سنتی و فرهنگی ساخته شده است.

پوشش سقف بنا به صورت پوشش شیروانی و دارای «کلاه فرهنگی» است و با ستون های دارای سرستون مزین در نما، جلوی زیبا یافته است. پنجره ها و برخی ورودی های بنا با قوس و قباب های کاشی کاری شده

خراسان شمالی به عنوان دیار اقوام و فرهنگ ها در منطقه شمال شرق ایران قرار دارد که در شهرستان های هشت گانه آن جاذبه های تاریخی و طبیعی فراوانی وجود دارد.



الهام یزدان پناه

خراسان شمالی به دلیل ساختار کوهستانی و وفور منابع آبی از قبیل چشمه ها، رودخانه و نهرها به ویژه رود اتراک در دشت ها و دره های مسیرش از دوران پیش از تاریخ همواره مورد توجه جوامع انسانی بوده و وجود سنگ نگاره های روستای نرگسلو، محوطه باستانی سربند همچنین تپه کلاته مستوفی، تپه کهنه قلعه، تپه سنجد و غیره از دوران پیش از تاریخ و همچنین آثاری همانند محوطه باستانی تخت قلعه، تپه کوه کمر و غیره از دوران تاریخی و اوایل اسلام گواه اهمیت این منطقه و تداوم استقلال جوامع در پهنه این استان در دوره های مختلف تاریخ است.

همچنین جاذبه های بکر طبیعی آن و روستاهای چشم نواز آن سبب شده که به مقصد گردشگری تبدیل و مسافران بسیاری به این مناطق سفر کنند.

آینه خانه مفخم موزه اسناد و نسخه خطی

عمارات معروف به آینه خانه مفخم یکی از یادمان های برجسته دوره قاجار در شهر بجنورد و منتهی الیه شمالی خیابان شریعتی قرار دارد، در دوره قاجار بنای آینه خانه همراه با آثار دیگری از جمله عمارات مفخم، کلاه فرنگی، حوضخانه و سردر در باغ بزرگی قرار داشته و مجموعه دارالحکومه سردار مفخم را تشکیل می داده است.

این بنا در حدود ۱۳۰۰ هجری همزمان با دوره حکومت ناصرالدین شاه به دستور یارمحمدخان شادلو معروف به سردار مفخم بجنورد ساخته شده و به عنوان فضای اداری و دیوانی برای انجام دیدارهای رسمی سردار با رجال سیاسی قاجار و نیز انجام مراسمات تشریفات نظامی و رایزنی در باب مسائل سیاسی و اجتماعی با سران ایل شادلو و غیره مورد استفاده قرار می گرفته است.



شواهد و یافته‌های جدید تاریخی حاکی از آن است که دیرینگی شهر تاریخی بلقیس در شهرستان اسفراین به قرن دوم اسلامی می‌رسد.

مهم‌ترین اثر باقی‌مانده در شهر تاریخی بلقیس نارین قلعه است، نخستین دوره استقرار در ارگ پس از حمله مغول به این شهر برمی‌گردد و بعد از این زمان دو بار در ارگ فعالیت‌های مرمتی و ساخت‌وساز در پیکره آن دیده می‌شود.

خرابه‌های شهر بلقیس از اعصار مختلف شامل مجموعه آثار، بقایای ارگ و خندق، بخش‌هایی از حصار گرداگرد شهر و بقایای مقبره شیخ آذری و غیره تشکیل می‌شود، این اثر در سال ۸۰ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

ارگ آخرین بار توسط افغان‌ها به تصرف درآمد و به‌طور کامل تخریب شد، اما گفته می‌شود خانواده‌هایی به‌طور مستقل تا اواخر قاجار در این مکان زندگی می‌کرده‌اند.

اسفراین کهن (شهر بلقیس) پس از اینکه در دوره صفوی رونق گرفت در سال ۱۷۳۱ میلادی توسط افغان‌ها تخریب شد و ساکنان آن شهر جدیدی را در نزدیکی شهر بلقیس ایجاد کردند.

ارگ بلقیس اسفراین پس از ارگ بم دومین بنای گلی ایران است که بر اساس اصول معماری ساسانی ساخته شده و مهم‌ترین مصالح به کار رفته در آن خشت و گل است. اسفراین به علت واقع شدن در شاهراه ورودی اقوام مهاجر به ایران از جمله قوم مغول، از یک‌ها، افغان‌ها و در طول قرون اسلامی بارها مورد تجاوز و تخریب این اقوام قرار گرفته و دوباره با کوشش مردم سخت‌کوش این دیار سر از خاک برافراشته و شکوفایی خود را باز یافته است.

این شهر که روزگاری در حاشیه جاده ابریشم قرار داشته است، جزو عظیم‌ترین میراث‌های خشتی ایران پس از ارگ بم به حساب می‌آید؛ بخش اعظمی از دیوار ارگ تاریخی بلقیس تاکنون از سوی اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری مرمت‌شده و سایت موزه‌ها نیز در این محوطه تاریخی ایجاد شده است.

قلعه صلوک

قلعه صلوک دژی استوار بر جبهه جنوبی ارتفاعات سالوک است که قدمت آن به قرون ۶-۷ هجری می‌رسد و در متون تاریخی مختلف از آن یاد شده است.

این قلعه بر فراز یک صخره منفرد با دیواره‌های پرتگاهی ساخته شده که دسترسی و تسخیر آن را در زمان آبادانی و حیات قلعه بسیار دشوار ساخته است. در داخل قلعه بقایای تاسیساتی همانند انبار آذوقه و غلات، حمام، آسیاب، زندان و مقر فرمانده قلعه

و سایرین وجود دارد که مجموع مساحت قلعه را به بیش از یک هکتار می‌رساند و قلعه صلوک از نظر وسعت و موقعیت بسیار صعب العبور و یکی از مهم‌ترین قلاع نظامی دوره اسلامی در شمال خراسان است.

غارهای دستکند هنانه

غارهای هنانه از مجموعه فضاهای دستکند تشکیل شده که برای ایجاد یک روستا با موقعیت تدافعی ویژه در دل کوه کنده شده است. این مجموعه معماری دستکند شامل فضاهای متعدد مسکونی، انبار، آغل و ... است که با اختلاف سطح و در سه طبقه ساخته شده‌اند. طبقه اول بارند یا محل نگهداری احشام طبقات دوم و سوم محل انبار آذوقه و اسکان مردم بوده است.

بر اساس مطالعه سفال‌های بدست آمده در اطراف این مجموعه نیز مطالعات تطبیقی انجام شده، غارهای هنانه در قرون چهارم و پنجم هجری ساخته شده و در دوره‌های بعد به ویژه در زمان نامنی مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

چارتاقی تیموری

بنای تاریخی «چارتاقی تیموری» در ۶ کیلومتری شهر شیروان واقع شده است. این بنای آرامگاهی به «عید خواجه» یکی از سرداران تیمور گورکانی منسوب است. گنبد بنا در اصل از نوع دو پوش منفصل بوده که به مرور پوشش خارجی آن از بین رفته است. عناصر مختلف از جمله تاق‌ناهایی با پوشش جناقی و آجر چینی خفته راسته در قسمت ساقه گنبد نمای خارجی بنا را تزئین کرده است.

داخل بنا یا اندود گچ پوشیده شده، اما نقاشی‌های منحصر به فردی از صحنه شکار و نقوش گیاهی زوایای داخل آرامگاه را زینت بخشیده است. همچنین یک نوار کتیبه گچبری زیبا به خط ثلث با مضمون آیاتی از سوره مبارکه آل عمران زیر گنبد را مزین کرده است.

رباط قلی

رباط قلی یکی از باشکوه‌ترین کاروانسراهای خراسان شمالی واقع در بخش سنخواست شهرستان جاجرم و در میان دشت وسیعی است که شهر سنخواست و روستاهای قلی، گزان و... در آن قرار دارند. این بنای تاریخی در سه کیلومتری شرق روستای گزان و سه کیلومتری جنوب روستای قلی واقع شده است. طرح کلی رباط قلی مستطیل است با چهار برج در چهار گوشه بنا و یک برج نیز در وسط ضلع شرقی قرار دارد. بعد از ورودی از طریق یک فضای سرپوشیده چهارطاقی

شکل به چهار طرف دسترسی می‌یابد. بارانداز یا حیاط کاروانسرا به صورت یک صحن چهار ایوانی در فرورفتگی ایوان جنوبی در محراب با بقایای گچبری که بی شک نمازخانه کاروانسرا بوده، قرار داشته است.

بر اساس آثار و شواهد کتیبه گچبری موجود بر سر در ورودی به خط ثلث که اکنون بکلی از بین رفته و نیز سبک و سیاق معماری و طرح کلی بنا، نما سازی داخل و خارج بنا و مصالح می‌توان این اثر را جزء آثار شاخص دوران تیموری به شمار آورد.

حمام تاریخی جاجرم (موزه گرمابه و تاریخ شهر جاجرم)

حمام خزینه ای جاجرم با ۷۰۰ متر مربع مساحت در بافت تاریخی شهر (خیابان ۱۵ خرداد) و در کنار بقایای ارگ قدیم شهر معروف به نارین قلعه و مسجد جامع قرار گرفته و به دوره قاجار تعلق دارد.

ورودی حمام از طریق پنج پله به رختکن راه می‌یابد که خود با یک راهروی ارتباطی موسوم به «میاندر» به گرمخانه متصل می‌شود.

در مجموع این حمام از پنج بخش رختکن یا سربینه، گرمخانه، خزینه و آب انبار و نیز گلخن، منبع آب گرم و سرد و مخزن سوخت تشکیل شده است.

قلعه جلال‌الدین اثر تاریخی سده ششم

قلعه جلال‌الدین یکی از آثار دوران تاریخی پس از اسلام مربوط به سده‌های ششم و هفتم هجری است که بین دو شهرستان گرمه و جاجرم در خراسان شمالی واقع شده است.

قلعه جلال‌الدین در فاصله پنج کیلومتری غرب شهرستان گرمه، یکی از برجسته‌ترین قلعه‌های نظامی خراسان شمالی محسوب می‌شود.

این قلعه بر روی تپه‌ای نسبتاً مرتفع سنگی که در حد فاصل بین گرمه و جاجرم قرار دارد، با مصالحی چون سنگ و ملاط ساروج و گاه آجر ساخته شده و دارای پلانی ۶ گوش با ۶ برج مدور در اطراف آن است که در ورودی آن در ضلع جنوب واقع شده و در سال‌های گذشته نیز عمارتی در بالای این درب مشاهده می‌شد. قلعه جلال‌الدین که ارتفاع برج‌ها و دیوارهای آن حدود ۱۲ متر است؛ در واقع در داخل از چهار اتاق در میان این برج‌ها ساخته شده و خمره‌هایی نیز در بدنه دیوارهای داخلی و قطور قلعه جهت جمع آوری آب و آذوقه ایجاد شده است.

در ضلع جنوبی و سمت راست درب ورودی این قلعه راه پله‌ای جهت دسترسی به برج‌ها برای انجام کارهای نگهبانی وجود دارد و روزنه‌هایی نیز در تمام طول دیوارهای اطراف و برج‌ها ایجاد شده است.

آتشکده اسپاخو

اثر مشهور آتشکده اسپاخو در روستایی به همین نام در ۶۱ کیلومتری جنوب غرب شهر آشنخانه مرکز شهرستان مانه سملقان در نزدیکی جاده گرگان به بجنورد قرار دارد.

در روستای اسپاخو تاکنون ۱۴ اثر و محوطه تاریخی شمال آتشکده اسپاخو، قلعه شهر سوخته، معدن تاریخی، ساختارهای آرامگاهی، قلعه ساسانی، رشته قنات قدیمی، محوطه اسلامی و محوطه چشمه علی اصغر شناسایی شده است.

اما مهمترین و شاخص ترین اثر این مجموعه آتشکده اسپاخو است که بر روی تپه ای نسبتا بلند در جنوب روستای امروزی اسپاخو قرار دارد. این بنا به جهت شرقی - غربی از دو فضای مستقل تشکیل همچون فضای مربع شکل زیر گنبد که فضای اصلی (تالار) است و فضای مستطیل شکل ایوان تشکیل شده است.

مسجد قاولقا

مسجد قاولق علیرغم اینکه هنوز در فهرست آثار ملی ایران قرار نگرفته است اما به عنوان یک جاذبه گردشگری فرهنگی - مذهبی شناخته شده است.

این مسجد در روستای قاولقا از توابع بخش جرگلان، در فاصله ۴۰ کیلومتری از مرکز شهرستان و در فاصله ۱۳۰ کیلومتری مرکز استان قرار دارد. قدمت مسجد حدود ۱۰۰ سال است و ویژگی برجسته آن طرح های منحصر به فرد گیاهی مسبک دیوارهای داخلی آن است.

نمونه این طرح ها شبیه شاخ قوچ در دست بافت های قوم ترکمن از قبل نمذ، فرش و پارچه های ابریشمی قابل مشاهده است و تنوع نقش و رنگ به کار رفته در این نگارها شاد و جالب توجه است.

لازم به ذکر است که خراسان شمالی علاوه بر داشتن آثار تاریخی، دارای طبیعت بکر با گیاهان دارویی خاص مناطق است که در ادامه معرفی می کنیم.

بش قارداش

بش قارداش در زبان ترکی به معنای پنج برادر یکی از جاذبه های تاریخی، طبیعی و گردشگری خراسان شمالی در چهار کیلومتری جنوب غربی بجنورد است. در فضای فعلی پارک بش قارداش، فضای دلنشینی همراه با نمازخانه، چندین سوپر مارکت و امکانات کامل رفاهی جهت خدمت رسانی به مسافران و گردشگرانی که به این استان سفر می کنند، ایجاد شده و در طول سال به ویژه در فصل بهار و تابستان، میزبان گردشگران و شهروندان است.

همچنین بش قارداش محلی برای برگزاری نمایشگاه ها و جشنواره های مختلف در فصول سال است. یادمان سردار مخم حاکم بجنورد و استر آباد در اواخر دوره قاجار بنای آرامگاهی با شکوهی است که مشرف به چشمه معروف بش قارداش در این پارک زیبا که در اکثر مواقع به ویژه روزهای پایانی هفته تفریح گاه و تفرجگاه اهلی شهر و میهمانان و گردشگران است. چشمه این پارک از خواص درمانی خاصی برخوردار است که در آشناسی پزشکی جهت درمان بیماری های تغذیه ای، اشکالات کبدی، صفراوی دارای اهمیت خاصی است.

روستای توربستی اسفیدان

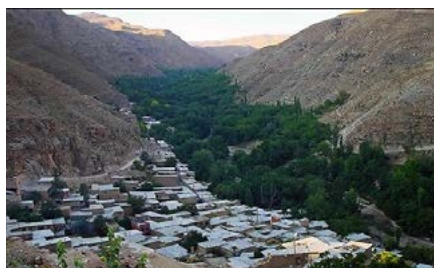
روستای توربستی اسفیدان در ۴۵ کیلومتری جنوب شرقی ایران واقع شده است. این روستا بافت مسکونی جالب توجهی دارد به طوری که خانه ها به صورت پلکانی در دامان کوه ساخته شده اند بر همین اساس

اسفیدان به «ماسوله خراسان شمالی» شهرت یافته است.

از جاذبه های روستا به آبشار هته ور، آبشار بارگاه، غارخانه هته ور، مقبره شیخ محمدرضا ربانی محمد معروف به حاج آخوند، بقعه امامزاده محمد بن باقر بن موسی بن جعفر (ع) می توان اشاره کرد.

صنایع دستی این روستا فرش های دستباف، صنایع چوبی، صنایع سفالی، قالی بافی بچه ها و چادر شب بافی است. از ورزش های رایج محلی کشتی با چوخه، تسمه تسمه، درنا، ریسمان کشتی و پشتک را می توان نام برد.

غذاهای سنتی اسفیدان از جمله فتیر مسکه، آش پلو، قورمه، کاجی، آش قلیه، طرفداران زیادی دارد. همچنین موسیقی محلی شامل قشمه و دوتا و نیز مراسم محلی از جمله مراسم روز اول عید نوروز که نزدیک امامزاده نذری می دهند و مراسم روز ۱۳ بدر که به آبشار هته ور می روند از ویژگی های برجسته اسفیدان قلمداد می شود. سوغات این روستای زیبا کشمش، بادام و گردو است.



روستای زیبای گریوان

روستای زیبای گریوان از توابع دهستان آلاداغ بخش مرکزی شهرستان بجنورد و حدود ۱۸ کیلومتری جنوب شهر بجنورد و از بیلاقات بسیار زیبا و خوش آب و هوا در دامنه کوه سر به فلک کشیده و با شکوه سالوک است. گریوان در دامنه شمالی سالوک و آق داغ یعنی مرتفع ترین بخش های رشته کوه آلاداغ قرار دارد. کوه سالوک با ارتفاع ۲۶۷۰ متر و آق جانقر به ارتفاع بیش از ۳۰۰۰ متر در همین حد واقع شده اند.

مهمترین چشمه منطقه به سرچشمه یا باش بولاغ موسوم است که در جنوب غربی گریوان و در دامنه سالوک قرار دارد. آب این چشمه که در دل روستای گریوان و روستاهای اطراف آن روان می شود، بسیار گوارا است. درختان ارس کهنسال با قیمت بیش از ۵۰۰ سال در اطراف این چشمه قد برافراشتند، گفتنی است در گذشته این محل بیلاق حکمرانان بجنورد بوده و امروز محلی برای تفرج مشتاقان طبیعت است.

روستای رویین

روستای تاریخی، سرسبز و زیبای رویین در فاصله ۲۷ کیلومتری شمال اسفراین واقع شده است. روستای

هدف گردشگری و تاریخی هزار ساله، بافت تاریخی ثبتی، در دل باغات و مناظری چشم نواز امروز به مقصد گردشگری شناخته شده در شهرستان اسفراین تبدیل شده است.

خانه های سنتی روستای رویین به زیبایی چشم نوازی به صورت پلکانی مشرف بر یکدیگر ساخته شده اند به طوری که پشت بام منزل یکی، حیاط خانه دیگری است. رویین با ده ها کارگاه صنعتی چادر شب بافی، چتائی بافی، دستمال و حوله بافی به عنوان نخستین دهکده نساجی صنعتی ایران معروف شده است.

همچنین محصولات باغی روستا عبارتند از سیب، گلابی، گردو، انگور، هلو و زردآلو است و نیز بقعه امامزاده اسحاق علیه السلام و فرزند بزرگوارش سید عباس (ع) از دیگر جاذبه های روستا به شمار می روند. سوغات محلی این روستا چادر شب، حوله سنتی، گردو، عسل و فراورده های دامی و باغی است.

حمام تاریخی روستا به موزه مردم شناسی تبدیل شده و نیز اخیرا اقامتگاه بوم گردی وصال رویان به عنوان نخستین اقامتگاه بوم گردی استان و نیز به کمپ گردشگری در این روستای تاریخی انتخاب شده است.

منطقه حفاظت شده و نمونه گردشگری گلیل

منطقه حفاظت شده گلیل و سرانی در فاصله ۸۵ کیلومتری شمال شرقی شهر شیروان در نوار مرزی ایران و ترکمنستان واقع شده و طبیعت بکر و دست نخورده دارد. کوهستان این منطقه پوشش گیاهی متنوع و جنگلی تنک و به ویژه ارس های کم نظیر دارد. انواع گونه های وحشی همچون قوچ، بزکوهی، غزال، پلنگ، گرگ و انواع پرندگان همچنین کبک، تیهو و غیره در آن زندگی می کنند.

این منطقه بیلاق عشایری کرمانج است و سیاه چادرهای زیبا و شیوه زندگی و آداب و رسوم و صنایع دستی آن ها در کنار مناظر چشم نواز کوه های سرسبز و بلند، گلیل را به یک منطقه ویژه گردشگری بدل ساخت است. سد گلیل نیز در دل این منطقه بکر به این جاذبه ها افزوده و چه بسیار روزها و مناسبت ها و برنامه های فرهنگی طبیعت دوستان شیروانی و گردشگران که در مجاورت و مشرف به چشم انداز سد و طبیعت پیرامونش به خاطراتی ماندگار تبدیل شده و در آینده نیز خواهد شد. این طبیعت زیبا همچنین به عنوان منطقه نمونه گردشگری تعیین و تصویب شده است.

روستای هدف گردشگری اسطرخی

روستای زیبای اسطرخی از توابع دهستان گلیان و بخش مرکزی در ۲۸ کیلومتری جنوب شهر شیروان بعد از روستای هدف گردشگری گلیان و در مرز شهرستان اسفراین قرار دارد.

روستار در دامنه کوهستانی و میان دهانه دو دره واقع شده و باغات سرسبز بسیار زیبایی طرفین را فرا گرفته است.

رودخانه اسطرخی در میان باغات دره شرقی آبشاری بنام «شارشار» به ارتفاع حدود ۲۰ متر را شکل می دهد که منظره ای بس چشم نواز دارد و امروزه به یکی از مهمترین جاذبه های مورد توجه گردشگران روستای هدف گردشگری تبدیل شده است از دیگر جاذبه های طبیعی اسطرخی می توان به یک «ارس» تنومند و کهنسال در حد فاصل چشمه و آبشار اشاره کرد که دور تنه آن به پنج متر می رسد.

رویداد «همدان ۲۰۱۸» منجی لالجین می شود/ شهر جهانی سفال در انتظار حمایت

پروین قادری
دانشمند

لالجین در حالی به دومین سالگرد جهانی شدنش نزدیک می شود که همچنان برخی زیرساخت های گردشگری در این شهر فراهم نیست و حال چشم امید به رویداد همدان ۲۰۱۸ دارد.

لالجین که به شهر گل و سفال معروف است با جمعیتی افزون بر ۱۵ هزار نفر در ۲۳ کیلومتری مرکز استان همدان واقع شده و یکی از شهرهای شهرستان بهار در استان همدان است که به عنوان مرکز تولید سفال خاورمیانه شناخته شده و با بیش از یک هزار و ۱۰۰ واحد خرد، کوچک و متوسط تولید، تکمیل و فروش سفال و سرامیک را با اشتغالی افزون بر ۵ هزار نفر، در خود جای داده است.

طبق آخرین آمار اعلام شده بیش از ۶۰ درصد مردم این شهر با صنعت سفال و سرامیک اعم از تولید، تکمیل، فروش، صادرات، حمل و نقل مرتبط هستند و در حال حاضر سفالگری این منطقه به عنوان یکی از مهم ترین رشته های صنایع دستی استان همدان شهرت جهانی دارد.

لالجین مرکز عمده ساخت سفال و سرامیک ایران و جهان

لالجین از مراکز عمده ساخت سفال و سرامیک ایران و جهان به شمار می رود و محصولات هنرمندان آن علاوه بر شهرهای دور و نزدیک ایران به بسیاری از کشورهای دیگر صادر می شود.

ظرفیت های صنایع دستی شهر لالجین به حدی است که لالجین سال گذشته از سوی شورای جهانی صنایع دستی به عنوان شهر جهانی سفال برگزیده شد چراکه این شهر با دارا بودن بیش از ۷۰۰ کارگاه در داخل شهر و ۳۰۰ کارگاه در شهرک صنایع دستی سبب پویایی منطقه شده است.

قریب به ۲ سال از جهانی شدن شهر لالجین می گذرد

اما اگر از امتیازی که به واسطه خاص بودن حرفه مردم شهر لالجین به این منطقه اختصاص یافته است بگذریم و نگاه را کمی فزاینده تر کنیم می بینیم که با وجود گذشت نزدیک به دو سال از جهانی شدن لالجین همچنان برخی مشکلات پابرجاست.

از سوی دیگر اخیراً با مطرح شدن همدان به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای آسیایی و میزبانی رویداد «همدان ۲۰۱۸» آنچه مورد تأکید قرار می گیرد لزوم تلاش برای رفع ایراداتی است که در شهر جهانی لالجین مشهود است.

مشکلات تا حدی است که از همان بدو ورود به شهر جهانی سفال در استان همدان وضعیت نامناسب ورودی شهر حس ناخوشایندی به مسافر القا می کند در حالی که انتظار هر گردشگری در ورود به این سفال دیدن مناظر چشم نواز است.

رویداد «همدان ۲۰۱۸» فرصتی برای شهر جهانی لالجین

لرغم توجه به رفع مشکلات بارها مورد تأکید قرار گرفته و مسئولان استان همدان هر یک به نوعی رفع آن ها را در اسرع وقت متذکر شده اند به طوری که استاندار همدان در آخرین نشست خود با اعضای شورای شهر و شهردار لالجین رویداد «همدان ۲۰۱۸» را فرصتی برای



شهردار لالجین در این خصوص بایان اینکه در راستای تأمین زیرساخت های گردشگری لالجین برنامه هایی در دست اقدام است، گفت: توسعه فضای سبز در شهر لالجین ضروری است و طراحی و ایجاد فضای سبز به دنبال ایجاد زیرساخت های گردشگری در دستور کار قرار دارد.

حمید محبی بایان اینکه اقدامات انجام شده در زمینه تأمین زیرساخت های گردشگری مانند هتل و یا اماکن تفریحی گردشگری در لالجین آن طور که باید قابل توجه نیست، گفت: رایزنی برای ساخت هتل در لالجین انجام شده است.

برنامه ریزی برای ساخت دهکده سفال

وی از برنامه ریزی برای ساخت دهکده سفال خبر داد و بایان اینکه باید طرحی تهیه و با همکاری سازمان شهرداری ها برای ساخت آن اقدام شود، عنوان کرد: متأسفانه فضای ورودی شهر لالجین مناسب نیست و برای ساماندهی فضای ورودی شهر باید پیاده سازی خیابان های ورودی، آسفالت بلوار ورودی، زیباسازی شهری و سایر اقدامات انجام شود.

محبی بایان اینکه توسعه فضای سبز، ساماندهی ورودی ها، زیباسازی شهر و در مجموع فراهم کردن شرایط برای میزبانی از گردشگران نیازمند تأمین اعتبارات مالی است، گفت: این اقدامات به تنهایی از عهده شهرداری بر نمی آید و سازمان میراث فرهنگی باید در این زمینه کمک حال باشد.

وی بایان اینکه به نظر می رسد شهر جهانی سفال تنها در حد یک نام و عنوان است و کاری برای دوام آن انجام نشده است، گفت: توسعه و زیباسازی شهر لالجین نیازمند برنامه ریزی دقیق است.

شهردار لالجین بایان اینکه متأسفانه لالجین باتوجه به نام و آوازه آن هنوز نتوانسته سیما و منظر خود را زینده نام شهر جهانی کند، گفت: تغییر چهره لالجین نیازمند همت همگانی است.

شهر جهانی لالجین عنوان کرد.

محمدناصر نیکبخت بایان اینکه شورای شهر لالجین باید در شان شهر جهانی لالجین عمل کند و توسعه یافته باشد چراکه لالجین دیگر یک شهر معمولی نیست و شهری جهانی است، گفت: میزبانی همدان از رویداد بین المللی برای تمام شهرستان های استان همدان یک فرصت است که باید از آن برای جذب گردشگر بهره برد.

وی با تأکید بر اینکه باید هزینه لازم برای زیباسازی شهر تأمین شود، گفت: همدان در سال ۹۷ میزبانی این رویداد بین المللی را عهده دار است و باید تا آبان ماه سال ۹۷ لالجین بهترین شرایط گردشگری را داشته باشد.

اختلاف و حاشیه سازی توسعه را به جلو نمی برد

استاندار همدان بایان اینکه اختلاف و حاشیه سازی توسعه را به جلو نمی برد و برای توسعه شهر همه باید کمک و همکاری کرده و اختلافات را دور بزنند، گفت: توسعه شهر جهانی لالجین نیاز به حمایت همه جانبه دارد.

استاندار همدان با تأکید بر اینکه سفال لالجین در دنیا حرف برای گفتن دارد و این شهر جهانی باید تغییر کند و زمینه را برای جذب گردشگر فراهم کند، عنوان کرد: مسئولان شهر لالجین باید در هماهنگی با صنایع و سازمان های مربوطه کاری کنند که لالجین هم سفال داشته باشد و هم سفال عرضه کند.

طبق تأکید استاندار همدان اهالی و مسئولان شهر جهانی لالجین باید یک صدا و همدل قدم در راه آبادانی این شهر بگذارند تا زمینه برای حضور حداکثری گردشگران در شهر جهانی لالجین فراهم شود.

در همین راستا برای بررسی اقدامات انجام شده در این شهر به سراغ مسئولان رفتیم و در گفتگویی کوتاه از روند اجرای برنامه ها در این شهر مطلع شدیم.



سنگ‌های قیمتی و لالچین به‌عنوان شهر جهانی سفال، در فهرست جهانی سازمان فرهنگی تربیتی یونسکو ثبت شده‌اند.

در این میان شهر جهانی لالچین با ۱۷ هزار نفر جمعیت که ۸۰ درصد آن به پیشه سفالگری، سرامیک کاری و شغل‌های وابسته همچون نقاشی سفالینه‌ها، بسته‌بندی، خرید و فروش محصولات سفالی اشتغال دارند، ظرفیتی عظیم در استان همدان است.

همین آمار تأکید می‌کند که بخش عمده‌ای از زندگی مردم شهر جهانی لالچین با گل و خاک عجین شده و چرخ زندگی آن‌ها سالیان سال است با چرخ کوزه‌گری می‌چرخد و با ثبت جهانی این شهر، یک پرنده بین‌المللی در ایران افزوده شده که باید کاری کنیم آوازه و غوغای این شکوه در جهان متبلور شود.

در همین راستا برگزاری رویداد «همدان ۲۰۱۸» که کمتر از ۱۰ ماه تا کلید خوردن آن باقی‌مانده فرصتی است تا لالچین را در جهان شناسانیم اما باید قبل از آن برای خاص شدن و زیبایی این شهر تلاش کرد و همکاری و همدلی را اولویت قرارداد تا کارها سریع‌تر پیش برود.

طبق مستندات تاریخی قدمت سفالینه‌های لالچین به ۷۰۰ سال می‌رسد و شاید همین فاکتور آن را به یکی از قطب‌های گردشگری همدان تبدیل کرده و همین امر تأمین زیرساخت‌های مناسب در این شهر را مورد تأکید قرار می‌دهد تا شاید با فراهم شدن امکانات و جذب حداکثری گردشگر به توسعه پایدار شهری برسد.

صورت گیرد و ساماندهی و زیباسازی شهر سرعت بگیرد. وی بابیان اینکه با جهانی شدن لالچین وظیفه مسئولین و مردم در قبال نام جهانی لالچین چند برابر شده و انتخاب همدان به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای آسیایی نیز آن را دوچندان کرده است، گفت: مهم‌ترین دستاورد این رویداد اعتماد به نفس و مطالبه گردیدن مردم بوده است.

مدیرکل میراث فرهنگی همدان با تأکید بر تلاش برای برخورداری از مشارکت و همیاری مردم، گفت: امیدواریم با کمک مردم و مسئولان میزبان شایسته‌ای برای میهمان‌های خارجی باشیم و زمینه را برای حضور برگزاری رویدادهای بیشتر گردشگری در استان رقم بزنیم.

مالعیر با تأکید بر اینکه هدف از برگزاری رویداد «همدان ۲۰۱۸» معرفی جاذبه‌ها و تسهیلات گردشگری استان همدان است، افزود: شهر لالچین باید از این فرصت حداکثر استفاده را داشته باشد.

وی با بیان اینکه این فرصت و امتیاز نباید از دست برود، گفت: شرایط باید به گونه‌ای باشد که تمام شهرستان‌های استان همدان ظرفیت‌های خود را تقویت و معرفی کنند تا زمینه جذب گردشگر در استان همدان بش از پیش فراهم شود.

۴ شهر ایران جهانی هستند

طبق آنچه عنوان شده در ایران ۴ شهر شامل اصفهان به‌عنوان شهر جهانی صنایع‌دستی، تبریز به‌عنوان شهر جهانی فرش، مشهد به‌عنوان شهر جهانی

لالچین فراتر از مرزها تبلیغ شود

بخشدار لالچین نیز در این خصوص بابیان اینکه باید کلان نگر بود، گفت: باید لالچین را فراتر از مرزها تبلیغ کرده و با استفاده از روش‌های نوین و با ایجاد ظرفیت‌های جدید از جمله سمن‌ها، این شهر را به جهانیان شناسانیم.

رضا حاکمی به وضعیت اوقافی بودن زمین‌های لالچین اشاره کرد و بابیان اینکه این موضوع بر جذب سرمایه‌گذار در لالچین مؤثر است، گفت: وسعت قابل توجهی از زمین‌های شهر لالچین وقفی است و سرمایه‌گذار رغبتی به هزینه کرد در آن ندارد.

وی بابیان اینکه در لالچین باید نگاه مشارکتی و داوطلبانه افزایش یابد و مردم پای کار باشند تا فعالیت‌های اثربخش باشد، گفت: همکاری و همراهی در هر برنامه زودتر به نتیجه می‌رسد.

حاکمی رویداد «همدان ۲۰۱۸» را فرصتی برای معرفی بهتر شهر لالچین دانست و تأکید کرد: باید از فرصت به وجود آمده نهایت استفاده را داشت.

مدیرکل میراث فرهنگی همدان نیز در این خصوص بابیان اینکه عنوان شهر جهانی برای لالچین بهانه‌ای برای شروع کارهای بزرگ‌تر است، گفت: متولیان و هنرمندان شهر لالچین باید از رویداد «همدان ۲۰۱۸» بهره لازم را ببرند.

علی مالعیر با تأکید بر اینکه باید برنامه‌هایی برای افزایش ماندگاری گردشگر در لالچین مدنظر قرار گیرد، گفت: متأسفانه پیش‌بینی مناسبی در طرح تفصیلی برای شهر جهانی لالچین لحاظ نشده و باید تجدیدنظر



زنجان و شکوه شهری ۳ هزار ساله



شهین، خمسه، زنگان یا زنجان
همه نام‌های شهری است که طی تاریخ سه هزار ساله‌اش سه بار ویران و هر بار باشکوه‌تر از گذشته احیاء شده است.



رحیم مقدمی

خانه‌ها و عمارت‌های تاریخی در استان و شهر زنجان، بنا به اقلیم و جغرافیای منطقه دارای ساختار ویژه در نحوه ساخت هستند به گونه‌ای که در نوع مصالح نیز می‌توان تفاوت‌های را با خانه‌های سایر نقاط کشور دید.

سه بار ویرانی طی سه هزار سال

شهین، خمسه، زنگان یا زنجان همه نام‌های شهری است که طی تاریخ سه هزار ساله‌اش سه بار ویران و هر بار باشکوه‌تر از گذشته احیاء شده است و می‌توان این تولد دوباره را در تک خانه‌ها و بناهای قدیمی و زیبایش جستجو کرد.

بنای شهر زنجان در زمان اردشیر بابکان ساخته شده و در آن زمان نام شهین یعنی منسوب به شاه به آن اطلاق می‌شده است و از اواخر دوره قاجاریه به علت استقرار ایل خمسه نام خمسه نیز بر آن نهاده شد. شهر زنجان تا اواخر قرن نهم هجری قمری غیرمسکونی و مخروبه بوده است. در دوران صفویه که آرامش نسبی در منطقه حاکم بوده شهر تجدید بنا شده و مجدداً تکاپوی حیات در آن آغاز شده است. حال با مرور گزارش سیاحان و جهانگردان و هم‌چنین مطالعه متون تاریخی و بررسی‌های باستان‌شناسی معلوم می‌شود علی‌رغم قدمت سه هزار ساله، همه آثار فعلی و بافت شهری زنجان نسبتاً جدید است. به عبارت دیگر با عنایت به آنچه اجمالاً بیان شد شهر زنجان در دوره‌های مختلف بر اثر هجوم دشمن تخریب و به مرور شهر جدید بر روی خرابه‌های قدیمی احیاء شده است؛ باین حال معماری اصیل زنجان هم‌چنان با شاخص‌ها و مؤلفه‌های ناب خود شناخته شده است.

زنگان، شهین نام‌های کهن شهر امروزی زنجان است، نام‌هایی که حکایت از قدمت و تاریخچه کهن

این شهر دارد، شهر زنجان امروزی تاریخی کهن والته تأثیرگذار درویداهای مختلف تاریخی داشته است. با توجه به گزارش سیاحان و جهانگردان و هم‌چنین مطالعه متون تاریخی و بررسی‌های باستان‌شناسی معلوم می‌شود علی‌رغم قدمت سه هزار ساله، همه آثار فعلی و بافت شهری نسبتاً جدید است. به عبارت دیگر با عنایت به آنچه که اجمالاً بیان شد شهر زنجان در دوره‌های مختلف بر اثر هجوم دشمن تخریب و به مرور شهر جدید بر روی خرابه‌های قدیمی احیاء شده است. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان باینکه دوره‌های مختلف تاریخی نقش چشمگیری در شکل‌گیری سبک‌های معماری در این استان داشته است، گفت: دوره‌های سبک خراسانی، سبک رازی و سبک آذری دوره‌هایی بوده‌اند که هنر معماری ایران در این منطقه تجربه کرده است.

یحیی رحمتی با بیان اینکه «سبک آذری»، سبکی بوده که خاستگاه آن منطقه آذربایجان است، افزود: بزرگ‌ترین و اصیل‌ترین شناسنامه سبک معماری آذربایجانی در استان زنجان است که شامل گنبد تاریخی و عظیم سلطانیه است. وی ادامه داد: در دوره سبک آذری به لحاظ استفاده از آرایه‌ها و تزیینات به کار رفته در بناها و ساختمان‌ها، دوره شکوفایی معماری ایرانی محسوب می‌شود. رحمتی، استفاده از سفالینه‌های زرین‌فام در بناها، استفاده از حجم زیاد سفال با رنگ فیروزه‌ای و لاجوردی را از ویژگی‌های سبک آذری دانست که این سبک را با سایر سبک‌ها دارای تفاوت‌هایی کرده است.

سبک معماری آذری جایگاه خاصی در ساخت‌وساز بناهای زنجان دارد

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان سبک معماری آذری جایگاه ویژه‌ای در ساخت‌وساز بناها در استان زنجان دارد، افزود: گنبد سلطانیه در شکل‌گیری مؤلفه‌های معماری در دوران بعد از خودش مؤثر بوده است.

رحمتی افزود: شاخص‌ترین اثر معماری قبل از اسلام تخت جمشید بوده است و شاخص‌ترین بنای معماری بعد از اسلام گنبد سلطانیه محسوب می‌شود. وی با بیان اینکه تخت جمشید هیچ اثر بخشی و تأثیری بر معماری بعد از خودش نداشته است، افزود: این در حالی است که گنبد سلطانیه تأثیرشگرفی بر معماری بعد از خودش داشته است و این امر نیز در شکل‌گیری سلاطین معماری منطقه تأثیرگذار بوده است.

وی با یادآوری ویرانی شهر زنجان در طی چهار دوره تاریخی بر اثر بلایای طبیعی و مسائل سیاسی، افزود: با توجه به بلایای طبیعی و اتفاقی همانند فتنه بابیه که برای شهر زنجان رخ داده و باعث ویرانی شهر زنجان در دفعات مختلف شده است، بناهای تاریخی این شهر دارای عمق تاریخی زیادی نیستند.

رحمتی یادآور شد: بر اثر فتنه بابیه که در زنجان اتفاق می‌افتد اکثر خانه‌های متولین زنجانی از بین می‌رود و هیچ بنای عظیمی به غیر از چند بنا مربوط به قبل دوره ناصری در شهر زنجان دیده نمی‌شود.

وی ادامه داد: با وجود همه ناملایمات و ویرانی‌های طبیعی و سیاسی باز رشد معماری و بناهای تاریخی زنجان از حرکت خود نمی‌ایستد و آثار ارزشمند تاریخی به صورت تک بنا و حتی بافت‌های ارزشمند تاریخی در شهر زنجان وجود دارند.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان از بازار زنجان و بافت پیرامونی آن به عنوان بافت‌های تاریخی ارزشمند تاریخی یاد کرد و گفت: بازار زنجان مجموعه بناها و آثار ارزشمند تاریخی شهر زنجان را شکل می‌دهند.

وی با اشاره به بناهای تاریخی زنجان در محدوده بازار زنجان، دروازه رشت، دوازده ارگ، میربها و محله حسینی اعظم، گفت: تک بناهایی که در زنجان شکل گرفته تابع اقلیم و آب و هوای و شرایط معماری منطقه بوده است.

رحمتی افزود: بناهای تاریخی شناسایی شده در شهر زنجان شامل خانه ذوالفقاری‌ها، خدیوی‌ها، جمالی‌ها، ضیایی، باخ و مجموعه خانه باغ‌های معین و حکیمیان است.

بنای دارایی، زنجان

عمارت دارایی در بافت تاریخی شهر زنجان قرار گرفته، ظاهراً این بخش از شهر در اواخر دوره قاجار و اوایل حکومت رضاخانی تقریباً مقارن با اواخر جنگ جهانی دوم از سوی دولت وقت به صورت مجموعه‌ای به اماکن و ساختمان‌های دولتی اختصاص می‌یابد که عبارت بودند از عمارت دارایی در باغی معروف به همین نام، بنای دخانیات، اداره غله، انبار قند و شکر. به هر حال تاریخ ساخت بنای دارایی طبق کتیبه‌ای که بر فراز سردرهای ورودی جبهه شمالی و جنوبی بنا نقش شده به سال ۱۳۱۶ هجری شمسی اوایل حکومت رضا خانی باز می‌گردد که از همان ابتدا به امور مالیه اختصاص می‌یابد.

عمارت دارائی حاصل فعالیت و نوآوری معمارانی چون وارطان هوان سیان، پل آبکار و گابریل گورکیان است که در دهه‌های نخست سده قرن بیستم تأثیر بسیار مثبت و مهمی را بر روی معماری نوین ایران داشتند، دوران فعالیت آنها مصادف با تحولات عمیق هنری و معماری در اوایل قرن بیستم در اروپا بود در واقع هم‌زمان با اوج فعالیت معماران بزرگ اروپایی که همگی از پیشگامان مکتب هنر نو و جنبش معماری مدرن بوده‌اند.

زمان ساخت بنا باشد به دست نیامده زمان دقیق ساخت بنا بر ما مشخص نیست لذا با عنایت به سبک و نوع سنگ به نظر می آید در اوائل پهلوی ساخته شده است. خانه خدیوی از جمله بناهایی است که متأثر از الگوهای رایج از غرب با حفظ سنت های هنری و تزئینی ایرانی و ملهم از شیوه های محلی این سامان در عرصه معماری ایران شکل گرفته است. این عمارت به صورت دو اشکوبه ساخته شده است. بنا در حال حاضر به صورت مسکونی بوده و در اختیار مالک (آقای خدیوی) است.

بنای خدیوی را می توان یک نمونه کامل از نظر تزئینات دانست که در اوائل پهلوی در این استان ساخته شده است. از جمله تزئینات این بنا می توان به آجرکاری های نما، گچ بری های زیبا و ستون ها و نماها، لمبه کاری با نقوش متنوع، وجود ایوان که بر روی شش ستون چوبی با پوشش گچی استوار شده و همچنین به وجود نرده های تزئینی اشاره کرد.

خانه شیخ الاسلام، زنجان

خانه شیخ الاسلام بر روی یک شیب ملایم قرار گرفته که این در ضلع شمالی به خیابان امام و در جنوب به

بنای توفیقی از جمله بناهای اواخر دوران قاجار و اوایل پهلوی بوده که این امر با توجه به نوع معماری و تزئینات بکار رفته در آن بخوبی مشاهده است بنای توفیقی از جمله بناهای اواخر دوران قاجار و اوایل پهلوی بوده که این امر با توجه به نوع معماری و تزئینات بکار رفته در آن بخوبی مشاهده است. شماره ثبت این اثر ۲۶۶۴ به تاریخ ۲۵، ۱۲، ۷۸ است. بطور کلی بنای توفیقی از نقطه نظر سبک معماری و سیاق تزئینی مصادیق الگوی متقارن معمول و رایج در اواخر قاجار و اوائل پهلوی ساخته شده اند است. این تقارن در شیوه معماری داخلی و سبک تزئینی در نمای خارجی به نقطه اوج می رسد. لمبه کاری شده با طرحها و رنگ های زیبا در نمای داخلی و سقف و همچنین بخش های آجر کاری شده در طرحها و موتیف های تزئینی متعدد، از جمله شاخص های معماری و شیوه تزئینی این اثر تاریخی است.

خانه خدیوی، زنجان

بنای خدیوی در ضلع شمال غربی خانه ذوالفقاری و در سمت جنوبی خیابان هفت تیر واقع شده است. نظر به اینکه هیچگونه کتیبه یا نوشته ای که دال به

بدین ترتیب این معماران که از ارامنه کشور بودند متأثر از این جریان و روند با فعالیت در رشته معماری به اشاعه اصول و مبانی مکتب هنر نو و جنبش معماری مدرن پرداختند و نهضت جدیدی را در گستره معماری ایران به وجود آوردند و آثار زیبایی را خلق کردند.

بر اساس اسناد و مدارک موجود عمارت زیبایی دارایی یکی از آثار ارزنده ای است که در این رهگذر توسط پل ایکار بوجود آمده و میرزا محمد علی مستوفی پیشکار خامنه نخستین رئیس مالیه آن بود.

این اثر به شماره ۲۳۳۵ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است. بنای دارایی در مرکز شهر زنجان و در داخل بافت قدیمی شهر، موسوم به سرچشمه واقع شده که با توجه به بافت فعلی حدوداً در ضلع شمالی شهر که با شیب ملایمی منتهی به ارتفاعات می شود قرار گرفته است.

بنای دارایی در ضلع شمالی مجموعه تاریخی سبزه میدان و در قسمت غربی خیابان طالقانی قرار گرفته این بنا در ضلع شمالی به کوچه دارایی و در قسمت غربی به کوچه کریم انصاری و دادگستری منتهی می شود. این بنا با پلاتی مستطیل شکل به ابعاد ۱۵ × ۲۲ متر در جهت شرقی به غربی در وسط باغی به مساحت ۱۸ هزار متر مربع واقع شده بود.

با عنایت به نوشته یادبود در قسمت بالای پنجره طبقه دوم که بیشتر آن از بین رفته در سال ۱۳۱۶ شمسی به عنوان ساختمان اداری ساخته شده است این بنا در سه طبقه و با خصوصیات معماری دوره پهلوی (رضا خان) از قبیل پنجره های متعدد، تراس، قرینه سازی در طبقات، ساخته شده. با عنایت به نوع معماری و خصوصیات بارز آن به راحتی می توان نفوذ شیوه های معماری اروپا را در معماری این بنا تشخیص داد. از جمله مصالح بکار رفته در بنا می توان سنگ، آجر، آهک، سیمان، آهن را نام برد.

این اثر به شماره ۲۳۳۵ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است. با توجه به اینکه بنای مزبور تحت اختیار اداره کل امور اقتصاد و دارایی استان است اقداماتی نیز در زمینه مرمت اندام بنا در زمینه حفظ ظاهری و نمای بنا انجام داده است.

در رابطه با تعمیرات می توان به دوخت و دوزهای اندام یا بندکشی های انجام شده و تعمیر حوض شمالی و تخریب حوض جنوبی اشاره ای داشت. همچنین بناهای نه چندان موزون در حیاط آن احداث شده است.

خانه بهمنی، زنجان

خانه بهمنی مربوط به دوره پهلوی اول است و در زنجان، خیابان امام (ره)، خیابان خواجه نصیر طوسی، کوچه توفیقی، پ ۷۸، ۱/۷۸ واقع شده و این اثر در تاریخ ۲۲ آبان ۱۳۸۶ با شماره ۲۰۱۵۰ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

خانه توفیقی، زنجان

با عنایت به موقعیت گسترش شهر در جهت شرقی و غربی و وجود رودخانه معروف زنجان چای در جنوب شهر و همچنین مد نظر قرار دادن رشته کوه های ضلع شمالی شهر بنای توفیقی در قسمت شرقی شهر و در حد فاصل رشته کوه های مزبور رودخانه زنجان چای (در قسمت شمالی رودخانه) واقع است. بنای توفیقی در بافت قدیمی شهر در محله معروف به غریبه بالا که به محله خرابه رجی نیز مشهور بوده، قرار دارد. این بنا از شمال غرب نزدیک به دروازه رشت و از جنوب نزدیک به دروازه رشت و از جنوب نزدیک به دروازه قزوین است.



جالب ترین بنا های باقی مانده این مجموعه، بنای تاریخی مرکز مجموعه بیرونی است.

این بنا در دو طبقه و یک سردابه ساخته شده، پلان بنا ایرانی و سبک ساختمانی آن تقلیدی از بناهای گوتیک اروپا است. این مجموعه دارای دو طبقه است. در طبقه اول قسمت اداری و حسابداری قرار گرفته و در طبقه دوم (که دارای دو راه پله است) تالارهای پذیرایی، اتاق های خواب، اتاق های نشیمن و سرویس های بهداشتی قرار دارد.

سقف اتاق ها در طبقات به طرز زیبایی لمبه کوبی شده و شامل طرح های هندسی و گره سازی است. تزئینات داخل بنا در طبقه همکف، کاشیکاری به سبک قاجار است که طرح معروف لوتوس (نیلوفر آبی) می شود.

اوج تزئینات بنا در نمای جنوبی تمرکز یافته بدین ترتیب که سطوح خارجی به صورت یکپارچه مزین است به انواع آجر چینی (آجر تراش ساده، نقش دارو آجر مهری) دوره قاجار. عمارت ذوالفقاری قابل مقایسه با عمارت قوام السلطنه (موزه آگینه) است. این اثر به شماره ۱۸۵۲ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

اختیار یکی از شرکاء (آقای آدقلی) است. خانه شیخ الاسلام از جمله ابنیه قدیمی با تزئینات حائز اهمیت بوده که می توان از آن به عنوان یک نمونه کامل از تزئینات خانه های قدیمی استان زنجان نام برد.

خانه معین، زنجان

این خانه در ضلع جنوب غربی زنجان و در مجاورت شمال رودخانه زنجانرود و غرب پل سردار خانه و باغ معین در اواخر دوران قاجاریه توسط حاج محسن معین التجار که یکی از معتمدین و متمولین شهر زنجان بوده، بنا شده است.

این اثر تاریخی از دو قسمت خانه و باغ تشکیل شده که لمبه کوبی های زیبای سقف و سر ستون های منقوش از تزئینات شاخص این بنا است. خانه در وسط باغی مشجر قرار دارد که یک حوض با چند جوی انشعابی، آب را به نقاط مختلف باغ هدایت می کنند.

عمارت ذوالفقاری، زنجان

در مرکز بافت قدیمی شهر زنجان مجموعه تاریخی ذوالفقاری واقع شده است که هم اکنون این مجموعه تقسیم شده و قسمت هایی از آن از بین رفته است. از

کمر بندی خیام می رسد. این بنا در مجموعه حریم بازار واقع شده که در ضلع شرقی آن خیابان فردوسی و در ضلع شمالی مجموعه بازار تاریخی و خیابان ضیائی است. در ضلع غرب کوچه شیخ الاسلام و در جنوب نیز به بافت قدیمی و کوچه حسینیته منتهی می شود. باتوجه به تحقیقات به عمل آمده بنای مزبور در سال ۱۱۳۶ ه. به دستور بانی، مرحوم شیخ الاسلام که یکی از علمای بزرگ زنجان بوده برای سکونت ساخته شده است.

منزل شیخ الاسلام به سبک خانه های قدیمی زنجان و با مصالح سنگ، آجر و ملاط در یک طبقه کار شده است. ورودی در ضلع غربی و اتاقها برگرد حیاطی مشجر واقع شده و تالار اصلی در ضلع شمالی بنا با تزئینات گچبری و سقف لمبه کاری شده خودنمایی می کند. در ضلع جنوبی حیاط تالار است که متاسفانه در حال حاضر بصورت انباری مورد استفاده است. این تالار نیز دارای گچبری بسیار زیبا با نقوش گیاهی و حیوانی و مقرنس است. بنا بصورت مسطح با تیرهای چوبی و پوشش ملاط کاه گل بوده که در سالهای اخیر با پوششی از اسفالت ایزولاسیون شده است. این بنا در حال حاضر نیز بصورت مسکونی و تحت

کاروانسرای شوریاب در آستانه تخریب/تاریخی که برای نسل بعد نمی ماند

این ظرفیت بالقوه در راستای اقتصاد مقاومتی و اشتغال زایی و رشد اقتصادی است.

وی می افزاید: کاروانسرای شوریاب یکی از بناهای عظیم و قابلیت جذب توریست را دارد اما اعتبار بازسازی این کاروانسرا بسیار کم است و هزینه های لازم برای مرمت از عهده اعتبارات شهرستان بر نخواهد آمد.

فرماندار فیروزه ابراز می کند: کاروانسرای شوریاب نیازمند اعتبار ملی است و در اوایل امسال اعلام کردند یک شرکت سرمایه گذاری در ایران به دنبال طرحی هستند که دارای قابلیت گردشگری و جذب توریست باشد و در بازدید از این کاروانسرا در مرحله اولیه موافقت کردند اما هنوز خروجی شان را به ما اعلام نکرده اند.

وی ادامه می دهد: اگر این شرکت موافقت کند مرمت و بازسازی این بنا شروع خواهد شد و اگر موافقت نشود این بنا نیازمند اعتبار ملی است. صالحی می گوید: تاکنون در باغ نشاط ۱ میلیارد تومان هزینه شده است و ساختمان فرعی آن بازسازی شده است و قابل بازدید است.

شناسنامه ایران حفظ شود

نکته قابل توجه در این میان این است که بناهای تاریخی کشور شناسنامه هویتی ما به حساب می آیند که باید توسط مراجع ذیصلاح از جمله میراث فرهنگی حفظ و مرمت شوند.

اگر چه طی سال های گذشته نبود اعتبار لازم دلیل عدم بازسازی ابنیه تاریخی اعلام شده اما نباید به این بهانه میراث ارزشمند گذشتگان را به فراموشی سپرد بلکه می توان با استفاده از توان بخش خصوصی و ارائه مشوق هایی برای آنان زمینه احیای این آثار را به وجود آورد.

موضوعی که می تواند موجب رونق گردشگری و ایجاد اشتغال در نقاط مختلف کشور شده و حتی زمینه جذب گردشگر خارجی را نیز فراهم آورد.

تاریخی در کمیت برنامه ریزی شهرستان و استان انجام می شود و امکان اینکه بشود پروژه جدیدی تعریف کرد خیلی ضعیف است.

رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان فیروزه گفت: امسال از محل اعتبارات اضطراری مبلغی حدود بیست میلیون تومان برای رفع خطر بنای کاروانسرا در نظر گرفته شده که اعتبار بسیار ناچیزی است.

وی اظهار می کند: پیگیری های زیادی با استان و از طریق نمایندگان با سازمان میراث فرهنگی کشور شده است و در آخرین مکاتبه طبق دستور آقای مونسان مقرر شد پس از کسب مالکیت و صدور سند اقداماتی در خصوص مرمت بنا صورت گیرد و مراحل اداری صدور سند در حال انجام می باشد.

ابراهیم نیا می گوید: به نظر می رسد بهترین راهکار باتوجه به کمبود اعتبارات دولتی، جذب سرمایه گذار خصوصی است که در این راستا از تمامی نهادها باید کمک کنند.

کاروانسرای شوریاب نیازمند اعتبار ملی است

در ادامه به سراغ فرماندار شهرستان فیروزه رفتیم تا از کمک های دولتی برای حفظ این بنای ارزشمند تاریخی مطلع شویم.

محمد حسین صالحی اظهار کرد: رویکرد سیاستگذاری این شهرستان، توجه به صنعت گردشگری و استفاده از

کاروانسرای شوریاب فیروزه یکی

متین رضوی

از کامل ترین کاروانسراهای باقی مانده از دوران قاجاریه و ثبت شده

در فهرست آثار ملی ایران بوده که امروزه به دلیل بی مهری رو به تخریب است.

بنیه تاریخی جزو تاریخ و تمدن هر کشور محسوب می شوند که به دلیل اهمیت فراوان مورد توجه دولت ها، مردم و گردشگران قرار دارند.

این مهم در کشور ما که دارای تمدنی کهن و پرافتخار است دوجندان بوده و آثار متعدد تاریخی و جاذبه های طبیعی، ایران را به یکی از مهم ترین کشورهای دنیا از نظر تعداد آثار باستانی تبدیل کرده است.

به جرات می توان گفت تقریباً منطقه ای از ایران وجود ندارد که دارای بنای تاریخی یا جاذبه های طبیعی نباشد، اما نکته قابل توجه این است که ابنیه تاریخی طی سال های گذشته به دلیل نبود اعتبارات لازم در حال نابودی هستند.

کاروانسرای شوریاب فیروزه نیز از جمله این موارد است که علی رغم ثبت در آثار ملی ایران به شماره ۵۹۰۱ در سال ۱۳۸۱ به دلیل عدم مرمت در معرض تخریب قرار گرفته است.

تخصیص بیست میلیون تومان برای رفع خطر بنا

به منظور کسب اطلاعات بیشتر در خصوص اقدامات میراث فرهنگی برای مرمت و نگهداری از این اثر تاریخی به سراغ رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان فیروزه رفتیم و با وی به گفتگو نشستیم.

مجید ابراهیم نیا می گوید: کاروانسرای شوریاب از کاروانسراهای دوره قاجاریه هست و در فهرست آثار ملی کشور ثبت می باشد.

وی می افزاید: تخصیص اعتبارات مرمت آثار



فصل انقراض خانه های تاریخی شیراز / بافت در حال آب رفتن



خانه های تاریخی در بافت تاریخی شهر شیراز در حال آب رفتن است، خانه هایی که یکی یکی در حال تخریب است و نگرانی دوستداران میراث فرهنگی را دوچندان کرده است.



هادی فتحی

بافت ۳۶۰ هکتاری فرهنگی و تاریخی شیراز به تنهایی می توانست بار گردشگری جنوب کشور را به دوش بکشد اما کم توجهی به این مهم باعث شده که هر روز از تعداد خانه های تاریخی ثبتی کاسته شود. بهانه های مختلفی از جمله طرح توسعه، خیابان جدید و... طی چند سال گذشته باعث از بین رفتن خانه های تاریخی شیراز شد که در آخرین حرکت نیز ۲ خانه تاریخی مربوط به دوره قاجار از بین رفت. دو خانه قاجاری یدالله منتصری و شمس سلیمی نیز آخرین قربانیان این روزهای بافت تاریخی شیراز هستند که با واکنش های مختلفی به رو به رو شده است.

در این راستا رئیس انجمن دوستداران میراث فرهنگی استان فارس با اظهار تاسف از اتفاقات روی داده در بافت تاریخی شیراز، گفت: اینگونه رفتارها جای تاسف و نگرانی دارد.

مسعود منیعتانی تاکید کرد: اگر این دو منزل تخریب شده دوره قاجار مالک شخصی دارد که مسئولین اسامی مالکین را اعلام کنند تا بدانیم چه کسی مسئول نگهداری از این املاک بوده است.

وی یادآور شد: طبق قانون اگر آثار ثبت ملی شده باشد مربوط به تمامی مردم است و حال باید دید مسئول نگهداری از این املاک ثبت شده در استان فارس و شهر شیراز چه کسی است.

رئیس انجمن دوستداران میراث فرهنگی استان فارس تصریح کرد: چه کسی باید در مقابل اینگونه تخریب ها ایستادگی کند، اگر مسئول نگهداری از این املاک، مالکین هستند که باید اعلام شود که ملک در اختیار چه کسی است و اگر هم دستگاهی باید این مهم را پیگیری کند چرا تاکنون کوتاهی کرده است.

نتیجه پیگیری تخریب های گذشته نیز هنوز معلوم نیست

منیعتانی یادآور شد: مسئولین وعده پیگیری می دهند

که همگان باید تلاش کنند که شاهد توسعه و رونق بافت باشیم.

دیشب نطق پیش از دستور اعضای شورای شهر نیز به موضوع تخریب ها اختصاص داشت.

نصیری معاون اداره کل میراث فرهنگی استان فارس که در صحن علنی شورای شهر حضور یافته بود به ارائه توضیحاتی درباره این واقعه پرداخت و گفت:

خانه های تاریخی در بافت تاریخی در طرح توسعه حرم مطهر شاهچراغ (ع) نشان گذاری شده است.

وی گفت: آنچه امروز در بافت تاریخی در حال اجراست طرح مصوب توسعه نیست.

این مسول بیان کرد: طرحی نانوشته در اطراف حرم شاهچراغ (ع) در حال اجراست که ما از آن بی خبریم.

وی ادامه داد: در طرح توسعه حرم مطهر شاهچراغ همه مکان های میراثی با ارزش با ستاره مشخص شده

است. معاون اداره کل میراث فرهنگی استان فارس عنوان کرد: اجرای طرح توسعه مشروط به حفظ

مکانهای تاریخی بود.

در عین حال رئیس شورای شهر شیراز در جلسه علنی شورای شهر گفت: از مسئولین میراث فرهنگی و دادستان

شیراز نیز برای حضور در جلسه دعوت شده بود اما فقط معاون میراث فرهنگی در جلسه حاضر شد.

رئیس شورای شهر شیراز با اشاره به اینکه اجنه باعث تخریب منازل تاریخی نشدند، گفت: به گونه ای رفتار می شود که همه مسئولیت حرف زدن را به گردن

دیگری می اندازند در حالیکه یک فرد و یا افرادی مشخص این تخریب را انجام داده اند.

نایب رئیس شورای شهر شیراز نیز در ادامه جلسه تاکید کرد: نهادها و افراد فرا قانونی در شیراز حضور

دارند که هیچکس هم حق اعتراض به آنها را ندارد. ابراهیم صوری تصریح کرد: قانون در خصوص تخریب

کنندگان آثار تاریخی وجود دارد اما اینگونه که مشخص است در گذشته با آنها برخورد نشده چون

اگر چنین بود شاهد تخریب های مجدد نبودیم.

هنوز به صورت مشخص هیچ دستگاهی مسئولیت این تخریب را اعلام نکرده و مشخص نیست تخریب

این دو خانه تاریخی در چه چارچوبی صورت گرفته است.

در حالیکه نتیجه پیگیری تخریب های گذشته تاکنون مشخص نیست و در هیچ رسانه و یا جلسه عمومی

اعلام نشده است.

وی تاکید کرد: گلایه از شهرداری و اعضای شورای شهر نیز مطرح است زیرا بارها ادعای دوستداری میراث

فرهنگی را مطرح کردند اما در نزدیکی محل شورای شهر ۲ خانه دوره قاجار تخریب شد.

رئیس انجمن دوستداران میراث فرهنگی استان فارس افزود: همه از حفاظت بافت تاریخی شیراز دم می زنند

اما در عمل خانه ها تخریب می شود و تنها اعلام نگرانی را از مسئولین شاهد هستیم.

منیعتانی تاکید کرد: متولی دقیق و اصلی خانه های تاریخی مشخص شود، اگر این تخریب ها قانونی

است که همه سکوت کنیم و اگر هم غیر قانونی است که مسئولین اینگونه رفتارها مشخص شود.

اما چندی پیش معاون گردشگری استاندار فارس اعلام کرد که طرح جامعی برای بافت قدیمی و

تاریخی شیراز مد نظر قرار دارد تا بیش از گذشته شاهد توسعه صنعت گردشگری در شهر شیراز باشیم.

محمد ابراهیم فروزانی تمامی دستگاه ها را مسئول

نگهداری از بافت تاریخی شیراز دانست و اعلام کرد



لذت ماهیگیری در تالاب سوستان لاهیجان / کوه، جنگل و دریا را باهم ببینید



شهرستان لاهیجان دارای جاذبه های گردشگری طبیعی، تاریخی، مذهبی است که گردشگران در این شهر می توانند ماهیگیری را در تالاب سوستان تجربه کرده و کوه، جنگل و دریا را یکجا ببینند.



مریم اصغری

استان گیلان یکی از سرسبزترین استان های ایران با وجود شالیزارهای بی انتها، جنگل های انبوه و طبیعتی بکر در کنار آب و هوایی مطبوع و دلپذیر محسوب می شود وجود همه این مواهب سبب شده تا این استان در فصول مختلف سال با توجه به ویژگی ها و شرایط خاص خود میزبان گردشگران و مسافران مختلفی از همه نقاط ایران و حتی کشورهای خارجی باشد. وجود جنگل، دریا، رودخانه، تالاب در این استان زمینه های مناسبی برای ایجاد فضاهای ناب گردشگری فراهم کرده است. در میان همه این زیبایی های گیلان شهرستان لاهیجان به واسطه وجود جاذبه های مختلف گردشگری از جایگاه خاصی برخوردار است. منطقه لاهیجان از شمال به دریای خزر، از شرق به لنگرود، از جنوب به دیلمان، از جنوب غربی به سیاهکل و از غرب به آستانه اشرفیه محدود شده و موقعیت جغرافیایی این شهر در ناحیه کوهپایه ای قرار دارد و تپه ماهورهای آن با بوته های چای پوشانده شده است.

جاذبه های گردشگری عروس شهرهای گیلان
شهر لاهیجان که به عروس شهرهای گیلان معروف است دارای چشم اندازها و جاذبه های طبیعی بسیار زیبا می باشد که همجواری شهر با یکی از زیباترین کوه های منطقه و دسترسی آسان به آن با چشم اندازهای کوهپایه ای شامل باغ های سرسبز چای و مزارع برنج و چشمه های متعدد آن در بخش گردشگری سرآمد کرده است.

شاه نشین کوه، آبشار لاهیجان یا در همان شیطان کوه که به دلیل وجود حوزچه مصنوعی در پای آن و وجود راه پلکانی تا قله کوه که گردشگران با پشت سر گذاشتن بیش از ۷۵۰ پله با گذر از آبشار و درختان سرسبز به قله کوه و بام سبز می رسند بخشی از زیبایی های این شهر محسوب شده که سالانه میزبان جمع زیادی از گردشگران، مسافران است.

یکی دیگر از دیدنی های لاهیجان استخر لاهیجان با وسعت ۱۷ هکتار در پای شیطان کوه که به دستور شاه عباس ساخته شده و تله کابین لاهیجان به طول یک هزار و ۵۵۰ متر است که در هر ساعت یک هزار نفر را جا به جا می کند.

پارک بعثت (باغ ملی)، پارک جنگلی میر صفاء، تالاب بین المللی امیر کلاپه با وسعت بیش از هزار و دویست هکتار در ۴۰ کیلومتری شمال شهر لاهیجان و در کنار دریای خزر، سواحل امیر آباد، پل خشتی لاهیجان، روستای بکر و زیبای چی چی نی کوتی، ایستگاه تحقیقات گل و گیاه زمینی، آرامگاه کاشف السلطنه و موزه تاریخ چای ایران، بقعه چهار پادشاه، آرامگاه عاقلیه، حمام قدیمی گلشن، مسجد اکبری، مسجد جامع، بقعه امیر شمس الدین لاهیجان تنها بخشی از جاذبه های طبیعی، تاریخی، مذهبی و گردشگری این شهرستان است که می تواند برای مسافران و گردشگران یک روز خوب و خاطراتی زیبا به یادگار بگذارد.

سوستان؛ تالابی با پوشش گیاهی خاص و منحصر به فرد
البته در این میان تالاب سوستان از یک زیبایی و جلوه ای خاص برخوردار است که مسافران و گردشگرانی که به گیلان سفر می کنند می توانند یکی از مقاصد سفر خود در این استان را به تالاب سوستان لاهیجان

اختصاص دهند تا از مواهب طبیعی و زیبای آن بهره مند شده و هم برای ساعتی از دود و دهم شهری جدا و خود را در بهشتی کوچک بر روی زمین احساس کنند. برای دیدن این تالاب زیبا باید به شهرستان لاهیجان سفر کرد. سوستان یکی از روستاهای دهستان لیل در بخش مرکزی این شهرستان است که به خاطر تالابی که در نزدیکی این روستا وجود دارد معروف است. برای رسیدن به این بهشت کوچک با گذر از میدان دانشگاه آزاد این شهر به سمت روستای سوستان رفته و سپس این تالاب را در انتهای خیابان شقایق و در جاده ای که به سمت معدن شن می رود پیدا کرد. با ورود به این منطقه چشمان مسافران و گردشگران به صحنه ای ناب و زیبا دوخته می شود تالابی که از یک پوشش گیاهی خاص و منحصر به فرد پوشیده شده و فضای مناسب برای گذران یک روز تعطیل و یا یک مسافرت خوب برای بازدید کننده به ارمغان می آورد همچنین مسافران و گردشگران با حضور در کنار این تالاب که یکی از تالاب های آب شیرین ایران محسوب می شود می توانند ساعتی را به ماهیگیری بگذرانند.

یکی از مهم ترین ویژگی های این تالاب که سبب شهرت آن نیز شده وجود نوعی پسته است. این نوع خاص از پسته در مناطق استوایی پیدا می شود، اما بنا به دلایلی در این تالاب نیز رشد می کند. براساس شنیده ها این پسته خواص دارویی دارد و به همین دلیل بسیار مورد توجه اهالی منطقه است.

این تالاب در حدود یک قرن پیش و برای آبیاری شالیزارها به وجود آمد. آب تالاب از طریق ردخانه ای در منطقه کته شال و نزولات آسمانی تامین می شود. دسترسی به تالاب بسیار راحت است، به همین دلیل در ایام تعطیل بومیان زیادی را می بینید که برای گذران اوقات فراغت در کنار دریاچه چادر زده و از طبیعت زیبای این منطقه در کنار خانواده و دوستان خود لذت می برند. در داخل و کناره های تالاب گیاهان مردابی و درختان جنگلی وجود دارد و تالاب سوستان همانند سایر تالاب های آب شیرین محل زندگی آبزیان و پرندگان می باشد.

نقش مهم تالاب ها در توسعه گردشگری و رونق اقتصاد جوامع محلی

در این میان می توان به نقش مهم تالاب در توسعه گردشگری و همچنین رونق اقتصادی جوامع محلی اطراف نیز اشاره کرد. خوشبختانه در استان گیلان از این دست تالاب ها کم وجود ندارد که منبعی برای توسعه پایدار گردشگری و همچنین کسب درآمد و رونق اقتصاد شود که تنها به توجه، برنامه ریزی و مدیریت و همچنین فرهنگ سازی برای حفظ این منابع و سرمایه ها نیاز دارد.



سعدآباد رکورد جذب گردشگر رازد / بازدید ۱.۲ میلیون نفر از استان تهران

یک میلیون و ۲۲۳ هزار گردشگر نوروزی از جاذبه های استان تهران بازدید کردند که در این میان باز هم مجموعه «سعدآباد» تهران رکورد تعداد بازدیدکننده نوروزی را شکست.



وحید محمدی یکتا

همراه با آغاز تعطیلات نوروزی و دیگر تعطیلاتی که فرصتی بیش از ۳ روز به مسافران بدهد، اخبار محورهای مواصلاتی منتهی خروجی و ورودی به تهران در صدر رسانه ها قرار می گیرد و این امر نشان دهنده موقعیت استان تهران به عنوان استانی گردشگر فرست است.

استان تهران با نزدیک به ۱۳ میلیون نفر جمعیت و بالغ بر ۱۳۶۴۰ کیلومتر مربع مساحت، بیش از ۱۷ درصد جمعیت کل کشور را در خود جای داده و از شمال به استان مازندران، از جنوب به استان قم، از جنوب غربی به استان مرکزی، از غرب به استان البرز و از شرق به استان سمنان محدود است.

تهران علی رغم این که پایتخت کشور محسوب می شود، دارای ضعف های عمده ای در زمینه توسعه گردشگری به عنوان مقصدی برای گردشگران بوده است، که این ضعف ها همواره به گردشگرپذیری این استان لطمه وارد کرده است.

استان تهران در نقاط گوناگون خود جاذبه های فراوانی برای گردشگران دارد، از آثار باستانی ۱۸ هزار ساله دماوند، تمدن ۱۲ هزار ساله ری گرفته تا بقایای چندین هزار ساله حکومت ساسانیان در ورامین، پیشوا و شرق تهران و نیز طبیعت جذاب فیروزکوه، شمیرانات و دماوند، همه و همه می تواند، نقطه عطفی برای

خیمینی (ره) بازدید کردم و بازار تهران، سبزه میدان و موزه ایران باستان را نیز در سفر قبلی خود دیده بودم. وی که از استان خراسان رضوی به تهران سفر کرده بود، با اشاره به بازدید از جاذبه های استان تهران بیان کرد: عظمت قلعه ایرج پیشوا به عنوان بزرگ ترین قلعه خشت خام جهان برای من بسیار جالب بود و بازدید از این قلعه و نیز مطالعه در خصوص ویژگی های آن و سفر یک روزه از تهران به پیشوا توانست خاطره ای فراموش نشدنی برای من رقم بزند. تولایی با بیان این که حرم مطهر امام خمینی (ره) علاوه بر جاذبه گردشگری حال و هوای معنوی خاصی دارد، گفت: قبلا در سال روز ارتحال حضرت امام (ره) به حرم ایشان سفر کرده بودم، اما این بار نیز برای دیدن حرم مطهر امام خمینی (ره) به شهرستان ری سفر کردم.

این هم وطن خراسانی اظهار کرد: بازدید از جاذبه های استان تهران به فرصتی بیش از ۳ یا ۴ روز نیاز دارد و بنده قصد بازدید از بوستان جوانمردان ایران، زندان هارون و مقبره ظهیرالدوله در سفر بعدی به تهران را دارم.

ظرفیت های غنی گردشگری استان تهران مغفول واقع شدند

عطیه موسی پور هم که از شمال کشور به تهران سفر کرده بود اظهار داشت: مجموعه سعدآباد و نیز

جذب هر چه بیشتر گردشگر در استان پایتخت کشور باشد، نقطه ای که آن طور که باید و شاید مورد توجه واقع نشده است.

هنوز بخش اعظمی از مردمی که در استان ۱۳ میلیون نفری تهران زندگی می کنند، در خصوص بسیاری از جاذبه های گردشگری و طبیعی این استان بی اطلاع هستند و به همین دلیل خروج از تهران، تنها اتفاقی است، که در تعطیلات گوناگون به خصوص تعطیلات نوروزی شاهد آن هستیم.

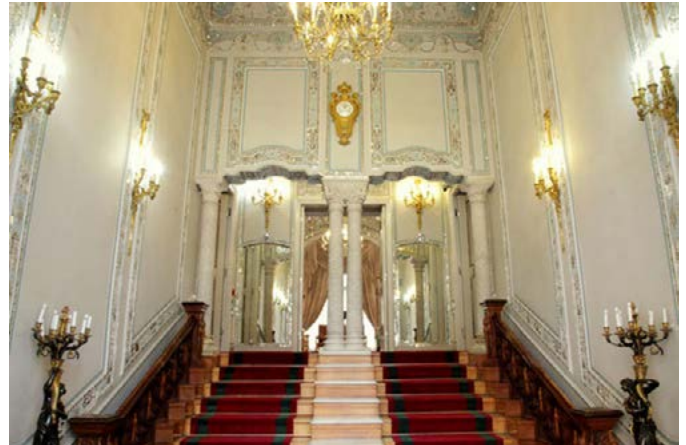
اما اگر فقط ۲۰ درصد از مردم استان تهران در این استان باقی بمانند و نیز با توجه به حضور تعداد زیادی گردشگر از دیگر استان های کشور، ظرفیت های گردشگری در این استان قابل توجه خواهد بود و می توان برای رشد آن به خصوص در ایام نوروز برنامه ریزی کرد.

طبق اعلام مدیرکل سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران، در تعطیلات نوروزی امسال یک میلیون و ۲۲۳ هزار و ۹۰۴ گردشگر از جاذبه های گردشگری این استان بازدید کرده اند.

خاطرات ماندگار در بازدید از بزرگ ترین قلعه خشت خام جهان در پیشوا

محمد تولایی که برای دومین بار است در نوروز به تهران سفر می کند بیان کرد: در این سفر از عمارت باغ فردوس، قلعه ایرج پیشوا و حرم مطهر امام





میراث معنوی اهمیت دارد، که این امر بسیار پسندیده است.

وی با بیان این که مجموعه «سعد آباد» تهران رکورد بازدید گردشگر را در سال جاری شکست، افزود: این که ۱۵ هزار نفر در یک روز از مجموعه «سعد آباد» دیدن کنند، یک رکورد بود، همین رکورد را در بازدید از کاخ «گلستان» تهران نیز شاهد بودیم، که این کاخ در یک روز ۵۰۰۰ گردشگر را پذیرا شد.

بزرگ نیا ادامه داد: موزه ملی و دیگر اماکن گردشگری استان تهران نیز شاهد رشد تعداد گردشگر بودند.

مدیر کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان تهران با بیان این که مردم در سال جاری به مسافرت های با برنامه علاقمندی بیشتری نشان دادند، گفت: شهرداری ها و مدیریت شهری می توانند نقش عمده ای در برنامه ریزی سفر برای گردشگران داشته باشند.

بازدید ۵۰ هزار نفر از دریاچه چیتگر/شهرداری ها نقش اساسی تری در گردشگری ایفا کنند

وی اظهار کرد: نقش شهرداران و اعضا شورای اسلامی شهرها در شکوفایی صنعت گردشگری انکار ناپذیر بوده و فعالیت شهرداری تهران در این خصوص قابل تقدیر است.

مدیر کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان تهران افزود: استقبال مردمی از برنامه های نورزگاه ۹۷ بسیار خوب بود، که در شهر تهران در ۵ مجموعه دریاچه «شهدای خلیج فارس»، کاخ «گلستان»، بام تهران، میدان «آزادی» و «چشمه علی» اجرا شد و در این میان بیشترین استقبال از برنامه نورزگاه دریاچه «شهدای خلیج فارس»، «چیتگر» صورت پذیرفت، که حدود ۵۰ هزار گردشگر از این مجموعه بازدید کردند، که تعداد قابل توجهی بود. بزرگ نیا با بیان این که باید نگاه مدیریت شهری از شهرهایی ایده آل برای شهروندان به شهری ایده آل برای گردشگران و شهروندان تبدیل شود، گفت: شهر باید علاوه بر این که خدمات رسانی مناسبی برای شهروندان دارد، آماده پذیرش گردشگران نیز باشد، اگر با این نگاه به مدیریت شهرها بپردازیم، قطعاً موفق تر خواهیم بود و اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان تهران در این زمینه آماده هرگونه همکاری با مدیریت شهری در شهرهای استان تهران است.

وی با بیان این که شهرداری های شهرهای ورامین، پردیس، دماوند، قدس و شهریار و دیگر شهرهای استان تهران باید نقش اساسی تری در زمینه پذیرش گردشگر در این شهرها ایفا کنند، تاکید کرد: متأسفانه

اماکن اقامتی استان تهران مستقر شدند، گفت: این آمار را هتل ها و اماکن مهمان پذیر رسمی به ما داده اند و اگر حساب کنیم، که هر نفر از این افراد به طور متوسط ۳ شب اقامت در استان تهران را داشته باشند، می توان گفت یک میلیون ۵۴۲ هزار و ۲۹۱ نفر روز اقامت در استان تهران طی ایام نوروز رقم خورد.

اهمیت ویژه گردشگران نوروز به میراث معنوی

مدیر کل گردشگری میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان تهران در ادامه از ارتقا فرهنگ گردشگری در استان تهران خبر داد و گفت: پیش از این مسافران در یک شهر حضور پیدا می کردند، اما بازدید کامل از اماکن گردشگری آن شهر اولویت اصلی همه آن ها نبود، اما در نوروز امسال صف های طولانی در مقابل اماکن گردشگری استان تهران نشان از عزم مسافران و گردشگران نوروزی برای بازدید کامل از جاذبه های فرهنگی، موزه ها و اماکن تاریخی حکایت داشت.

دلاور بزرگ نیا با اشاره به آغاز برنامه ریزی برای فرهنگ سازی چنین نوع گردشگری خاطره انگیز در کشور، گفت: امروز این کارهای فرهنگی پاسخ داده و قدم های برداشته شده به بار نشست و در حال حاضر ما با افزایش حضور گردشگران در اماکن فرهنگی و موزه ها و ... مواجه هستیم و برای گردشگران آشنایی با

تور رایگان ری گردی برای من در این سفر بسیار جلب توجه کرد.

وی استان تهران را از غنی ترین استان های کشور در زمینه گردشگری دانست و افزود: متأسفانه تبلیغات مناسبی در خصوص این جاذبه ها صورت نمی گیرد و ما در راه سفر به مرکز کشور برخی اماکن گردشگری این استان را مورد بازدید قرار دادیم، که بسیار جالب توجه بود.

موسی پور گفت: متأسفانه ظرفیت های غنی گردشگری استان تهران در میان جایگاه سیاسی و اقتصادی این استان گم شده و کم تر به آن توجه می شود.

وی افزود: تنها در شهر تهران اقامت داشته ام و تنها به شهرستان ری سفر کردم، از خدمات ارائه شده در تهران و نظافت اماکن اقامتی رضایت کامل دارم.

اسکان بیش از ۵۱۴ هزار گردشگر نوروزی در مراکز اقامتی استان تهران

مدیر کل گردشگری میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان تهران از راه اندازی برنامه های نورزگاه در استان تهران از تاریخ دوم تا یازدهم فروردین ماه خبر داد و افزود: طبق آمار ما تا پایان ۱۴ فروردین ماه یک میلیون و ۲۲۳ هزار و ۹۰۴ نفر از جاذبه های فرهنگی، تاریخی و طبیعی استان تهران بازدید کردند.

وی با بیان این که ۵۱۴ هزار و ۹۷ نفر در این ایان در



گردشگران تور تهران گردی از ۳ برج میلاد، آزادی و طغرل دیدن کردند

شهردار منطقه ۲۰ تهران نیز راه اندازی تور رایگان ری گردی را از عوامل موفقیت این منطقه در زمینه جذب گردشگر در ایام نوروز دانست و افزود: تور ری گردی به صورت نیم روزی انجام می گرفت و بر این اساس حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع)، ابن بابویه، چشمه علی، برج طغرل، آتشکده ری و گنبد اینانج مورد بازدید شرکت کنندگان در تور ری گردی قرار گرفت. سید احمد صفوی ادامه داد: ۱۳۶۰ نفر از تورهای ری گردی استفاده کردند و نیز ۵۰۰ نسخه نقشه گردشگری ویژه اماکن تاریخی و مذهبی بین گردشگران ری توزیع شد.

وی گنجانیدن برج طغرل ری در بین یکی از ۳ برج نوستالژیک تهران گردی را یکی از اقداماتی دانست که بر اساس آن ظرفیت های گردشگری ری به عنوان شهری کهن در ایران زمین به گردشگران معرفی شد و افزود: در تور تهران گردی ۳ برج میلاد، آزادی و طغرل توسط گردشگران مورد بازدید قرار گرفت. استان تهران جاذبه های فراوانی برای جذب گردشگر دارد، این استان مجموعه کاملی از جاذبه های گردشگری طبیعی در شمیرانات، ورامین، فیروزکوه و پردیس، گردشگری مذهبی و فرهنگی در ری و پیشوا، گردشگری تاریخی در تهران، ورامین، پیشوا، دماوند، شهریار و رباط کریم و جاذبه های مدرن پایتخت را یک جا در خود جمع کرده است، که می توان با فراهم کردن زیر ساخت های گردشگری در این استان به جذب بیش از پیش گردشگر و توسعه صنعت گردشگری پرداخت.



احترام گذاشت، مطالبات مردم سبب ارتقا کیفیت خدمات دهی می شود، در این صورت متولیان سریع تر در جهت رفع نقص مذکور تلاش خواهند کرد.

حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) و امام خمینی (ره) عامل اسکان مسافران در ری

مدیرکل آموزش و پرورش شهرستان های استان تهران نیز اظهار داشت: طی ایام تعطیلات نوروزی امسال ۲۸ هزار نفر روز در مدارس و مراکز اسکان فرهنگی شهرستان های استان تهران اقامت کردند.

عبدالرضا فولادوند از رضایت مندی گردشگران فرهنگی از خدمات ارائه شده در مراکز اسکان خبر داد و افزود: این اقامت در ناحیه ۲ آموزش و پرورش شهرستان ری بیشتر از سایر شهرستان ها بود، که این اتفاق به دلیل هم جواری با حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) و حرم مطهر امام خمینی (ره) بوده است.

به گفته وی ۲۵۲۸ خانواده در مراکز اسکان فرهنگی و مدارس شهرستان های استان تهران اقامت کردند. وی بیان کرد: بسته های فرهنگی مخصوصی به گردشگران در مراکز اسکان داده شد.

جاذبه های خوب شهرستان های استان تهران کم تر به مخاطبان معرفی شده است، البته اقدامات خوبی مانند برپایی نوروز گاه ها، پایگاه های نوروزی و ... در شهرستان ها انجام شد و این خدمات ستودنی بود، اما کافی نیست و باید حرفه ای تر به صنعت گردشگری توجه داشت.

مدیر کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان تهران ادامه داد: باید طوری عمل کنیم، که شهرهای ما از معبر گردشگری به مقصد گردشگری تبدیل شود.

وی بر تقویت «بوم گردی» در شهرستان های استان تهران تاکید کرد و گفت: «سولقان» و نیز شهرستان های «شمیرانات»، «شهریار»، «دماوند» و «فیروزکوه» ظرفیت های مناسبی برای بوم گردی دارند، باید از فرهنگ بکر و دست نخورده مناطقی در استان تهران بهره گرفت و سفره های محلی و لباس مناطق و آداب و رسومی که در این مناطق وجود دارد، را معرفی کنیم.

بزرگ نیا با بیان این که مردم نواقص و ضعف های اماکن فرهنگی و تاریخی را گوشزد کرده و برای رفع آن مطالبه کنند، گفت: باید به ذائقه و نگاه گردشگر



معجزه ابراهیم^(ع) در هنر خاتم کاری تانوای قلم بر دل ظروف مسی



صنایع دستی اصفهان قدمتی به پهنای تاریخ دارد و در بازار آن از خاتم کاری و نقش بر دل چوب که به معجزه حضرت ابراهیم شهرت دارد تا نوای گوش نواز چک چک قلم بر ظروف مسی را به تماشا بنشینید.



فاطمه کازرونی

استان اصفهان از دیرباز از مهم‌ترین شهرهای گردشگری ایران بوده و با توجه به موقعیت جغرافیایی در مسیر راه کاروان‌ها، مسافران و گردشگرانی از سرتاسر ایران قرار گرفته است؛ دیاری که با هر بار کاوش‌های باستانی بر قدمت آن بیش از گذشته افزوده می‌شود به گونه‌ای که در تپه‌های سیلک قدمت این استان به ۷۵۰۰ سال پیش رسید، قلعه بزی به ۴۲ هزار سال و شهر سیای افسانه‌ای در ورزنه نیز به این قدمت باز هم افزوده است.

بر این اساس صنایع دستی اصفهان نیز در ایران جایگاه خاصی دارد، صنایعی که از دست‌سازهای باستانی در مکان‌های یاد شده آغاز می‌شود و تا مینا، قلم‌زنی و قلمکار، منبت و خاتم و صدها هنری که از سرانگشتان ماهر هنرمندان اصفهانی تراوش می‌کند در دوران معاصر ادامه دارد.

در این گزارش به بررسی مهم‌ترین صنایع دستی استان اصفهان می‌پردازیم:

مینا کاری: از معروف‌ترین صنایع دستی اصفهان است که در قالب ظروف مختلف مانند بشقاب، گلدان، جام، سرویس چایخوری، آیینه و شمعدان، قلاب و قدح و غیره و همچنین در قالب اشیای تزئینی و زیورآلات استفاده می‌شود.

مینا کاری یا میناسازی هنری است که در قالب طرح و نقش با استفاده از رنگ‌های خاص بر روی ظروف مسی لعابکاری شده با رنگ سفید انجام می‌شود و پس از طرح زدن، ظروف باید به مدت خاصی در کوره قرار بگیرند. بدین ترتیب نقوش ظروف مینا پس از قرار گرفتن در کوره دیگر پاک نشده و در اثر تماس با وسایل نوک تیز نیز آسیبی به ظرف وارد نمی‌شود.

رنگ مینا از ترکیب اکسیدهای فلزات و چند گونه نمک در مجاورت حرارت بالا (۷۵۰ تا ۸۵۰ درجه سانتی گراد) به دست می‌آید.

امروزه در ایران کانون تولید مینا کاری شهر اصفهان است و استادان برجسته‌ای در تولید آثار مینا مشغول به فعالیت هستند. اوج هنر میناسازی که قدمت پنج هزار ساله دارد به دوره سلجوقیان برمی‌گردد و در دوران معاصر نیز با توجه خاص میراث‌فرهنگی در سالهای اخیر اکنون در اصفهان کارگاه‌های مختلفی به ساخت و تولید ظروف مینا اشتغال دارند.

این هنر در ترکیب با دیگر هنرها مانند خاتم، مینیاتور و غیره نیز امروزه کاربردهای مختلفی در زندگی دارد.

خاتم کاری: خاتم کاری از هنرهای ظریفه و صنایع دستی ایران است که سابقه و ریشه‌ای کهن دارد و برخی از استادان خاتم‌ساز بر این عقیده‌اند که هنر خاتم‌سازی معجزه حضرت ابراهیم (ع) است. خاتم هنر آراستن سطح اشیاء به صورتی شبیه موزائیک، با مثلث‌های کوچک به صورت اشکال

است؛ در این هنر ابتدا طرح مورد نظر روی چوب کشیده شده و حکاکی شده و سپس به صورت برجسته و حجم دار درآورده می‌شود.

این هنر برای تزئین مساجد و به شکل منبر، رحل قرآن و در و پنجره و غیره به کار می‌رفته است و بنا به اسناد و مدارک موجود متکی به سابقه‌ای بیش از هزار و پانصد سال است.

در دوره صفویه، با توجه به اینکه ساخت ابنیه مذهبی و نیز کاخ‌های سلطنتی در ایران افزایش چشم‌گیر و محسوسی یافت عده زیادی از هنرمندان منبت‌کار به اصفهان به عنوان مرکز ایران و به ویژه شهر گلپایگان روی آوردند.

به دنبال حمله افغان‌ها به ایران هنرمندان و صنعتگران منبت‌کار تدریجاً پراکنده و جذب مشاغل غیر تخصصی شدند اما گلپایگان (استان اصفهان) و آباده (از توابع استان فارس) تنها مراکز تجمع منبت‌کاران کشور به حساب می‌آمدند و جز این دو شهر، در هیچ جای دیگر از کشور پهناورمان نشانی از

منظم هندسی است که این مثلث‌ها را از انواع چوب، فلز و استخوان می‌سازند.

این هنر در ساخت منبر، درب‌های کاخ و منازل و بخش‌های مختلف بناها کاربرد داشته اما امروزه بیشتر در قالب وسایل تزئینی مانند قلمدان و یا به شکل جعبه‌های دارای کاربردهای مختلف استفاده می‌شود.

منبر چوبی مسجد لبنان اصفهان با اشکال هندسی و اجزای نقره‌های مربوطه به سال ۱۱۱۴ هجری (۱۷۰۲ میلادی) اوج شکوفایی و تکامل این هنر در دوران صفویه بود.

اتاق هفت در هفت متری خاتم کاری شده به تمامی وسایل موجود در آن، در کاخ مرمر و تالار خاتم مجلس شورای ملی با ۴۰۰ متر مربع خاتم کاری از نمونه‌های استفاده از این هنر در ساخت بناها است.

منبت کاری چوب: منبت هنر حکاکی و کنده کاری روی چوب است و مواد اولیه آن از انواع چوب درختان



قالیبافی: یکی دیگر از هنرهای دستی اصفهان قالیبافی است که در زمان صفویه این هنر که تا قبل از آن در اصفهان نشیب و فرازهایی را دیده بود به اوج ترقی رسید.

در زمان صفویه اصفهان یکی از مراکز مهم قالیبافی ایران گردید و در برخی گزارش‌های جهانگردی و سیاحان به قالی‌های نفیس و بی‌نظیری اشاره شده که ایوان‌های کاخ‌هایی مانند عالی‌قاپو، هشت‌بهشت و چهلستون به وسیله آنها مفروش شده بود.

فرش اصفهان از نظر طرح و نقش و رنگ و بافت و مصالح، از کیفیت مرغوب و عالی معروف است؛ معروف‌ترین قالی‌های استان اصفهان در نجف‌آباد، فلاورجان، قمشه (شهرضا)، گلپایگان، نائین، نطنز، فریدن، سمیرم و کاشان و خوانسار و اصفهان تولید می‌شود.

ویژگی‌های عمده فرش اصفهان عبارتند از: داشتن گل و برگ‌های شکلی و اصیل ختایی به صورت درشت و پر برگ، تقلید از کاشیکاری‌های بناهای دوره صفویه اصفهان (مسجد امام و شیخ لطف‌الله)، استفاده از قندیل به جای سر ترنج در بیشتر فرش‌ها، استفاده از رنگ‌های سنتی مثل لاک‌ی و سرمه‌ای در زمینه و حاشیه و عدم استفاده از سایه روشن در اغلب کارها (به جز در کارهای اخیر).

فیروزه کوبی: یکی از محدود رشته‌های صنایع دستی است که قدمت این صنعت به حدود شصت سال قبل می‌رسد، در اصفهان فیروزه کوبی به غیر از جواهرات در ظروفی مانند بشقاب، لیوان، گل آبپاش و غیره نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد. در حال حاضر صنعت دستی فیروزه کوبی فقط در اصفهان رایج است.

انواع صنایع دستی در شهرهای مختلف اصفهان:

صنایع دستی اصفهان به اندازه‌ای بی‌شمار است که امسال اصفهان به عنوان شهر جهانی صنایع دستی از سوی یونسکو انتخاب شده است، بسیاری از صنایع دستی اصفهان تک و یا چند استادی هستند و در معرض خطر قرار دارند که از این جمله گلابتون‌سازی، کاغذسازی، ورشو سازی، زری‌بافی، مخمل‌بافی، قفل‌سازی و غیره هستند. صنایع دستی تنها به مرکز استان محدود نمی‌شود و در دیگر شهرهای استان نیز داری صنایع دستی مشهوری هستند که از مهم‌ترین آنها نمدالی «شهرضا»، گیوه‌بافی و گیوه‌دوزی، عبا بافی در نائین، سفال و سرامیک‌سازی در شهرضا، پوست و پوستین‌دوزی در اصفهان است.

زربفتی، که پودهای آن طلاست؛ در این هنر پارچه‌هایی با نقش و نگارهای سنتی و تار و پودهایی از ابریشم و گلابتون با دستگاه‌های کاملاً سنتی دستی بافته می‌شود و مواد اولیه این صنعت ابریشم طبیعی است.

زری‌بافی در دوره صفوی با طرح‌های گوناگون و رنگ‌های متنوع به بالاترین سطح رسید و نقوش بسیار زیبایی از تصاویر حیوانات، پرندگان، گل و گیاه، درختان مخصوصاً درخت سرو، گل و مرغ اسلیمی و ختائی بر پارچه‌های زربفت بافته شدند و بافته‌ها نیز با خطوط نسخ و نستعلیق تزئین شدند و با آنها مقابر و اماکن مقدسه پوشانده شدند.

پارچه‌های قلمکاری: در این هنر با استفاده از قالب‌های ویژه که هر یک نقش و نگار زیبا و دلنشینی دارند نقش اندازی بر روی پارچه انجام می‌شود. این هنر در عصر صفویه به اوج خود رسید به گونه‌ای که در این دوره بیشتر لباس‌های زنان و مردانه از پارچه‌های قلمکار تهیه می‌شد.

این هنر هم‌اکنون از صنایع دستی رایج اصفهان است و از این هنر در ساخت پارچه‌های برای دوخت انواع لباس، رومیزی و غیره استفاده می‌شود.

قلمزنی: هنر قلمزنی سوابق ممتد و طولانی دارد و به شکل نقش کردن طرح‌ها و خطوط زیبا و دلپسند بر فلزاتی از جمله طلا و نقره و مس و برنج و فولاد بوده است اما امروزه بیشتر بر روی ظروف مس به ویژه انواع سینی کاربرد دارد.

منبت کاران و منبت کاری دیده نمی‌شد. در بین شهرهای ایران در حال حاضر در چندین شهر مراکز مهم منبت کاری وجود دارد از جمله اصفهان، گلپایگان، آباده و شیراز است.

ظروف مسی: مسگری یکی از صنایع دستی قدیم و زیبای ایران است؛ برای ساخت ظروف‌های کوچک از یک تکه مس استفاده و آن قدر آن را چکش کاری می‌کنند تا شکل مورد نظر به دست آید، ظروف بزرگتر از دو یا چند ورق مسی ساخته می‌شود. محصولات عمده مس گری عبارتند از سینی‌های مختلف، دیگ، تنگ، گلدان و ظروف دیگر که بر روی آنها به طور معمول هنر قلم‌زنی نیز انجام می‌شود.

میناتور (نگارگری): میناتور هنر ظریف نقاشی است که به جز ایران مشابه آن را در ژاپن و خاور دور و چین نیز می‌توان مشاهده کرد و در ترکیب با دیگر صنایع دستی مانند مینا، خاتم و غیره در قالب‌های مختلف مانند ساعت، ظروف، زیورآلات و غیره کاربرد دارد.

معروف‌ترین میناتورهای اصفهان بر دیوارهای کاخ چهلستون نقش شده است که بیشتر تصاویری از صحنه‌های نبرد پادشاهان صفوی است اما هنر میناتور بیشتر نمادی از عشق‌های معنوی مانند لیلی و مجنون را در خود نهفته دارند.

زری و مخمل بافی: زری عبارت است از پارچه‌های





نفس‌های بزرگ‌ترین سقف ضربی ایران به شماره افتاده است

فاطمه محمدی

تیمچه قم میراثی بازمانده از دوران قاجار و اثری منحصر به فرد در معماری اسلامی است که با داشتن بزرگ‌ترین سقف ضربی ایران، هم اکنون در آستانه نابودی است.

مهم‌ترین اثر پس از بارگاه حضرت معصومه (س) در قلب شهر قم که در سکوت و بی‌توجهی روزگار می‌گذراند اما حالا دیگر صدای ناله‌هایش به گوش می‌رسد و سایه ناامنی بر سر این بنا و اهالی آن سنگینی می‌کند، با ستون‌های ترک برداشته، در و پنجره‌های متفاوت و شکسته، بدون حتی یک ارسی (پنجره چوبی) سالم و ظاهری ناهمگون با پله‌های شاه نشین پارکیتی، دو راه پله سنگی، یک راه پله موزاییکی و بقیه راه پله‌ها آجری و کف آجر قزاقی. با حوض بی آب و گل‌های مصنوعی، نورپردازی ناقص، نبود تبلیغات و فضای غیرجذاب با تعطیلی ۹۰ درصد حجره‌ها و در حیات آن انبارهایی با درهای زنگ زده و آجرهای فرسوده و دیوارهای نمور چهره نازیبایی را ساخته و سبب شده گردشگران کمی برای تماشای این بنا بیایند.

کشورهای پیشرفته برای کسب درآمد و رونق گردشگری، میراث فرهنگی می‌سازند و مسئولان شهر تبریز در ثبت جهانی تیمچه شهرشان از قم پیشی گرفتند اما در قم نبود بودجه، نبود مدیریت قوی، غفلت یا هر دلیل دیگر میراثی که سال‌ها ایستاده را یکی یکی بر زمین می‌زنند.

حداقل حفظ ظاهر و حفظ آبرو در تیمچه لحاظ نشده و تنها برای امنیت این صحن باشکوه دو کیسول آتش نشانی که سه سال از تاریخ انقضای آن گذشته را نصب کرده‌اند و این دلایل تو را باز هم روانه تیمچه بزرگ قم می‌کند.

وحدت، یکی از کسبه این بازار طوماری از درد دل‌ها دارد و می‌گوید متأسفانه مسئولان میراث فرهنگی، میراث دار و کارشناسان آن کارندان نیستند به عنوان مثال سقف تیمچه را سبک سازی کردند که رانش نداشته باشد اما با هر بارندگی آب از پایه‌ها ورود پیدا می‌کرد.

وی در مورد شکاف پایه‌ها می‌گوید به مسئولان میراث فرهنگی گفتیم آنان گفتند با هزینه شخصی درست کنید زمانی که آمدیم با هزینه خودمان درست کنیم پلیس ساختمان میراث فرهنگی جلوگیری کرد ما هم رها کردیم.

وی می‌گوید یک گروه فیلمبرداری هم ۶ سال پیش تا سه متر دورادور تیمچه را گل آلود کردند که قدیمی تر جلوه کند و هنوز این گل‌ها از تن تیمچه پاک نشده است.

وی در مورد تخریب‌ها می‌گوید کسبه راضی هستند نبی از هزینه‌ها را ببردارند اما به دلیل سوء رفتارها، اعتمادی به مسئولان ندارند زیرا شاید زمانی که کارشناس بگوید دو میلیون هزینه دارد اما به ما بگویند چهار میلیون و خودشان کنار گود باشند.

باید پذیرند که ما هم کارشناس بیاوریم زیرا میراث فرهنگی به وعده‌هایش عمل نمی‌کند؛ زمانی گفتند هر کس در چوبی بگذارد ما هزینه آن را می‌پردازیم من چهار سال پیش، ۱۸ میلیون تومان هزینه کردم اما گفتند بودجه نداریم به شما بدهیم.

وقتی از وی پرسیدم که همه چیز حتی تمام اشکال هندسی در این تیمچه قرینه است، چرا دو حجره در دو طبقه این قرینه بودن را بر هم زده است؟ می‌گوید بیش از ۱۰۰ سال پیش جایی را با این پیش بینی که اگر روزی درب بزرگ پایین آید مردم بتوانند از درب اضطراری در راهروی تیمچه فرار کنند درست کردند اما امروز جای آن یک مغازه درست کرده‌اند و میراث فرهنگی و شهرداری این شهر قدرت اقدام علیه شخص را ندارند.

دیوار حیاط دوم هم آجرهای فرسوده دارد من چند بار به مسئولان این اداره کل گفتم لوله‌های آب به دلیل فرسودگی نشتی دارد و آب در دیواره ورود می‌کند، گفتند به ما ربطی ندارد و حداقل جلوی نشتی آب را نگرفتند. تا یک متر سقف حجره‌هایی که نقش انبار را دارد ریزش کرده زیرا آب آنقدر در دیواره رفته و مانده که باعث فرسایش و ریزش آجرها شده است.

تیمچه چند پایه اصلی دارد که تمام این سازه و سقف‌های بزرگ روی آن‌ها بنا شده زمانی که از داخل رانش داشته باشد سقف روی این پایه‌ها فشار می‌آورد و ریزش می‌کند و آن وقت دیگر پرونده تیمچه بسته می‌شود و زمانی که این بنا ریخت مانند پلاسکو تقصیر را گردن هم می‌اندازند.

استاد ابوالحسن گرامی، یکی از قم پژوهان خوش ذوقی که در مورد تمام آثار تاریخی قم برایت صحبت می‌کند می‌گوید گفتن‌ها بی فایده و بی تفاوتی‌های مسئولان میراث فرهنگی همه را خسته کرده است. وقتی می‌گویی که اگر اصلاح این مکان با کمک کسبه باشد بهتر از این است که میراث فرهنگی



حفاظت ناچار بودیم درب آهن بگذاریم.

عبدالله نوروزی کسبه دیگر تیمچه بزرگ قم با بیان اینکه اگر میراث فرهنگی برای اینجا هزینه کند و بخشی از آن را هم از کسبه دریافت کند با آوردن توریست این هزینه برمی گردد اما اینجا در چوبی هر حجره‌ای خراب شده در آهنی گذاشته و همه بخصوص گردشگران اروپایی با آمدن به اینجا بدون استثنا متأثر و متعجب می شوند که چرا به بنا به این زیبایی رسیدگی نمی شود؛ اگر این اثر در ایتالیا بود هر بازدید کننده باید نفری ۳۰ دلار می پرداخت حتی در ترکیه من ۳۰ دلار برای تماشای مسجد ایاصوفیه و کلیسا دادم این مکان ها در همه شهرها و کشورها منبع کسب درآمد است منتها رسیدگی می خواهد.

همه حجره ها را خریداری کند، می گوید: این ها که پول نمی دهند یک حرفی زدند. حتی یک نفر را برای معرفی این مکان به گردشگران نمی گذارند؛ من یک روز به رئیس این سازمان گفتم حیف از این ساختمان ها که شما در قبال آن مسئول هستید و اقدامی نمی کنید تا یکی یکی تخریب شود.

وقتی از وی می پرسی که این ساختمان به نظر کمی کج شده انگار نمک بر زخم وی می پاشی و بلند می گوید ۲۰ بار من گفتم این ساختمان سال هاست که با این هیئت مانده اما هم اکنون ستون ها از درون در حال خمیده شدن و از بین رفتن است و اگر رسیدگی نکنند ۱۰ یا ۱۲ سال دیگر همان دو ستون باعث تخریب قسمت شرقی تیمچه می شود.

وقتی می گویی دو شکاف بزرگ در پایه های قطور این بنا نمایان شده می گوید بله اما از ظاهر بنا خیلی مشخص نیست شکاف درون را خراب می کند و در این صورت دیری نمی پاید که طاق پایین بریزد؛ خطر تخریب تیمچه جدی است.

ناصر محمدی کسبه با سابقه ۱۵ ساله تیمچه نیز می گوید اقدامی برای بهسازی درهای گره چینی انجام نشده و گذر زمان آن ها را تخریب کرده و زمانی که در مورد درب آهنی حجره وی و دیگر حجره ها می پرسی می گوید برای

حسین غفاری که بیرون از مغازه مشغول صحبت است می گوید دیگر عمر زیادی از تاریخ با عظمت فرهنگی قم باقی نمانده است. راهکار رونق اینجا رسیدگی و جذب توریست است.

وی می گوید قدیمی ها می گفتند نمای سقف و کف تیمچه مانند هم بوده پس از آن هم قله سنگ شده بود اما از سوی میراث فرهنگی آجر قزافی تیره رنگ را برای کف اینجا استفاده کردند و با کانال زدن راه موش و گربه را به تیمچه باز کردند.

گروهی از اساتید دانشگاه ترکیه هم مشغول عکس برداری از تیمچه هستند نظر حبیب دمیر استاد دانشگاه را درباره تیمچه می پرسی، می گوید آثار تاریخی برای هر کشوری مهم است اما در ایران بخصوص در قم اهمیتی را ندیدیم. آثار تبریز، کاشان، شیراز، مشهد و نیشابور را هم دیدم اما متأسفانه قم بدترین شهر ایران از لحاظ رسیدگی به آثار تاریخی بود و به غیر از حرم و جمکران گویی آثاری ندارد شما به من بگویید که چرا اینقدر تیمچه خراب است؟

خرادماه سال جاری بود که سید مهدی صادقی استاندار قم گفت تیمچه حمایت ویژه دولت را می طلبد و باید ظرفیت آن در زمینه اقتصاد مقاومتی استفاده شود.

مهرماه امسال مرتضی سقائیان نژاد شهردار قم گفت: تیمچه فاقد ایمنی است و در زمان بروز حادثه امنیت لازم را ندارد. عیسی رضایی مدیرکل میراث فرهنگی استان قم نیز گفت: ایمن سازی بازار قم نیازمند مشارکت سایر دستگاه ها است و خود اذعان کرد که مرمت ها برای این بنا کافی نبوده است.

مهندس جلال محدثی مشاور معماری سازمان بهسازی اطراف حرم حضرت معصومه (س) دلیل فراموش شدن تیمچه را نبود منظومه گردشگری مدون برای قم از سوی مسئولان می داند که سبب نهفته ماندن آثار تاریخی و گردشگری قم شده است.

پل های کابلی، بلوارهای چند کیلومتری، زیرگذرهای سه سطحی، مترو و مونوریل خبر از ورود مدرنیته الحاقی به شهری مذهبی می دهد و تاریخ، مرمت و هویت اصلی قم در حال فراموشی است.



■ رسانه‌ها چندی پیش نقشه جغرافیایی از تنش آبی در کشور را منتشر کرد که با استفاده از داده‌های گزارش مرکز تحقیقات آب دانشگاه تهران با استفاده از رنگ قرمز نشان می‌داد کدام‌یک از استان‌ها بیشتر درگیر بحران آب هستند و قزوین هم رنگ قرمز به خود گرفته بود.

■ نه خبری از تشویق و ترغیب به خرید تولیدات داخلی است و نه اجناس کیفی به راحتی در دسترس است.

■ با اینکه رکورد بیکاری استان کرمانشاه با عدد ۲۴,۵ در پاییز ۹۵ در کشور دست نیافتنی بود اما در پاییز ۹۶ با ۱,۱ درصد افزایش به عدد ۲۵,۶ رسید.

■ اختلاف کشاورزان و منابع طبیعی بر سر اراضی سالیان زیادی است حجم سنگینی از پرونده‌ها را روی دست سیستم قضایی گذاشته و هنوز راهکار شفافی برای حل آن اندیشیده نشده است.

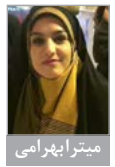
اقتصاد ایران



«تنش آبی» تشنه تدبیر؛ تغییر الگوی کشت نسخه‌ای که فراموش شد



نقشه تنش آبی ایران نشان می‌دهد که کشور ما به دلایلی مانند برداشت بی‌رویه از منابع آب و کاهش نزولات آسمانی در وضعیت قرمز قرار گرفته و مدیریت آب در کشورمان تشنه تدبیر است.



میترا بهرامی

رسانه‌ها چندی پیش نقشه جغرافیایی از تنش آبی در کشور را منتشر کرد که با استفاده از داده‌های گزارش مرکز تحقیقات آب دانشگاه تهران با استفاده از رنگ قرمز نشان می‌داد کدام‌یک از استان‌ها بیشتر درگیر بحران آب هستند و قزوین هم رنگ قرمز به خود گرفته بود.

آن نقشه بار دیگر نشان داد که قزوین از نظر منابع آب در وضعیت بحرانی قرار دارد؛ موضوعی که مسئولان امر هم بر آن تأکید کرده‌اند، اما تغییر چندانی در مسیر «مدیریت منابع آب» برای بهبود در این زمینه به چشم نمی‌خورد و حتی با کاهش نزولات جوی و پاییز و زمستان‌های خشک به‌ویژه در سال ۹۶ این نگرانی‌ها بیشتر شده است.

کشاورزان و باغدارانی که چشم به آسمان دارند، امسال بسیار نگران‌اند. در ختنان به دلیل گرمای هوا بسیار زودتر از موعد خود شکوفه داده‌اند و این یعنی احتمال خطر و خسارت به محصولات.

بارها رنگ خطر نابودی دشت عظیم قزوین به صدا درآمده و فرونشست ۲۴ سانتی‌متری این دشت بی‌نظیر، یکی از این هشدارهاست.

چاه‌هایی که دشت را فرونشاندند

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان، دشت قزوین را از منابع مهم تأمین آب می‌داند و از فرونشست آن به‌عنوان یک خطر جدی یاد کرد.

حمید پویا افزود: فرونشست دشت‌ها بر اثر برداشت بی‌رویه رخ می‌دهد و باید علل و عواقب آن شناسایی و با این قبیل برداشت‌ها مقابله شود؛ چراکه صدمات آن جبران‌ناپذیر است.

پویا برداشت بیش‌ازحد از چاه‌های آب مجاز، احداث چاه‌های فاقد مجوز و برداشت بی‌رویه از سفره‌های آب زیرزمینی را از علل فرونشست دشت عنوان و بیان کرد: به‌منظور جلوگیری از این عوامل آسیب‌زا، تعداد زیادی چاه در استان باوجود تمام چالش‌های پیش رو، در قالب طرح احیا و تعادل بخشی منابع آب مسدود شد.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان ادامه داد: انسداد چاه‌ها در کنار جلوگیری از اضافه برداشت چاه‌های مجاز به کاهش افت سطح آب‌های زیرزمینی کمک کرد.

پویا تصریح کرد: وجود این چاه‌ها از مشکلات موجود در مسیر مدیریت منابع آب است و از همین رو نسبت به مسدود کردن آن اقدام می‌شود.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای قزوین با اشاره به صرف سالانه ۱۵ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای طرح‌های تعادل بخشی منابع آب در این استان خاطر نشان کرد: با وجود ثبت میانگین ۱۲ درصد هدر رفت از منابع آب در کشور، این رقم در دشت قزوین ۲۵ درصد است و آبدزدی، صدمه به دریاچه‌های آب و فرسودگی خطوط انتقال از علل آن به شمار می‌رود.

این‌که این موضوع سبب شد در بعضی مناطق با فرونشست زمین، پیشرفت شوره‌زار و بیابان‌زایی مواجه شویم، تصریح کرد: در حال حاضر بسیاری از شهرها و روستاهای استان دچار تنش جدی کم‌آبی هستند و به بیش از یک‌صد روستای استان هنوز با تانکر آب‌رسانی می‌شود.

محمدی با اشاره به پیگیری‌های انجام‌شده برای حل مشکل آب دشت قزوین در سال‌های گذشته خاطرنشان کرد: در دوره پیشین مجلس جلسات متعددی با مسئولان ارشد کشوری داشتیم که در نهایت موفق شدیم تا ۶۰ میلیون مترمکعب سهمیه آب شرب برای استان از سد طالقان را که طی سال‌های طولانی و متمادی به نتیجه نرسیده بود، به ثمر برسانیم و این دوره نیز پیگیری‌هایی در این حوزه انجام داده‌ایم که نسبتاً موفقیت‌آمیز بوده است.

وی افزود: موضوع دیگر این است که قزوین، استانی دانشگاهی و علمی است و در این زمینه جایگاه مطلوبی در کشور دارد؛ اما از این ظرفیت علمی برای حل بحران خشک‌سالی، کم‌آبی، بیابان‌زایی، ریزگردها و همچنین تغییر الگوی کشت هیچ استفاده‌ای نشده است.

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس با بیان این‌که استان‌های دیگر از ظرفیت علمی استان قزوین برای حل مشکلات خود بهره می‌برند، بر ضرورت بهره‌گیری مسئولان استان از ظرفیت دانشگاه‌های بین‌المللی امام خمینی(ره)، علوم پزشکی، آزاد و دیگر دانشگاه‌ها به‌ویژه برای حل مشکل کم‌آبی تأکید کرد.

محمدی در وهله نخست، درک مشترک از اهمیت فوق‌العاده موضوع و عزم جدی و عمومی را لازمه حل مشکلات مربوط به کم‌آبی استان عنوان و تصریح کرد: حل این مشکل، در مراحل بعدی در گرو تلاش بی‌وقفه مدیران استانی با احساس مسئولیت و دلسوزی، استفاده بهینه از منابع موجود و پیگیری نمایندگان در سطوح عالی کشور، اولویت‌بخشی به طرح‌های مربوط به این حوزه و همکاری و همگامی مردم است که همیشه در حل مشکلات کشور پیش‌قدم بوده‌اند.

پویا با اشاره به افزایش برداشت آب از منابع زیرزمینی ادامه داد: سالانه به‌واسطه شیوه‌های نادرست کشاورزی، حجم قابل‌توجهی آب در دشت قزوین به مصرف می‌رسد و این موضوع بر شدت کم‌آبی می‌افزاید.

پویا تصریح کرد: درحالی‌که استاندارد مصرف آب کشاورزی ۸۸۰ میلیون مترمکعب است، این رقم در دشت قزوین به یک هزار و ۵۰۰ میلیون مترمکعب می‌رسد.

وی همچنین از پیگیری طرح‌هایی مانند احداث سد نهب، بالاخانلو و آب‌رسانی از سد طالقان به قزوین به‌منظور رفع نیاز آبی قزوین و مشکل کم‌آبی این استان به‌عنوان اقدامات این شرکت یاد می‌کند.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای قزوین بیان کرد: سد بالاخانلو می‌تواند نیاز آبی ۳۰ روستا و پنج شهر و همچنین سد طالقان آب شرب ۱۹۴ روستا و ۱۴ شهر را تأمین کند.

پویا ضمن درخواست از مردم برای صرفه‌جویی در مصرف آب، مدیریت مصرف و حفاظت از منابع را در گرو همکاری تمام مردم، دستگاه‌ها و مسئولان مرتبط با موضوع دانست.

تنش آبی؛ تهدید تشنگی

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی هم کم‌آبی را از مهم‌ترین مسائل استان دانست و تأکید کرد که در سال‌های گذشته برنامه‌ریزی جدی برای کاهش این مشکل انجام نشده است.

داود محمدی بیان کرد: استان قزوین از ظرفیت بی‌بدیل دشت قزوین برخوردار است که مقام معظم رهبری سال ۸۲ در سفر به استان، این دشت را بی‌بدیل خواندند و در همان سفر به وزیر نیرو فرمودند که «قای بیطرف نسبت به آب دشت قزوین بی‌طرف ننماید».

وی ادامه داد: باین حال بی‌توجهی مسئولان به این مسئله شرایطی را رقم زد که امروز دشت قزوین با وضعیت بحرانی مواجه شود و بین ۲۰ تا ۴۰ متر افت سفره‌های آب زیرزمینی رخ دهد.

نماینده مردم قزوین در مجلس شورای اسلامی با بیان

دقیق صورت گرفته با مشارکت کارشناسان سازمان جهاد کشاورزی استان این است که باید مصارف آب کشاورزی حدود ۴۵ درصد در استان کاهش یابد که این کار در چند محور لازم الاجراست. وی بستن تمام برداشت‌های غیرمجاز را یکی از این محورها عنوان و بیان کرد: در این بخش نسبت به انسداد چاه‌های غیرمجاز حفر شده در استان طی سال‌های ۸۵ تاکنون و تعیین تکلیف چاه‌های حفر شده پیش از سال ۸۵ اقدام به عمل آمده است.

تغییر الگوی کشت؛ لازمه نجات قزوین

چنان‌که گفته شد، حدود ۹۱ درصد آب مصرفی استان مربوط به بخش کشاورزی است؛ در حالی که در کشورهای دیگر حدود ۷۰ درصد آب مصرفی به بخش کشاورزی اختصاص دارد.

از این رو با توجه به قطب بودن قزوین در حوزه کشاورزی از یک سو و کم‌آبی استان از سوی دیگر، رعایت الگوی کشت به‌منظور کاهش مصرف بی‌رویه

ریشه‌های کم‌آبی

ملکی ریشه‌های کم‌آبی را مورد توجه قرار داد و بیان کرد: تغییر اقلیم مانند نابریدن برف، کاهش بارندگی، افزایش دما و تأخیر در کیفیت بارندگی از یک سو و همچنین کاهش احجام آب ورودی به استان از رودخانه‌های منتهی به دشت به دلیل برداشت‌های بی‌رویه استان‌های بالادست به‌ویژه زنگان از دیگر سو سبب کم‌آبی در استان قزوین شده است.

وی ادامه داد: افزایش بی‌رویه بهره‌برداری از منابع آب و توسعه روزافزون کشاورزی، مصارف شرب، صنعت و خدمات نیز از ریشه‌های اصلی کم‌آبی در این استان است؛ چراکه منابع روزبه‌روز محدودتر و مصارف روزبه‌روز بیشتر می‌شود.

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای استان قزوین به چالش‌های موجود در بخش آب استان اشاره و خاطرنشان کرد: با وجود تمام مشکلات موجود در حوزه آب، مصارف آن در بخش‌های مختلف به‌ویژه

شمایی از منابع و مصارف آب در قزوین

یدالله ملکی، معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای استان قزوین میانگین بارش سالانه استان را ۳۱۷ میلی‌لیتر اعلام کرد و گفت: آب حاصل از بارندگی به دو صورت آب‌های سطحی نظیر رودخانه‌ها و آب‌های زیرزمینی است.

ملکی افزود: آب‌های سطحی استان قزوین در دو حوزه شامل شاهرود در شمال استان که به دریای خزر می‌ریزد و حوزه مرکزی یا حوزه رودخانه شور بخش نیمه جنوبی استان البرز که به دریاچه قم می‌ریزد، قرار دارد.

وی با بیان این‌که در استان قزوین بیشترین آب‌های سطحی در حوزه شاهرود قرار دارد، ادامه داد: آب‌های سطحی از خررود، ابهرود، حاجی‌عرب‌رود و ۳۱ رودخانه شمالی دشت قزوین مانند رودخانه‌های باراجین، بازار، وشته و زویار وارد دشت قزوین می‌شود.

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای



آب در بخش کشاورزی ضروری است. بنابراین باید چنان‌که مسئولان جهاد کشاورزی پیش از این هم گفته‌اند، کشت برخی محصولات پرآبر به‌ویژه گیاهان علوفه‌ای مانند ذرت کاهش یابد و به جای آن گیاهان علوفه‌ای کم‌آبر مانند «خلر» و «ماشک» که برای خاک نیز مفید هستند، کشت شود.

افزایش آبیاری نوین و به‌کارگیری روش‌های کاهش مصرف آب می‌تواند در حفاظت از منابع آبی مؤثر و مفید باشد.

صیفی‌جات از محصولات پرآبر هستند که مسئولان وزارت جهاد کشاورزی می‌گویند برای کاهش آثار آن بر کم‌آبی، برنامه‌هایی در وزارتخانه در نظر گرفته شده و از جمله آن‌ها به‌کارگیری روش‌هایی مانند آبیاری کم‌فشار و تحت‌فشار است تا کمترین میزان آب مصرف شود.

علاوه بر این قزوین به‌عنوان یک استان صنعتی با کاهش مصرف آب در این بخش، می‌تواند در نجات خود از تشنگی موفق‌تر بوده و با صرفه‌جویی در بخش خانگی، در نبرد پنجه در پنجه با خشک‌سالی، توفیقاتی داشته باشد.

کشاورزی بسیار نامطلوب و به‌دور از استانداردهای جهانی است؛ زیرا کشاورزی و روش‌های آبیاری ماستنی است و آب به‌شدت در انهار و مزارع تلف می‌شود.

تخلیه تاکستان و بوین‌زهر با روند فعلی محتمل است

وی تصریح کرد: تداوم روند فعلی چیزی جز نابودی دشت قزوین را رقم نمی‌زند و به‌این ترتیب تا ۱۰ سال آینده ۷۰ درصد دشت قزوین شامل بوین‌زهر و تاکستان از دست می‌رود که به دلیل بی‌آبی ناچار به کوچاندن ساکنان منطقه می‌شویم.

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای استان قزوین یادآور شد: در صورت ادامه این وضعیت، آب‌ها شور، چاه‌ها خشک و آب شرب نابود می‌شود و ضمن فرونشست زمین، سرمایه‌گذاری‌ها و زیرساخت‌های بخش‌های مختلف نظیر راه‌ها از بین می‌رود.

چه باید کرد؟

ملکی درباره اقدامات انجام‌شده برای جلوگیری از نابودی دشت قزوین بیان کرد: نتیجه کارشناسی‌های

استان قزوین با اشاره به این‌که آب‌های زیرزمینی در حوزه شاهرود وجود ندارد، تصریح کرد: آبخوان دشت قزوین دومین آبخوان بزرگ کشور است و ۵۰۰ هزار هکتار مساحت دارد که طی میلیون‌ها سال پر از آب شده است.

ملکی خاطرنشان می‌کند: منابع آب دشت قزوین حاصل ریزش جوی و آورد رودخانه‌های منتهی به دشت مانند ابهرود، خررود و امثال آن است.

وی درباره مصارف آب استان هم بیان کرد: در استان قزوین سالانه ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون مترمکعب آب به مصرف می‌رسد که ۲ میلیارد مترمکعب آن از منابع زیرزمینی شامل چشمه، چاه و قنات و ۶۰۰ میلیون مترمکعب آن از منابع سطحی مانند رودخانه‌ها و سد طالقان برداشت و آب طالقان در کانال‌ها مصرف می‌شود. معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای استان قزوین اضافه کرد: از کل آب‌های مصرفی استان ۲ میلیارد و ۳۷۰ میلیون مترمکعب معادل ۹۱ درصد در بخش کشاورزی، ۱۱۰ میلیون مترمکعب معادل چهار درصد در بخش صنعت و خدمات و ۱۲۲ میلیون مترمکعب معادل حدود ۵ درصد در بخش شرب مصرف می‌شود.

آبیاری نوین از رؤیا تا واقعیت؛ اراضی کشاورزی تشنه «مدیریت آب» است

کمبود آب بر کشاورزی استان‌های مختلف کشور از جمله خوزستان سایه افکنده و برای برون‌رفت از این شرایط، باید «شعارها» را تبدیل به «واقعیت» کرد، فاصله‌ای از آبیاری سنتی تا نوین!



علی نواصی

کشاورزی در خوزستان تبدیل به بیمار در حال احتضار شده است. قهر آسمان از یک‌سو و سیاست‌های اشتباه مدیریت آب، زمین‌های کشاورزی خوزستان را در مسیر تبدیل شدن به بی‌غوله قرار داده است. دیگر کشاورزان با آن زمانی که بیل را به اندک گلی می‌زدند و فوراً آب، زمین‌های آن‌ها را سیراب می‌کرد، باید خداحافظی کنند. زمانه دیگر عوض شده و خشک‌سالی و انتقال آب‌هایی که سهم خوزستانی‌ها است، شرایط را برای کشاورزی و کشاورزان استان پیچیده و سخت کرده است.

همین قبل از جنگ بود که در منطقه سلیمان آبادان، مردم در خانه‌های خود را باز می‌کردند و نهرهایی که با جدر و مد دریا، پرآب می‌شدند را می‌دیدند. زمانه عوض شده است، نخل‌های استوار آبادان که هشت سال جنگ تحمیلی آن‌ها را از پا نینداخت و سایه‌سار مدافعان نجیب شهر بودند، اسیر دشمن بی‌رحمی به نام بی‌آبی شده‌اند و حالا ایستاده می‌میرند؛ چون سهم آبی که به آن‌ها می‌رسید به‌جایی دیگر رفته است. شاید آسمان هم قهرش گرفته است چراکه

آب شرب صرفه‌جویی کنند و هزار اخطار در این بین به خورد مردم می‌دهد ولی آن‌ها برای کشاورزی سنتی که ۹۰ درصد آب‌های ایران را مثل هیولا می‌بلعد، نسخه شفا بخش ندارند و صرفاً به دنبال مسکن‌ها هستند.

راهکار حل مشکلات ایران و به‌طریق‌اولی خوزستان، استفاده از آبیاری نوین است؛ ولی واقعیت این است که کشاورزان به‌خصوص خوزستانی‌ها به علت مشکلات سال‌های اخیر که زیان‌های فراوانی را متحمل شده‌اند، قادر نیستند هزینه‌های سنگین ایجاد شبکه‌های آبیاری نوین در زمین‌های خود را بپردازند؛ پس دولت باید در این زمینه تدبیری بیندیشد و مثلاً کل هزینه‌های نوین‌سازی شبکه آبیاری زمین‌های مستعد را پرداخت کند.

۹۰ درصد آب ایران برای کشاورزی

عضو کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی می‌گوید: با توجه به اینکه استان خوزستان جزو استان‌هایی است که در حال حاضر با تنش آبی روبرو شده؛ بنابراین نیاز داریم که در بحث صرفه‌جویی آب به‌ویژه توسعه آبیاری نوین در بخش کشاورزی برنامه‌ریزی‌های دقیق‌تر و منسجم‌تری داشته باشیم.

عباس پاپی زاده می‌افزاید: ۹۰ درصد سرانه مصرف آب در کشور برای بخش کشاورزی صرف می‌شود؛ بنابراین صرفه‌جویی در این بخش خیلی راهگشا خواهد بود. یکی از روش‌های صرفه‌جویی در مصرف

بشر در حال دست‌کاری طبیعت است و خودشی مسیر آب‌هایی که سهم زمین‌های تشنه، تالاب‌های بابرکت و نخل‌های سرسبز هستند را تغییر داده و آب را سخاوتمندانه تقدیم کوره‌های فولادسازی کرده است. حالا که آب نیست، چاره چیست؟ قرار نیست کشاورزان خوزستانی که هنوز عقیده دارند، کشاورزی برکت دارد و دست از تلاش برای مبارزه بی‌امان با بی‌آبی برنمی‌دارند، بیل‌های خود را کنار بگذارند و شاهد خشک و خشک‌تر شدن زمین‌هایشان باشند. خوزستانی که قرار است تا سال ۱۴۰۴ نیاز غذایی ۲۷ میلیون ایرانی را تأمین کند، آیا باید به حال خود رها شود و دولت فکر و تدبیری برای آن ندارد؟

چاره این است که دولت باید مرز بین رؤیا و واقعیت را کوتاه کند و به رؤیای خود در توسعه کشاورزی در خوزستان، جامه زیبای حقیقت بپوشاند. سال‌هاست دولت‌های مختلف قبل از مردم و کشاورزان، فریاد بی‌آبی سر می‌دهند و همه را به صرفه‌جویی دعوت کرده‌اند ولی در این بین یک حقیقت تلخ وجود دارد و آن این است که دولت برای نوین‌سازی آبیاری کشاورزی، دست‌های خود را در جیب گذاشته و تنها به کشاورزان زحمتکش وعده می‌دهد. سال‌هاست دولت‌های مختلف شعار آبیاری نوین را سر داده‌اند ولی عملاً حاضر نشدند، به‌صورت جدی وارد این عرصه بسیار حساس شوند و گامی که کشورهای دیگر برداشته و اکنون طعم شیرین موفقیت آن را چشیده‌اند، را بردارند. اکنون صدای وزارت نیرو گوش فلک را کر کرده است که مردم باید در مصرف



آب‌های سطحی استان نیز درون استان نیست؛ خشک‌سالی‌های چند سال گذشته نیز باعث شده تا آورد رودخانه‌ها کاهش یابد و همین موضوع نیز تأثیر مستقیم بر روی کیفیت منابع آبی استان گذاشته است.

چنگلوانی با بیان اینکه خوزستان بزرگ‌ترین قطب تولید محصولات کشاورزی کشور است و به همین دلیل کارکردی ملی دارد؛ عنوان می‌کند: در چنین شرایطی تنها می‌توان با بهره‌گیری از روش‌های نوین کشاورزی، خسارات کشاورزان را کاهش داد. نمی‌توان در این شرایط مدام به دنبال مقصر گشت و فعالیتی برای بهبود شرایط انجام نداد.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی خوزستان اظهار می‌کند: رشد جمعیت استان هیچ راهی به جز افزایش راندمان تولید را برای ما باقی نگذاشته است. متأسفانه در استان خوزستان حدود ۶۰۰ هزار هکتار از اراضی کشاورزی به‌صورت سنتی کشت می‌شود که این روش راندمان تولیدی محصولات را پایین می‌آورد به همین دلیل، کشاورزان برای بهبود وضعیت کشت خود راهی به جز بهره‌گیری از روش‌های آبیاری نوین ندارند.

قطره‌ای افزایش می‌یابد. کارشناسان معتقدند با به‌کارگیری روش‌های جدید و نوین آبیاری (قطره‌ای و تحت‌فشار) در کشور شاهد توسعه کشاورزی در دشت‌های بحرانی و ممنوعه خواهیم بود و همچنین می‌توانیم شاهد افزایش کشت گلخانه‌ای سبزی و صیفی در کشور باشیم.

۹۸ درصد کشاورزی خوزستان آبی است

کیخسرو چنگلوانی رئیس سازمان جهاد کشاورزی خوزستان که مثل همه اسلافش می‌داند مشکل کار کجاست می‌گوید: در این زمان بیش از ۹۸ درصد محصولات تولیدی کشاورزی استان وابسته به اراضی آبی است و همچنین ۹۰ درصد از میزان آبی که در این خصوص مورد استفاده قرار می‌گیرد از محل آب‌های سطحی استان و تنها ۱۰ درصد آن از محل آب‌های زیرزمینی است. همین مسئله اهمیت موضوع آب در بخش کشاورزی خوزستان را به‌خوبی نشان می‌دهد.

وی می‌افزاید: به دلیل شرایط اقلیمی منطقه بر روی کشت دیم نمی‌توان حساب باز کرد؛ از طرفی سرچشمه هیچ کدام از پنج رودخانه اصلی تأمین‌کننده

آب کشاورزی استفاده از شبکه‌های آبیاری نوین است. وی تأکید می‌کند: آبیاری نوین شیوه‌های مختلفی از جمله تحت‌فشار، بارانی، قطره‌ای و نواری دارد. برای استفاده از هر کدام از شیوه‌های آبیاری نوین اقلیم، خاک منطقه و نوع محصولات را در نظر می‌گیرند. هر کشوری روش خاص خودش را در آبیاری نوین استفاده می‌کند و سعی بر این دارند تا آن روش را بومی کنند. نماینده مردم دزفول در مجلس عنوان کرد: یکی از مشکلات موجود در ارتباط با آبیاری نوین خوزستان، بحث مدیریت است. متأسفانه آبیاری نوین خوزستان متناسب با اقلیم این استان نیست به‌عنوان مثال روش بارانی اصلاً مناسب خوزستان نیست چون به دلیل خشکی هوا و دمای بالا باعث تبخیر سریع و زیاد آب می‌شود.

آموزش حلقه مفقوده

پای زاده یادآور شد: آموزش و ترویجی که باید به کشاورزان خوزستان داده می‌شد هنوز به‌خوبی انجام نشده است. برای مثال اکثر مواقع سیستم آبیاری نوین کشاورزی در اراضی مختلف استان راه‌اندازی می‌شود درحالی‌که کشاورز نحوه کامل استفاده از آن را بلد نیست و این بی‌اطلاعی باعث از بین رفتن کارایی لازم سیستم آبیاری تحت‌فشار شده و درنهایت ناکارآمد خواهد بود.

وی بیان کرد: در خوزستان عادت کرده‌ایم که از آب به روش سنتی برداشت کنیم درصورتی‌که با استفاده از آبیاری تحت‌فشار، شاهد افزایش عملکرد کشاورزی، کاهش هزینه کارگری و بسیاری از مزایای دیگر خواهیم بود. متأسفانه مدیران استان عزم جدی در این زمینه ندارند که به مسئله آبیاری نوین بیشتر ورود پیدا کرده و برنامه‌های خوبی را در این زمینه ارائه کنند.

نماینده مردم دزفول در مجلس گفت: رودخانه‌های کارون، دز و کرخه بین ۴۰۰ تا ۵۰۰ مترمکعب دبی آب دارند و ۴۵۰ هزار هکتار اراضی جدید را هم باید به زیر کشت ببریم؛ بنابراین به آب بیشتری نیاز داریم. برای موفق شدن در به زیر کشت بردن این اراضی جدید باید از سیستم آبیاری تحت‌فشار استفاده کرد. روش‌های کشت هم باید متناسب با خوزستان باشد. طبق یک تحقیق میزان هدررفت آب بخش کشاورزی در ایران ۷۰ درصد است؛ یعنی از ۸۶ میلیارد مترمکعب آب مختص این بخش، حدوداً ۶۰ میلیارد مترمکعب آن هدر می‌رود و ۸۰ درصد اتلاف منابع آبی کشاورزی به علت عدم استفاده از فناوری‌های پیشرفته آبیاری است. پس می‌توان با تغییر نگرش و اصلاح سیستم کشاورزی و آبیاری، بخشی از این هدررفت عظیم را به چرخه تولید و استفاده برگرداند. آمریکا، آلمان و ژاپن در دوره گذار از کشاورزی سنتی به صنعتی در یک بازه زمانی کوتاه مدت ده‌ها میلیارد دلار در این بخش هزینه کردند. ایران نیز باید در این مورد قدمی اساسی بردارد و با کمک به اصلاح زیرساخت‌ها شرایط استفاده درست از آب را فراهم کند.

مسئله دیگر در مورد هدررفت آب بخش کشاورزی مربوط به بهره‌وری آب است. در ایران مقدار بهره‌وری آب کشاورزی به‌طور متوسط ۳۵ درصد بوده ولی در کشورهای توسعه‌یافته این مقدار ۶۵ درصد و برای کشورهای در حال توسعه ۴۵ درصد است. روش آبیاری تأثیر بسزایی در افزایش راندمان و بهره‌وری آبیاری دارد به‌طوری‌که با حرکت از آبیاری سنتی غرقابی به سمت آبیاری قطره‌ای این بهره‌وری از ۳۰ تا ۵۰ درصد در روش ثقلی به ۸۰ تا ۹۰ درصد در روش آبیاری



زمین کشاورزی است، قطعاً علاقه‌مند هستند که زمین‌های خود را به سامانه نوین آبیاری مجهز کنند ولی شرایط به این گونه که مسئولان جهاد کشاورزی اعلام می‌کنند، نیست.

یکی از کشاورزی بخش شاوور شوش می‌گوید: این تسهیلاتی که مسئولان جهاد از آن‌ها حرف می‌زنند را ما نشنیده‌ایم و باید آن‌ها در نحوه اطلاع‌رسانی خود به کشاورزان تجدیدنظر کنند زیرا اغلب کشاورزان ۲۰ روستای بخش شاوور علاقه‌مند به ایجاد شبکه‌های نوین آبیاری هستند. همین حالا یکی از کشاورزان منطقه با استفاده از آبیاری قطره‌ای موفق به کشت برنج شد و محصول خوبی برداشت کرد به همین دلیل کشاورزان بی‌شماری با دیدن این شرایط، به دنبال نصب این تجهیزات هستند.

وی می‌افزاید: مشکل دوم کشاورزان برای این کار هم این است که مسئولان جهاد آن‌قدر کار را پیچیده می‌کنند که کشاورز در پیچ‌وخم کارهای اداری کلافه می‌شود و عطای کار را به لقایش می‌بخشد. واقعیت امر این است که کشاورزان به علت درگیری با زمین‌های کشاورزی خود، تاب و تحمل مسائل پیچیده اداری را ندارند درحالی‌که انتظار می‌رود، مسئولان جهاد کشاورزی این مسئله را تسهیل ببخشند.

این کشاورز اهل شاوور ادامه می‌دهد: همین حالا مسئولان اعلام کرده‌اند ممکن است خوزستان کشت تابستانه نداشته باشد ولی آیا آن‌ها به معیشت کشاورزان هم توجه داشته‌اند. این حرف آن‌ها غیرمستقیم این معنی را می‌دهد که انتظار دارند کشاورزان، روستاها را خالی و زمین‌های کشاورزی را رها کنند و به‌صورت حاشیه‌نشینان و بیکاران در شهرها اضافه شوند. اگر هر یک از کشاورزان یک تابستان را نکارد، در تأمین معیشت خود با مشکل مواجه می‌شود.

بخش کشاورزی خوزستان رویکردی ملی دارد و در حال حاضر گندم ۱۱ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر و شکر ۳۱ میلیون نفر جمعیت کشور در خوزستان تولید می‌شود. ۵۰ درصد صادرات خرمای کشور از خوزستان است و قسمت عمده ذرت یعنی ۳۸ درصد نیاز مردم و همچنین ۹۷ درصد چغندر پاییزه در خوزستان تولید می‌شود؛ بنابراین هرگونه بی‌توجهی به مسئله کشاورزی در استان، بازی با امنیت غذایی یک سرزمین است و مسئولانی که در این زمینه به شعار دادن در جلسات بسنده کرده‌اند باید بدانند مدیریت صرفاً حرف و سخن گفتن نیست بلکه باید آستین‌ها را بالا زد و به میان کشاورزان رفت و دغدغه‌های آنان را با جان و دل، گوش داد.

یاد صحبت یکی از فرمانداران استان در نشست شورای مسکن در زمان اوج طرح مسکن مهر می‌افتم که گفت: برای اینکه همه مردم به‌خصوص شهرهای کوچک از منافع این طرح بهره‌مند شوند باید وانت کرایه کنیم و با بلندگو به مردم اعلام کنیم. هرچند آن حرف با تمسخر حضار در جلسه مواجه شد ولی اکنون برای ترغیب کشاورزان به استفاده از طرح‌های آبیاری نوین باید به میان آنان رفت نه اینکه آن‌ها را در راهروی ادارات و پیچ‌وخم‌های اداری، کلافه کرد. کشاورزی در خوزستان تبدیل به بیمار در حال احتضار شده است، قهر آسمان شاید پایان‌پذیر ولی قطعاً سیاست‌های اشتباه مدیریت آب باید از بین برود تا بیل‌های کشاورزانی که قانع به یک‌لقمه حلال هستند، همچنان از دل زمین خوزستان، امنیت غذایی و خودکفایی برای این کشور بیرون بکشد.



و زهکشی، بادهای موسمی و کیفیت نامناسب آب به‌ویژه در اراضی انتهایی حوضه رودخانه‌ها از دیگر موانع در این زمینه است. ما همه تلاش خود را در این خصوص به کار خواهیم گرفت تا مشکلات موجود را به نقطه صفر برسانیم.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی خوزستان تصریح می‌کند: بارندگی‌های استان از نظر زمانی و مکانی پراکنش مناسبی ندارد و این خشک‌سالی‌ها محدودیت‌هایی در منابع آب را به دنبال داشته است، این شرایط باعث شده تا در برخی شهرستان‌ها کشاورزان به روش‌های نوین کشاورزی روی بیاورند و راندمان تولید خود را افزایش دهند. فرهنگ استفاده از این روش باید سریع‌تر در استان جا بیفتد تا کشاورزان بیش از این آسیب نبینند.

بی‌اطلاعی کشاورزان از تسهیلات دولتی

کشاورزان خوزستانی که علاقه‌مند به ایجاد شبکه‌های آبیاری نوین در زمین‌های خود هستند اما عقیده‌ای دیگر دارند و حرف‌های رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان را نه‌تنها رد می‌کنند که بیشتر آن را خوراک رسانه‌ای می‌دانند. آن‌ها عقیده دارند، کشاورزانی که تنها راه کسب روزی حلال برای آن‌ها،

وی با بیان اینکه در صورتی که کشاورزان خوزستانی بخواهند از روش‌های نوین کشاورزی استفاده کنند، اعتباراتی از سوی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان به آن‌ها اعطا می‌شود، می‌گوید: در سال جاری ۶۰ میلیارد تومان اعتبار از سوی وزارت جهاد کشاورزی به همین منظور در اختیار این سازمان قرار گرفته است.

اختصاص تسهیلات بلاعوض

چنگلویی اظهار کرد: در حال حاضر برای هر هکتار آبیاری بارانی ۵۰ میلیون ریال و برای آبیاری قطره‌ای ۶۵ میلیون ریال تسهیلات بلاعوض به کشاورزان پرداخت می‌شود. البته این نکته قابل‌ذکر است که بر اساس قانون، ۸۵ درصد هزینه اجرای آبیاری نوین را می‌توان به کشاورز پرداخت کرد اما هم‌اکنون دریافتی متقاضیان کمتر از این مقدار است و در حدود ۷۰ درصد هزینه‌ها را پوشش می‌دهد.

وی همچنین به برخی از مشکلات بهره‌گیری از روش‌های نوین کشاورزی در خوزستان اشاره می‌کند و می‌افزاید: یکی از عوامل محدودکننده توسعه طرح‌های آبیاری بارانی دمای بالا در خوزستان است که باعث تبخیر سریع می‌شود. نامناسب بودن خاک

اجناس چینی بازار اردبیل را قبضه کرد/ تولید بومی در غربت است



اجناس چینی و فاقد کیفیت بازار

ونوس یهنود

اردبیل را قبضه کرده و به نظر می‌رسد نظارت‌هایی که وعده داده

شده بود، محسوس نیست.

ظروف چینی، شمع و آینه چینی، هفت سین چینی، لباس چینی، گل‌های پلاستیکی چینی و هر آنچه که کالاهای مصرفی را شامل می‌شود در بازار اردبیل موج می‌زند.

نه خبری از تشویق و ترغیب به خرید تولیدات داخلی است و نه اجناس کیفی به راحتی در دسترس است. با وجود اینکه در جلسات تنظیم بازار از سوی ادارات متولی نظارت بر کیفیت اجناس مطرح شده بود، اما تنها یک دور در بازار اردبیل نشان می‌دهد که اجناس فاقد کیفیت در آستانه عید نوروز از انبارها بیرون کشیده شده و جالب‌تر آن که مشتریان خود را نیز جذب می‌کند.

درآمد پایین موجب مصرف اجناس ارزان قیمت شده است

تقریباً در تمامی مناطق شهری و اغلب خیابان‌های پرتردد مغازه‌های اجناس دوهزار تومانی دایر شده است. بیش از آنکه تصور می‌شود، چنین مغازه‌هایی فروش مقبول دارند و به عقیده یکی از فروشندگان به نیاز مشتری یعنی جنس ارزان پاسخ داده‌اند.

نه تنها در دوهزار تومانی‌ها بلکه دست‌فروشان نیز نیاز اصلی بازار را شناسایی کرده‌اند. اینکه جنس ارزان بفروشند تا خریداری شود.

اما به فراخور مواد اولیه و زحمت تولید، اغلب اجناس ارزان همان اجناس چینی دست‌چندم است که به بازار مناطقی با اقتصاد ضعیف از جمله اردبیل تحمیل می‌شود. یکی از دست‌فروشان گفت: سفره عید را پنج هزار تومان می‌فروشم. یکبار سفره‌های با جنس مرغوب آوردم که فقط ۱۰ هزار تومان قیمت هر کدام بود و سود چندانی هم نداشتیم. اما به سختی توانستم آن‌ها را به فروش رسانم.

مطابق اظهارات این شهروند به دلیل ضعف اقتصادی در شهر اردبیل اجناس با قیمت پایین اغلب به سختی خریداری می‌شود و مردم به دنبال آن فروشگاه و مغازه‌ای هستند که ارزان‌تر از همه جا باشد.

ارزان‌سراها اشتیاق کم در آمد را تامین می‌کند

به همین دلیل در بخش‌های مختلف شهر مغازه‌هایی با عنوان ارزان سرا شکل گرفته و باید پرسید اگر یک کالا قیمت مشخصی دارد چرا باید ارزان‌تر و به زبان



است اجناس پرمصرف در اختیار مردم بوده و قیمت‌ها کنترل شود.

مردم خود بر بازار نظارت کنند

با وجود تأکید جواد زنجانی به برخورد با تخلفات در بازار و تسهیل روند خریدوفروش، در هیچ جلسه تنظیم بازاری موج اجناس چینی رصد نمی‌شود. از سویی به اذعان مدیران تعزیرات حکومتی و صنعت و معدن استان نظارت‌های مستمر از بازار انجام می‌شود و با مصادیق تبلیغ غیرواقعی نیز برخورد صورت می‌گیرد. رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان اردبیل گفت: نظارت بر بازار اردبیل با محدودیت نیروی انسانی مواجه است.

سید حامد عاملی تصریح کرد: بر همین اساس نظارت محدود به کالاهای خاص شده و در برخی مقاطع خاص سال نیز که برخی کالاها با افزایش مصرف همراه است، نظارت‌ها اعمال می‌شود.

وی تأکید کرد: از سویی نظارت بر برخی کالاهای مصرفی از جمله گوشت، تخم‌مرغ و برنج به جهاد کشاورزی محول شده است.

عاملی تأکید کرد: بازرسان صنعت و معدن تنها زمانی می‌توانند با واحدهای متخلف فروشندگان این اجناس برخورد کنند که قیمت پایه فروش از سوی جهاد کشاورزی تعیین شده باشد و این قیمت رعایت نشود. وی تأکید کرد: برخی نظارت و بازرسی نیز بر اساس گزارش‌های مردمی است و در صورتی که اسناد و مدارک معتبر مبنی بر تخلف فرد محرز شود، واحد متخلف به تعزیرات حکومتی معرفی می‌شود.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان اردبیل خواستار مشارکت خود شهروندان در نظارت بر بازار شد و بیان داشت: با مصادیق تخلف از جمله گران فروشی، تبلیغ غیر واقع و کم فروشی برخورد می‌شود.

هر چند فروشندگان بازه زمانی طلایی معاملات خود را اسفندماه می‌دانند اما ناخواسته بازار اردبیل به محل آب شدن اجناس چینی تبدیل شده است و حتی به صراحت اعلام می‌شود که کالایی خاص چینی است. تا جایی که اجناس چینی حتی مجال عرض‌اندام را به تولیدات بومی و کیفی نمی‌دهند.

فروشنده به فروش برسد؟

شهروند اردبیلی معتقد است در ارزان سراها شما جنسی متناسب با پولی که پرداخت کرده‌اید، خریداری می‌کنید و متأسفانه اغلب این اجناس چینی با کیفیت پایین هستند.

فریبا محمدی تصریح کرد: به عنوان مثال یک بلوز زنانه را با ۲۰ هزار تومان می‌توانید در چنین مغازه‌هایی پیدا کنید اما در واقع مشابه همان بلوز با کیفیت بهتر ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار تومان است.

این شهروند معتقد است، ارزان سراها و اجناس چینی اشتیاق خرید مردم کم بر خوردار را پاسخ می‌دهد و در نزدیکی سال نو حداقل برخی خانواده‌ها می‌توانند از چنین مغازه‌هایی خرید کنند و لباس نو بپوشند.

شهروند دیگری معتقد است فروش اجناس فاقد کیفیت مقبول نیست و در واقع به زیان مشتری است اما اجناس کیفی تولید داخلی نیز معرفی نمی‌شوند.

ادارات متولی هیچ سهمی در کیفیت بازار ندارند

علی‌رضا معتمد با بیان اینکه بازار بر اساس عرضه و تقاضا است، اضافه کرد: به عنوان مثال پیراهن‌های چینی در بازار به وفور دیده می‌شود اما خود بنده اطلاع دارم که در اردبیل پیراهن‌های به مراتب

کیفی‌تر تولید می‌شود اما مردم نمی‌شناسند. مطابق اظهارات این شهروند نقش ادارات ناظر و متولی در معرفی تولیدات مرغوب و بومی در حد صفر

است و تنها اقدام ادارات به برخورد با برخی کم‌فروشی و گران‌فروشی‌ها و اظهارنظرهای مدیران در پشت تریبون‌ها محدود شده است.

در وضعیتی که به سادگی می‌توان در مقاطع زمانی خاص مانند بازار داغ شب عید، زمینه معرفی تولیدات تولیدکنندگان بومی را فراهم ساخت اما تمامی اقدامات به برگزاری نمایشگاه بهاره محدود مانده که فعلاً خبری از برپایی آن نیست.

فرماندار اردبیل با تأکید به ضرورت نظارت بر بازار اردبیل تصریح کرد: لازم

بازار اقتصادی گلستان آشفته بود/ تحقق تعهد اشتغال استان

زهرا پورامی

وضعیت اقتصادی گلستان در سال ۹۶ بازار آشفته‌ای را تجربه کرد هرچند تعهد اشتغال استان محقق شد اما وضع بیکاری و معیشت مردم بهبود نیافت.

۷۰ درصد اقتصاد گلستان وابسته به کشاورزی است و کوچک ترین تغییر و تحول در این حوزه می تواند شوک بزرگ به استان و وضعیت معیشت مردم آن وارد کند. به همین دلیل اقتصاد استان در سال ۹۵ ایامی پر از التهاب و فراز و نشیب را تجربه کرد.

سال گذشته تلاش شد با تدوین سند آمایش سرزمینی محورهای توسعه استان علاوه بر کشاورزی بر پایه صنعت و گردشگری هم استوار گردد اما تلاش ها در این حوزه تفاوت محسوسی در زمینه اقتصاد و معیشت مردم استان ایجاد نکرد.

در سال ۹۶ هرچند وضع تولید محصولات زراعی تا حدود بسیار زیادی بسته به شرایط آب و هوایی مساعد بود اما در پرداخت مطالبات کشاورزان آشفته بازاری وجود داشت که از همان روزهای ابتدایی سال نگرانی در خصوص قرار گرفتن گلستان در آستانه بحران اقتصادی را هشدار می داد.

امسال بر خلاف سال گذشته وضعیت کلزاکاران در سال ۹۶ روبه راه و نانشان در روغن بود چرا که دولت به جای جبران پرداخت دیر هنگام مطالبات جوکاران و کلزاکاران گلستانی در سال زراعی ۹۴-۹۵ در سال زراعی ۹۵-۹۶ در فاصله زمانی یک تا دو ماهه وجوه مربوط به خرید حدود ۳۱ هزار تن جو و بیش از ۴۶ هزار تن کلزای تحویلی از کشاورزان گلستانی را پرداخت کرد.

اما کام کلزاکاران گلستانی از این موضوع تا پایان سال شیرین نماند و ایجاد بازار سیاه در قیمت محصول کلزا و کمبود بذر این محصول باعث شد کشاورزان گلستانی در قطب تولید دانه های روغنی سرگردان تهیه بذر باشند. اوضاع گندمکاران گلستانی هم در سال جاری مساعد نبود و پرداخت دیر هنگام مطالبات در دسرهای زیادی را برای وضع معیشتی کشاورزان فراهم کرده و باعث شد در کشت پاییزه محصولات کشاورزی خلل وارد شود. در فصل برداشت محصولات کشاورزی در گلستان کلاً شانس با گندمکاران استان یار نبود و با سوختن ۲۰۳ هکتار گندم و ۷۰ هکتار کاه حداقل هشت میلیارد ریال سرمایه گلستان دود شد.

اما نابسامانی در پرداخت مطالبات کشاورزان گلستانی به همین جا ختم نشد و پرداخت خسارات ناشی از سیل و سرمازدگی کشاورزان گلستانی از سرمای سال ۹۵ تا ماه های پایانی سال ۹۶ هم به درازا کشید. در نابسامانی پرداخت مطالبات، شرایط پرداخت تسهیلات به بخش کشاورزی به ویژه در آبیاری نوین و میکائیزاسیون، توسعه گلخانه مناسب بود و اعتبارات قابل توجهی به این بخش ها تزریق شد.

ارتقاء رتبه صنعتی استان

اگر از اوضاع اقتصادی استان در حوزه کشاورزی عبور

کنیم و نیم نگاهی به حوزه صنعت داشته باشیم شاهد تعطیلی صنایع هستیم؛ هرچند رئیس صنعت، معدن و تجارت استان معتقد است رتبه صنعتی و معدنی استان گلستان در سال های اخیر ارتقاء داشته اما شواهد و قرائن موجود از تعطیلی واحدهای تولیدی و صنعتی استان حکایت دارد.

در حالی که حسینیقلی قوانلو از رشد رتبه اقتصادی صنعت استان از رتبه ۲۴ در سال ۹۳ به رتبه ۱۸ خبر می دهد و اعلام می کند ارزش افزوده بخش صنعتی گلستان از ۶۹ درصد به ۱۰ درصد رسیده اما تعطیلی کارخانه نورد فولاد گلستان تنها تولیدکننده فولاد در شمال کشور و بیکاری ۱۰۳ کارگر نشان می دهد واحدهای صنعتی بالای ۱۰۰ نفر کارکن استان که تعداد آن ها محدود هم هست، شرایط خوبی را در سال ۹۶ تجربه نکردند.

البته تعطیلی کارخانه نورد مینودشت پایان تعطیلی کارگاه های تولیدی و صنعتی استان نبود و در نهایت مصوبه های کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان



در مورد کارخانه آجر ماشینی آزادشهر هم کارگشا نشد و این کارگاه تولیدی هم در حالی که ۱۰۰ کارگر آن روز حقوق دریافت نکرده بودند، تعطیل شد. اما شوک بزرگ بخش صنعت و معدن گلستان تنها یک روز پس از روز کارگر در روز ۱۲ اردیبهشت در استان رقم خورد و انفجار و ریزش معدن زمستان یورت جان ۴۳ معدنی را گرفت. این کارگاه معدنی هم ماه ها تعطیل بود و در نهایت برای تعمیر و بازسازی معدن بازگشایی شد و ۱۰۰ کارگر به کار بازگشتند.

هرچند اوضاع صادراتی استان به ویژه در صادرات تولیدات غیرنفتی اوضاع مناسبی نبود و گلستان کاهش حجم صادرات را تجربه کرد اما ورود نخستین قطار کانتینری از مرز اینچه برون، کلنگ زنی چهارمین کارخانه تولید ید در استان، پرداخت بیش از ۶۵۰ میلیارد تومان تسهیلات رونق تولید و تسهیلات ۳۰ میلیارد تومانی نوسازی و بازسازی واحدهای تولیدی و صنعتی و رفع موانع ایجاد خط عربض در اینچه برون از جمله تلاش هایی بود که حوزه صنعت، معدن و تجارت استان برای بهبود وضعیت استان در این بخش ها انجام داد و نمی توان از آن چشم پوشی کرد.

پرونده اکتشافات نفت و گاز گلستان بازماند

با تغییر استاندار گلستان در مهرماه، رفع موانع ایجاد بندر خشک اینچه برون و راه آهن گرگان-مشهد در

دستور کار قرار استان گرفت و سیدمناف هاشمی تلاش کرد اوضاع اقتصادی استان را از مسیر توسعه تجارت و حمل و نقل هم بهبود بدهد.

موضوع دیگر هم در دستور کار قرار گرفت، اکتشاف نفت و گاز در شمال استان بود که پرونده آن تعیین تکلیف نشد.

اما پروژه پتروشیمی گلستان که در یک دهه گذشته وعده های بیشماری را در پرونده خود دارد و علی اصغر طهماسبی، معاون سیاسی و امنیتی گلستان هم در روزهای آغازین سال وعده تعیین تکلیف آن را داده بود تا پایان سال تعیین تکلیف نشد و این پروژه با ۹۷ هزار سهامدار که قرار بود به عنوان مهم ترین و بزرگ ترین پروژه صنعتی گلستان را به عسویه شمال تبدیل کند، بلا تکلیف ماند.

منطقه آزاد تجاری و صنعتی اینچه برون هم که رئیس جمهور در آذرماه ۹۳ وعده ایجاد آن را داده بود و در سال ۹۴ لایحه آن با سرعت در هیئت دولت و شورای عالی مناطق آزاد به تصویب رسیده بود و به زعم فعالان اقتصادی، کارشناسان و مدیران قرار بود زمینه ساز تحول در اقتصاد گلستان باشد تا پایان امسال هم منتظر طرح در صحن علنی مجلس ماند و این پروژه هم تعیین تکلیف نشد.

اما پروژه گردشگری آشوراده که از آن به عنوان کلید توسعه استان نام برده می شود را شاید بتوان خوش شانس ترین پروژه استان در سال ۹۶ نامید چرا که به گفته سیدمناف هاشمی استاندار گلستان پس از سال ها حاشیه های محیط زیستی این پروژه پایان یافت و محیط زیست مجوز اجرای طرح طبیعت گردی آشوراده را رسماً به استان ابلاغ کرد.

تحقق ۱۰۰ درصدی تعهد اشتغال گلستان

علی ربیعی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی هم که در روزهای نخستین سال ۹۶ به همراه محمود واعظی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات به گلستان سفر کرده بود تا ۱۵ تفاهم نامه را در قالب اجرای طرح تکاپو در گلستان به امضاء برساند و با اجرای ۴۳ پروژه با سرمایه گذاری ۱۸۰ میلیارد تومان در حوزه کشاورزی، گردشگری، سلامت و فرهنگ و آموزش در راستای امضاء این تفاهم نامه ها برای چهار هزار و ۲۱۰ نفر به طور مستقیم در گلستان اشتغال ایجاد کند با برنامه های وزارتخانه اش در حوزه اشتغال روزهای پرکاری را برای گلستان برای حل معضل بیکاری رقم زد.

تعهد اشتغال استان گلستان امسال ۱۹ هزار و ۴۰۰ شغل بود که تا ۱۰ اسفندماه برای ۱۹ هزار و ۴۵۱ نفر شغل ایجاد و تعهد اشتغال استان ۱۰۰ درصد محقق شد.

هرچند هزار میلیارد تومان تسهیلات سهم گلستان در اشتغال فراگیر و روستایی بود و ۲۰ میلیارد تومان تسهیلات مشاغل خانگی برای ایجاد یک هزار و ۷۰۰ شغل به استان تخصیص یافت و ۱۰۰ درصد تعهد اشتغال استان محقق شد اما در نهایت بر اساس اعلام مرکز آمار ایران، نرخ بیکاری گلستان در پاییز امسال هشت دهم درصد نسبت به تابستان رشد پیدا کرد و به ۱۲.۷ درصد رسید.

باز آفرینی نسل ماهیان خاویاری خزر؛ مروراید سیاه ایران سو گلی جهان شد



بهاره نوری
اگرچه سالها نفس ماهیان خاویاری در دریای خزر به شماره افتاد اما باز آفرینی نسل این گونه نادر و منحصر به فرد، مروراید سیاه ایران را دوباره بر سر زبانها انداخته و به برند جهان تبدیل کرده است.

دریای خزر بزرگترین دریاچه جهان خاستگاه پنج گونه از ماهیان خاویاری از انواع آبیان کمیاب و در معرض انقراض است که باقی ماندهای از موجودات دوران ژوراسیک محسوب می شوند و عمری صدساله را نیز تجربه کرده اند.

در دهه های نه چندان دور قسمت جنوبی دریای خزر بویژه در جنوب شرقی از میانکاله تا بندر ترکمن به همراه مناطقی از سفیدرود از متراکم ترین مناطق زیست ماهی خاویاری به شمار می رفت به طوری که صید آن تجارت پرسودی را نصیب صیادان می کرد؛ اما نبود ضوابط مناسب حمایت از این ذخایر ارزشمند ژنتیکی کشور، برداشت بی رویه آن در دهه های ۲۰ تا ۷۰ شمسی، تغییرات اقلیمی، تغییر شرایط رودخانه های منتهی به دریا برای تخم ریزی این ماهیان، ورود فاضلاب و پسماندهای خانگی و صنعتی به همراه ساخت وسازهای بی رویه حریم رودخانه ها نفس زندگی این ماهیان را به شماره انداخت و نسل آنان را در معرض تهدید قرار داد.

پس از گذشت سالها از ممنوعیت صید دریایی این ماهیان و تکثیر انواع آن هنوز هم شمار این ماهیان به شرایط عادی بازنگشته است.

صید خاویار دریایی همچنان ممنوع است

آذرماه امسال بود که نمایندگان پنج کشور حاشیه دریای خزر متشکل از کشورهای ایران، جمهوری آذربایجان، روسیه، ترکمنستان و قزاقستان در سی و هفتمین نشست خود تحت عنوان «کمیسین حفاظت و بهره برداری بهینه از منابع زنده دریای خزر» ممنوعیت صید ماهیان خاویاری را تا پایان سال ۲۰۱۸ (دی ماه ۱۳۹۷) تمدید کردند؛ برنامه ای که شاید با تکثیر، ارتقاء و باز آفرینی نسل این ماهیان بتواند از انقراض آن جلوگیری کند.

علاوه بر ممنوعیت صید دریایی این ذخایر ژنتیکی جرائم سنگینی هم برای آن در نظر گرفته شده است و بر همین اساس و طبق مصوبه شماره ۳۸ شورای عالی حفاظت محیط زیست کشور که در ۲۹ دی ماه سال ۹۳ به تصویب رسید «صید هر قطعه ماهی خاویاری شامل ازون برون، فیل ماهی، قره برون و چالباش ۱۰۰ میلیون ریال جریمه دارد و قانون گذار برای صید غیر مجاز آن جریمه ای تا سقف ۵ برابر قیمت این گونه تعیین کرده است» که امید می رود این مصوبه صید غیر مجاز آن را کاهش دهد.

پرورش ماهیان خاویاری زمان بر اما سودآور

با توجه به ممنوعیت صید ماهیان خاویاری از دریا مدیریت شیلات کشور بر آن شد تا با پرورش این نوع ماهی در مزارع آبی بازار پرسود خاویار ایران را همچنان پایدار نگه دارد و در رقابت با کشورهای همچون چین که سهم بزرگی از این بازار را در اختیار گرفته اند؛ دوباره برند مطرح خاویار ایران را زنده کند و به روزهای پر شکوه خود برگرداند. به همین خاطر مازندران با دارا بودن ۳۳۸ کیلومتر و طولانی ترین سواحل دریایی خزر فعالیت خود را در

خاویار برسد.

وی اهمیت پرورش ماهیان خاویاری را ارزش اقتصادی بالای آن به عنوان کالایی استراتژیک، لوکس و ارزآور توصیف کرد و ادامه داد: ایجاد اشتغال پایدار، کاهش فشار صید بر ذخایر دریایی، تولید گوشت و استحصال خاویار با توجه به تقاضای بازارهای داخلی و خارجی، حفظ نام و جایگاه ایران به عنوان مهم ترین تولیدکننده خاویار در بازارهای جهانی از اهداف پرورش این گونه از ماهیان کمیاب است.

خاویار کیلویی ۱۲ میلیون تومان

خاویار که به مروراید سیاه مشهور است از گران قیمت ترین غذاهای جهان به شمار می آید به طوری که صادرات آن ارزش افزوده فراوانی را به همراه دارد. هر چند صادرات انواع دریایی آن ممنوع است اما مراکز معتبر فروش این ماهیان از سوی شیلات اعلام می شود و این مراکز عرضه مستقیم محصولات این ماهی را بر عهده دارند.

حمیدی یکی از فعالان در زمینه فروش خاویار در ایران به مشتری های این محصول لوکس اشاره کرد و گفت: اغلب مشتری های خاویار برای خاصیت درمانی آن را تقاضا می کنند و این محصول بیشتر در این زمینه خریدار دارد.

وی وجود مشتری های میلیونی خود را نیز انکار نکرد و ادامه داد: مشتری های خاص هم برای خرید خاویار وجود دارد.

فعال عرصه فروش خاویار با کیفیت ایرانی از فروش خاویار در بسته بندی های ۵۰ گرمی خبر داد و افزود: خاویار در درجه و کیفیت های متفاوت قیمت های گوناگونی دارد به طوری که قیمت ۵۰ گرم خاویار دریایی حدود ۶۰۰ هزار تومان است و یک کیلوگرم خاویار دریایی و یا وحشی تا ۱۲ میلیون تومان به فروش می رسد. وی یادآور شد: قیمت فروش خاویار پرورشی که در دو نوع عرضه می شود به حدود کیلویی ۸ میلیون تومان به فروش می رود.

صادرات پرسود ماهیان خاویاری

هر چند صادرات خاویار دریایی ایران ممنوع است اما خاویار پرورشی ایران به کشورهای اروپایی و خاورمیانه صادر می شود به طوری که به گفته مدیرکل دامپزشکی مازندران در دو ماه گذشته ۱۵۰ کیلوگرم خاویار با دریافت مجوز به کشورهای آمریکا، سوئیس، آلمان، فرانسه، هلند، اسپانیا و امارات متحده عربی صادر شده است.

شاید بتوان گفت با ادامه روند مطلوب اهمیت به گونه های در حال انقراض و بهره مندی از ظرفیت پایانه صادرات ماهیان خاویاری، ادامه روند ممنوعیت صید دریایی این گونه از ماهیان و تکثیر و پرورش انواع آن به همراه صادرات با کیفیت، بتوان علاوه بر ارزش افزوده بالا در گسترش بازار خاویار با کیفیت ایران مؤثر عمل کرد.

این زمینه آغاز کرده است؛ به طوری که رتبه نخست پرورش ماهیان خاویاری را در کشور به خود اختصاص داده و بزرگترین مزرعه پرورش ماهیان خاویاری در خاورمیانه را دارد.

مازندران رتبه نخست تولید و صادرات ماهیان خاویاری

«مازندران رتبه نخست تولید و پرورش ماهیان خاویاری را در کشور دارد»، مدیرکل شیلات مازندران با اعلام این مطلب گفت: مازندران با دارا بودن ۱۶ مزرعه فعال پرورش ماهیان خاویاری و با پروانه بهره برداری به مساحت ۶۱ هزار مترمربع، سطح مفید آبگیری و ظرفیت اسمی تولید دو هزار و ۴۰۰ تن گوشت و ۳۱۷ تن خاویار دارد.

حسینعلی رستمی افزود: تعداد ۲۹۰ هزار قطعه ماهی با وزن های مختلف از ۵۰۰ گرم تا ۱۰۰ کیلوگرم در این مزارع قرار دارند.

وی بایسان اینکه پرورش ماهیان خاویاری در مزارع مازندران از سال ۸۲ آغاز شده است، یادآور شد: در سال گذشته حدود هزار و ۵۰۰ تن گوشت ماهیان خاویاری به همراه هزار و ۵۰۰ کیلوگرم خاویار پرورشی از مزارع پرورشی این استان استحصال شد.

وی صادرات خاویار پرورشی به کشورهای اروپایی را موجب رونق اقتصادی این بخش خواند و تصریح کرد: سهم خاویار پرورشی در کشور ۸۵ درصد است.

رستمی اشتغالزا بودن و ارزآوری خاویار پرورشی را از فواید ایجاد مزارع پرورش ماهی خاویاری دانست و اعلام کرد: تعداد ۵۰۰ نفر به طور مستقیم و هزار نفر به صورت غیرمستقیم در مزارع پرورش ماهیان خاویاری مازندران فعالیت می کنند.

وی از فعالیت بزرگترین مرکز تکثیر ماهیان خاویاری غیردولتی کشور در مازندران خبر داد و افزود: این مزرعه با ظرفیت ۵۰۰ هزار قطعه تولید بچه ماهی در سال فعالیت می کند و این در حالی است که ۱۱ مزرعه پرورش ماهیان خاویاری دیگر نیز در حال ساخت است.

مدیرکل شیلات مازندران به بیان آخرین وضعیت مجوزهای صادر شده در خصوص ماهیان خاویاری این استان پرداخت و از صدور ۱۱ پروانه بهره برداری، پروانه تأسیس و موافقت اصولی نام برد و گفت: مساحت مفید این طرح ها ۱۲۳ هزار و ۵۸۸ مترمربع است و ظرفیت تولید گوشت آن ها ۱۵۰۱۵ تن و ۱۷۱۷۶ تن خاویار است که برای هزار و ۹۰۱ نفر اشتغال ایجاد خواهد کرد.

رستمی به اهداف کمی تولید ماهیان خاویاری در برنامه ششم توسعه اشاره کرد و اظهار داشت: در سال ۹۴ میزان حصول گوشت ماهیان خاویاری ۵۸۰ تن و خاویار حاصل شده هزار و ۱۹۱ کیلوگرم بوده است و این میزان باید طبق برنامه ششم توسعه تا سال ۱۴۰۰ به هزار و ۶۰۰ تن گوشت ماهیان خاویاری و ۲۰ هزار کیلوگرم

بیکاری یک چهارم جمعیت کرمانشاه/زلزله در منشور ۲۰ گانه اشتغال



با اینکه رکورد بیکاری استان کرمانشاه با عدد ۲۴،۵ در پاییز ۹۵ در کشور دست نیافتنی بود اما در پاییز ۹۶ با ۱۰۱ درصد افزایش به عدد ۲۵،۶ رسید.



مسلم معین

با زهم اول شدیم، البته از آخر؛ این حکایت سال های سال است که کرمانشاه در کورس بیکاری همواره در رده های اول قرار می گیرد و هرسال دریغ از پارسال! همین تابستان امسال بود که کرمانشاه پس از ۵ سال پیشسازی با نرخ بیکاری ۱۸ درصدی در جایگاه دوم بیکاری کشور قرار گرفت و این در حالی بود که این میزان ۶۳ درصد بیشتر از میانگین کشوری و نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۲۰۲ درصد کاهش یافته بود. اما جهش ۶ درصدی نرخ بیکاری دوباره کرمانشاه را به صدر جدول بیکارترین استانهای کشور بازگرداند تا با نرخ ۲۵،۶ درصدی برنامه های اشتغال زایی مدیران استان را زیر سوال ببرد.

البته برخی ها این موضوع را ناشی از شوک زلزله و پیامدهای آن همچون تخریب واحدهای صنعتی و خدماتی و... و بیکاری تعداد زیادی از شهروندان شهرستان های غربی استان می دانند.

بسته شدن مرزهای استان هم یکی دیگر از گمانه های دلایل این موضوع بیان می شود، چنانچه در پاییز امسال حدود ۳ ماه مرز رسمی پرویزخان که بیشترین مبادلات ایران و عراق از طریق این گلوگاه مرزی انجام می شود بسته شد و حالا هم بازارچه های شوشمی، شیخ صله و تپله کو از سوی دولت عراق و یک طرفه بسته شده است.

هرچند این موضوعات قطعاً بی تاثیر نبوده و تبعاتی برای اشتغال استان ایجاد کرده است، اما آمارها حاکی از آن است که پاییز سال گذشته نیز نرخ بیکاری کرمانشاه ۲۴،۵ درصد بود و امسال ۲۵،۶ درصد است پس قطعاً عواملی که روی بیکاری استان تاثیر داشته چندان تغییری نکرده و نشانه ای از بهبود نیست.

عمده افزایش نرخ بیکاری ناشی از تبعات زلزله بود

معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار کرمانشاه در این خصوص اظهار داشت: بخش عمده افزایش نرخ بیکاری یقیناً به تبعات زلزله ای که در فصل پاییز رخ داد بر می گردد.

بهتری نسبت به دیگر استانها داریم، خاطرنشان کرد: امیدواریم این سلسله اقدامات و بقیه پرونده هایی که در دست داریم از جمله ستاد احیای واحدهای راکد، تشکیل هفته ای چهار بار ستاد تسهیل و رفع موانع تولید بتوانیم بخشی از معضل بیکاری را رفع کنیم.

۳ هزار میلیارد تومان تسهیلات در اختیار استان قرار گرفته است

این مقام مسئول اظهار داشت: بعد از دستگاه های اجرایی بخش عمده دیگر کار به همت کارآفرینان، سرمایه گذاران و مردم برمی گردد، لذا مردم باید با مهارت آموزی و راه اندازی بنگاه های اقتصادی از مشاغل خانگی گرفته تا واحدهای بزرگ اقدام کنند ما هم در بحث تسهیلات منابعی در اختیار استان است آنها را حمایت می کنیم.

معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار کرمانشاه با تصریح اینکه در یکی دو ماهه اخیر جزو استانهایی بوده ایم که بالاترین تسهیلات را در اختیار گرفته ایم، گفت: در مجموع ۳ هزار میلیارد تومان تسهیلات و منابع در اختیار داریم در بحث روستایی، شهرک های صنعتی و مشاغل خانگی که امیدواریم بتوانیم با این منابع در بحث ایجاد اشتغال و نرخ بیکاری جهشی داشته باشیم.

رضا رحیمی با بیان اینکه ۷۰ درصد استان کرمانشاه در گیر زلزله بود، افزود: بقیه مناطق هم که به صورت مستقیم درگیر نبودن هم تبعاتی داشتند که باعث رکورد برخی از بنگاه های اقتصادی در این مناطق شد.

وی در مورد آمار تعداد بیکاران استان نیز تصریح کرد: طبق آخرین آمار مربوط به سرشماری نفوس و مسکن سال گذشته آمار بیکاران استان ۱۴۰ هزار نفر بود که قطعاً تعدادی از آنها تاکنون شاغل شده اند.

معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار کرمانشاه بیان داشت: البته امیدواریم با شروع ساخت و ساز واحدها در استان در فصول زمستان و بهار شاهد جبران این موضوع باشیم.

تسهیلات اشتغالی که دیر ابلاغ شد!

رحیمی دیر ابلاغ شدن تسهیلات اشتغال به استان کرمانشاه را از دیگر دلایل افزایش نرخ بیکاری استان عنوان کرد و افزود: دیر ابلاغ شدن تسهیلاتی که از محل اشتغال روستایی، اشتغال فراگیر و کمک های فنی و اعتباری بود همه دست به دست هم داد که این جایگاه نامناسب را در اشتغال داشته باشیم. وی با بیان اینکه در حال حاضر در زمینه جذب تسهیلات اشتغال روستایی و عشایری در کشور روند





و تبلیغ و تحلیل آنها در همایش های سرمایه گذاری و بسته های مختلف رسانه ای ...

۴- بهره مندی و اجرای راهکارهای ارایه شده از سوی اساتید، نخبگان و فعالان اقتصادی در خصوص بهبود فضای کسب و کار...

۵- فعال شدن تمام پروژه های عمرانی با بهره مندی از روشهای مختلف از جمله جذب تخصیص پروژه ها ...
۶- بکار گرفتن تمام توان و تجربه برای جذب حداکثری تسهیلات تکلیفی (صندوق توسعه ملی، تسهیلات روستایی کمیته امدادو ...)

۷- فعالیت نتیجه بخش و قابل اندازه گیری برای احیای ظرفیت های راکد...

۸- توسعه ی کشت های گلخانه ای و توسعه ی نظام دانش بنیان کشت و صنعت ها با بکارگیری مکانیزاسیون بخش کشاورزی.

۹- تعیین میزان افزایش تبدیل اراضی دیم به آبی.

۱۰- بهره گیری از ظرفیت ویژه گردشگری و صنایع دستی کرمانشاه در مسیر اشتغال زایی بخصوص در بخش بوم گردی.

۱۱- تعیین ساز کار مناسب برای موظف شدن تمام پیمانکاران کوچک و بزرگ در خصوص استفاده از نیروی کار بومی ...

۱۲- بکار گرفتن برنامه محور تمام توان برای جذب سرمایه گذاران خارجی در قالب ستاد جذب سرمایه گذاران ...

۱۳- اجرای دقیق و بموقع برنامه ها و پروژه های اقتصاد مقاومتی ...

۱۴- فراهم کردن فضا برای ورود هر چه بیشتر شرکت های دانش بنیان به نظام اقتصادی استان ...

۱۵- تقویت و بهبود فضای مشارکت هلدینگ های مختلف اقتصادی ملی در استان... (ستاد اجرایی فرمان امام «ره»، سازمان اقتصادی کوثر، ایمیدرو، ایدرو و... و)
۱۶- هماهنگی و همگرایی واقعی تیم اقتصادی استان ...

۱۷- برگزاری کاربردی جلسات ستاد تسهیل استان و رفع کاربردی موانع واحدهای تولیدی ...

۱۸- جذب حداکثری اعتبارات طرح رونق تولید در سال ۹۶ ..

۱۹- تسهیل گری هر چه بیشتر پرداخت تسهیلات توسط بانک ها و عدم سخت گیری توسط بدنه ی کارشناسی ...

۲۰- حمایت برنامه محور و گسترده از مشاغل خانگی و طرحهای خود اشتغالی ...

حالا باید دید چه سر انجामी در انتظار این منشور ۲۰ گانه است.

۱۳ درصدی نرخ بیکاری کرمانشاه با متوسط نرخ بیکاری کشور نشان از نوعی ناکارآمدی در برخورد با این معضل دارد و اینکه مدیران ما هنوز معضل اشتغال و بیکاری را جزو اولویت های کاری خود نمی دانند و ظاهراً دغدغه های دیگر را ترجیح می دهند.
اینکه سال گذشته در همین فصل و البته بدون زلزله هم شاهد آمار ۲۴ درصدی نرخ بیکاری در استان بوده ایم و امسال هم با ۱ درصد بیشتر شاهد تکرار همین موضوع هستیم خود گواهی روشن بر این مدعاست.

منشور ۲۰ گانه اشتغال در محاق زلزله

سی ام مهر ماه سال جاری بود که در کار گروهِ اشتغال استان کرمانشاه از راهکارهای بیست گانه بازوند استاندار کرمانشاه برای بهبود اشتغال در استان رونمایی شد. درست ۲۱ روز قبل از زلزله...

بازوند با اشاره به نرخ بیکاری استان مستند به نامه ی اخیر وزیر کشور به ریاست جمهور، گفت: ما آمده ایم تا با یک برنامه ی جهشی و با فعالیت مضاعف و البته با آمدن مردم پای کار و به دور از وعده و وعیدهای غیر قابل تحقق تحرکی در فضای کسب و کار ایجاد کنیم، در غیر این صورت هیچ کدام از همه ی ما که دور این میز نشسته ایم محلی از اعراب نداریم.
وی با بیان اینکه اولویت اول و دوم و سوم و الی آخر ما اشتغال و اقتصاد است و تا حد توان در برنامه ریزی اشتغال باید از بانک محوری به سمت محوریت بخش خصوصی و مردم متمایل شویم.

استاندار کرمانشاه گفت: با تکیه بر برنامه ی ششم توسعه و اسناد بالادستی و برش های استانی این اسناد تقریباً روی بیست شاخص یا اقدام بزرگ و یا مأموریت مهم باید تمرکز کرد. این اقدام ها باید تبدیل به تعهدات ادارات و دستگاهها و برای مدیران به یک میثاق نامه تبدیل شوند.

سازکارهای بیست گانه بازوند، استاندار کرمانشاه برای بهبود وضعیت اشتغال استان به شرح زیر است:

۱- راه اندازی نظام پنجره ی واحد سرمایه گذاری با هدف تسریع در پاسخ گویی به استعلام های سرمایه گذاری و پرهیز از سرگردانی اداری و بروکراسی های طولانی ...

۲- تعیین میزان افزایش برنامه محور صادرات غیر نفتی توسط سازمان صنعت، معدن، تجارت در سال جاری و سالیهای آتی با توجه به ظرفیت های صادراتی استان ...

۳- شناسایی، تدوین و معرفی حداقل ۲۵۰ فرصت بزرگ سرمایه گذاری کرمانشاه در بخش های مختلف

در برخورد با مدیران با کسی تعارف نداریم

رحیمی در خصوص عملکرد نامناسب مدیران در زمینه جذب این اعتبارات و همچنین عدم وجود عزم جزم بین آنها برای رفع معضل اشتغال نیز گفت: در خصوص مدیرانی که در این زمینه همراه نبودند هم استاندار و هم ما عزممان را جزم کرده ایم و با کسی تعارفی نداریم.

وی افزود: این مردم لایق یک زندگی خوب هستند و با وجود اینکه سرمایه چندانی ندارند، تنها امیدشان به همین تسهیلات اشتغال زایی است که از اینها استفاده کنند.

این مقام مسئول بیان داشت: دولت در این زمینه سنگ تمام گذاشته و در نوار مرزی تسهیلاتی با نرخ بهره ۴ درصد و در مناطق روستایی با نرخ ۶ درصد در اختیار مردم گذاشته است و در بحث کمک های فنی و اعتباری هم نرخ بهره ۱۸ درصد بانک ها را تا سطح ۹ تا ۱۲ درصد تقلیل داده که این شرایط در استان کم نظیر است.

بسته شدن مرزها ۳ تا ۵ هزار نفر را بیکار کرد

معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار کرمانشاه تصریح کرد: انتظار داشتیم با توجه سلسله اقداماتی که از ابتدای سال ۹۶ انجام داده ایم و روند کاهش نرخ بیکاری که در تابستان به ۱۸ درصد رسید این روند ادامه داشته باشد اما در فصل پاییز عمده افزایش نرخ بیکاری به تبعات زلزله بر می گردد.

رحیمی بسته شدن مرزهای استان در فصل پاییز را از دلایل دیگر این روند افزایشی نرخ بیکاری دانست و گفت: بیش از دو ماه مرز پرویزخان بسته بود که با پیگیری های مکرر استاندار بازگشایی شد و حالا هم که بازارچه های مرزی ما با اقلیم کردستان شامل شوشی، تپله کو و شیخ صله بسته شده که با وجود پیگیری های زیاد هنوز بسته مانده اند.

وی تصریح کرد: در بازارچه های ما ۳ تا ۵ هزار نفر به صورت مستقیم اشتغال دارند که با بسته شدن مرزها بیکار شدند و این صرف نظر از بنگاه های اقتصادی است که با بسته شدن مرزها و قطع صادرات با رکود مواجه شدند.

به گزارش مهر، هرچند بیکاری حدود ۱۰ هزار نفر در مناطق زلزله زده استان، بسته شدن مقطعی مرزهای استان و دیر رسیدن تسهیلات اشتغال می تواند از مهمترین عوامل توجیه این جهش نرخ بیکاری در فصل پاییز برای کرمانشاه باشد، اما فاصله بیش از

تعطل در اجرای پروژه‌های زیر ساختی در چابهار/ زمان طلایی هدر می رود



سید امیر حسین عظیمی
توسعه همه جانبه بنادر
رقیب چابهار و تعطل
در اجرای پروژه‌های

زیر ساختی در این بندر راهبردی دست به دست هم
دادند تا نگرانی از آینده بندر چابهار افزایش یابد.

این روزها همایش بین المللی معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری سواحل مکران با حضور شخصیت‌های برجسته خصوصی و دولتی از جمله رئیس‌جمهور در تهران در حال برگزاری است، همایشی که عمده توجه آن قلب توسعه مکران یعنی بندر چابهار است؛ اینکه چابهار محور ریزنی‌های اقتصادی و بین‌المللی ایران و بهترین و اقتصادی‌ترین بندر ایران و یکی از بنادر منحصر به فرد جهان است در آن شکی نیست.

شرایط اقتصادی جهان برای استفاده از قابلیت چابهار به‌عنوان یک «مگا پورت» فراهم شده و آنچه در سطح ملی و بین‌المللی برای کسانی که به دنبال ایفای نقش در آرایش جدید اقتصادی و سیاسی منطقه هستند مسلم است این است که چابهار تغییر دهنده قواعد بازی در منطقه خواهد بود.

بر اساس آخرین اعلام سازمان ملل متحد، چابهار از میان ۳ شاهراه شمال - جنوب، بهترین مزیت ترانزیتی جهان را در منطقه داراست، در حالی که با توجه به افزایش ارتباطات تجاری بین‌المللی و افزایش وزن کشتی‌ها عملاً کانال سوئز از قابلیت‌های کمتری برخوردار خواهد بود.

از ویژگی‌های منحصر به فرد چابهار همین بس که این بندر یکی از ۱۰ بندر مهم جهان با قابلیت تبدیل شدن به مگا پورت، یکی از ۱۴ نقطه استراتژیک جهان در حمل و نقل و ترانزیت و بهترین، مطمئن‌ترین و امن‌ترین مسیر برای اتصال دو کانون بزرگ جمعیتی جهان با حدود ۲ میلیارد نفر جمعیت است. خلیج چابهار با بریدگی‌های طبیعی و استثنایی خود بزرگ‌ترین خلیج ایران در پیرامون سواحل دریای عمان به شمار می‌رود که در مسیر آبراه‌های بین‌المللی میان کشورهای عضو اکو و «آ.سه.آن» و دیگر کشورهای جهان مانند پلی برای ترانزیت و صادرات کالا و انرژی منطقه عمل می‌کند و از موقعیت منحصر به فرد فردی برخوردار است.

واگذاری فرصت طلایی چابهار به بنادر رقیب منطقه‌ای

عدم توسعه زیرساخت‌های پس کرانه‌ای و صدا البته حرکت لاک پشتی و تعطل در اجرای این پروژه‌ها موجب شده ویژگی منحصر به فرد چابهار در ترانزیت، ترانشیپ، صادرات و واردات مجانی در اختیار بنادر رقیب چابهار که به گواه کارشناسان بین‌المللی در حد و قواره چابهار نیستند، قرار گیرد.

بنادر رقیب چابهار عمدتاً بنادر «صحار» عمان و «گوادر» پاکستان هستند چرا که در دهه حاضر همه نگاه‌ها به توسعه بنادر خارج از نقطه بحران (خلیج فارس) بسته شده و کشورها می‌کوشند با توسعه این بنادر به مراتب همه ترانزیت، ترانشیپ، صادرات و واردات خود و شرکای خود را از این بنادر انجام دهند.

بنادر رقیب چابهار در حالی به توسعه روزافزون خود

هم می‌خواهد در راه آهن چابهار انجام دهد که هنوز این موارد محقق نشده است.

علاوه بر گوادر دیگر بنادر رقیب چابهار یعنی «صحار» و «دوقم» کشور عمان هم رو به‌روز در حال پیشرفت هستند؛ منطقه آزاد «صحار» در بازه زمانی ۱۰ ساله توانسته است ۲۵ میلیارد دلار سرمایه خارجی را جذب کند و بندر تازه تأسیس «دوقم» عمان نیز هر روز پیشرفت بیشتری می‌کند.

خسارت جبران ناپذیر کشور در صورت عدم توسعه به موقع چابهار

رئیس مجمع نمایندگان سیستان و بلوچستان می‌گوید: با توجه به توسعه سریع بنادر همسایه و رقیب چابهار عدم تکمیل به موقع بندر چابهار و پس کرانه‌های ریلی و جاده‌ای آن خساراتی را به کشور وارد می‌کند که جبران آن چندین دهه زمان می‌برد.

به گفته محمد نعیم امینی فرد، باوجود تأکید مکرر رهبر معظم انقلاب مبنی بر توسعه سواحل مکران و به ویژه بندر چابهار اما طرح‌های توسعه‌ای در این بندر همچنان در گیر روند اداری و کمبود منابع مالی است و بیم آن می‌رود که با تعطل در اجرای پروژه‌های زیرساختی و جذب بار و مشتری در بنادر رقیب ضرر جبران ناپذیری به کشور وارد شود.

رئیس مجمع نمایندگان سیستان و بلوچستان خاطرنشان می‌کند: بنابراین چابهار نیازمند تسهیل‌گری بیشتر برای حضور سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی و هم‌زمانی آن با اجرای طرح‌های زیرساختی است و این هم‌زمانی نیازمند منابع مالی روشن و مشخص برای پروژه‌هاست که این مهم اراده و عزم ملی را برای اختصاص منابع ویژه برای تعیین تکلیف و تسریع در پروژه‌های زیرساختی در چابهار می‌طلبد.

اما هر چند ساختار تحریم‌ها و ترس از بازگشت آن‌ها شاید یکی از دلایل عمده عدم جذب سرمایه‌گذاری خارجی و به ویژه هندوستان در چابهار باشد در روی دیگر سکه تعطل در اجرای پروژه‌های زیرساختی و عدم تخصیص اعتبارات لازم برای به اتمام رسیدن آن‌ها در چابهار مهم‌ترین عامل عقب‌افتادگی چابهار است. از پروژه راه آهن «چابهار-زاهدان» گرفته که ۷ سال است روی ریل بی‌پولی جلو می‌رود تا جاده‌های ترانزیتی

ادامه می‌دهند که چابهار همچنان در حال درجا زدن است، برای مثال چین برای دسترسی به بازارهایش در آسیای میانه و شرق اروپا بندر «گوادر» در پاکستان را انتخاب کرده و می‌خواهد این بندر را به یک مگا پورت تبدیل کند و سپس آن را به جاده معروف ابریشم متصل کند؛ چین متعهد شده در یک بازه زمانی ۱۵ ساله ۶۲ میلیارد دلار در گوادر سرمایه‌گذاری کند و تاکنون نیز ۱۴ میلیارد دلار از تعهد سرمایه‌گذاری‌اش را در این بندر اجرا کرده است؛ توسعه روزافزون و سرمایه‌گذاری منسجم چین در گوادر در حالی است که به گواه خود چینی‌ها چابهار نسبت به گوادر بسیار باصرفه‌تر است.

مسئولان شرکت چینی توسعه دهنده گوادر چند وقت پیش در سفری که به چابهار داشتند چابهار را نقطه‌ای مطمئن و زودبازده در سرمایه‌گذاری اعلام و گفتند: چین در گوادر با مشکل کمبود زمین و انرژی روبه‌رو است و این در حالی است که چابهار چنین کمبودهای وجود ندارد ضمن اینکه مسیر اتصال چابهار به جاده ابریشم بسیار سهل‌تر و سریع‌تر از گوادر خواهد بود. چابهار آن قدر منحصر به فرد است که چینی‌ها با آنکه در حال حاضر در گوادر در حال سرمایه‌گذاری هستند، در آن سفری که به چابهار داشتند برای سرمایه‌گذاری در چابهار هم اعلام آمادگی کردند.

علاوه بر چین که خودش درگیر پروژه گوادر است، هندوستان تمایل وافری برای سرمایه‌گذاری در چابهار و اتصال از طریق این بندر به بازارهایش در آسیای میانه و شرق اروپا دارد. هند به‌عنوان یک قدرت نوظهور اقتصادی و رقیب چین نمی‌خواهد بازارهای متنوع آسیای میانه و شرق اروپا را دودستی تقدیم چین کند بنابراین هم‌زمان با سرمایه‌گذاری چین در گوادر، هند می‌خواهد فوراً چابهار را گسترش دهد تا مبادا عقب بماند.

اما در عقب‌ماندگی، واقعیت چیز دیگری است هر چند هند تمایل وافری برای سرمایه‌گذاری در اینجا دارد اما در خوش‌بینانه‌ترین حالت با آنکه چین تاکنون ۴۶ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری نمایان در گوادر دارد هند تنها در عمل ۸۵ میلیون دلار سرمایه‌گذاری نمایان در چابهار دارد که آن هم هنوز انجام نشده و در حال انجام است؛ البته هند یک خط اعتباری ۱۵۰ میلیون دلاری برای توسعه بندر و یک فاینانس ۹۰۰ میلیون دلاری

از متوسط کشوری است، گفت: گزارش حسابرسی بودجه‌ای طرح‌های سواحل مکران به سران قوا ارسال می‌شود.

وی بایان اینکه سواحل مکران یکی از محورهای استراتژیک اقتصاد مقاومتی در حوزه تولید و اشتغال و مقاوم‌سازی اقتصاد کشور است، اظهار داشت: برای دیوان محاسبات که به‌عنوان بازوی نظارتی مجلس شورای اسلامی وظیفه صیانت از بیت‌المال را دنبال می‌کند بسیار مهم بود تا در بازدید میدانی پیشرفت و کارآمدی پروژه‌ها در حوزه سواحل مکران را بررسی کنیم.

رئیس دیوان محاسبات تصریح کرد: بازدید از پروژه‌های عمرانی سواحل مکران دید بسیار وسیعی را به ما که در چاب‌وب عملکرد حسابرسی فعالیت می‌کنیم داد؛ و متوجه شدیم هرچند توسعه سواحل مکران مورد تأکید نظام و شخص رهبری است و تاکنون اعتبارات بسیار خوبی برای آن در نظر گرفته شده و در قالب بودجه کشوری هم آمده اما عدد بسیار ناچیزی به آن تخصیص یافته است.

وی گفت: متوسط تخصیص بودجه به طرح‌های راهبردی سواحل مکران علی‌رغم اهمیت بسیار بالای این سواحل از متوسط تخصیص کشوری کمتر است و دیوان محاسبات به‌صورت جدی به این موضوع وارد می‌شود.

آذر بایان اینکه نظام تخصیص کشور عمدتاً بر پایه چانه‌زنی است، گفت: آسیب چانه‌زنی در نظام تخصیص موجب شده هرچه دسترسی مسئولان محلی بیشتر باشد و بیشتر چانه‌زنی کنند اعتبارات بیشتری را جذب می‌کنند که این موضوع در این منطقه اتفاق نیفتاده است.

رئیس دیوان محاسبات اضافه کرد: هرچند شاید قدرت چانه‌زنی کارگزاران محلی پایین است اما مشخص است سواحل راهبردی مکران علی‌رغم اهمیت استراتژیک برای کشور در اولویت دستگاه‌های متولی در توسعه آن نبوده است.

به گفته آذر گزارش حسابرسی بودجه‌ای و مشکلات تخصیصی طرح‌های سواحل مکران به‌زودی پس از جمع‌بندی بازدیدهای میدانی دیوان محاسبات به سران قوا و کمیسیون‌های اقتصاد، کشاورزی، برنامه‌بودجه و عمران مجلس شورای اسلامی ارسال می‌شود.

هرچه که باشد چاب‌وب آن قدر مهم و راهبردی است که رهبر معظم انقلاب هم با حساسیت طرح‌های زیرساختی و توسعه‌ای آن را دنبال می‌کنند و برای به اتمام نرسیدن به موقع آن‌ها نگرانند؛ حال باید دید آیا دستگاه‌های درگیر در پروژه چاب‌وب آیا متناسب با اهمیت فراملی چاب‌وب به این بندر راهبردی نگاه خواهند کرد یا خیر؟



سرعت طرح‌های توسعه‌ای سواحل مکران متناسب با حساسیت رهبری نیست

در سفر اعضای شورای راهبردی روابط خارجی به چاب‌وب همچنین سردار احمد وحیدی از دیگر اعضای شورای راهبردی گفت: سرعت طرح‌های توسعه‌ای در سواحل مکران و به‌ویژه چاب‌وب کند است و متناسب با توصیه و حساسیت رهبر معظم انقلاب نیست.

وی افزود: چاب‌وب می‌تواند محور تعاملات اقتصادی ملی و بین‌المللی قرار گیرد و ایران می‌تواند همکاری‌های منطقه‌ای و بین‌المللی خود را از مسیر بندر چاب‌وب تحقق بخشد چراکه تنها بندر اقیانوسی ایران مطمئن‌ترین راه و کریدور برای دسترسی کشورهای آسیای میانه و افغانستان، هند و کشورهای حوزه اقیانوس هند به بازارهای یکدیگر است.

سردار وحیدی تصریح کرد: وجود ۳۲۰ کیلومتر مرز آبی در امتداد سواحل مکران، ۱۱ بندر ماهیگیری و جایگاه تخلیه صید، ۲ بندر منحصربه‌فرد با قابلیت پهلوگیری کشتی‌های غول‌پیکر و زمین‌های کشاورزی و شیلاتی مناسب برای پرورش میگو تنها بخشی از ظرفیت‌های بی‌نظیر چاب‌وب و سواحل مکران است که باید متناسب با نگاه توسعه‌ای رهبر معظم انقلاب به آن‌ها پرداخته شود.

وی خاطر نشان کرد: سرعت طرح‌های توسعه‌ای در سواحل مکران و به‌ویژه چاب‌وب کند است و متناسب با توصیه و حساسیت رهبر معظم انقلاب نیست که امیدواریم با طرح‌ها و برنامه‌های جهشی، عقب‌افتادگی‌ها جبران شود و چاب‌وب نقش بین‌المللی خود را در تعاملات اقتصادی به‌خوبی ایفا کند.

متعاقب سفر اعضای شورای راهبردی روابط خارجی، رئیس دیوان محاسبات، یکی از مهم‌ترین نهادی‌های نظارتی کشور و بازوی نظارتی مجلس شورای اسلامی از خانه ملت مأموریت یافت تا با سفر به چاب‌وب در جریان دلیل تعلل دستگاه‌ها در اجرای پروژه‌های زیرساختی در این بندر قرار گیرد.

عادل آذر در حاشیه سفر خود به چاب‌وب بایان این‌که متوسط تخصیص بودجه به طرح‌های راهبردی سواحل مکران کمتر

تک باند چاب‌وب که آن قدر قدیمی هستند که به گواه مسئولان محلی توان کشش حتی یک میلیون تن بار در سال را هم ندارند چه رسد به ۸ میلیون تن ظرفیت حال حاضر بندر شهید بهشتی چاب‌وب.

نگرانی از تعلل در اجرای پروژه‌های زیرساختی در چاب‌وب

تعلل در اجرای پروژه‌های زیرساختی، توسعه روزافزون بندر رقیب و شاید اهمیت ندادن برخی دستگاه‌های درگیر در چاب‌وب به پروژه‌های زیرساختی آن قدر اهمیت دارد که رهبر معظم انقلاب به اعضای شورای راهبردی روابط خارجی مأموریت دادند تا با سفر به چاب‌وب دلایل این عقب‌ماندگی مفرط را پیگیر شوند. رئیس شورای راهبردی روابط خارجی در سفری که به‌اتفاق اعضای این شورا در اواخر آبان ماه امسال به چاب‌وب داشت گفت: راهبرد متناسب با ظرفیت‌های بی‌بدیل بین‌المللی در چاب‌وب به‌زودی خدمت مقام معظم رهبری برای ارائه توصیه‌های لازم به نهادهای مربوط تقدیم می‌شود.

کمال خرازی با اشاره به پتانسیل‌های بی‌نظیر سواحل مکران اظهار داشت: اقداماتی که تاکنون در این سواحل صورت گرفته بسیار کمتر از پتانسیل‌های بی‌نظیر آن متناسب با نگاه رهبر معظم انقلاب است. وی افزود: توسعه ملی و محلی در سواحل مکران دو عامل تفکیک‌ناپذیر برای توسعه پایدار در این منطقه است و آنچه مهم است هماهنگی میان این دو متناسب با ظرفیت‌های بی‌بدیل سواحل مکران است.

رئیس شورای راهبردی روابط خارجی با اشاره به درخواست رهبری مبنی بر ارائه راهبرد مناسب برای توسعه چاب‌وب تصریح کرد: هدف سفر اعضای شورای راهبردی روابط خارجی به چاب‌وب بعد بین‌المللی مسائل توسعه‌ای در تنها بندر اقیانوسی ایران است و لازم بود اعضای شورا در جریان ناهماهنگی‌ها و چالش‌های موجود بر سر راه توسعه سواحل مکران و چاب‌وب قرار گیرند.

وی خاطر نشان کرد: پس از سفر اعضای این شورا به چاب‌وب در فاصله کوتاهی نتایج سفر و بازدیدهای صورت گرفته در قالب راهبری برای توسعه سواحل مکران و به‌ویژه بندر راهبری چاب‌وب خدمت مقام معظم رهبری تقدیم می‌شود تا ایشان توصیه‌های لازم را به نهادهای مربوط در جهت تسریع در توسعه چاب‌وب و سواحل مکران ارائه کنند.



حل اختلاف کشاورزان و منابع طبیعی در ابهام/لزوم پیگیری مطالبه مردم

اختلاف کشاورزان و منابع طبیعی بر سر اراضی سالیان زیادی است حجم سنگینی از پرونده ها را روی دست سیستم قضایی گذاشته و هنوز راهکار شفافی برای حل آن اندیشیده نشده است.



نمین
مامقانی نژاد

مساله اختلاف مردم با منابع طبیعی بر سر زمین های زراعی به یک بحران غیر قابل انکار در برخی از نقاط کشور و استان از جمله شهرستان خمین تبدیل شده، که باید نظر کارشناسانه و دقیق و پیروی از قانون معیار اصلی حل این اختلاف قرار گیرد.

اقتصاد شهرستان خمین بر پایه کشاورزی است، خشکسالی های چند سال اخیر مشکلات بسیاری برای کشاورزی و دامداران این منطقه به وجود آورده و اختلاف بر سر مالکیت اراضی کشاورزی با منابع طبیعی نیز به این مشکلات دامن زده است به طوری که خواهان تعیین تکلیف و حل هر چه سریعتر این دغدغه هستند.

حجت الاسلام سید علی حسینی، امام جمعه خمین چندی پیش در خطبه های نماز جمعه شهر خمین، در رابطه با مورد موضوع اختلاف کشاورزان با منابع طبیعی گفته بود؛ حل اختلاف کشاورزان با منابع طبیعی از خواسته های اکید مردم است که تاکنون اقدامی اساسی و جدی برای رفع این اختلاف و دسترسی مردم به زمین هایی که سال ها تحت مالکیت آنها بوده و از طریق این زمین ها امرار معاش می کرده اند، انجام نشده است.

وی بیان کرده بود: مجلس حل مشکلات کشاورزان و منابع طبیعی را پیگیری کند و زمین هایی که متعلق به کشاورزان است و به نام منابع طبیعی سند خورده به آنها بازگردانده شود، چرا که تامین معیشت کشاورزان از طریق کار بر روی این زمین ها می باشد، تامین معیشت روستاییان در شهرستان خمین بر پایه کشاورزی است و کشت بر روی اراضی زراعی که متعلق به آنها است، اما به نام منابع طبیعی سند خورده، مطالبه برحق این مردم است.

طی سال های اخیر این مشکل سبب برجای ماندن حجم بزرگی از پرونده ها در سیستم قضایی و نارضایتی کشاورزان شده و با وجود تلاش برای رفع این مساله و مصوبات مختلف، مشکل هنوز پابرجا است.

حل اختلاف منابع طبیعی و کشاورزان هر چه سریعتر پیگیری شود

نماینده مردم خمین در مجلس شورای اسلامی در این رابطه اظهار داشت: لازم است استانداری با تعریف کردن یک فرایند راهگشا و با همکاری منابع طبیعی، در راستای رفع اختلاف بین کشاورزان و منابع طبیعی و سهولت دسترسی کشاورزان به اراضی خود، اقدام کند.

محمد ابراهیم رضایی افزود: ۱۵ سال پیش برای اینکه منابع طبیعی از زمین های تحت مالکیت مردم تفکیک و مشخص شود به مسئولان منابع طبیعی اعلام شد که زمین ها را حد نگاری کنند.

نماینده مردم خمین در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: مسئولان منابع طبیعی برای این اقدام یک اطلاع رسانی روزنامه ای در روستاها انجام دادند که در آن زمان این نوع اطلاع رسانی مورد توجه مردم و کشاورزان قرار نگرفت.

قضیه را ندارند و نمی توانند هزینه های دادرسی را پرداخت کرده و به اراضی خود دسترسی یابند، همچنان ادامه دارد.

مصوبات مربوط به اختلاف کشاورزان و منابع طبیعی مشکلی را رفع نکرد

نماینده مردم خمین در مجلس شورای اسلامی افزود: برای حل این مشکل قانونی تصویب گردید که طبق آن به هیاتی متشکل از استانداران و منابع طبیعی اختیار داده شد به محض اینکه کشاورز اسناد و مدارک خود را ارائه داد، بتواند به سهولت به اراضی خود دسترسی یابد و موضوع به مراجع قضایی کشیده نشود، اما به دلیل ناهماهنگی بین سیستم اداری منابع طبیعی، قوه قضائیه و مراجع مختلف، قانون مذکور راهگشای حل مشکل کشاورزان نشد و به جای اینکه پرونده ها برای رسیدگی در اختیار منابع طبیعی قرار گیرد، مستقیماً به سیستم قضایی ارجاع شد که دیگر کسی نمی توانست برای رفع مشکل دخالتی داشته باشد.

رضایی تصریح کرد: استانداران با تعریف کردن یک فرایند راهگشا موضوع اختلاف منابع طبیعی و کشاورزان را در شعب شهرستانی پیگیری کنند چرا که مدیران استانی اختیارات بیشتری دارند، اما از سوی مدیران شهرستانی تنگ نظرانه برخورد می شود، بایستی کشاورزان از این مشکل بزرگ نجات یابند و همچنین

رضایی ادامه داد: پس از یک دوره زمانی، اراضی که مد نظر منابع طبیعی بود و زیر کشت محصولات کشاورزی قرار نداشت، به نام منابع طبیعی و دولت سند زده شد و کشاورزان نیز بعد از مدتی که برای کشت در این اراضی اقدام کردند با حکمی از سوی منابع طبیعی مبنی بر تصرف اراضی ملی و تجاوز به منابع طبیعی روبرو و متوجه شدند که اراضی تحت مالکیت منابع طبیعی و دولت قرار گرفته است.

وی خاطر نشان کرد: از آن زمان به بعد برای اینکه کشاورزان بتوانند به زمین های خود دسترسی داشته باشند راهی جز از طریق مراجع قضایی و شکایت باقی نماند.

نماینده مردم خمین در مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: در سراسر کشور دو تا سه میلیون پرونده قضایی برای رفع این اختلاف تشکیل شد و حجم سنگینی از موضوعات قضایی به وجود آمد که باعث گرفتار شدن کشاورزان و همچنین سیستم قضایی گردید.

رضایی تصریح کرد: برای حل این مشکل راهکاری ارائه شد که بر طبق آن کشاورزان با ارائه اسناد و مدارک محکمه پسند می توانند به زمین های خود دسترسی پیدا کنند، که با پیگیری بسیاری از کشاورزان پرونده های آنها با هزینه های بسیار سنگین مختومه شد، اما این اختلاف در بخشی از روستاها که کشاورزان توان مالی برای پیگیری



شود که در کمیسیون رفع تداخل، قانون به نفع مردم و کشاورزان عمل کند.

وی اظهار کرد: این زمین ها اگر اراضی ملی هم باشد، متعلق به مردم است، چراکه افراد بسیاری در روستاها پرونده چرای دام در اراضی ملی دارند و دامداری و مرتع داری قسمتی از شغل و درآمد این روستاییان است.

یوسفی خاطر نشان کرد: منابع طبیعی در راستای افزایش تولید در اراضی ملی با دامدار و بهره بردار همراهی می کند و روی طرح هایی که بتواند تولید بیشتر داشته باشد، اقدامات کارشناسی انجام می شود تا مردم بتوانند در این اراضی فعالیت های دامداری و مرتع داری انجام دهند.

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان مرکزی بیان کرد: اختلافات بهره برداران و منابع طبیعی از آنجا شروع شد که در محدوده اختلافی، مالکیت مد نظر قرار گرفت، در حالی که اگر به دنبال افزایش تولید و اشتغال در راستای تحقق اقتصاد مقاومتی باشیم، اختلافات کاهش می یابد.

طبق اذعان مسئولان به نظر می رسد ضمن رعایت قانون، بایستی به مطالبات کشاورزان برای دسترسی به اراضی کشاورزی خود که به نام منابع طبیعی سند خورده، رسیدگی شود. از طرفی نیز کشاورزان باید آگاه باشند که منابع طبیعی مجری قانون است و باید بستری فراهم گردد که ضمن رعایت حق قانونی مردم و تلاش برای حل مشکل کشاورزان، با هر گونه تصرف اراضی ملی قاطعانه برخورد شود، چراکه تعدی و تجاوز به منابع طبیعی و اراضی ملی تضییع حقوق عموم مردم است.

جهاد کشاورزی شهرستان خمین، هر ساله ۲۵ تا ۳۰ هزار هکتار اراضی زیر کشت محصولات می رود که با توجه به قوانین و مقرراتی که بعد از انقلاب اسلامی در مجلس شورای اسلامی و شورای نگهبان تصویب شده، بیش از دو و نیم برابر عرصه هایی که تحت کشت است به عنوان اراضی و مستثنیات قانونی افراد، تحت مدیریت مردم قرار دارد.

مدیرکل منابع طبیعی استان مرکزی ادامه داد: اجرای قوانین و مقررات منابع طبیعی در دوره جهاد سازندگی و بعد از انقلاب اسلامی با پیگیری دستگاه های حاکمیتی انجام پذیرفته و طبق آماری که در یک دوره ۲۵ ساله جمع آوری شده، دقت آمار نقشه برداری اراضی منابع طبیعی بیش از ۸۴ درصد است که ۱۶ درصد، خطای نقشه برداری وجود دارد و این خطا، اختلاف بین مردم و منابع طبیعی است.

یوسفی افزود: قانون گذار برای رفع این خطا و اختلاف راهکارهایی در نظر گرفته، تا سال ۹۴ این موضوع در کمیسیون ماده واحده بررسی می شد و بعد از سال ۹۴ طبق قانون رفع موانع تولید، در اختیار کمیسیون رفع تداخل سازمان جهاد کشاورزی و همچنین ثبت اسناد و املاک و اقتصاد و دارایی قرار گرفت تا به اختلافات رسیدگی شود.

رویکرد کمیسیون رفع تداخل تصمیم گیری به نفع کشاورزان است

مدیرکل منابع طبیعی استان مرکزی ادامه داد: اختلافات کشاورزان و منابع طبیعی در استان در حال رسیدگی است و این تعداد پرونده نسبت به اراضی کشاورزی تحت مالکیت مردم ناچیز است و تلاش می

از حجم سنگین پرونده های قضایی مرتبط با این موضوع کاسته شود.

وی خاطر نشان کرد: در حال حاضر اختلافی که بین کشاورزان و منابع طبیعی وجود دارد باعث ایجاد کلاف پیچیده ای از حق و باطل شده، چراکه عده ای صاحب حق هستند و باید به آنها توجه شود تا بتوانند با سهولت بیشتر به اراضی خود دسترسی یابند و عده ای هم از این فرصت استفاده می کنند تا سند اراضی منابع طبیعی را تحت مالکیت خود بگیرند، بسیاری از کشاورزان هم اگر چه دارای حق قانونی هستند اما اسناد و مدارک لازم را ندارند، بنابراین شفافیتی در این رابطه که حق با چه کسی است؟ وجود ندارد.

نماینده مردم خمین در مجلس شورای اسلامی، گفت: راهکار مطلوب برای رفع مشکل این است که بزرگان هر روستا جمع شوند و کشاورزانی که در گذشته در این اراضی کشت می کردند و از مورد تایید بزرگان روستا قرار دارند، فرایند دسترسی آنها به اراضی کشاورزی با سهولت انجام شود، در کنار آن در زمین هایی که متعلق به منابع طبیعی است اجازه حتی یک متر تصرف به کسی داده نشود و برخورد قاطعانه با سوء استفاده گران و متصرفین انجام پذیرد.

خطای نقشه برداری اراضی عامل اختلاف مردم و منابع طبیعی

مدیرکل منابع طبیعی استان مرکزی نیز در این رابطه اظهار داشت: وسعت اراضی کشاورزی در شهرستان خمین براساس اقدامات قانونی منابع طبیعی، بیش از ۷۵ هزار هکتار است. یوسفی یوسفی، بیان کرد: طبق آمار کشت مدیریت

خران هنر ۶۰۰ ساله خراسان جنوبی / ۳۵ درصد تولیدات روی دست بافندگان ماند

بسیاری از بافندگان را فراهم کرده است. متأسفانه کلاف سر درگم مصائب بافندگان سال هاست که بین دستگاه های متولی گره کور خورده است و دلسوزی برای این هنر چندین ساله به میدان نمی آید. به نظر می رسد اجرای طرح های پیشنهادی از سوی تولید کنندگان فرش بتواند بخشی از هزینه های تولید این کالا را کاهش داده و دست دلان را کوتاه کند اما افسوس که این پیشنهادات نیز طی ۱۴ سال گذشته نتوانسته در بین مسئولان جایگاهی برای اجرا پیدا کند و تا امروز روی میز مسئولان خاک می خورد.

دپو فرش در انبارها

یکی از بافندگان فرش دستیافت خراسان جنوبی بیان کرد: از ۱۰ سالگی در کار بافندگی بوده و مخارج زندگی ام از این راه تامین می شود.

قلی زاده بیان کرد: در حال حاضر تمام منابع درآمدی مانند کشاورزی و دامداری در روستاها از بین رفته و تنها امیدمان فرش است.

وی با بیان اینکه متأسفانه فرش بازار خوبی ندارد، افزود: در حال حاضر فرش های خود را در انبار داشته و از فروش آنها خودداری کرده ام چراکه با قیمت ارزانی خریداری می شود.

قلی زاده بیمه را از دیگر مشکلات پیش روی بافندگان فرش استان دانست و گفت: از مسئولان خواستاریم این

اکنون شرایط به گونه ای شده که بافندگان نه به میل باطنی بلکه از حیث ترس قطع بیمه خود این صنعت را ادامه می دهند. در حال حاضر از ۵۰ هزار بافنده که در استان وجود دارد تنها چهار هزار و ۲۰۰ نفر تحت پوشش بیمه ای بوده و این امر نارضایتی



فرش خراسان جنوبی از مشهورترین برندهای فرش ایران بوده که قدمت آن به ۶۰۰ سال گذشته برمی گردد. در شرایط کنونی که خساست آسمان منابع درآمدی روستاییان را از بین برده، بافت قالی می تواند راهی برای ادامه زندگی در روستاها باشد اما این روزها دارهای قالی آهنگ زندگی

نمی نوازند و علی رغم اهمیت این هنر کهن، مصائب زیادی بر تار و پودهای فرش گره خورده و بافندگان از مشکلاتی مانند نبود بیمه و بازار فروش رنج می برند.



رقیه رحمتی راد

و اصالت فرش، سلیقه مصرف کننده را مد نظر قرار دهیم.

وی بیان کرد: از ابتدای سال ۹۰، چهار هزار و ۵۰۰ مجوز مشاغل خانگی در زمینه فرش دستبافت صادر کردیم که دو هزار و ۲۰۰ نفر توانستند تسهیلات ارزان قیمت معادل شش میلیارد و ۵۰۰ میلیارد تومان دریافت کنند.

قطع بیمه ۹۰۰ بافنده فرش

مدیرکل تامین اجتماعی خراسان جنوبی بیان کرد: در ابتدای سال ۸۹ که قانون بیمه قالی بافان ابلاغ شد پنج هزار و ۸۰۰ نفر از قالیباغان را جذب کردیم. مجید درویشی ادامه داد: ۷۷۰ نفر به دلیل عدم اشتغال و ۹۰۰ نفر هم به دلیل عدم پرداخت حق بیمه از لیست خارج شده اند.

وی با بیان اینکه باید در بودجه سنواری مبلغی برای پذیرش افراد جدید گذاشته شود، افزود: مجلس شورای اسلامی باید حق بیمه سهم کارفرما را در بودجه سنواری ببیند و بیمه جدیدی را جذب کند.

درویشی بیان کرد: دنبال مجوز هستیم که برای ۱۰ درصد افرادی که بیمه آن ها به واسطه عدم پرداخت قطع شده جذب جدید بگیریم.

دولت موظف به افزایش سهمیه بیمه بافندگان است

نماینده مردم بیرجند، خوسف و درمیان در مجلس شورای اسلامی هم بیان کرد: از ابتدای دوره جدید مجلس فراکسیون فرش و صنایع دستی را تشکیل دادیم که علت عدم رونق فرش در آن بررسی شد.

حجت الاسلام محمد باقر عبادی ادامه داد: طرحی برای حمایت از فرش و صنایع دستی به مجلس ارائه کردیم که در این راستا از طریق وام های ارزان قیمت و پرداخت تسهیلات مسکن، بافندگان را مورد حمایت قرار دهیم.

وی با بیان اینکه همچنین دولت را موظف کردیم بافندگان را بیمه کند، افزود: دولت موظف است نه تنها بیمه شدگان این حوزه را حذف نکند بلکه سهمیه را افزایش دهد.

حجت الاسلام عبادی با اشاره به مشکلات بافندگان فرش بیان کرد: به وجود آمدن فرش های جدید و کف پوش ها میل مردم نسبت به فرش را پایین آورده است.

اگرچه فرش خراسان جنوبی آوازه جهانی دارد اما کلاف مشکلات و مصائب تولیدکنندگان هر سال پیچیده تر می شود و تا کنون توجه جدی به این بخش و حل مشکلات این هنر اصیل منطقه نشده است و امید می رود دولت و مجلس در سال حمایت از کالای ایرانی یاری کنند تا فرش دستباف جان دوباره گیرد.



بافندگان مورد توجه قرار گیرد، گفت: باید قانون جدیدی برای این امر در مجلس لحاظ شود. وی بیان کرد: طی ۱۲ سال گذشته طرح هایی مانند ایجاد فروشگاه اینترنتی فرش را در راستای کوتاه کردن دست واسطه ها ارائه شده که متأسفانه برای اجرای آن بودجه ای اختصاص پیدا نکرده است.

معاون توسعه و امور بازرگانی سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان جنوبی بیان کرد: در حال حاضر ۲۰ هزار دار قالی در استان برپا است.

الیاس جویبان با بیان اینکه ۱۶ هزار بافنده از اتحادیه ها دارای کارت شناسایی هستند، گفت: از این تعداد از ابتدای طرح بیمه، پنج هزار و ۸۰۰ نفر موفق به ثبت نام در این طرح شدند.

وی ادامه داد: در حال حاضر با توجه به عدم پرداخت حق بیمه به چهار هزار و ۲۰۰ کاهش پیدا کرده که این امر باید مورد توجه قرار گیرد.

جویبان با بیان اینکه از ابتدای سال تاکنون ۱۰۰ هزار متر مربع فرش در استان بافته شده است، گفت: این میزان تولید قریب به ۳۶ میلیارد تومان ارزش برای داشته است.

فرش درخش ثبت جهانی می شود

معاون توسعه و امور بازرگانی سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان جنوبی با بیان اینکه تاکنون فرش مود و قهستان ثبت ملی شده است، گفت: فرش درخش نیز در سال ۹۷ به ثبت جهانی خواهد رسید. وی با اشاره به اقدامات انجام شده برای بهبود تولیدات بافندگان بیان کرد: تاکنون ۱۴۶ دوره آموزش بهیافی معادل ۱۷۰ هزار نفر ساعت را برگزار کرده ایم.

جویبان با بیان اینکه باید تولیدات فرش را در استان معرفی کنیم، گفت: این امر نیازمند حضور بافندگان در نمایشگاه های ملی و بین المللی است.

وی ادامه داد: آمادگی داریم برای افرادی که نسبت به حضور در نمایشگاه های فرش خارجی علاقه مند هستند، بخشی از هزینه ها را پرداخت کنیم.

معاون توسعه و امور بازرگانی سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان جنوبی بیان کرد: باید در عین حفظ

هنر چند صد ساله را حمایت کنند تا از رونق نیفتد.

قانون بیمه بافندگان عوض شود

رئیس اتحادیه بافندگان فرش دست بافت خراسان جنوبی بیان کرد: تولید فرش در خراسان جنوبی به ۶۰۰ سال قبل بر می گردد.

محمد حسین کامیابی با بیان اینکه در حال حاضر ۵۰ هزار بافنده در شهرها و روستاهای خراسان جنوبی فعالیت می کنند، افزود: این بافنده ها سالانه به طور متوسط ۱۵۰ هزار متر مربع فرش تولید می کنند.

وی با اشاره به مشکلات پیش روی بافندگان بیان کرد: بیمه یکی از مشکلات مهم پیش روی بافندگان بوده به گونه ای که تنها چهار هزار و ۲۰۰ نفر بیمه هستند.

کامیابی بیان کرد: همچنین بافندگان در صورت عدم پرداخت حق بیمه، مشمول جریمه نمی شوند بلکه از لیست بیمه ای خارج می شوند.

رئیس اتحادیه بافندگان فرش دست بافت خراسان جنوبی بیان کرد: امید است قانونی جدید در راستای رفع مشکلات بیمه ای فرش لحاظ شده و یا بودجه ای برای این امر در نظر گرفته شود.

وی نبود بازار فروش را از دیگر مشکلات فرش دستبافت استان دانست و اظهار کرد: در گذشته ۹۵ درصد فرش تولیدی خراسان جنوبی صادر می شد این در حالی است که در حال حاضر ۶۰ درصد از تولیدات صادر می شود.

۳۵ درصد فرش تولیدی بر زمین می ماند

کامیابی با بیان اینکه ۳۵ درصد فرش تولیدی روی دست تولید کننده می ماند، اظهار کرد: متأسفانه عرضه تولیدات فرش بیشتر از میزان تقاضا است.

وی با بیان اینکه باید به دنبال بازارهای جدید باشیم، افزود: همچنین به دلیل فقر مالی بافندگان، از مواد اولیه نامرغوب استفاده می شود که این امر زمینه فروش را پایین می آورد.

رئیس اتحادیه بافندگان فرش دست بافت خراسان جنوبی اظهار کرد: وجود واسطه ها از دیگر مشکلات بافندگان بوده که باید مورد توجه قرار گیرد.

وی با بیان اینکه یکی از مهم ترین کمک هایی که دولت می تواند انجام دهد، کمک های مالی و بیمه ای است، گفت: تامین اجتماعی از سه سال گذشته بافنده جدیدی را برای بیمه پذیرش نمی کند.

کامیابی با تاکید بر اینکه باید در بودجه ۹۷، بیمه



رکود بی سابقه مسکن در کرمان / بنگاه ها خالی تر از همیشه



اسما محمودی
 بنگاه های معامله املاک کرمان این روزها بی رونق تر از همیشه شده اند در حالیکه خبرها از رونق بخش مسکن در برخی از استان ها خبر می دهد اما در کرمان بخش مسکن را کد است.

«اکثر مردم پولشان را در بانک ها سپرده کرده اند و سودش را می گیرند اگر سود سپرده ها کاهش یابد این پول ها به بخش های دیگر از جمله مسکن سرازیر می شود».

این صحبت های است که قبل از کاهش نرخ سود بانکی، رییس اتحادیه مشاوران املاک کرمان عنوان کرده بود. اما حالا چند ماه بعد از کاهش نرخ سود بانکی نه تنها صنعت استان کرمان از رکود خارج نشده است بلکه سرمایه های مردم به بخش مسکن نیز راه نیافته است، این روزها رکود بیش از هر زمان دیگری بازار مسکن کرمان را آزار می دهد.

سرمایه ها بعد از کاهش نرخ سود بانکی به سمت بازار ارز و سکه سوق پیدا کرده است و بعد از کنترل بازار ارز نیز سرمایه مردم به سمت بازار خودرو رفته است اما به دلیل کمبود نقدینگی و رکود تورمی که در جامعه وجود دارد به نظر نمی آید در کوتاه مدت و بدون دخالت دولت رکود مسکن برطرف شود.

ادامه روند کنونی بر روند فعالیت بنگاه های املاک کرمان نیز سایه افکنده است، هر چند در برخی از استان های کشور شاهد رونق بازار و افزایش قیمت ها هستیم اما در کرمان برخی از بنگاه ها در طول ماه حتی یک معامله خرید و فروش ملک ندارند.

هم اکنون مردم ترجیح می دهند سرمایه های خود را وارد بازار مسکن نکنند و از سوی دیگر مستاجران نیز نقدینگی لازم برای خرید مسکن ندارند.

این در حالی است که رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان کرمان این استان را یکی از ارزانه ترین استانهای کشور در بحث مسکن عنوان کرده است.

هم اکنون ۸۱۷ هزار و ۱۱۸ واحد مسکونی در استان کرمان وجود دارد که بخشی از این خانه ها خالی است که تعداد قابل توجهی از آن ها جزو مسکن مهر محسوب می شود.

این در حالی است که در استان کرمان ۹۳۲ هزار ۷۲۱ خانوار وجود دارد و این آمار نشان می دهد بخشی از خانواده ها به صورت مشترک در یک خانه زندگی می کنند که بیشتر شامل خانوارهای روستایی می شوند.

کمبود ۱۲ درصدی مسکن در استان کرمان

در واقع در استان کرمان در صورتیکه هر خانوار به یک خانه نیاز داشته باشید با کمبود ۱۲ درصدی مسکن مواجه هستیم.

در کرمان طبق آمار ۷۵ هزار و ۷۳۷ خانه خالی از سکنه هستند که این خانه ها در بخش شهری قرار دارند و این آمار نیز نشانگر آن است که بخشی از مردم اقدام به خرید خانه به عنوان کالای سرمایه ای کرده اند و در این میان بخشی از خانوارها نیز توان خرید مسکن ندارند.

اما نکته قابل تامل در زمینه خرید و فروش مسکن این است که کرمان رتبه سی ام کشور در زمینه فروش مسکن را به خود اختصاص داده است و بعد از کرمان شهر کرد قرار دارد، این آمار وضعیت نابسمانان

بازار مسکن کرمان در کشور را نشان می دهد. محمد یکی از بنگاه داران کرمانی است می گوید: بسیاری از بنگاه های کرمان طی چند سال اخیر به دلیل رکود بسیار شدید مسکن ورشکست شده اند و بنگاه ها به میوه فروشی و سایر اصناف تغییر کاربری داده اند.

وی افزود: طی دو ماه گذشته هیچ موردی از خرید و فروش را ثبت نکرده ایم اما روند اجاره و رهن خانه ها مطلوب است.

وی بیان کرد: در حقیقت خرید و فروش متوقف شده است و در مقابل نرخ اجاره و رهن خانه ها افزایش قابل توجه داشته است بطوریکه برخی از اجاره نشین ها مجبور شده اند به جای یک خانه یک اتاق و یا بخشی از یک خانه را اجاره کنند.

اجاره نشینان روستا نشین شدند

این بنگاه دار افزود: اجاره نشینان توان اجاره خانه های با متراژ بالا را ندارند و گاه به روستا نشینی و یا حاشیه نشینی روی آورده اند.

وی بیان کرد: از سوی دیگر کسی تمایلی به اجاره مسکن مهر ندارد از یک سو به دلیل لرحه خیزی کرمان مردم به دنبال اجاره و یا خرید خانه های مقاوم هستند و از سوی دیگر مسکن مهر از مرکز شهر بسیار دور هستند و از امکانات اولیه نیز گاه محروم می باشند.

علی یکی دیگر از بنگاه داران است می گوید: خرید و فروش مسکن به ندرت روی می دهد و ادامه این روند بازار مسکن در کرمان را به مرز ورشکستگی نزدیک کرده است، مردم برای خرید مسکن به سمت پیش خرید مسکن رفته اند و سعی می کنند با کمترین میزان آورده و به مرور زمان صاحب خانه شوند.

وی بیان کرد: مردم پول لازم برای خرید مسکن را در دسترس ندارند، خریداران به امید پایین آمدن نرخ مسکن صبر می کنند و فروشندگان هم حاضر نیستند قیمت را کاهش دهند و انتظار دارند قیمت نهایی ملک متناسب با تورم رشد کند.

علی می گوید: وضعیت موجود اصلا خوشایند نیست و رکود بازار را فرا گرفته است.

وی بیان کرد: رکود مسکن از ابتدای سال ۹۲ آغاز و تشدید شده است و مسئولان باید برای خروج کرمان از این بن بست چاره اندیشی کنند.

وی گفت: مسکن در کرمان برای رونق گرفتن نیاز به حمایت مسئولان و سیاستهای تشویقی دارد و با این وضعیت کسی رغبتی برای سرمایه گذاری در بخش مسکن ندارد.

یکی دیگر از بنگاه داران کرمان می گوید: تولید مسکن در کرمان کاهش یافته است تنها بخشی که فعال است بخش بساز و بفروشهایی هستند که خانه های قدیمی را می خردند و اقدام به انبوه سازی می کنند اما اگر سراغ اتحادیه انبوه سازان هم بروید تعداد انبوه سازان در کرمان به شدت کاهش یافته است.

وی می گوید: در صورت ادامه روند کنونی بیشترین فشار بر اجاره نشینان خواهد آمد و این امر برای قشر ضعیف جامعه تبعات سنگین دارد.

وی به عدم تعادل بین عرضه و تقاضای مسکن اشاره کرد و بیان کرد: این وضعیت بازار مسکن را با چالش جدی مواجه کرده است، تقاضای روانی در جامعه وجود دارد اما عدم نقدینگی در بازار این تقاضا را سرکوب کرده است.

وی بیان داشت: رکود مسکن تبعات جبران ناپذیری به این بخش وارد کرده است و به همین دلیل ۷۲ هزار خانه خالی در کرمان به وجود آمده است، مردم نه توان خرید این خانه ها را دارند و نه می توانند آن ها را اجاره کنند.

وی در خصوص مسکن مهر نیز گفت: این مطرح در کرمان شکست خورده است بسیاری از این خانه ها بدون صاحب و یا نیمه کاره رها شده اند و کسی رغبتی برای زندگی در این خانه ها ندارد چون از مرکز شهرها دور هستند و امکانات لازم نیز در این محله ها وجود ندارد.

در حالی بخش مسکن نتوانسته است سپرده های بانکی مردم را جذب کند که بخش اندک سرمایه های جذب شده نیز به جای اینکه وارد بخش مصرفی مسکن شود به دلیل عدم وجود راهبرد مناسب به سمت سوداگری در بخش مسکن رفته است.

فرصت‌سوزی در اشتغال صنایع دستی / تجربه‌های ۱۰۰ ساله در گرداب بی‌توجهی

است که ضرورت دارد توانی بهتر و فزونتر برای دفاع آگاهانه از طرح‌ها و ایده‌های حفظ، توسعه و احیاء ارزش‌های والای آن دیده شود.

نصرت‌الله سپهر ادامه داد: این بن‌مایه سنتی ریشه واصلت آن به بلندای تاریخ ارزشمند بسیار دور کشور عزیزمان است و امروز به همان میزان توان و انرژی و پشتکار بسزایی برای رونق آن لازم است. وی در مورد ضرورت توجه به اشتغال در حوزه صنایع دستی اظهار داشت: اولاً اینکه دانش بومی کافی برای راه‌اندازی کارگاه در استان وجود دارد، در ثانی عدم نیاز به تکنولوژی پیچیده و وارداتی و اینکه با سرمایه اندک تولید صورت می‌گیرد، مواد اولیه ارزان برای تولید در دسترس است، بسیاری از تولیدات استان اصالتاً بومی محلی سنتی و مختص این استان است و خریدارانی از داخل و خارج کشور طالب تولیدات این استان هستند. این کارشناس حوزه فرهنگ و هنر، داشتن دانش چند هزارساله نیاکان در این رابطه را از دیگر ضرورت‌های ایجاد اشتغال در حوزه صنایع دستی عنوان کرد و بیان داشت: بسیاری از تولیدات استان به صورت کلی نظیر گیوه (کلاش) مردانه و زنانه، لباس محلی، گلیم (ور) فرش، تابلوفرش، بافتنی‌های حصیری، دستکش، تولیدات چرم، زیورآلات و... به استانهای دیگر صادر می‌شود.

سپهر تصریح کرد: به جهت زیبایی خاصی که صنایع دستی در طرح و رنگ و شکل دارد، از یک زیبایی سنت خاصی برخوردار است. به همین دلیل می‌تواند تاثیر بسیار خوبی بر کاهش ناهنجاریهای اجتماعی جامعه داشته باشد.

وی با بیان اینکه نیروی کار زیادی که تجربه پدری را به صورت استاد شاگردی پشت سر گذاشته‌اند در استان وجود دارد که ظرفیت خوبی نیز برای ایجاد اشتغال در این حوزه محسوب می‌شود، افزود: وجود آثار تاریخی و محل عبور زائران به عتبات عالیات و راهیان نور و وجود ۴ هزار چشمه، سراب و برکه‌های مختلف و ۴ هزار اثر تاریخی که ۲۴۰۰ اثر از آن به ثبت رسیده زمینه خوبی را برای حضور توریست و گردشگر در استان فراهم کرده و اگر به درستی در این زمینه تبلیغ صحیح صورت گیرد، گردشگر طبیعی، مذهبی، جنگی، تاریخی، و... زیادی را می‌توان به استان وارد کرد و در صورت ورود گردشگر افراد دخیل در قسمت خدمات توریست مثل هنرمندان صنایع دستی، رستورانها، هتلداران و... رونق خوبی خواهد گرفت.

این کارشناس فرهنگ و هنر ادامه داد: اما جای سوال دارد که آیا در حال حاضر کاری متناسب این توان برای تحقق این موضوع مهم و اقتصادی فرهنگی در استان صورت می‌گیرد، البته که این موضوع با توان



است و ظرفیت بالا و اهمیت این حوزه در ارزیابی و کاهش بیکاری و رسیدن به اهداف اقتصاد مقاومتی بر کسی پوشیده نیست.

صادرات ۱۸ میلیون دلاری صنایع دستی استان کرمانشاه در سال گذشته و وجود ۲۵۰ رشته متنوع و جذاب که میراث ارزشمندی از گذشتگان به شمار می‌رود و کارهای دست هنرمندان کرمانشاهی توانسته در بازارهای جهانی هم توجه مشتریان را به خود جلب کند.

علی‌رغم تمام این ظرفیت‌ها از ۲ میلیون نفر جمعیت استان تنها حدود ۸ هزار نفر در این حوزه مشغول فعالیت هستند که با توجه به آمار بیکاری بالای استان، این حوزه و ارزش افزوده بالایی که به همراه دارد می‌تواند با حمایت‌های مناسب و برنامه ریزی صحیح تعداد بیشتری را به این عرصه جذب کند.

ایجاد اشتغال در حوزه تجربه‌های هزارساله

معاون سابق صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمانشاه اظهار داشت: صنایع دستی در استان کرمانشاه مجموعه‌ای

فرصت‌های اشتغال‌زایی در حوزه صنایع دستی استان با وجود ظرفیت‌های سرشار و تجربه‌های هزارساله این عرصه به علت بی‌توجهی مسئولان فراموش شده و از دست می‌روند.

مسلم معین

سفیران فرهنگی شاید زیباترین تعبیر باشد برای آنهایی که با داستان هنرمندشان فرهنگ غنی و تمدن چند هزارساله این مرز و بوم را با چاشنی خلاقیت لا به لای هنرهای ماندگارشان به جهانیان یادآور می‌شوند.

آنهایی که پلی بین اقتصاد و فرهنگ شده‌اند، در این وضعیت نابسامان اقتصادی در استانی باستانی که مهد هنرمندان نام‌آشنایی است و با کورسوی امید چراغ هنر را هنوز زنده زنده نگه داشته‌اند، آن هم در شرایطی بسیار بد که هزار گاهی بساط یکی از هنر-صنعت‌های چند ۱۰۰ ساله این دیار برچیده می‌شود.

یکی از بهترین پتانسیل‌های استان برای ایجاد اشتغال، افزایش صادرات و تولید ثروت صنایع دستی



و پتانسیل و حق کرمانشاه فاصله ها دارد.

ظرفیت اشتغال ۳۰ هزار نفر در حوزه صنایع دستی داریم

سپهر بیان داشت: خوشبختانه ظرفیت و زمینه های استان در ۲۵۰ رشته صنایع دستی بسیار بالاست یعنی به جرئت می توان ادعا کرد که در صورت برنامه ریزی صحیح تا ۳۰ هزار نفر زمینه ایجاد اشتغال دارد، اما با نظر به توانمندی ها و انجام کارهای پایه ای که گذشتگان در این زمینه ایجاد کرده اند و بنا به بیان هنرمندان پیشکسوت و علاقه مند امروز لازم و ضروری است انرژی و توان مناسبی در شان این استان برای تحقق این امر انجام گیرد تا لاقبل بخش بیشتری از اشتغال در استانی که آمار بیکاری آن بالاست از هنرمندان و علاقمندان به هنرهای سنتی ایجاد کنند.



معاون سابق صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمانشاه افزود: به نظر دلسوزان آگاه باتجربه، نباید فرصت سوزی داشته های ارزشی فرهنگی سنتی اقتصادی به خصوص هنرمندان صنایع دستی در استان بیشتر از این صورت بگیرد.

وی با بیان اینکه زمینه های تشویقی و ترغیبی برای ایجاد اشتغال در این حوزه بسیار است، گفت: با توجه به اینکه خانه های تاریخی در حال تخریب و با هزینه نگهداری بسیار بالا هستند و هنرمندان به دنبال یافتن مکان فروش دست از تولید برداشته اند، لذا بازسازی خانه های تاریخی و واگذاری به هنرمندان برای ایجاد بازارچه از مهمترین راه های تشویق برای ایجاد اشتغال در این حوزه است.

سپهر ایجاد بازارهای فروش از جمله حضور مستمر در نمایشگاه های داخلی و خارجی و به خصوص کشورهای اروپایی را از دیگر راهکارهای تشویق ایجاد اشتغال در این زمینه دانست و گفت: ارتباط با شرکتهای معتبر دارای برند جهانی به منظور انجام کارهای ترکیبی تلفیقی با صنایع دستی اصیل مواد اولیه مرغوب برای انجام برخی از کارها با تولیدات آن شرکتهای ایجاد برند وست کرون تمام ملزومات با صنایع دستی اصیل و مواد اولیه مطابق استانداردهای یونسکو هم بسیار کارساز است و البته در این زمینه استان پتانسیل بسیار خوبی دارد.

این کارشناس فرهنگ و هنر استفاده از تکنولوژی جدید (تجهیزات و اسباب تولید) به منظور انجام تولیدات بهتر مورد پسند خریدار، مرغوب و ظرفیت، برگزاری کلاسهای آموزشی تخصصی صنایع دستی با حضور صاحب نظران خبره آشنا به علم گذشته و امروزی برای نوجوانان جویای

کار، برگزاری جشنواره های تشویقی ترغیبی به منظور ورود بیشتر افراد جویای کار به این وادی و ورود بهتر و بیشتر صنایع دستی به دروس مدارس را از دیگر راهکارها برشمرد.

اشتغال در صنایع دستی از مصادیق بارز اقتصاد مقاومتی است

یک کارشناس مسائل اقتصادی در مورد ضرورت ایجاد اشتغال در حوزه صنایع دستی اظهار داشت: اشتغال در این حوزه در رونق تولیدات داخلی و تحقق اقتصاد مقاومتی نقش مهمی دارد.

پیمان احمدی، نیاز به سرمایه اندک و ارزش افزوده بالا را از مهمترین مزیت های این نوع از اشتغال عنوان کرد و افزود: درون زاء برون گرا و مولد بودن صنایع دستی آن را در زمره مصادیق بارز اقتصاد مقاومتی قرار داده است.

وی بیان داشت: استفاده از ظرفیت ها داخلی، متکی بودن به امکانات درون کشور و تعامل آن با اقتصاد جهانی از نقاط قوت این حوزه است و برای تامین مواد اولیه هم هیچ وابستگی ندارد.

این کارشناس مسائل اقتصادی بازاریابی و فروش را از مهمترین چالش های پیش روی هنرمندان و صنعتگران این عرصه بیان کرد و گفت: با در نظر گرفتن طرح های حمایتی از هنرمندان این حوزه می توان چشم انداز روشنی را برای اشتغال این حوزه ترسیم کرد.

احمدی به ظرفیت بالای اشتغال در این حوزه برای زنان خانه دار اشاره کرد و بیان داشت: با تشویق زنان خانه دار به اشتغال در این زمینه ضمن افزایش سهم مشارکت زنان آنها هم در فرآیند ایجاد ثروت دخیل می شوند.

به گزارش مهر، با وجود آمار بیکاری بالا در استان و اینکه ایجاد اشتغال در زمینه صنایع دستی از ارزان ترین راه های ایجاد اشتغال است که زمینه ها و ظرفیت های رونق آن هم در استان وجود دارد، اما جای سوال دارد که مسئولان دست اندرکار این حوزه چرا از این ظرفیت ها غافل مانده اند و هیچ تلاش درخور توجهی برای رونق تولیدات این بخش و اشتغال زایی در این عرصه ندارند!

مشکلات زیرساختی شاهراه ایران به بازارهای جهانی / مرزها تقویت شود



آذربایجان غربی به دلیل هم مرز بودن با ترکیه، عراق و جمهوری آذربایجان به عنوان شاهراه ارتباطی ایران به اروپا محسوب می شود اما توسعه مبادلات در این بخش نیازمند تقویت مرزها است.



سکینه اسمی

آذربایجان غربی از شمال با جمهوری آذربایجان و از غرب با کشورهای عراق و ترکیه همسایه و نیز به صورت غیرمستقیم با کشور ارمنستان هم مرز است و تنها استان کشور بوده که از چنین ظرفیت مرزی بالایی برخوردار است.

آذربایجان غربی با ۸۹۱ کیلومتر مرز مشترک به دلیل دارا بودن پنج پایانه مرزی و ۹ گمرک مرزی پتانسیل بالایی برای دسترسی به بازارهای جهانی به خصوص اروپا دارد اما تاکنون این ظرفیت مرزی مورد توجه واقعی قرار نگرفته است.

راه به خصوص در بخش ریلی، زمینی و هوایی، وجود امکانات و تجهیزات مورد نیاز در پایانه ها، بازارچه ها و گمرکات مرزی، کیفیت تولیدات و بازاریابی از زیرساخت ها و موارد اولیه توسعه صادرات و واردات به شمار می رود که این زیرساخت ها به خصوص در بخش جاده ها و راه های مرزی استان چندان فراهم نیست و این امر موجب شده شاهد بروز برخی مشکلات در این بخش باشیم.

گمرک های مرزی استان آذربایجان غربی شامل مرز زمینی پلدشت و بازرگان در شمال، رازی و سرو در مرکز و مرز ترمچین در جنوب استان است که ترمچین با کشور عراق و پلدشت با جمهوری خودمختار نخجوان جمهوری آذربایجان هم مرز بوده و سه مرز بازرگان، سرو و رازی دروازه عبور و مرور و تجارت با کشور ترکیه است.

استان آذربایجان غربی تنها استان کشور است که با چند کشور مرز مشترک دارد. این امر چندین مرکز ورود و خروج کالا و مسافر را در سطح استان به وجود آورده و زمینه های تبدیل آن به یکی از مهم ترین مراکز تجاری بین المللی کشور را فراهم کرده است. همچنین نزدیک ترین خط آهن ایران به اروپا از این استان عبور می کند. با توجه به ظرفیت بالای مرزی و حجم مبادلات اقتصادی متناسب با مزیت های مرزی آذربایجان غربی، مسئولان برای بهبود بیشتر این شرایط باید نگاه ویژه ای به این منطقه داشته باشند.

نکته قابل تأمل در عدم استفاده کافی از این ظرفیت های بی نظیر در استان عدم توسعه متوازن بخش های مختلف است متأسفانه آهنگ توسعه در بخش های مختلف این استان از جمله راه، تأسیسات عمرانی در بازارچه ها و پایانه های مرزی به همراه سایر زیرساخت ها یکنواخت و موازون نیست و این امر موجب شده تاکنون آن چنان که باید این ظرفیت مرزی مورد توجه قرار نگیرد.

وضعیت صادرات در آذربایجان غربی رو به بهبود است

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت آذربایجان غربی معتقد است وضعیت صادرات در استان رو به بهبود بوده و در حال رشد است هرچند در زمینه

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت آذربایجان غربی با اشاره به لزوم توسعه فعالیت های مرز نشینی در آذربایجان غربی افزود: بازارچه ها امسال ساماندهی شده و در صورت لزوم برای تخصیص سهمیه های ارزی برای هر کدام از بازارچه ها با مصوبه شورای مبادلات مرز نشینی اقدام می شود.

اسکندری گمرک پیرانشهر، ارومیه، بازرگان و خوی به همراه بازارچه مرزی پیرانشهر و سردشت را از گمرکات و بازارچه های مرزی استان نام برد که بیشترین صادرات را در این مدت داشته اند و افزود: گمرک بازرگان، ارومیه، خوی، سرو و بازارچه های مرزی ساری سو، رازی و ترمچین نیز بیشترین واردات را در این مدت زمان داشتند.

حضور در بازارهای کشورهای همسایه در گروی داشتن روابط خوب و حسنه است

رئیس کارگروه واگذاری پروژه های نیمه تمام دولتی به بخش خصوصی چندی پیش، در آیین تجلیل از صادرکنندگان نمونه آذربایجان غربی با اشاره به اهمیت صادرات در توسعه کشور، اظهار کرد: صادرات باید ناشی از ارزش افزوده و تولید ناخالص ملی و نه فروش دارایی های یک کشور باشد و بدین منظور استخدام در بدنه دولت به معنی تباهی کار یا همان تولید ارزش افزوده است چراکه استخدام افراد را از کارآفرینی و تولیدمحور بودن جدا می کند.

علی عبدالعلی زاده با بیان اینکه اقتصاد دانش بنیان یعنی صادرات علم، اضافه کرد: در بندهای سیاست های ابلاغی اقتصاد مقاومتی به پیشسازی اقتصاد دانش بنیان، پیاده سازی و اجرای نقشه جامع علمی کشور و ساماندهی نظام ملی نوآوری به منظور ارتقای جایگاه جهانی ایران و افزایش سهم تولید، صادرات محصولات، خدمات دانش بنیان و دستیابی به رتبه اول اقتصاد دانش بنیان در منطقه تأکید شده است.

وی با بیان اینکه اگر روابط با کشورهای همسایه وجود نداشته باشد امکان صادرات به آن کشورها نیز ممکن نیست، عنوان کرد: امروز حضور در بازارهای کشورهای همسایه در گرو داشتن روابط خوب و حسنه

زیرساخت های صادراتی هنوز مشکلاتی وجود دارد. جعفر صادق اسکندری با بیان اینکه توسعه بازارچه های مرزی و استفاده از این ظرفیت به همراه افزایش میزان صادرات در هر استان یا کشور تابع مکانیسم های خاصی است که از بازارهای خارجی تبعیت می کند افزود: بر اساس این مکانیسم ها، کشورها، تعرفه های صادراتی و وارداتی تعیین و موانع غیر تعرفه ای را ایجاد یا رفع می کنند.

وی با بیان اینکه صادرات کالا بسته به کیفیت، قیمت، نیاز و بازاریابی کشورها متغیر است عنوان کرد: وضعیت مناسب صادرات در سال جاری نشان می دهد وضعیت در استان ما رو به بهبود بوده و جذب بازارهای جدید از جمله پاکستان، هندوستان و ... نیز نشان دهنده این روند رو به رشد است.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت آذربایجان غربی با انتقاد از فراهم نبودن برخی زیرساخت ها و همچنین بی توجهی به یافتن بازارهای جدید و نیز کیفیت و بسته بندی برخی کالاها در استان گفت: امروز باید تمامی کالاهای صادراتی در کشور و استان با توجه به نیاز بازارها و نیز با توجه به تکنولوژی روز باشد تا بتوان در بازارهای جهانی رقابت کرد.

صدور ۴۲۰ میلیون دلار کالا از آذربایجان غربی به خارج از کشور

اسکندری از صدور ۴۲۰ میلیون دلار کالا از استان به خارج از کشور طی ۱۰ ماه سال جاری خبر داد و اظهار داشت: این میزان در مقایسه با مدت زمان مشابه پارسال که ۳۹۰ میلیون دلار بود پنج درصد افزایش نشان می دهد.

وی عراق، ترکیه، افغانستان، پاکستان، روسیه، کشورهای حاشیه خلیج فارس را از عمده کشورهای هدف صادراتی استان برشمرد و گفت: با ساخت وسازهای صورت گرفته در بازارچه های مرزی در ماه ها و سال های آتی شاهد رشد صادرات خواهیم بود.

اسکندری با بیان اینکه امسال ۱۰۵ هزار تن سیب از استان به خارج از کشور صادر شده است عنوان کرد: پیش بینی می شود این میزان تا پایان سال به ۱۵۰ هزار تن افزایش یابد.

همدیگر چنین کاری امکان پذیر نیست چراکه یک وسیله برای به اتمام رسیدن از مرزهای چندین کشور عبور می کند تا به مرحله نهایی تولید برسد و در این راستا بدون تسهیل امور گمرکی نمی توان کالایی تولید کرد.

لازمه حضور در بازارهای جهانی شناسایی بازارهای جدید است

سید هادی سیدی با بیان اینکه برای داشتن سهمی در بازار صادرات جهانی باید به زنجیره های جهانی وارد شد، عنوان کرد: صادرات کالای خام دیگر وارد شدن به زنجیره ارزش نیست چراکه این کالای خام را همه کشورها خریداری کرده و آن را برای تولید یک کالا یا وسیله به کار می برند و کشور صادرکننده مواد خام در زنجیره تولید محصول قرار نمی گیرد و امروزه لازمه حضور در بازار جهانی صادرات، شناسایی بازارهای جدید و حضور بخش های خصوصی در نمایشگاه های برگزار شده در آن بازارها است.

وی با اشاره به برخی تحقیقات صورت گرفته در مورد صادرات کشورهای مختلف، خاطرنشان کرد: طبق آمار نصف محصولات صادراتی کشورهای مختلف جهان به کشورهای صادر می شود که تعرفه آزاد یا تعرفه ترجیحی مابین آن کشورها امضا شده است در حالی که با مقایسه آمار صادراتی ایران به این نتیجه می رسیم که تنها سه درصد صادرات ایران به کشورهای است که تفاهم نامه تعرفه ترجیحی با آن ها وجود دارد.

سیدی با اشاره به اینکه سازمان توسعه تجارت ایران در حال حاضر در حال رایزنی با برخی کشورها از جمله اندونزی، ازبکستان، مالزی، کشورهای اوراسیا و ... است تا در صورت امکان با آن ها تفاهم نامه تعرفه ترجیحی امضا کند، اظهار داشت: در این راستا برخی توافقات صورت گرفته با ترکیه در حال اصلاح است و از آنجایی که صادرات متکی به تولید بوده باید ابتدا بر روی تولید محصولات با کیفیت تمرکز کرده و موانع پیش روی تولید برداشته شود.

توجه به زیرساخت های مرزی، تسهیل قوانین صادراتی، حمایت از تولید و صادرات می تواند شاهره ارتباطی ایران به اروپا را پررونق تر از سال های گذشته کند.

خوی تردد می کنند که قابل توجه است و باید زیرساخت های تردد مسافری در این مرز توسعه یابد. نماینده مردم خوی و چایپاره در مجلس شورای اسلامی گفت: فاز اول پایانه مرز رازی خوی با حضور وزیر راه و شهرسازی آغاز شد و در آستانه انجام اقدامات عمرانی برای اجرای فاز دوم هستیم.

وی یادآور شد: پایانه موقت در مرز رازی خوی باهدف توسعه فعالیت ها در دستور کار قرار گرفت و پایانه موقت در حال فعالیت است ولی با توجه به حجم بالای استقبال مسافران و نیز تجار امید می رود پایانه دائمی مرز رازی با تمامی زیرساخت ها فراهم شود.

«ایکس ری» کامیونی یکی از نیازهای اصلی پایانه مرز رازی خوی است

کبیری با اشاره به نصب «ایکس ری» در مرز رازی خوی اضافه کرد: ایکس ری دوم در مرحله مکان یابی است و ایکس ری سوم نیز بعد از تعطیلات نوروزی در این پایانه ایجاد می شود. البته این سه ایکس ری چمدانی است و امیدواریم هر چه زودتر ایکس ری کامیونی در مرز رازی خوی ایجاد شود.

وی دومین زیرساخت مورد نیاز برای بهره گیری بهتر از ظرفیت های مرزی را جاده خوی - قطور و رازی عنوان کرد و افزود: این محور با اختصاص ۱۲۰ میلیارد تومان اعتبار در حال ورود به مرحله مناقصه است.

نماینده مردم خوی و چایپاره در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه به دلیل مرزی بودن استان و نیز قرار گرفتن در مسیر ترانزیتی، جاده های استان از وضعیت مطلوبی برخوردار نیست گفت: پنج مرز از ۲۳ مرز زمینی کشور در آذربایجان غربی قرار دارد که نشان از سهم ۲۳ درصدی این استان از نظر دارا بودن تعداد مرزهای زمینی فعال در کشور است.

معاون امور بین الملل و توسعه روابط تجاری سازمان توسعه تجارت ایران نیز در آیین تجلیل از صادرکنندگان نمونه استان با بیان اینکه بدون رعایت مقررات بین المللی نمی توان با کشورهای جهان تعامل کرد، گفت: وقتی در جهان امروز چندین کشور برای تولید ماشین یا وسیله خاصی به طور مستمر با یکدیگر همکاری داشته و هر یک برای ساخت یک وسیله درصدی سهم دارند بنابراین بدون تعامل کشورها با

است، بدین منظور برخی مسئولان نباید هنگام قرار گرفتن در پشت تریبون ها از کلماتی استفاده کنند که به جای بهبود وضعیت روابط ایران با همسایگان باعث بدتر شدن وضعیت شود به گونه ای که دیگر دستگاه سیاست خارجی کشور هم به سختی قادر به حل و فصل آن ها باشد.

وی با بیان اینکه صادرکننده جهادگر اقتصادی است، افزود: صادرات نماینده مردم ایران در جهان است بدین معنی که هر کشوری با محصولات صادراتی خود شناخته می شود و برای موفقیت در بحث صادرات باید همه ارکان حکومت اقتصاد مقاومتی را باور و اجرا کنند. مقررات صادرات باید با همکاری اتاق بازرگانی و در چارچوب اقتصاد مقاومتی بازنویسی شود و دولت به همه تعهدات خود به صادرکنندگان عمل کند و همه این موارد از جمله وظایفی است که حکومت برای رونق صادرات در کشور بر عهده دارد.

بهره گیری از ظرفیت های مرزی نیازمند توجه به زیرساخت ها است

نماینده مردم خوی و چایپاره در مجلس شورای اسلامی نیز در خصوص آخرین وضعیت اقتصاد مرزی در استان گفت: آذربایجان غربی تنها استان هم مرز با کشور ترکیه است و ایران با ترکیه بیشترین مبادلات اقتصادی را دارد این در حالی است که بر اساس توافق طرفین مقرر شده حجم مبادلات به ۳۰ میلیارد دلار برسد اما تاکنون یک سوم این توافق نیز عملی نشده است.

سید تقی کبیری یکی از دلایل عدم تحقق توافق مبادلات اقتصادی ایران و ترکیه را فراهم نبودن زیرساخت ها و نیز تجهیزات مورد نیاز در مرزها دانست و گفت: خوی نزدیک ترین مرز ایران به اروپا است که ترکیبی از مرز زمینی و ریلی را دارد.

وی با بیان اینکه از خوی به عنوان شاهره ارتباطی ایران به اروپا نیز یاد می شود اضافه کرد: متأسفانه در بخش ریلی دو سال است که امکان استفاده از این ظرفیت فراهم نیست و مقرر شده به زودی این بخش مجدداً راه اندازی شود.

کبیری با اشاره به ظرفیت مرز رازی در خوی گفت: سالانه نزدیک ۸۰۰ هزار نفر از طریق مرز رازی

