



در این شماره می‌خوانید:

توران پس از ۶۲ سال دعوت شد

روایت دستی که به تنهایی صدا دارد

رخ زیبایی که بعد از ۴۰ سال نمایان شد

کلاف مشکلات صنعت نساجی

نگاهی به اعتبارات استان‌ها در لایحه بودجه



فهرست مطالب



جامعه ایران

- ۵ عیسی خندق زائر دارد؛ «توران» پس از ۶۲ سال دعوت شد
- ۶ پیوندهای شفابخش پوست؛ مرهمی که بر تاول بیماران می نشیند
- ۸ بیرون کشیدن ۲۳ تن چوب از دل منطقه؛ تبر قاچاق بر تن ارسباران نشست
- ۱۰ مدیریت و نظارت ضعیف در دسر ساز شد؛ رابطه شیب تند قیمت ها با شیب تندسرق
- ۱۱ مقصران آتش سوزی در مدارس سیستان و بلوچستان مشخص شدند ولی مسبب نه
- ۱۳ دستهایی که برای کارهنوز کوچک است؛ در دوارهای کودکانه بچه های کار
- ۱۷ رنجنامه کودکان «زباله گرد»؛ «طاهره ۱۴ ساله سواد ندارم»
- ۱۹ مرگ هایی که زندگی می بخشد؛ روایت اهداء عضو در خراسان جنوبی
- ۲۰ حفاظت ویژه انجام می شود؛ زنگ خطر برای انقراض سنجاب ایرانی
- ۲۱ ضرورت دخالت همه سلاقی در امور شهری؛ فرهنگ شهروندی فقط «لبخند» نیست
- ۲۳ خرداد ۹۸ جشن پایان بازسازی مناطق زلزله زده / مستاجران بالاتکلیفند



فرهنگ و هنر ایران

- ۲۶ تحسین قمی هاز فیلم «دخون»؛ نمایش جنایت منافقین در مرصاد
- ۲۷ از گرمابخش محفل زمستانی بیشتر بدانید؛ کرسی بهانه دورهمی های ایرانی
- ۲۹ باهم بودن هایی که منسوخ شد؛ بلاک خانواده توسط فضای مجازی
- ۳۰ بی توجهی به یک ضرورت اجتماعی / ترویج سبک زندگی اسلامی مغفول ماند
- ۳۲ استقبال قمی هاز فیلم «شبی که ماه کامل شد»؛ جدال عشق و تکفیر
- ۳۳ خصوصی سازی تماشخانه های دولتی آسیب جدی در مسیر حیات هنر ششم
- ۳۵ اراده آهنین بانوی ترکمن؛ روایت دستی که به تنهایی صدا دارد
- ۳۷ نمونه ای از رویش های انقلاب؛ روایتی از زندگی یک هنرمند جهادگر
- ۳۹ ابهام درباره زمان بهره برداری / فرهنگسرای گرگان بالاتکلیف است
- ۴۰ «سینماسپار»؛ سلامش را برسانید / بال های شکسته سیمرغ



شناسنامه مجله

مدیر مسئول: علی عسگری

شورای سردبیری: سید امیرحسین دهقانی، مسلم معین

دبیر تحریریه: صدیقه حسینی

مدیر هنری: محبوبه عزیزی

با تشکر از: دبیران استانی خبرگزاری مهر و سرپرستان ۳۱ استان خبرگزاری مهر

شماره تماس: ۴۳۰۵۱۱۹۰
پست الکترونیک:

Township@mehrnews.com

آدرس: ایران، تهران، خیابان استاد نجات الهی، کوچه بیمه، پلاک ۱۸

علاقمندان می توانند مقالات و مطالب خود را برای مجله ایران مهر ارسال کنند.



۴۲

میراث ایران

- ۴۳ اقتصاد گردشگر محور/ «بومگردی» نهال نوپا در اقتصاد استان سمنان است
- ۴۶ «سی ان سی» جهانی شدن را تهدید می کند/ منبت ملایر قربانی یک دستگاه
- ۴۸ فرش قرمز نمی خواهیم مانع تراشی نکنند؛ ابراهیم خان سر از خاک برداشت
- ۵۰ اینجا قطب گردشگری کشور شود/ بافت تاریخی بوشهر فرصتی برای توسعه
- ۵۱ عمارت «جنانی» در فهرست ملی؛ حیات به نخستین بنای چندطبقه همدان برگشت
- ۵۲ کهنه ای که بوی زندگی می دهد/ رخ زیبایی که بعد از ۴۰ سال نمایان شد
- ۵۴ نوسازی بی ضابطه و بدون نظارت/ طاق های سرای طاقی فرو ریخت
- ۵۵ ظرفیتی درآمدا که شکوفا نشد؛ میراث هنری در تمنای درخشیدن
- ۵۷ مرمت پیشکش؛ تخریب نکنید/ نخاله «قلعه ایرج» را فراگرفت
- ۵۸ فرش که پهن است در دالان تاریخ/ کردستان؛ آوردگاه هنرهای دستی



۶۰

اقتصاد ایران

- ۶۱ مشکلاتی که به زندگی قالیبافان گره خورده؛ پایتخت فرش دستباف در کما
- ۶۲ فرازونشیب های پساسقوط؛ پروازهای فرودگاه یاسوج از سر گرفته می شود
- ۶۳ غول قاچاق پیکر نحیف صنعتگر را خرد می کند؛ حال خراب صنعت چرم تهران
- ۶۴ میدان دام در سیطره افراد خاص/ دست کوتاه مردم از گوشت ۸۰ هزار تومانی
- ۶۵ سدی که در وعده ها غرق شد؛ من «کمندان» ۱۴ سال دارم!
- ۶۶ فرود قبل از تیک آف/ فرودگاه سهند مسافران را به مقصد نرساند
- ۶۷ خودتحریمی روی دست تحریم خارجی زد! / کلاف مشکلات صنعت نساجی
- ۶۹ هشدار مسئولان به مسئولان/ کمبود گوشت در کرمان قاچاق به کشورهای عربی
- ۷۰ نامه به روحانی هم راهگشا نشد؛ گشت نامحسوس مرگ در جاده ترانزیتی
- ۷۱ «عمان» ۳ استان را سیراب می کند؛ مایه حیات در رگ های شرق کشور
- ۷۳ مطالبات بیمه شدگان پرداخت نشد/ کاهش ۶۴ درصدی پوشش بیمه کشاورزی
- ۷۵ معطل ماندن سد «آناهیتا» با گروکشی پیمانکار
- ۷۶ مهد کشاورزی فاقد صنایع فراوری؛ کشت کنجد ناجی بیکاران خاتم یزد
- ۷۸ موافقان و مخالفان چه می گویند؟/ موانع «پرورش ماهی در قفس» در خوزستان
- ۸۱ مراقب بحران های روحی باشیم؛ نوسانات بازار و مشکلات ناشی از آن



۸۳

لایحه بودجه ۹۸

■ برای توران، علی‌اصغر، زینب و شبنم سفر به مشهد مقدس یک رویای شیرین است و حال و هوای این خانواده در چند روزی که برای سفر مهیا شده‌اند، وصف نانشدنی است.

■ خبر آتش سوزی های مکرر در مدارس سیستان و بلوچستان موجب شد که همه به دنبال مقصران این حوادث باشند؛ اما گویا نمی خواهند به مسبب اصلی این اتفاق که گازرسانی نکردن است، توجه کنند.

■ سنجاب ایرانی از مهمترین گونه های جانوری ایلام، طی سال های اخیر به دلایل مختلف در معرض انقراض قرار گرفته، در این بین محیط زیست برنامه ای برای حفاظت ویژه از این گونه طراحی کرده است.

■ اجرای کمپین «لبخند» در تمام سازه های تبلیغاتی مشهد بازخوردهای اجتماعی، نظرات مثبت و منفی زیادی را در این شهر به دنبال داشته است.

جامعه ایران



عیسی خندق زائر دارد؛

«توران» پس از ۶۲ سال دعوت شد

MEHR NEWSAGENCY
Photo: AmirAli Razzaghi

عیسی خندق، روستایی در حوالی ساری امروز زائر داشت، زائری که ۲۶ سال برای چنین سفری لحظه شماری می کرد و اکنون مزد صبوری و فداکاریش را از خدای مهربان گرفته است.

علیرضا نوری
کجوریان

برای توران، علی اصغر، زینب و شبنم سفر به مشهد مقدس یک رویای شیرین است و حال و هوای این خانواده در چند روزی که برای سفر مهیا شده اند، وصف ناشدنی است.

توران می گوید آرزوی دیگری ندارد و حالا راحت می تواند چشم از دنیا بکند چرا که به آرزوی ۶۲ ساله اش برای زیارت امام هشتم (ع) رسیده است. شادی و شغف در چشمان فرزندان توران موج می زند، هیچ گاه تصور نمی کردند که خانوادگی و دسته جمعی به زیارت امام رضا (ع) مشرف شوند.

توران کیست

«توران صدیقی» بانوی روستایی از اهالی عیسی خندق در حوالی ساری است، مادری که همانند دیگر مادران این سرزمین، ایثار و از خودگذشتگی را با تمام وجود معنی کرده است، هفت فرزند حاصل زندگی او و خیرالله صفری است، همسرش هفت سالی است که فوت کرده و توران به تنهایی بار زندگی و پرستاری از سه فرزند معلولش را به دوش می کشد.

توران با منیژه، علی اصغر و زینب سه فرزند معلول خود که از روزهای نوجوانی با بیماری دست و پنجه نرم می کنند، زندگی می کند، هر روز برایشان هم مادری و هم پرستاری می کند.

منیژه، بزرگترین فرزند معلول توران است و ۳۹ سال دارد. حاصل ازدواج منیژه در روزهای جوانی دو فرزند است که شبنم، دختر او پس از جدایی پدر از مادر، ازدواج کرده و در کنار مادر زندگی می کند. علی اصغر، ۳۲ سال دارد و مجرد است و توران هر روز استحمامش می کند، به او غذا می دهد و هر روز او را به زمین فوتبال روستا می برد.

زینب، سومین فرزند معلول توران، در ۲۰ سالگی رنجی مضاعف بر زندگی مادر وارد کرد. او یک روز از خانه خارج می شود و بازگشتش هفت سال طول می کشد، زینب تنها به یاد دارد که از گرگان راهی گنبد شد و پس از چندین سال زندگی در بهزیستی گنبد، با تماس کارمندان بهزیستی، گم شده پیدا می شود و به خانه برمی گردد. در تمام روزهای غیبت زینب، توران که پس از قطع امید از یافتن فرزندش، مرگ او را باور کرده بود، همراه مراسمی برای عزای فرزند از دست رفته اش در روستا برپا می کرد، پس از ۷ سال با بازگشت او به خانه، امید مادر برای ادامه زندگی از

نو زاده شد.

ثبت زندگی توران در قاب تصویر

توران سال های سال با آرزویش روزگار می گذراند تا آنکه گزارشی از زندگی این بانوی فداکار با عنوان ۶۲ سال در آرزوی دعوت شاه غریبان در خبرگزاری مهر منتشر می شود.

امیرعلی رزاقی عکاس خبرگزاری مهر مازندران درباره سوژه این گزارش می گوید: سالها انجمن خیریه ای داریم و مدت ها است به یکسری از خانواده های نیازمند در قالب سبد کالا، تأمین جهیزیه، کمک خرج آموزشی و غیره کمک کنیم و برحسب اتفاق موردی به ما معرفی شد که مشکلات عجیبی از جمله چند فرزند معلول داشت و با این فرضیه و شناخت به سراغ توران رفتیم تا ببینیم چه کمکی از دست ما بر این خانواده برمی آید.

رزاقی گفت: وقتی با مشکلات خانواده آشنا شدم متوجه شدیم که مسئله با سبد کالا حل نمی شود بلکه به یک مشارکت مردمی نیاز دارد تا اتفاقات خوبی برای توران و خانواده اش بیفتد.

وی ادامه می دهد: روز اولی که برای عکاسی رفتیم، توران سفر به مشهد را مطرح کرد. اینکه سالیان سال از بچه های معلول نگهداری می کنم و تنها آرزویم این است که به مشهد و پایوسی امام رضا (ع) بروم، می گفت «دلم می خواهم به مشهد بروم و بعد بمیرم و کار دیگری در این دنیا ندارم» و این موضوع باعث شد که تصمیم بگیرم تمامی عکس ها و گزارش راه به مشهد پیدا کند و در تصورم توران را در مشهد می دیدم.

رزاقی ادامه می دهد: انتشار گزارش تصویری در خبرگزاری مهر و نشر کلیپ هایی در فضای مجازی سبب شد تا مردم و خیران و مهرورزان پای کار بیایند و برخی ها حتی با واریزی ۱۰ یا ۲۰ هزار تومان پول سعی کردند در این اتفاق خوب مشارکت کنند.

عکاس خبرگزاری مهر با اشاره به تهیه بلیت پرواز برای خانواده توران گفت: با توجه به شرایط جسمانی

فرزندان توران تصمیم گرفتیم توران و فرزندان را با یک خودروی ون به مشهد اعزام کنیم.

وی با اظهار اینکه وقتی به توران خبر سفر مشهد را دادم، مات و مبهوت شده بود و باور نمی کرد، گفت: اول قرار بود توران و علی اصغر را به مشهد اعزام کنیم اما جوی در خانه بود، انگار همه می خواستند روانه مشهد شوند و با اینکه کسی عنوان نکرده بود اما در نگاه همه این تقاضا موج می زد و وقتی گفتم آیا دوست دارید خانوادگی به مشهد بروید خوشحالی اعضای خانواده وصف نشدنی بود.

رزاقی که در سفر مشهد مقدس همسفر خانواده توران است ادامه می دهد: قصدیم این است که این سفر برایشان خوب باشد قطعاً توران مانند بی بی شهربانو بانوی نیازمند ساری که سالها قبل گزارش زندگی وی در خبرگزاری مهر منتشر شده بود، فراموش نخواهد شد و همراه نیز از آنان حمایت خواهیم کرد.

با انتشار گزارش تصویری زندگی توران، برخی مسئولان نیز به سراغ توران رفتند، مدیرکل بهزیستی مازندران ضمن تقدیر از بانوی صبور ساری وعده اشتغال یکی از فرزندان توران به نام علی اکبر را داد، همچنین مجید حسین زادگان استاندار مازندران تیمی برای بررسی و رسیدگی به وضعیت خانواده توران تشکیل داد.

توران امروز روانه مشهد می شود و مزد بیش از چند دهه نگهداری از سه معلول، انجام کارهای روزمره از نظافت و شست و شو تا غذا دادن به آن ها در کنار هفت سال چشم دوختن به در خانه برای برگشت زینب، دختر گم شده خانواده را از شاه غریبان گرفته است. نگاه توران به زندگی ژرف است و به ریاضت هر روزه خود نگاهی متفاوت دارد و معتقد است حضور ۳ فرزند معلول در خانه او موهبت خداوند است و خدا او را برای انجام این امر انتخاب کرده است.

توران صدیقی، تنها یک آرزو داشت؛ زیارت امام هشتم. سفر به مشهد سقف آرزوهای او بود... زیارت قبول توران.

پیوندهای شفابخش پوست؛

مرهمی که بر تاول بیماران می نشیند



استفاده از مدرن ترین روش های درمانی دنیا، اهدای پوست و مراقبت های کیفی بیمارستانی باعث شده که پزشکان بتوانند سوختگی های عمیق را نیز درمان کنند تا دریچه های امیدی به روی بیماران باز شود.



هادی فتاحی

تا چند سال پیش بیماران سوختگی با درصد های بالا کمتر امید به درمان و بهبودی کامل داشتند. روش های پیچیده و طولانی درمان باعث می شد بیمار در طول فرآیند درمان دچار برخی مشکلات نظیر عفونت شود و جان خود را از دست بدهد. حتی در سوختگی های با درصد های پایین نیز همیشه خطراتی از این دست وجود داشت که نه تنها کار را برای درمان سخت تر می کرد بلکه هزینه های زیادی نیز روی دست سیستم درمانی و بیماران می گذاشت. اما متخصصان در شیراز طی مدت اخیر توانسته اند شرایط بهتری برای درمان سوختگی رقم بزنند که کاملاً با متدهای روز دنیا مطابقت دارد.

شیراز به عنوان اولین شهری که پیوند پوست را انجام داد این روزها پذیرای بیماران مختلفی از نقاط مختلف کشور به ویژه مناطق جنوبی است. درمان سوختگی با استفاده از پوست اهدایی در کنار مراقبت های قبل و بعد از عمل باعث شده که بیماران با سوختگی های عمیق و درصد های بالا نیز شانس زیادی برای ادامه حیات پیدا کنند.

در این راستا یک متخصص حوزه پیوند پوست به بیماران سوختگی پیرامون پیوند پوست به بیماران سوختگی فارس گفت: بانک پوست تعریف چند گانه دارد، می تواند این بانک در یک مرکز بسیار بزرگ پوست باشد.

مهدی ایاز افزود: پوست در همان ساعات اولیه پس از فوت از جسد برداشته می شود البته بدین گونه است که این پوست پس از انجام تست های لازم و انجام آزمایشات هپاتیت، ایدز و بیماری های منتقله انجام می شود و سپس به مکانی که به آن پوست نیاز است ارسال می شود.

وی ادامه داد: پوست می تواند در یک مرکز برداشته شود و در یک مکان دیگر نگهداری شود و بدین گونه نیست که باید تمامی اقدامات از برداشتن تا نگهداری فقط در یک مرکز باشد.

کاهش مرگ و میر بیماران سوختگی با اهدای پوست

این متخصص سوختگی در استان فارس به روند درمانی بیماران سوختگی با اهدای پوست اشاره کرد و افزود: اهدای پوست طی چند سال گذشته در استان فارس باعث کاهش مرگ و میر ناشی از سوختگی شده و این استان از اولین استان های است که پیوند پوست در آن به بیماران سوختگی انجام شده است.

وی با بیان اینکه پیوند پوست جهش اساسی را در درمان بیماران سوختگی ایجاد کرده است، اظهار کرد: در اسفندماه سال ۹۱ برای اولین بار در استان فارس اهدای پوست از یک بیمار مرگ مغزی انجام شد و بدین گونه استان فارس علاوه بر پیوند اعضا از جمله کبد و کلیه توانست در حوزه پیوند پوست هم گام مهمی بردارد.

ایاز با تقدیر و تشکر از تیم پیوند عضو دانشگاه علوم

سوخته طی چندین هفته تا چندین ماه به تدریج و به خودی خود از بدن جدا شوند.

دکتر ایاز بیان کرد: سپس در این مرحله است که بیمار برای عمل پیوند پوست از خودش، مورد عمل جراحی قرار می گیرد.

وی ادامه داد: در طول این مدت زمانی که صرف آماده شدن زخم برای پیوند پوست می شود ممکن است مشکلات مختلفی برای بیمار ایجاد شود از جمله اینکه به دلیل ترشح انواع ترکیبات و سموم از بافت سوخته و مرده در بدن و به دنبال آن از کار افتادن ارگان های مختلف حیاتی، بیمار دچار مرگ شود.

دکتر ایاز اظهار کرد: در شیوه ای که مطابق با استانداردهای دنیا انجام می شود اگر بیمار دچار سوختگی عمیق از نظر شرایط عمومی ثبات داشته و امکان عمل جراحی برای او وجود داشته باشد بعد از ۲۴ تا ۴۸ ساعت و حداکثر دو تا سه هفته بعد از سوختگی تحت عمل برداشت زود هنگام بافت سوخته و پیوند پوست هم زمان قرار می گیرد.

این متخصص سوختگی افزود: این در حالی است که در شیوه قدیمی درمان، بیمار چندین هفته و حتی تا چند ماه پس از سوختگی آماده جراحی می شود.

پیوند پوست می تواند بیمار را از مرگ نجات دهد

دکتر ایاز با اشاره به اینکه برداشت زود هنگام بافت سوخته و پیوند پوست می تواند بیمار را از مرگ نجات دهد، تأکید کرد: بهترین جایگزین در سوختگی های درصد بالا استفاده از پوست انسان دیگر و ترجیحاً جسد است بدین گونه که بافت های مرده فرد سوخته برداشت می شود و محیط از پوست های سالم خودش پوشانده شده و در نقاطی هم که نیاز است از پوست های اهدایی استفاده می شود.

وی با اشاره به اهمیت صرف زمان کمتر برای آماده سازی بیمار برای انجام عمل جراحی برداشت زود هنگام بافت سوخته و پیوند هم زمان پوست در

پزشکی شیراز بیان کرد: در سراسر دنیا سوختگی با درصد بالا را با پوست جایگزین، از مرگ نجات می دهند که خوشبختانه این امر در استان فارس نیز محقق شده به گونه ای که درمان بیماران سوختگی از ۵۰ درصد به بالا به شرطی که اقدامات اولیه درمانی به خوبی صورت گرفته باشد قطعی شده است.

وی به روش های درمان در این حوزه اشاره کرد و گفت: با انجام عمل برداشت زود هنگام بافت سوخته و پیوند هم زمان پوست در بیماران دچار سوختگی، بیماران با آخرین شیوه های مدرن در دنیا درمان می شوند.

دکتر ایاز توضیح داد: انجام این شیوه عمل جراحی برای اولین بار در بیمارستان قطب الدین شیرازی انجام شد و به روش معمول درمان سوختگی های عمیق در این مرکز تبدیل شده است.

دکتر مهدی ایاز افزود: سوختگی بر اساس عمق به درجه یک و درجه دو سطحی، درجه دو عمقی، درجه سه و درجه چهار تقسیم می شود که شیوه درمان در هر مورد متفاوت است.

این متخصص پیوند پوست گفت: درمان سوختگی درجه یک و دو سطحی از ابتدا تا انتها با داروهای مسکن و پمادهای نرم کننده و تسکین دهنده موضعی تحت نظر پزشک انجام می شود اما درمان سوختگی های درجه دو عمقی و عمیق متفاوت است.

شیوه ای که مطابق با استانداردهای دنیا انجام می شود

وی افزود: از سال ها قبل و همچنین در حال حاضر در تعداد زیادی از بیمارستان های سوختگی شیوه درمان بیماران درجه دوی عمقی و عمیق تر این گونه بوده و هست که قسمت های دچار سوختگی روزی یک تا دو مرتبه و گاهی یک روز در میان شستشو و پانسمان می شوند و این تعویض پانسمان آن قدر ادامه می یابد که با گذشت زمان پوست و بافت های

صورت می‌گیرد چه در مکان «ای سی یو»، چه در مرحله کنترل عفونت و چه جایگزین‌هایی که انجام می‌شود که همه این‌ها به بهبود بیماران کمک کرده است.

دکتر عبدالخالق کشاورزی در عین حال به موضوع اهدای پوست نیز اشاره کرد و گفت: کمک‌هایی که در بخش اهدای پوست صورت می‌گیرد خیلی کمک بزرگی محسوب می‌شود تا مرگومیر کمتر رخ دهد.

وی با اشاره به اینکه پانسمان‌های جایگزین پوست رقم‌های میلیاری دارد و یک بیمار ۶۰ الی ۷۰ درصدی یک میلیارد تومان هزینه پانسمان جایگزین پوستش می‌شود که وارداتی نیز هست اما استفاده از پوست اهدایی کمک خوبی کرده که بیمار را نگاه داریم تا کم‌کم از پوست خودشان برای درمان استفاده کنیم.

وی با اشاره به اینکه فرهنگ کمک مردم برای اهدای پوست و همچنین بخش‌های پشتیبانی کمک کرده تا درمان بیماران سوختگی سریع‌تر صورت گیرد، افزود: هم‌اکنون در زمینه تجهیزات پزشکی و جراحی کسری یا مشکلی نداریم اما مشکل عمده بیماران ما زمانی است که از استان‌های مجاور با تأخیر به شیراز اعزام می‌شود و آن موقع زمان طلایی از دست رفته است.

وی در پاسخ به اینکه «با اقدامات درمانی که صورت می‌گیرد تا چه حد بیماران با درصدهای بالای سوختگی نیز امکان زنده ماندن دارند؟»، گفت: بیماران سوختگی به دلیل اینکه آسیب‌های زیادی به همراه دارند به‌خصوص مسائل تنفسی و همچنین اینکه شایع‌ترین علت مرگومیر آن‌ها عفونت است نمی‌توان در صد خاصی را برای این موضوع عنوان کرد اما مراقبت در سطح اول مهم است از این رو اگر برای بیمار مراقبت‌های اولیه خوبی نظیر کنترل عفونت و... صورت گیرد و بیمار سریع‌تر به مراکز درمانی منتقل شود می‌توان گفت که در چنین وضعی بیماری که تا ۶۰ الی ۷۰ درصد دارای سوختگی است را نیز می‌توان زنده نگه داشت.

پیگیری راه‌اندازی مرکز کشت سلولی مشترک شیراز و فرانسه

وی در عین حال گفت: هدف‌گذاری ما این است که برای امسال بیماران بین ۶۰ تا ۷۰ درصد سوختگی را نجات دهیم.

معاون دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: در زمینه کشت سلولی نیز کارهایی انجام دادیم که البته در اندازه‌های کوچک و زخم‌های دیابتی صورت گرفته اما سعی داریم در شش ماه آینده با راه‌اندازی یک مرکز کشت سلولی؛ برای بقای این بیماران اقدام کنیم و در عین حال یک تیم از فرانسه نیز برای راه‌اندازی مرکز کشت سلولی مشترک به شیراز سفر خواهند کرد که این رویداد نیز این یک نقطه امیدواری محسوب می‌شود.

به‌هر حال باید در نظر داشت آمیخته‌ای از روش‌های نوین درمانی سوختگی همراه با اهدای پوست می‌تواند زندگی بسیاری از بیماران سوختگی با درصد بالا را نجات دهد از این رو می‌توان گفت اهدای پوست نیز مانند دیگر اهداهای عضو این روزها کمک شایانی برای نجات انسان‌ها از مرگ کرده است که باید در این خصوص اقدامات بیشتری برای فرهنگ‌سازی انجام داد.

می‌تواند تا دو یا سه سال هم آن را نگهداشت. وی بیان کرد: بر اساس پزشکی به صلاح نیست که بیماران با سوختگی درصد بالا را تحت عمل جراحی قرار داد زیرا امکان بهبود وجود ندارد مگر اینکه در بانک پوست، پوست کافی برای پیوند وجود داشته باشد اگر این پوست وجود نداشته باشد به‌طور حتم امکان نجات بیمار وجود ندارد.

وی بیان کرد: برای بهبود بیماران سوختگی پوست فرد به‌صورت شبکه‌ای درآمده و از این پوست‌های اهدایی برای پوشش استفاده می‌کنند پس از مدتی زیر این پوست جوانه می‌زند و پوست خود فرد جایگزین می‌شود اما اگر پوست اهدایی نباشد پوست فرد مجال جوانه زدن ندارد و امکان نجات فرد نیست.

این متخصص خواستار فرهنگ‌سازی برای اهدای پوست شد و گفت: اگر مردم همکاری کنند و به‌صورت مداوم در بانک پوست، پوست وجود داشته باشد به‌طور حتم برای پیوند به بیماران سوختگی این نارضاحتی وجود ندارد.

وی با اشاره به اینکه عمده بیماران سوختگی درصد

بیماران سوختگی، نسبت به شیوه قدیمی گفت: بافت مرده ناشی از سوختگی محل تجمع و تکثیر انواع میکروب‌های مقاوم به درمان است که به دلیل عدم وجود پوست سالم به‌راحتی وارد خون شده و با ایجاد عفونت خون می‌تواند فرد را دچار مرگ کند. وی با اشاره به اینکه ایده آل‌ترین درمان برای بیماران سوختگی برداشتن پوست از خود بیمار است، اظهار کرد: تا جایی که امکان داشته باشد از پوست خود شخص استفاده می‌شود و در صورت نیاز با توری کردن با پوست اهدایی نقاط مورد نظر پوشانده شده و به‌مرور زمان پوست فرد جوانه زده و پوست اهدایی ریخته می‌شود.

ایاز با بیان اینکه علاوه بر این می‌توان از قسمت‌های سالم بیمار نیز پوست برداشت، گفت: البته پوست برداشتن از فرد و یا همان جسد بدین گونه نیست که پوست به‌طور کامل برداشته شود بلکه پوست باید بسیار نازک باشد و طوری پیوند داده شود که پس از گذشت یک هفته پوست خود فرد رشد کند و در صورت نیاز از همین پوست برای ترمیم نقاط دیگر نیز استفاده شود.



بالا بین ۲۰ تا ۴۰ سال سن دارند، اظهار کرد: به‌طور حتم اگر سوختگی این افراد بهبود یابد آن‌ها قادرند پس از بهبود زندگی عادی خود را مانند قبل از سوختگی دنبال کنند.

وی در پاسخ به اینکه آیا درمان این بیماران قطعی است و اینکه پس از ترخیص نیاز به پیگیری درمان دارند؟ گفت: در حوزه سوختگی این افراد نیاز به درمان ندارند و فقط برای رفع مشکلات مفصلی که ممکن است برای آن‌ها پیش آمده باشد باید به فیزیوتراپی مراجعه کنند البته برای چرب کردن پوستشان به کرم‌های ترکیبی ارزان قیمت نیاز دارند.

پانسمان‌های جایگزین پوست رقم‌های میلیاری دارد

معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: روش‌هایی که برای درمان سوختگی در دنیا استفاده می‌شود یکسان است و روش‌های ما نیز همان متدهای روز دنیاست اما در عین حال وجه تفاوتی که وجود دارد مراقبت‌های جانبی است که از بیماران

این متخصص سوختگی با تأکید بر اینکه پیوند پوست‌های اهدایی موقت است، اظهار کرد: برای نجات بیماران سوختگی نیاز است که آن‌قدر پوست در بانک اهدا پوست باشد که هر زمان فرد نیاز به عمل داشت با کمبود روبه‌رو نشویم زیرا در بیماران با سوختگی بالا نیاز است که فرد چندین بار تحت جراحی قرار گیرد و اگر پوست مورد نیاز وجود داشته باشد قطعاً درمان بیمار با سرعت بیشتری انجام می‌شود.

وی از این شیوه درمان به‌عنوان بهترین راه درمان بیماران سوختگی یاد کرد و افزود: در تمام دنیا از همین شیوه برای نجات بیماران سوختگی درصد بالا استفاده می‌شود.

پوست اهدایی تا دو یا سه سال قابل نگهداری است

ایاز با اشاره به اینکه پوست اهدایی تا دو یا سه سال هم قابل نگهداری است، گفت: به‌طور معمول این پوست همان دو سه روز اول استفاده می‌شود اما

بیرون کشیدن ۲۳ تن چوب از دل منطقه؛ تبر قاچاق بر تن ارسباران نشست



انتشار فیلم و عکس هایی از کامیون های حامل درختان قطع شده ارسباران در رسانه ها طی روزهای اخیر باعث اعتراض فعالان محیط زیست شده و در این بین عاملان قطع درختان در استان مشخص نیستند.



علی دایلاری

قطع گسترده درختان در منطقه ارسباران بحث این روزهای محافل عمومی و رسانه ها است، سوژه ای که نمی شود به سادگی از کنار آن رد شد و با گذشت روزها نه تنها مقصر اصلی قلع و قمع درختان ارسباران پیدا نشد بلکه مردم محال به تماشای دعوای دستگاه های متولی نشسته اند.

وقتی واکنش ها به قطع وسیع درختان در منطقه ارسباران اوج گرفت؛ مسئولان اعلام کردند که درختان باغ های شخصی قطع می شود آن هم درختان درجه سه و بی ثمر و پوسیده! مسئولان تاکید کردند که حتی یک درخت جنگلی هم قطع نشده است ولی با این حال درختان جنگلی قطع شده ای توقیف و بی اساس بودن آن ادعاها آشکار شد.

فرض کنیم درختان باغی قطع می شوند. مسئولان اگر نمی پذیرند که قطع گسترده باغات در یک پهنه زیستی اثرات مستقیم در اقلیم آن می گذارد باید بر تحصیلات و تجربه خود شک کرده و دوباره از صفر شروع کنند.

ارسباران یک ناحیه طبیعی یکپارچه است. اکوسیستمی که اجزا و عناصر آن پیوستگی و وابستگی حیاتی به هم دارند. از عوامل اقلیمی (داخلی و محلی) ارسباران یکی نیز پهنه های گیاهی آن است که عمدتاً شامل؛ جنگل، باغات و مراتع هستند.

این عامل در تامین رطوبت منطقه و تعدیل و تلطیف هوای آن نقش بسزایی دارد. بی تردید تضعیف آن موجب تغییرات اقلیمی محلی و خرد (میکرو کلیما) در این منطقه می شود. به خصوص در شرایط حاضر که بارندگی در منطقه کاهش یافته و خشکسالی حاکم شده است. این یک مسئله علمی است که افزایش یک درجه در میانگین دما و کاهش حتی ۱۰ میلیمتر بارش چه اثرات و پیامدهای آب و هوایی گسترده و دامنه داری در پی دارد؟ این اثرات در ادامه تبعات اقتصادی و اجتماعی وسیعی پیدا می کند.

به عبارتی قطع یک درخت در یک زیست خوان همانند دست بردن در موتور خودرو و بیرون کشیدن یک تکه سیم است. به هم زدن و از هم گسستن زنجیره حیات یک ناحیه است.

دستکاری در طبیعت و آن هم در سطح گسترده و بازه زمانی اندک در واقع طغیان علیه نظم و تعادل محیط است و مسلمانان های سودجو که شناخت و درک درستی از این معنا ندارند و به طبیعت تک بعدی و سطحی می نگرند، به حال طبیعت و حیات بشر خطرناکند.

شکل گیری و به عبارتی شکل دهی بازار و پایانه چوب در قره داغ اشتباهی بزرگ است و با نام درختان باغی هم که باشد؛ باغی و غیرباغی را خواهد مکید و حتی تک درخت های یادگاری طبیعت را هم قربانی خواهد کرد.

قطع وسیع باغات علاوه بر تضعیف یکی از توان های محیطی دیرین و مهم منطقه (باغداری)، صدمات جبران ناپذیری بر اقلیم منطقه می گذارد.

کمیته نظارت بر صدور مجوز و حمل درختان در اهر

وقتی می گوئیم جنگل ها ریه های تنفسی مناطق و کشور هستند باید بر مبنای آن به حفظ و حراست از جنگل ها و منابع طبیعی حساسیت به خرج دهیم در این میان آماده ایم تا برای جلوگیری از قطع درختان در منطقه بین دستگاه ها هماهنگی ایجاد کنیم. محمودی از تشکیل کمیته نظارت بر صدور مجوز و حمل درختان در شهرستان اهر خبر داد و گفت: این کمیته در استان تشکیل شده و ما قصد داریم کمیته نظارت بر صدور مجوز و حمل درختان را نیز در شهرستان اهر تشکیل دهیم به طوری که طبق دستور مقامات قضایی آذربایجان شرقی در بحث حمل درختان قطع شده نیز ممنوعیت اعمال شده است.

قطع گسترده درختان منطقه ارسباران در سال جاری تشدید شده است

نماینده مردم کلپیر، خداآفرین و هوراند در مجلس شورای اسلامی نیز با تاکید بر اینکه قطع درختان منطقه ارسباران در سطح وسیعی

تشکیل می شود فرماندار شهرستان اهر نیز در زمینه قلع و قمع درختان منطقه ارسباران گفت: قطع درختان جنگلی بر اساس قوانین جرم محسوب می شود، اگر کسی بخواهد در مناطق شهری درختی را قطع کند باید از شهرداری مجوز گیرد و در محدوده خارج از شهرها حتی در باغات ممنوعیت دارد و اگر قرار بر قطع درختان باغی هم باشد داشتن مجوزهای لازم از جهاد کشاورزی و منابع طبیعی ضروری است.

زاهد محمودی با اشاره به برگزاری جلسات متعدد در زمینه قطع درختان منطقه ارسباران در استانداری آذربایجان شرقی افزود: در صدور مجوز برای قطع درختان باغات بایستی طبق قوانین جاری عمل شود که این موضوع در جلسه استانی نیز چنین مصوب شد.

فرماندار شهرستان اهر تصریح کرد: باید از مردم و رسانه ها به لحاظ حساسیتی که مورد قطع درختان منطقه ارسباران و محیط زیست داشتند قدرانی کنیم،

صدور مجوز برای حمل و قلع و قمع درختان جنگلی محدوده سد خداآفرین نداشت، ابراز داشت: اقدامی که کارمند امور آب برای حمل درختان جنگلی کرده غیرقانونی بوده است.

ممنوعیت قطع درختان و چوب آلات درختی در منطقه ارسباران

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان آذربایجان شرقی نیز از ممنوعیت قطع هرگونه درخت و چوب آلات باغی اعم از مثمره و غیرمثمره در منطقه ارسباران استان خبر داد.

اکبر فتحی ضمن بیان این مطلب افزود: با توجه به لزوم حفظ و صیانت از باغات و جنگلها، تا اطلاع ثانوی قطع هرگونه درخت و چوب آلات باغی اعم از مثمره و غیرمثمره در حوزه استحفاظی شهرستانهای

وی بایان اینکه درختان چنار، گردو و بادام جزو درختان جنگلی محسوب می‌شوند، ادامه داد: بر اساس تصمیم مقامات استانی برای کاهش دغدغه مردم ارسباران و رسانه‌ها قرار بر این شده تا برای صدور مجوز و حمل درختان جهت استفاده از صنایع شیوه‌نامه‌ای تا یک ماه آینده تدوین و در سطح استان آذربایجان شرقی و به‌ویژه منطقه ارسباران اجرایی شود.

برقی از توزیع سالانه ۲۰ هزار اصله نهال در شهرستان اهر خبر داد و گفت: این نهال‌ها به‌منظور پرورش و استفاده در صنعت چوبی توزیع می‌شود تا حداقل شش سال آینده این درختان قابل استحصال شوند لذا معتقدیم نباید صنعت چوبی کشور و استان با خللی مواجه شود.

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری اهر با اشاره به



کلیر، خداآفرین، اهر، هوراند، ورزقان و جلفا و خارج از محدوده و حریم قانونی شهرها بطور جدی ممنوع است.

وی گفت: در خصوص جنگلها ممنوعیت مطلق قطع درختان جنگلی به قوت خود باقی است و همکاری لازم با ادارات منابع طبیعی و محیط زیست شهرستان به عمل خواهد آمد.

فتحی تاکید کرد: بزودی با هماهنگی مراجع ذیربط استانی شیوه‌نامه اجرائی در این خصوص تهیه و متعاقبا به شهرستانهای کلیر، خداآفرین، اهر، هوراند، ورزقان و جلفا ارسال خواهد گردید.

حال نامه‌ای در فضای مجازی منتشر شده که نشان می‌دهد کارمند امور آب خداآفرین بدون اطلاع منابع طبیعی مجوزی برای قطع درختان در محدوده سد خداآفرین را صادر کرده و برخی‌ها در این خصوص می‌گویند چون محدوده سد متعلق به وزارت نیرو است قطع درختان جنگلی این محدوده از سد قانونی بوده است، می‌توان نتیجه گرفت قطع گسترده درختان با دعوای دستگاه‌های اجرایی از متن به حاشیه رفته است.

افکار عمومی مردم منطقه ارسباران به شدت از قلع و قمع گسترده درختان منطقه ارسباران پریشان است ولی تا به حال پاسخی قانع کننده نشنیده‌اند.

تصاویر منتشر شده از قطع و حمل درختان منطقه ارسباران در فضای مجازی تصریح کرد: به لحاظ قرارگیری چندین روستا در محدوده سد خداآفرین، شرکت آب منطقه‌ای استان بدون هماهنگی منابع طبیعی دستور به قلع و قمع درختان در محدوده سد خداآفرین را صادر کرده‌اند و درختان قطع شده در این محدوده عمدتاً درختان جنگلی بودند.

وی همچنین از کشف و توقیف محموله ۲۳ تنی درختان قطع شده جنگلی در شهرستان اهر خبر داد و گفت: این محموله که از شهرستان خداآفرین بارگیری و از شهرستان اهر عبور می‌کرد با همکاری نیروی انتظامی توقیف شد که با همراهی تعزیرات حکومتی تشکیل پرونده و به مراجع قضایی تحویل شد این در حالی است که محموله این تریلی درختان قطع شده جنگلی بود.

برقی تأکید کرد: کارشناس امور آب خداآفرین که مجوز قلع و قمع درختان جنگلی را در محدوده سد خداآفرین داده بود بدون هماهنگی با اداره منابع طبیعی و آبخیزداری آذربایجان شرقی و خداآفرین بود و کسانی که مسئول حمل و قطع درختان بودند باید منتظر مجازات باشند.

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری اهر با تأکید بر اینکه منابع طبیعی خداآفرین هیچ اطلاعی از

صورت می‌گیرد، اظهار کرد: با ابراز تاسف قلع و قمع درختان منطقه ارسباران مربوط به هفته‌های اخیر نیست این در حالی است که طی هشت ماه گذشته روند قطع گسترده درختان این منطقه تشدید شده است.

قلی الله قلی زاده ادامه داد: اجرای قانون تنفس جنگل‌های شمال کشور را که اجازه نمی‌دهد فعالان حوزه صنایع چوبی درختی را قطع کنند باعث شده تا دلالان و واسطه‌های کارخانجات تولید کاغذ به منطقه ارسباران هجوم بیاورند و در این میان عمدتاً درختان قطع شده ارسباران به خارج از آذربایجان شرقی و به استان‌های شمالی حمل می‌شدند.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا منع قانونی برای جلوگیری از قلع و قمع درختان منطقه ارسباران وجود دارد؟ گفت: از نظر قانونی ممنوعیت‌هایی وجود دارد به طوری که اگر کسی بخواهد درختان باغ شخصی خود را هم قطع کند بایستی از دستگاه‌های ذی ربط مجوز دریافت کند.

نماینده مردم کلیر، خداآفرین و هوراند در مجلس شورای اسلامی با اشاره به تخلف، تعرض و دزدی از منابع طبیعی منطقه ارسباران را نمی‌توان کتمان کرد، افزود: متأسفانه دلالان و واسطه‌ها قیمت‌های بالایی برای خرید درختان به مردم می‌دادند و مردم به دلیل مسائل معیشتی و اقتصادی شان تحریک به فروش درختان می‌شدند.

قلی زاده تصریح کرد: قطع درختان پیر و پوسیده در باغات امری طبیعی و مرسوم است و باغداران برای این که بازدهی باغات را افزایش دهند لازم است درختان پیر و پوسیده را حذف کنند ولی امسال با توجه به مسائل پیش آمده قطع درختان در منطقه خیلی بیشتر از حد تصور بود.

وی خاطرنشان کرد: طبق قانون در محدوده و حریم شهرها و باغات شهر، نمی‌توان باغات را بدون مجوز قلع و قمع کرد اما چنین قانونی در مورد باغات شخصی روستاها و نزدیک دره‌ها وجود ندارد.

نماینده مردم کلیر، خداآفرین و هوراند در مجلس شورای اسلامی با اشاره به صدور مجوز قطع درختان در مخازن سدهای خداآفرین و عمارت توسط شرکت آب منطقه‌ای استان یادآور شد: درختان مخزن سد ارسباران و عمارت به دلیل مستهلک شدن توسط سازمان آب منطقه‌ای قطع شده‌اند که شامل درختان مثمر و غیر مثمر بودند.

محموله ۲۳ تنی حامل درختان قطع شده جنگلی منطقه ارسباران در اهر توقیف شد

نورالدین برقی با اشاره به اقدامات منابع طبیعی و سایر دستگاه‌ها به‌منظور جلوگیری از قطع و حمل درختان قطع شده منطقه ارسباران اظهار داشت: اخیراً طی بازدید از مراکز چوببری‌های شهرستان اهر، از چوب آلات موجود آن‌ها مستنداتی تهیه شد و به مراکز چوببری سه مورد اخطار صادر کرده‌ایم که اگر در زمان معین نسبت به اخذ پروانه فعالیت اقدام نکنند پلمب می‌کنیم.

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری اهر افزود: تا اطلاع ثانوی قطع و حمل درختان از هر نوع اعم از قلمه یا جنگلی در منطقه ارسباران و سطح آذربایجان شرقی ممنوع است و با این که تاکنون قطع درخت جنگلی نبوده و در مراکز چوببری‌ها صرفاً درختان صنوبر وجود داشت و درختان گردوی قطع شده نیز آن‌هم به تعداد اندک هم خودروهای حامل مجوز دریافت کرده بودند.

مدیریت و نظارت ضعیف در دسرساز شد

رابطه شیب تند قیمت ها با شیب تند سرق

یکی از پیچیده ترین مشکلات در جامعه وقوع جرم و افزایش ناهنجاری اجتماعی است که بعضا به سبب مشکلات اقتصادی و برای رفع نیازهای حداقلی رخ می دهد



الهام یزدان پناه



ناهنجاری و بی نظمی در سطح جامعه است. وی اضافه می کند: همچنین پیشرفت اقتصاد مبتنی بر روابط آزادی انسان ها و آزادی که فارغ از نظم باشد امروزه در زندگی افراد تاثیر دارد.

مشکلات اقتصادی بدون مدیریت و نظارت دقیق بر طرف نمی شود

رئیس مجمع نمایندگان خراسان شمالی در مجلس شورای اسلامی نیز درباره وضعیت سخت اقتصادی مردم می گوید: مشکلات اقتصادی مردم به سبب مدیریت های ضعیف و نبود نظارت های دقیق به وجود آمده است. علی قربانی با بیان اینکه تا هنگامی که نظارت های دقیق در دستور کار قرار نگیرد، مشکلات اقتصادی کشور بر طرف نخواهد شد، اظهار می کند: مشکل اقتصادی و بیکاری زمینه ای برای وقوع جرم در جامعه است که شدت آن براساس نیاز متفاوت خواهد بود. قربانی با بیان اینکه نوع جرم در جوامع مختلف از اوضاع فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی آن جامعه تاثیر می پذیرد، می افزاید: وقوع انواع جرم و ناهنجاری ها در جامعه سبب ایجاد ناامنی می شود که مشکلاتی را برای دولت و دستگاه های قضایی به همراه خواهد داشت.

وی تصریح می کند: لبریز شدن صبر مردم بخاطر افزایش قیمت ها و مشکلات سخت اقتصادی آشکار است، بنابراین می طلبد هرچه سریع تر توانمندسازی مردم به لحاظ اقتصادی و معیشتی در دستور کار قرار گیرد تا قدرت خرید آنان بالا رود.

نماینده مردم بجنورد، گرمه، جاجرمد، راز و جرگلان و مانه و سملقان در مجلس شورای اسلامی می گوید: بنابراین ضرورت دارد دولت برای پیشگیری از افزایش جرم و سرقت ناشی از مشکل اقتصادی، چاره اندیشی کند.

براین اساس، افزایش قیمت ها و مشکلات اقتصادی و بیکاری بی شک بر نوع زندگی مردم به ویژه اقشار کم درآمد تاثیر گذار است چرا که زمینه به وجود آمدن انواع آسیب های اجتماعی و جرائم را دنبال دارد و همین امر تاثیر منفی بر بدنه جامعه باقی خواهد گذاشت و شاید الگویی برای دیگر افراد به منظور رفع نیازهای روزمره شود. به طور حتم برای ریشه کن شدن هر نوع آسیب و جرمی در جامعه باید آسان ترین راه یعنی تامین توان مالی در دستور کار قرار گیرد تا بیش از این جامعه متزلزل زیان نبیند.

گوید: این موقعیت فرصتی برای افراد سودجو است تا برای به دست آوردن یکسری نیازهای اولیه زندگی دست به سرقت بزنند.

معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی خراسان شمالی تقارن های مکانی و زمانی را از دیگر عوامل وقوع جرم و بزه اعلام و تصریح می کند: وجود فرد بزهکار و مجرم، وجود کالا در دسترس و وضعیت نگهداری سه عامل به وجود آمدن سرقت است. قبالی مطلق همچنین فقدان ثبات در ساختارهای اجتماعی را سبب به وجود آمدن رفتارهای انحرافی دانست و می گوید: انسان ها با توجه به قرار گرفتن در شرایط متفاوت و به لحاظ اعتقادی و مذهبی رفتارهای اجتماعی را از خود نشان می دهند.

وی می افزاید: هر انسانی برای رفع حداقل نیازهای روزانه خود احتیاجاتی دارد که بسته به اعتقادات و قانون برای رفع آن نیازها اقدام می کند به طوری که برخی دست به اعمال مجرمانه می زنند و برخی به نان شب قانع هستند.

معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی خراسان شمالی می گوید: مسلما مجرمان و افراد طمع کار با کوچکترین فرصت دست به اعمال مجرمانه می زنند.

اقبالی مطلق با بیان اینکه دوستان ناباب در محیط زمینه استفاده از مواد مخدر و اعتیاد را به وجود می آورند، می گوید: مسلما در بین این افراد معضل بیکاری ۱۰۰ درصد وجود دارد، از این رو فرد برای رفع نیاز مواد دست به سرقت می زند.

وی ادامه می دهد: همچنین با توجه به اینکه سرقت های خرد سریعتر به ریا تبدیل می شود به همین سبب مجرمان برای رفع نیاز روزمره خود به سمت سرقت های خرد می روند.

ین مقام انتظامی اظهار می کند: بر اساس تحقیقاتی که در خراسان شمالی انجام شده جرایمی که به سبب مشکلات اقتصادی رخ می دهد ناشی از روابط بین گروهی و محیطی بوده است.

اقبالی مطلق با بیان اینکه امسال وقوع جرایم خرد در خراسان شمالی رو به افزایش است، مطرح می کند: سرقت های خرد طی امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۳۰ درصد رشد داشته است.

وی ادامه می دهد: تضعیف ارزش های اعتقادی و اخلاقی در جامعه یکی از عامل های به وجود آمدن

اوضاع فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی هر کشوری بر میزان جرائم آن جامعه تاثیر گذار است به طوری که انگیزه های مختلفی سبب وقوع جرم می شود که مشکلات اقتصادی و افزایش قیمت ها یکی از عوامل بروز ناهنجاری ها و سرقت ها بشمار می رود و این نشان دهنده رابطه دو طرفه بین شاخص فلاکت و جرائم اقتصادی است.

گفتنی است طبق تحقیقات انجام شده تورم و بیکاری در کوتاه مدت تاثیر مثبت بر جرائم اقتصادی گذاشته و در درازمدت تاثیر منفی بر آن داشته به طوری که سبب شده افراد برای رسیدن به اهداف مورد نظر خود، فشارهای بیشتری را تحمل کنند و قدرت جامعه در کنترل آنان رو به زوال برود، بنابراین دستیابی افراد به فرصت قانونی برای کار کاهش و انگیزه ارتکاب جرائم اقتصادی افزایش یابد.

همچنین باتوجه به اینکه تحولات صنعتی، اقتصادی و اجتماعی سبب مهاجرت از روستاها به شهرها شده و رشد و گسترش مناطق حاشیه نشین را افزایش و انواع آسیب های اجتماعی را به دنبال داشته است، در این رابطه بیکاری و فقر فرهنگی و اقتصادی یکی از مهمترین عوامل بروز و رشد جرایم شده است.

تاثیر وضعیت اقتصادی بر سرقت های خرد

معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی خراسان شمالی درباره تاثیر وضعیت اقتصادی بر سرقت های خرد می گوید: وضعیت اقتصادی خانواده ها علاوه بر بیکاری و اعتیاد بر میزان وقوع سرقت های خرد هم تاثیر گذار است.

سرهنک حیدر اقبالی مطلق با بیان اینکه براساس نظریه روانشناسان و علمای اهل علم، فقر بر جرائم مالی تاثیر گذار است، اظهار می کند: غالب شدن فقر بر زندگی سبب تغییرات اساسی در ساختار اجتماعی و ذهن و رفتار افراد می شود که این تغییرات یکی از عوامل ناهنجار در سطح جامعه است.

اقبالی مطلق تغییر ناگهانی در استانداردهای زندگی و قرار گرفتن هنجاری ها در معرض تغییرات دائمی را از جمله عوامل به وجود آمدن ناهنجاری ها در سطح جامعه عنوان کرده و می افزاید: بنابراین تغییر ناگهانی در استانداردهای زندگی سبب تغییرات سریع و صریح در رفتارهای انسان ها می شود.

وی بی نظمی، نابسامانی و هرج و مرج فراوان را از دیگر عوامل به وجود آمدن جرم در جامعه مطرح کرد و می

در پایان خواهرانه‌های «یگانه و یکتا»

مقصران آتش سوزی در مدارس سیستان و بلوچستان مشخص شدند ولی مسبب نه



خبر آتش سوزی های مکرر در مدارس سیستان و بلوچستان موجب شد که همه به دنبال مقصران این حوادث باشند؛ اما گویا نمی خواهند به مسبب اصلی این اتفاق که گازرسانی نکردن است، توجه کنند.



جواد غنباری

صبح روز سه شنبه ۲۷ آذر ماه ۹۷ مادر «یگانه» و «یکتا» دخترهای دوقلویش را با سلام و صلوات آماده و راهی مدرسه می کند اما بعد از دو ساعت خبر آتش سوزی مدرسه آن ها را به او می دهند، به سرعت خودش را به مدرسه می رساند اما فقط یکی از دخترانش را پیدا می کند و داستان خواهرانه یگانه و یکتا در این روز برای همیشه به پایان می رسد.

صبح روز سه شنبه دبستان «اسوه حسنه» زاهدان بر اثر استفاده از چراغ نفتی غیر استاندارد دچار آتش سوزی می شود و ۴ دانش آموز کلاس اولی که یکی از آن ها «یکتا میرشکار» است بر اثر این حادثه دردتان جان خود را از دست می دهند.

البته داستان مدارس نا ایمن در سیستان و بلوچستان داستان امروز و دیروز نیست و متأسفانه هزار چندگانهی خبرهایی مبنی بر حوادثی در این خصوص به گوش می رسد که حادثه تلخ دبستان «اسوه حسنه» زاهدان یکی از آن ها است.

نکته دیگر اینکه در این مدارس نا ایمن فقط خطر آتش سوزی دانش آموزان را تهدید نمی کند، بلکه خطرهایی همچون زیر آوار ماندن و یا استفاده از وسایل نا ایمن هم حادثه ساز است.

پس از حادثه تلخ مدرسه «اسوه حسنه» زاهدان که منجر به آسمانی شدن ۴ کودک ۷ ساله به نام های «هونا خسروپرست»، «صبا عربی»، «هریم نوکنندی» و «یکتا میرشکار» شد مدتی این خبر در صدر اخبار قرار داشت و مسئولان مختلف با خانواده های این عزیزان دیدار و همدردی کردند اما در این گزارش سعی داریم که به یکی از علت های اصلی این حادثه که کمتر به آن پرداخته شده، توجه کنیم و لازم است قبل از آن مروری بر اخبار سه شنبه سیاه زاهدان داشته باشیم.

مدیر آموزش و پرورش ناحیه ۲ زاهدان استعفا داد

پس از خبر فوت این ۴ دانش آموز اولین واکنش آموزش و پرورش سیستان و بلوچستان اعلام این خبر بود که مدیر آموزش و پرورش ناحیه ۲ زاهدان در پی حادثه پیش دبستانی و دبستان دخترانه «اسوه حسنه» و به منظور ابراز همدردی با خانواده های داغ دیده و مصدوم از سمت خویش استعفا کرد.

اما این استعفا در حالی بود که بسیاری از مردم شهر زاهدان همچنان نگران و ناراحت بودند و از مسئولان خواستار رسیدگی جدی به این موضوع بودند تا اینکه دادستان زاهدان اعلام کرد.

دستور بازداشت مدیر و مربی آموزشی مدرسه حادثه دیده زاهدان صادر شد

حجت الاسلام علی موحدی راد دادستان عمومی و انقلاب زاهدان اظهار داشت: به دنبال حادثه آتش

ناحیه دو زاهدان تعداد ۱۱ نفر از کارکنان آموزش و پرورش به مرکز رسیدگی به تخلفات اداری معرفی شده اند که به زودی رای در مورد آنان صادر خواهد شد.

مدیرکل آموزش و پرورش سیستان و بلوچستان افزود: تحقیق و تفحص در خصوص ابعاد مختلف این پرونده همچنان ادامه داد.

وی از تهیه بیش از ۴۵۰۰ تیوست استاندارد به دستور وزیر آموزش و پرورش خبر داد و گفت: بحث استاندارد سازی فضاهای آموزشی به لحاظ سرمایشی و گرمایشی به صورت ویژه در حال انجام است.

۴۵۰۰ بخاری استاندارد بین مدارس سیستان و بلوچستان توزیع شد

مدیر کل آموزش و پرورش سیستان و بلوچستان گفت: ۴ هزار و ۵۰۰ دستگاه بخاری استاندارد ظرف یک هفته گذشته در مدارس سراسر این استان توزیع شده است این ها تیرها و خلاصه ای از خبرهایی بود که از روز حادثه دبستان دخترانه «اسوه حسنه» زاهدان تاکنون در رسانه ها منتشر شده بود که تقریباً در همه آن ها مسئولان به دنبال مقصرین و مسببین حادثه و برخورد با آن ها هستند و تأکید دارند که سعی می شود چنین حوادثی دیگر تکرار نشود. اما متأسفانه این پایان ماجرا نبود.

اتصال برق موجب آتش سوزی یک پیش دبستانی در زاهدان شد

صبح روز سه شنبه ۱۱ دی ماه و در روزی که اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهور به استان سیستان و بلوچستان سفر کرده بود، مجدداً یک واحد پیش دبستانی و مهدکودک در خیابان «بزرگمهر» زاهدان طعمه حریق شد.

علی مرادی مسئول روابط عمومی آموزش و پرورش سیستان و بلوچستان در این زمینه اظهار داشت: بر اثر اتصال برق در پیش دبستانی و مهد قرآنی «لیلیا» واقع در خیابان بزرگمهر زاهدان، آتش سوزی جزئی رخ

سوزی در یک واحد آموزشی پیش دبستانی و دبستان غیرانتفاعی در خیابان «مصطفی خمینی» شهر زاهدان بلافاصله تحقیقات در این زمینه آغاز شد. دادستان عمومی و انقلاب زاهدان با اشاره به اینکه در این حادثه ۴ کودک دچار سوختگی شدند، ادامه داد: با بررسی های انجام شده قصور مدیر و مربی آموزشی محرز شده از همین رو دستور بازداشت آن ها صادر شد.

وزیر آموزش و پرورش راهی زاهدان شد

وزیر آموزش و پرورش نیز برای ابراز همدردی با خانواده های دانش آموزان فوت شده در حادثه آتش سوزی مدرسه غیردولتی «اسوه حسنه» به زاهدان سفر کرد.

سید محمد بطحایی وزیر آموزش و پرورش به همراه شماری از اعضای کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی با حضور در منازل ۴ دانش آموز فوت شده حادثه آتش سوزی دبستان غیر دولتی «اسوه حسنه» زاهدان با خانواده آنان دیدار و ابراز همدردی کرد.

وزیر آموزش و پرورش تأکید کرد: همه مسببین حادثه آتش سوزی مدرسه زاهدان که حتی سهواً باعث بروز چنین حادثه ای شدند باید مورد بازخواست قرار بگیرند تا دیگر شاهد چنین اتفاقات ناگواری نباشیم.

وزیر آموزش و پرورش گفت: ظرف دو سال آینده تمام وسایل گرمایشی غیر استاندارد در استان سیستان و بلوچستان جمع آوری می شود.

سید محمد بطحایی اظهار داشت: متأسفانه امروز به دلیل ضعف منابع و تجهیزات شاهد چنین اتفاقات ناگواری در آموزش و پرورش هستیم.

معرفی ۱۱ نفر از کارکنان آموزش و پرورش

سیستان و بلوچستان به کمیته تخلفات اداری علیرضا نخعی مدیرکل آموزش و پرورش سیستان و بلوچستان نیز اظهار داشت: در ارتباط با پرونده حادثه مرکز پیش دبستانی و ابتدایی غیردولتی «اسوه حسنه»

حوادث ناگواری روی می دهد که ما در این مطلب فقط به چند نمونه آن که فقط در مدارس این استان رخ داده بود اشاره کردیم.

این در حالی است که تا سال ۱۳۹۳ استان سیستان و بلوچستان تنها استان کشور بود که از نعمت گاز لوله کشی به کلی بی بهره بود که این مساله مشکلات فراوانی را برای مردم این استان به وجود آورده بود تا اینکه بالاخره در سال ۹۳ پس از رسیدن خط لوله گاز به ایرانشهر تعدادی از مردم این شهر از نعمت گاز بهره مند شدند اما باقی استان همچنان از نعمت گاز بی بهره بودند.

این موضوع تا پایان سال ۹۵ همچنان ادامه داشت تا اینکه بالاخره با تبلیغات فراوان در تاریخ ۱۰ اسفند سال ۹۵ با حضور رئیس جمهور مشعلی در «میدان گاز» شهر زاهدان روشن شد، اما تاکنون که در آذر ماه سال ۹۷ قرار داریم همچنان مشکل گاز در این شهر وجود دارد و روند گازرسانی به منازل مردم نیز بسیار کند است.

از همین رو با آغاز فصل سرما مردم سیستان و بلوچستان مجبور هستند امسال هم با چراغ ها و بخاری های نفتی خانه و کلاس درس خود را گرم کنند و این یعنی همچنان احتمال وقوع حوادث دلخراش در این منطقه از کشور وجود دارد.

در مجموع با وجود اینکه همه معتقدند قطعا در بروز چنینی حوادثی افرادی قصور و کوتاهی می کنند اما به نظر می رسد دلیل اصلی این اتفاقات ناگوار و مقصر آن عدم وجود گاز لوله کشی در بسیاری از مناطق سیستان و بلوچستان است که امیدواریم که همانطور که معاون اول رئیس جمهور در سفر اخیر خود به این استان قبول دادند روند گازرسانی به شهرهای سیستان و بلوچستان تسریع شود.

وی ادامه داد: این حادثه به علت سهل انگاری مدیر مدرسه به دلیل عدم رعایت مسائل ایمنی رخ می دهد چرا که این دانش آموز در حال ریختن نفت درون چراغ نفتی بوده که ناگهان چراغ آتش می گیرد و این درحالی است که دانش آموزان نباید کار پر کردن چراغ از نفت را انجام دهند.

مرادی تصریح کرد: طبق نظریه پزشک معالج سوختگی پای «علی توتازهی» دانش آموز پایه ششم سطحی است.

مسئول روابط عمومی آموزش و پرورش عنوان کرد: پس از این اتفاق آموزش و پرورش زهک ورود پیدا کرده و مدیر این مدرسه لغو ابلاغ شده و پرونده وی برای رسیدگی به تخلف به هیات تخلفات اداری سیستان و بلوچستان معرفی شده است

اما مهمترین نکته این است که دلیل اصلی همه این حوادث یک چیز است و آن اینکه بر خلاف همه شعارهایی که تاکنون مطرح شده است «سیستان و بلوچستان گاز ندارد» و این موضوع هر روز با عث انتشار خبرهای ناگواری در این استان می شود.

قطعا با سرد شدن هوا مردم مرزدار سیستان و بلوچستان باید برای گرم کردن خود از وسایل گرمایشی استفاده کنند اما متاسفانه چون همچنان بسیاری از شهرهای سیستان و بلوچستان گاز ندارد

داد که با اقدام به موقع مهار شد.

وی افزود: این آتش سوزی جزئی در دفتر مدیر مدرسه رخ داده و خوشبختانه همه دانش آموزان و پرسنل این مدرسه در صحت و سلامت کامل به سر می برند.

البته این حادثه بسیار جزئی بود اما مردم زاهدان به دلیل حادثه دبستان «اسوه حسنه» بسیار از آن وحشت کردند اما ظاهرا باز هم این پایان ماجرا نبود.

چراغ نفتی باز هم در مدارس سیستان و بلوچستان حادثه آفرید

مسئول روابط عمومی آموزش و پرورش سیستان و بلوچستان گفت: صبح روز چهارشنبه ۱۲ دی ماه هم در مدرسه «حجت» روستای «پلگی سید» شهرستان «زهک» یکی از دانش آموزان دچار سوختگی شد.

علی مرادی اظهار داشت: متاسفانه علی رغم تاکیدات زیاد از سوی آموزش و پرورش برای رعایت مسائل ایمنی در استفاده از وسایل گرمایشی سطح مدارس استان باز هم یکی از دانش آموزان به دلیل سهل انگاری مدیر مدرسه دچار سوختگی شده است.

مسئول روابط عمومی آموزش و پرورش گفت: در این حادثه در مدرسه «حجت» روستای «پلگی سید» از توابع شهرستان زهک در سیستان و بلوچستان یکی از دانش آموزان پایه ششم از ناحیه پا دچار سوختگی می شود که بحث درمان وی در حال پیگیری است.



دستهایی که برای کارهنوز کوچک است؛ دردوارهای کودکان بچه‌های کار



مریم بهزاد نژاد
کودکان کار بچه‌های عادی هستند، چشم‌هایی برای دیدن تفاوت‌ها و تبعیض‌ها دارند و دستانی که برای کار کردن زیادی کوچک است و البته تفاوت دیگری هم دارند، گویی کودکان را از آنها دزدیده‌اند.

به عنوان معلم به موسسه مردم نهادی که برای کودکان کار تاسیس شده، فرستاده شده‌ام. شناختی نسبت به این بچه‌ها ندارم اما وقتی وارد کلاس می‌شوم می‌فهمم که شبیه بچه‌های عادی هستند چشم‌هایی برای دیدن تفاوت‌ها و تبعیض‌ها دارند، دستانی که برای کار کردن، زیادی کوچک است و قلبی که در سینه‌شان می‌تپد؛ گرسنگی، ترس و خشونت را به خوبی احساس می‌کنند، فقط رنگ پوستشان با بچه‌های دیگر تفاوت دارد؛ پوست‌هایی چرم مانند، آفتاب سوخته و پرخراش و البته تفاوت دیگری هم دارند گویی کودکان را از آنها دزدیده‌اند.

جلسه اول

می‌گویم قرار است اینجا باشگاه کتابخوانی راه بیندازیم، کتابهای زیادی بخوانیم و در یک مسابقه مهم شرکت کنیم. زیرچشمی به هم نگاه می‌کنند و نخودی می‌خندند. یکی از آنها می‌پرسد «که چی بشود؟» می‌گویم: «می‌توانید در بخش نامه به نویسنده هم شرکت کنید یا با گوشی من فیلم یک دقیقه‌ای بسازید، شاید جایزه‌ها را برنده شدید.»

جایزه‌ها چیه؟ پول هم می‌دهند؟

شانه‌هایم را بالا می‌اندازم و می‌گویم: «شاید امسال پول باشد»، البته که دروغ بزرگی است. هیچ وقت برای خواندن کتاب، پول جایزه نمی‌دهند. برای به دست آوردن پول باید لواشک فروخت، شیشه ماشین‌ها را تمیز کرد و کفش‌های خاکی را واکس زد. صدایشان بلند می‌شود: من شرکت نمی‌کنم. من هیچ وقت شانس نداشتم. ما که برنده نمی‌شویم عجب کلاس بیخودی...

وسایل نمایش را بیرون می‌آورم. ماسک هیولا، شئل، تاج. می‌دانم معلمی که بچه‌ها دوستش نداشته باشند، معلمی شکست خورده است. آنها را جلوی کلاس می‌آورم و نمایش می‌دهیم. داستان هزار و یک شب را بازی می‌کنند. یکی از آنها شهرزاد قصه‌گو می‌شود و من توضیح می‌دهم که چطور شهرزاد با قصه‌ها توانست پادشاه دیوانه را که گرفتار جنون و بدگمانی شده بود درمان کند. می‌گویم کتابها و داستان‌ها خاصیت درمانگری دارند. شکوفه را که گوشه کلاس نشسته و انگشتانش را ترق و تروق می‌شکند جلوی کلاس می‌آورم و ماسک هیولا را به او می‌دهم. به شکوفه می‌گویم فریاد بزند، صدایی از گلوئی او بیرون نمی‌آید. بهش می‌گویم بلند تر و بقیه نیز ادای دیو داستان را در می‌آورند. شکوفه می‌خندد. سعی می‌کند مثل بقیه ادای دیو هزار و یک شب را در بیاورد. می‌گویم که زیر لایه‌های ظاهری داستان‌ها مفاهیم بزرگی نهفته است.

جلسه دوم

امروز خواهران دوقلوئی زارع را در موسسه می‌بینم. مثل سببی هستند که از وسط نصف شده باشند. تنها تفاوتشان در رنگ مانتویشان است. یکی مانتوی سبز پوشیده و دیگری مانتوی ارغوانی. دوست داشتنی و مهربان هستند. از آنها می‌پرسم:
- تمام بچه‌های موسسه کار می‌کنند؟
- بله.
- پس چرا این جا کلاس می‌آیند؟

یسار عون فی الخیرات» هستند.

جلسه چهارم

امروز خانم گیلانی، مدیر اجرایی موسسه را می‌بینم. او مسئول کار گروه درمان و آموزش هم هست. وظایف سنگین و پردردسری دارد و همه را به صورت داوطلبانه انجام می‌دهد. مانتوی سبز پررنگی پوشیده، که همرنگ برگ درختان است. در عکس‌های صفحه مجازی اش هم میان درختان و در فضاهای سبز ایستاده است، گویی سبز رنگ مورد علاقه اوست، سبز رنگ زندگی است. مهندسی برق خوانده، با عرضه است و به هیچ وجه احساساتی نیست. منتظر کمک مردهای موسسه نمی‌ماند و کارهای سخت را خودش انجام می‌دهد، مثل ایستادن نوک نردبانی بلند و وصل کردن پرده‌های سنگین موسسه یا جابه جایی کارتن‌های بزرگ و سنگین. نکته مهم اینکه بچه‌های موسسه از او حساب می‌برند.

خانم گیلانی چطور با موسسه آشنا شدید؟
قبلا هم با بچه‌های کار آشنایی داشتید؟

اوایل ترجیح می‌دادم با آن‌جی‌او‌هایی که برای بیماران سرطانی فعالیت می‌کردند همکاری کنم تا اینکه با موسسه و آقای مسائلی از طریق یکی از دوستانم آشنا شدم. زمانی که وارد موسسه شدم اطلاعات خاصی از کودکان کار نداشتم. دیدگاهم نسبت به آنها بچه‌هایی آویزان و پبله بود که با اصرار می‌خواستند چیزی بفروشند. گفتم یک مدت در موسسه فعالیت می‌کنم تا ببینم چه می‌شود چرا که مهم این بود که قدمی بردارم حالا چه برای بیماران سرطانی چه برای کودکان کار. در موسسه دنبال کارهای درمانی بچه‌ها رفتم. با رئیس بیمارستان‌ها درباره موسسه صحبت می‌کردم و اینکه آیا می‌توانیم بچه‌ها را برای درمان بیاوریم یا نه. با آزمایشگاه‌ها صحبت می‌کردم یا بچه‌ها را به دکتر می‌بردم. پیگیر کارهای درمانی بچه‌ها بودم و بعد از مدتی مسئول کار گروه درمان

تیم شناسایی موسسه، کودکان کار را شناسایی می‌کند و با خانواده‌هایشان صحبت می‌کند تا بگذارند بچه‌ها به کلاس بیایند. در ازای آن موسسه به خانواده‌ها اوراق، لباس و خدمات می‌دهد.
فکر می‌کردم این بچه‌ها خانواده ندارند!

چرا خانواده دارند و خود خانواده‌ها بچه را مجبور به کار می‌کنند. بعضی از آنها یا پدرشان خانه را ترک کرده، یا پدر معتاد و معلول دارند و مجبورند کار کنند. امروز دو شاگرد جدید به کلاس اضافه شده‌اند. افسانه به کلاس دخترها و حسین به کلاس پسرها. افسانه آنقدر با علاقه به درس گوش می‌دهد که انگار همین یک کلاس در کل دنیا وجود دارد. در چشم‌هایش برقی از هوش می‌درخشد. می‌پرسم کلاس چندم است و افسانه می‌گوید تا به حال به مدرسه نرفته است. بعد ناخن‌هایش را می‌جود. حسین بی‌حال گوشه‌ای از کلاس نشسته. انگار حتی به زور پلک می‌زند. لاغر و ضعیف است و سوء تغذیه شدید دارد. پدر حسین ترک کرده اما هنوز بی‌کار است. شب سرد می‌گیرم. صورت افسانه و حسین همه جا با من می‌آیند. چطور می‌شود در عین واحد همه جا باشند؟ به خودم می‌گویم نترس. گرسنگی واگیر ندارد اما غم واگیر داشت. غم آنها مثل دوده به بدن می‌چسبد، سنگین است، به سبکی بدن‌های کوچکشان نیست.

جلسه سوم

وارد حیاط که می‌شوم، بچه‌ها بیرون می‌دوند تا وسایل سنگین را از دستم بگیرند. دارند محبتشان را به من نشان می‌دهند. این چه نیرویی است که انسان‌ها را به هم وصل می‌کند؟ بارها می‌گویم برنامه‌ی گردم و باز برای دیدن دوباره‌شان انتظار می‌کشم. اسم این حس متناقض چه می‌تواند باشد؟! چند روز قبل، در گروه بانوان حامی تولید ملی، خواستم که برای پذیرایی از بچه‌های کلاس کمک کنند. عجیب بود که کمک کردند. بدون اینکه من را بشناسند. از امروز قرار است برای هر جلسه کلاس پذیرایی بیاورند: شیر، خرما، میوه، بادام زمینی. آنها مصداق «اولئک

شدم و الان به عنوان مدیر اجرایی موسسه و مسئول کار گروه آموزش فعالیت می کنم.

کار شما خیلی سنگین و پر زحمات است و هیچ حقوقی دریافت نمی کنید. چرا این مسئولیت را قبول کردید؟

همه ما در این موسسه به صورت داوطلبانه کمک می کنیم. از انجام این کارها حس خوبی می گیرم، راستش دیدگاهم با خداوند، دیگر معامله ای نیست. نمی گویم دارم این کار را می کنم تا آن حاجتم را بدهی یا فلان کار را برابرم انجام دهی خدا. وقتی می بینم بچه ای دکتر می رود، حالش خوب می شود و خوشحال است از اینکه کسی هست که به او توجه کند و مراقبش باشد، حس خوبی می گیرم. وقتی می بینم نمره های خوبی می گیرند یا درس هایشان را قبول می شوند و پایه های بالاتری می روند حس خوبی به من دست می دهد. هر قدمی که برای بچه ها برداشته ام بیشتر از آن مقدار را به من پس داده اند. من بچه ندارم اما گاهی حس می کنم اینها بچه های خودم هستند. چون واقعا حواسشان به من هست. همان قدر که آنها برای من مهم هستند من هم برای آنها اهمیت دارم. دوست داشتم حال خوب را به خودم و دیگران بدهم و خدا را شکر این اتفاق افتاد. وقتی به اینجا آمدم، دیدم نسبت به بچه ها تغییر کرد. من با این بچه ها بزرگ شدم، من با این بچه ها چیزهای زیادی یاد گرفتم.

از خاطر اتنان با بچه های کار بگویید؟

می دانید، وقتی بچه ها در موسسه هستند با وقتی که توی خیابان کار می کنند، خیلی تفاوت دارند. بیرون انگار مرد یا زن هستند. در خیابان روی پای خودشان ایستاده اند اما در موسسه بچه هستند. اینجا کودکی شان را زندگی می کنند. یک روز دیدم یکی از این بچه ها یک غلط گیر و دو خودکار به موسسه آورد. بهش گفتم خاله این ها چیست؟ گفت «اول سال شما این ها را به ما دادید اما معلم مان گفته خودکار و غلط گیر نیاز نیست. آوردم که شما به بچه هایی که نیاز دارند بدهید.» شاید اگر من بودم این کار را نمی کردم و وسایل را برای سال دیگرم نگه می داشتم. این بچه ها بی اندازه بخشنده هستند. یک روز با یکی از کودکان کار به آزمایشگاه رفته بودیم تا از او خون بگیرند. وقتی خون گرفتند، بهش کیک دادم تا جان بگیرد. اما او نصف کیک را برد برای بچه ای که آن طرف سالن بغل پدرش بود و داشت نگاه می کرد. کودکان کار هم مثل بچه های دیگر، قلب بزرگی دارند. باید کمک کنیم که بچه گی کنند چون خیلی از بچه گی شان نابود شده؛ زیر سایه فقر، زیر سایه فرهنگ پایین و حمایتی که نیست. اگر حمایت می شدند تا فرهنگ کنترل جمعیت و فرهنگ درست زندگی کردن خانواده هایشان بالا برود، مطمئنا مشکلاتشان کمتر می شد.

جلسه پنجم

امروز همه بچه ها دوست دارند در مسابقه نامه به نویسنده شرکت کنند. قرار می شود همه برای نویسنده کتاب گردآفرید نامه بنویسند. خوشحالم که انگیزه پیدا کرده اند. خوشحالم که دیگر ناامید نیستند. نامه هایشان را که نگاه می کنم شانس چندانی برای مسابقه ندارد؛ اما همین که بچه ها خودشان را باور کرده اند عالی است. همین که مثل بچه های معمولی می خواهند در مسابقه شرکت کنند

خیلی خوب است. سمانه آخرین نفری است که نامه اش را به من می دهد. درون نامه نوشته است: نویسنده کتاب گرد آفرید، من هم دوست داشتم پدری مثل پدر گردآفرید داشتم؛ پدری که در سختی ها از من حمایت می کرد...

علیرضا در کلاس پسرها با من قهر کرده است. دست به سینه نشسته، دندان هایش را روی هم فشار می دهد و اشک در چشم هایش حلقه زده. با نفرت به من نگاه می کند.

چی شده علیرضا؟

هیچی

چرا یک چیزیت هست!

هیچی! گفتم که هیچی!

یکدفعه از کوره در می رود. می پرسد «کلاس کی تمام می شود؟ من باید الان سر کار باشم. بابام من را حسابی دعوا کرده. برای چی موسسه به من زنگ زده که بیا کلاس؟» نزدیک است که اشک از چشم هایش پایین بچکد. علیرضا همیشه طلبکار است. تا وقتی به او خدمت می کنند راضی است و بعد دیگر هیچ کس را نمی شناسد. اگر جایی غیر از کلاس او را ببینم مثل غریبه ها رفتار می کند و در کلاس مثل طلبکار هاست.

چرا کودکان کار؟

چون کودکانی بودند که کمتر به آنها توجه می کردند. فقط شعاری به آنها نگاه می شد و هیچ اقدام اثرگذار و ریشه ای برای آن بچه ها انجام نمی شد. آموزش به کودکان کار را در پارک ها، کافی شاپ ها و رستوران ها شروع کردیم و در سطح شهر به کودکان کار آموزش و درس می دادیم. بعد از چند ماه توانستیم اتاق خیلی کوچکی در خیابان بزرگمهر اجاره کنیم. بعد هم خیریه پیدا شد و مکانی به ما داد که توانستیم فعالیت های خود را گسترده تر دنبال کنیم. آقای مسائلی، خیلی از مردم کارهای خیر را دوست دارند اما پول و وقت کافی برای انجامش را ندارند. من با این حرف مخالف هستم. کسانی که می گویند



گاهی حس می کنم علیرضا هیچ عاطفه ای ندارد.

جلسه ششم

امروز بعد از کلاس، آقای نوید مسائلی، مدیرعامل موسسه را می بینم. او سی ساله، قد بلند و لاغر است. بارها او را در موسسه دیده بودم اما فرصت صحبت پیدا نشده بود. می پرسم: موسسه شما بچه های زیادی را پوشش می دهد، خدمات درمانی، آموزشی و مشاوره ارائه می دهد و بچه ها از ازا و لباس می گیرند.

آقای مسائلی از کجا شروع کردید تا به اینجا رسیدید؟

خب، ورود من به امور خیریه به سنین نوجوانی ام بر می گردد که در فضای مسجد فعالیت می کردم. هفتم این بود که بچه های کوچک و نوجوان های محله را وارد فضای فرهنگی مسجد بکنم. وقتی وارد دانشگاه شدم، از محله خودمان به سمت محله های حاشیه نشین اصفهان رفتم. در ابتدای کار هزینه رفت و آمد به مناطق حاشیه نشین را نداشتم و به سختی خودم را به آنجا می رساندم.

پول نداریم، می توانند که واسطه و رابط خوبی بین نیازمندان و کسانی که وضعیت مالی خوبی دارند، باشند. در بحث وقت هم اگر انسان در زندگی اش مدیریت زمان داشته باشد، می تواند به تمام این امور برسد. من مسئول واحد انرژی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان اصفهانم. الان دانشجوی دکتری مهندسی مکانیک دانشگاه اصفهان هم هستم و با این اوصاف برای کودکان کار وقت می گذارم و پیگیر کارهایشان هستم.

و شما خاطرات زیادی هم در ارتباط با این بچه ها دارید

یکی از خاطرات من درباره کودکان کار، به تابستان دو سال گذشته بر می گردد. آن موقع آرزوی ۳۰ دختر بچه ۸ تا ۱۲ سال را ازشان گرفتم. برابرم خیلی جالب بود که اکثرشان آرزوی معنوی داشتند. مثلاً آرزو داشتند به زیارت امام رضا (ع) بروند یا امام زمان (عج) را ببینند. این جرقه به ذهن من خورد که بچه ها را به مشهد ببرم و آنجا برایشان جشن تکلیف بگیرم.



MEHR NEWSAGENCY
Photo: Abbas Mohammadi

محبت و گذشت را یاد بدهیم.

زورخانه

امروز کلاس همراه با اردو است. قرار است بعد از کلاس با بچه ها به زورخانه برویم. جمعه ها زورخانه برنامه رایگان دارد. به بچه ها می گویم دور تا دور حیاط حلقه بزنند و نمایش جهان پهلوان تختی را اجرا می کنیم. می فهمند که تختی هم در کودکی پدر خود را از دست داده و ترک تحصیل کرده تا کار کند و خرج خانواده شان را بدهد. میراحمد که شبیه تختی است، نقش او را بازی می کند. صحنه کشتی تختی با کشتی گیر روس را هم بازی می کنند. همان که دستش آسیب دیده بود و تختی در مسابقه دست خود را پشت سرش برد و از آن استفاده نکرد تا شرایط کشتی مساوی باشد. به بچه ها می گویم فریاد بکشند و کشتی گیران را تشویق کنند. عجیب است که ساکت اند. چیزی نمی گویند؛ همان هایی که برای ساکت کردنشان سر کلاس باید جیغ بنفش می کشیدم و البته فایده ای هم نداشت. بعد اعضای خانواده ام با ماشین های شخصی به موسسه می آیند تا بچه ها را به زورخانه، جایی که تختی ورزش را از آنجا شروع کرد، ببریم. بچه های زیادی می بینم که جزو باشگاه کتابخوانی نیستند اما برای اردو آمده اند. بچه ها به هم خبر داده اند. دلم نمی آید بقیه را نبرم. اما نگرانم. چه طور این همه بچه در ماشین های شخصی جا بشوند؟ عجیب است که جا می شوند. آنها تخصص خاصی در جاشدن در فضاهای کوچک دارند. طوری جا می شوند که انگار نیستند. انگار دیگر دیده نمی شوند. برایشان مهم نیست کجا بنشینند. حتی کف ماشین هم می خزند. چهار ماشین راه می افتد. ما به اردو می رویم. جیغ می کشیم. می خندیم. دست می زنیم. ما شادترین باشگاه کتابخوانی جهان هستیم.

دوشنبه، جشن روز کودک

حدود پنج ماه هر کاری کردم و با هر خیری صحبت کردم به نتیجه نمی رسید. دیگر داشتم نا امید می شدم تا اینکه روزی یکی از خادمان امام رضا (ع) به موسسه آمد. گفت من از طرف امام رضا (ع) آمده ام و هزینه رفت و آمد و اسکان بچه ها را مهمان اقا هستید. خادم گفت پولی که در این زمینه هزینه می شود، پول خود امام رضا (ع) است و پول کس دیگری در این زمینه هزینه نشده است. ما مهمان امام شدیم و لحظه ورود بچه های کار به حرم خیلی برایم جالب بود. وقتی وارد حرم شدیم، یکی از بچه های کار که معلول بود خودش را کف صحن انداخت و شروع کرد به گریه کردن. با امام رضا شروع کرد به حرف زدن تا خدا شفایش بدهد. بقیه بچه های کار و مربی ها دور او حلقه زدند و شروع کردند به گریه کردن. حس و حال خیلی خوبی آنجا بود.

باز هم از خاطراتان تعریف کنید

در یک روز خیلی سرد، پیش یکی از بچه های کار رفتم. داشت شیشه ماشین ها را پاک می کرد تا من را دید آمد و با من خوش و بش کرد. هوا خیلی خیلی سرد بود. فکر می کنم پارسال بود. پیراهن خیلی نازکی پوشیده بود و در سرما می لرزید. سوار ماشینش کردم و رفتم. اما هرچه در آن محدوده گشتیم تا برایش کاپشن بخرم، لباس فروشی پیدا نکردیم. او اصرار داشت زودتر سرکارش برگردد چون به پول نیاز داشت. او را برگرداندم و کاپشن خودم را به او دادم. یک اصرار کرد که نمی گیرم اما کاپشن را به او دادم. یک هفته گذشت. او این موضوع را به بچه های کار خیابان ملک شهر و مجتمع پنج طبقه خانه اصفهان گفته بود و همه بچه ها پول روی هم گذاشته بودند و برای من کاپشن خریده بودند. بچه ها به موسسه آمدند. جشن کوچکی برای من گرفتند و کاپشن را بهم هدیه دادند. محبتی که به این بچه ها می کنیم، چند برابر به خودمان برمی گردد و باید به این بچه ها

امروز موسسه به مناسبت روز کودک، در تالار هنر جشن گرفته است. کودکان کار از طرف موسسه دعوت شده اند. تعدادی کودک هم از مناطق محروم اصفهان آمده اند. من بهترین نقطه ممکن ایستاده ام. جایی شگفت انگیز و جادویی؛ پشت پیشخوانی هستم که به بچه ها پذیرایی می دهند. وقتی بسته های خوراکی را به آنها می دهم به صورتشان نگاه می کنم. به دست های کوچکشان. به لبخندشان. امروز صدها لبخند بی نظیر دیده ام. وقتی بچه ها داخل سالن می روند، کار من هم تمام می شود. داخل تالار می روم. سعید را می بینم و صدایش می زنم. می گوید: آخه اینجایی؟ می پرسم چرا دیگر به کلاس نمی آید؟ سعید ساکت است. پسری که کنار او نشسته یکبار به بلند می شود و می گوید: سعید دیگر نمی خواهد به کلاس بیاید! این چرت و پرت هایی که به بچه ها یاد می دهی نون و آب می شود؟ این چرت و پرت ها را به مغازه دار تحویل بدهد بهش نون می دهد؟» برادر سعید است. در چشم هایش نفرت را می بینم که موج می زند. خشنونت را و قلدری را می خواهم ببینم که از چشم هایش بیرون می ریزد. می خواهم سعید را ببرم. ببرم به پنج شنبه هایی که با هم کلاس داشتیم. اما برادرش هم فقط یک پسر بچه است. پسر بچه ای که روی پنجه های پایش ایستاده تا هم قد من به نظر برسد. سینه اش را جلو داده و گردنش را بالا کشیده. نفرت از کاسه های چشمانش، درون چشمانم می ریزد. چشمانم می سوزد. پشت پیشخوان خالی برمی گردم. احساس بی ارزشی می کنم. می دانم هیچ گرسنه ای با کتاب سیر نخواهد شد. اما کسانی که بمب اتم ساخته اند هم گرسنه نبودند. فرماندهانی که دستور جنگ و کشتار می دهند هم گرسنه نیستند. شاید هیچ وقت کسی را نداشته اند که انسانیت و مهربانی را به آنها یاد بدهد.

جلسه نهم

این جا در موسسه همه نگران هستند. نگران جا؛ کوچکترین امکاتی برای وجود داشتن موسسه. خانم م می گوید موعد اجاره رسیده و باید تخلیه کنیم. نگران است. می پرسد قرار است به کجا منتقل شود؟ با عصبانیت نگاه می کند و می گوید: «هیچ جا. هنوز جایی پیدا نکرده اند.» می گوید صاحب خانه اجاره را بالا برده و موسسه توان پرداخت آن را ندارد. با خانم م درباره مسابقه و تلاش های بچه ها صحبت می کنم. می گویم اگر موسسه تخلیه شود بچه ها حسابی عقب می افتند. بیست ساله و قد بلند است. می گوید: «ما اینقدر اینجا کارهای مهم داریم و شما فکر کرده اید برنامه موسسه فقط همین کلاس شماسه؟» چطور دانشمندان نتوانسته اند وسیله ای برای سنجش ارزش علم و فرهنگ بسازند؟ تلسکوپ فضایی هابل می تواند از دورترین نقاط کیهان تصویر بگیرد اما چه دستگاهی می تواند دنیای روح و درون انسانها را ببیند؟ شاید اگر این دستگاه ها اختراع شده بود، ارزش کار فرهنگی

انسان ها وجود ندارد. امروز درباره داستان های عامیانه و قصه های پریان صحبت می کنم. این داستان ها پر از امید و پایان های خوش اند. کودکان کار، بیشتر از هرچیز به امید نیاز دارند. وسط داستان سنگ صبور، شکوفه می گوید: «من اگر دردهایم را به سنگ بگویم می ترکد.» ساکت می مانم. کلمه ای برای گفتن پیدا نمی کنم اما در کلاس برای شخصیت های داستانمان عروسی می گیریم؛ یک بار برای دختر انار و یک بار برای فاطمه خانم. من به بچه ها می گویم جیغ بکشند. کل بکشند و دست بزنند. ما به شادی عروسی های خیالی نیاز داریم. می خندیم. شعر میخوانیم. ما عروسک سنگ صبور برای غم هایمان نداریم اما کلاس کوچکی داریم که لحظه ای غم ها را از یاد ما ببرد.

دعا

امروز آخر کلاس، می خواهم برای بچه ها سفره حضرت رقیه بگیرم. خودشان نمی دانند. امروز کلاس خیلی شلوغ شده و بعضی از بچه ها با خواهر و



بیشتر مشخص می شد. داخل کلاس که می روم بچه ها می پرسند حالا چه می شود خاله؟ در را می بندم. حس می کنم این جا گوشه کوچکی از جهان است که فراموش شده؛ کلاس کوچکی که از حافظه تمام جهان پاک شده است. بود و نبود کلاس ما برای هیچکسی مهم نیست. خاله حالا چه کار کنیم؟ چه می شود؟

می گویم کلاس هست. در هر شرایطی کلاس ادامه دارد. حتی اگر موسسه تخلیه شد و کلاس چند هفته ای لغو بود. مهم نیست که همه در موسسه درگیر هستند. مهم نیست که هیچ کس روی شرکت ما در مسابقه حساب نمی کند. امید ما به خداست. پس ما امیدوارترین باشگاه کتاب جهان هستیم.

جلسه دهم

بعد از دو هفته کنسلی کلاس، دوباره به موسسه برمی گردم. صدو بیست نفر از اعضای گروه صفحه مجازی موسسه قبول کرده اند تا هر ماه ۱۰ هزار تومان به حساب موسسه واریز کنند. به این ترتیب پولی که صاحب خانه روی اجاره کشیده تا این می شود و موسسه تا سال دیگر پابرجاست. وقتی انسان ها با هم هستند، همه چیز ممکن می شود و چیزی سنگین تر از تنهایی، برای شکستن

پروانه ها، مجموعه صدف ها و مجموعه خزندگان می روم. به خاطر باشگاه این اردو برگزار شد اما خانم حشمتی به من گفت که یک اتوبوس رایگان و بلیط ورودی برای ۶۰ نفر از بچه های موسسه را فراهم کرده است. امروز بچه های دیگری را می بینم که تا به حال ندیده بودم. آنها کوچک و با صورت های زخمی و پوست های زرد یا قهوه ای رنگ هستند. بعضی لباس های مناسبی برای سرما نپوشیده اند و صورت هایشان مثل کاغذهای مچاله شده، در هم است. در اتوبوس به بچه ها می گویم که جیغ بزنند. کل بکشند و دست بزنند. به پسرهای می گویم که برایمان آواز بخوانند. می خندیم. ما شادترین باشگاه کتابخوانی جهان هستیم. در اردو درباره کتاب دائرة المعارف جانوران و انواع جانوران صحبت می کنیم. بچه ها می خواهند در اردو فیلم بسازند و در مسابقه شرکت کنند. خوشحالم که انگیزه دارند و دیگر ناامید نیستند. خوشحالم که نهایت تلاش خود را می کنند.

فرشته تاریک ترین شب

همراه با تاریکی، مرد غریبه ای به موسسه آمده است. جوان است و کلاه بافتنی اش را تا ابروهایش پایین کشیده و او می گوید برای ۱۱۰ خانواده، ارزاق شب پیدا آورده است. پول زیادی خرج کرده؛ مرغ، برنج، انار، پفیلا، شکلات، برنجک و گندمک. همه را خیلی قشنگ بسته بندی کرده است. به کمکش می روم تا ارزاق را از وانت پایین بیاورد. خسته شده و خیلی غر می زند اما وقتی بسته هایش را در دستان بچه ها می بیند، کمر خم شده اش صاف می شود. لبخند می زند و می بینم که چطور خداوند رضایت را در قلیش جاری کرده است. حالا آرام شده و به صورت چرم مانند بچه ها نگاه می کند. به دست های کوچکشان زل زده. هاله نوری دور سرش نیست. بالی بر شانه هایش ندارد اما من مردی را می بینم که در شبی تاریک و سرد، دست خداوند شده است و می بینم که خدا در شب پیدا هم بچه ها را از یاد نبرده است.

جلسه آخر

کلاس تمام شد. مدت ها گذشت همانطور که غم ها و شادی ها می گذرند. بچه ها دور کیک تولدی که آورده ام حلقه زده اند. برایشان از تالار هنر، شغل های رنگارنگ امانت گرفته ام. شغل ها را می پوشند و تاج می گذارند. حدیث و نگین ماسک نمایش به صورتشان می زنند. دیشب تعدادی از کودکان کار با کمک خانم گیلانی در این کلاس برای آقا مسائلی تولد گرفته بودند. تزئینات دیشب هنوز هست و حالا همه چیز برای تولد ما آماده است. از خوشحالی بالا و پایین می پرند. بهشان می گویم یکی یکی پشت کیک بایستند تا عکس بگیرم و بعد عکس هرکس را برای خودش ظاهر کنم. جشن تولد، آرزوی خیلی از کودکان کار است. جیغ می کشند و دست می زنند. بعضی از لحظه ها را نمی توان روی کاغذ نوشت. کاش می شد لحظه های قشنگ را مثل گل لای کتاب گذاشت و خشک کرد تا از بین نروند. بعد، برف شادی می پاشیم. زیر برف های دروغین می خندیم. صدای خنده، موسیقی قشنگ و دلنشینی دارد. موسیقی عجیبی که هیچ سازی در جهان قادر به ساختنش نیست. به بچه ها می گویم ما برنده واقعی هستیم. دیگر مهم نیست که در مسابقه رتبه بیاوریم یا نه. همین که بهترین تلاشمان را کردیم برنده ایم. زندگی یعنی همین. زندگی یعنی نهایت تلاش. زندگی یعنی نهایت امید...

اردو

قبلا به مسئول در شهرداری، خانم سودابه حشمتی گفته بودم که می خواهم بچه ها را به اردوی علمی ببرم. طی نامه نگاری های ایشان، امروز ما به اردوی باغ پرندگان، باغ



«من طاهره ۱۴ ساله سواد ندارم» و چنانکه کودکان «زباله گرد»

MEHR NEWSAGENCY
Photos: Arif Fatkhbari

مادر بزرگش گاهی روی پل اصلی شهر زیرآب و گاهی در شهرهای اطراف به گدایی می‌پردازند و هنگامی که در تاکسی با او هم‌صحبت می‌شوم و صحبت به دراز می‌کشد، آن‌چنان بزرگ‌منشی دارد که هنگام پرداخت کرایه، تعارف کند تا کرایه مرا هم پرداخت کند.

استفاده از خانواده از کودکان

شاید اولین امری که از تکی‌گری کودکان در ذهن آدمی نقش می‌بندد، وجود مافیایی است که کودکان را به کار می‌گیرد و رفتار آن‌ها را به گونه‌ای کارگردانی می‌کند که بیشترین ترحم‌ها را بخرد اما بیشتر این کودکان، از سوی خانواده‌های خویش به کار گرفته می‌شوند و باتجربه آسیب‌های بسیار و بدون کسب مهارتی به دنیای بزرگسالی پرت می‌شوند و چرخه فقر و آسیب را بازتولید می‌کنند.

معصومه اشتیاقی، پژوهشگر اجتماعی با اشاره به شکاف میان تصور عامه و مطالعات میدانی، گفت: باآنکه بیشترین میزان دلالتی در به کارگیری کودکان زباله‌گرد وجود دارد اما در این قشر نیز، اکثر آن‌ها خود کارفرما هستند و برخلاف تصور عامه، مطالعات نشان می‌دهد که کودکان به دلیل مشکلات اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی از سوی خانواده‌های خود به کار گرفته می‌شوند و خانواده‌هاشان این هوش اجتماعی را دارند که فرهنگ ما ترحم‌محور بوده و کودکان مظلوم و قابل‌ترحم هستند و از این‌رو، از کودک به‌عنوان ابزاری برای ایجاد درآمد استفاده می‌کنند.

این دکترای جامعه‌شناس با بیان اینکه افزایش تعداد کودکان کار در دهه اخیر، آن را به‌صورت یک مسئله اجتماعی مطرح کرده است، افزود: در شهرهای کوچک پیش از این تکی‌گری کودکان رایج نبوده و ما بیشتر شاهد تکی‌گری بزرگسالان بوده‌ایم اما کم‌کم

از دواج کرده‌ام. وقتی ۱۲ سالم بود. خودم نمی‌خواستم اما پدرم به‌زور مرا به مردی که هم سن مادرم بود و زن و بچه داشت، شوهر داد. چون کوچک بودم، مرا برای یک سال صیغه کردند، شوهرم تریاک، شیشه و اصلاً همه چیز مصرف می‌کرد و مرا کتک می‌زد و به من و پدر و مادرم ناسزا می‌گفت و چندبار به خانه پدرم فرار کردم تا اینکه یک روز پدرم شنید که او چه حرف‌هایی به من می‌گفت و همان موقع دیگر از او جدا شدم.

درباره پدرش می‌پرسم که آیا او هم مواد مصرف می‌کند، در پاسخ می‌گوید: پدرم آدم خوبی است و فقط تریاک مصرف می‌کند. به خاطر همان لگد اسب دیگر نمی‌تواند کار کند اما وقتی به کمیته امداد رفتم، آن‌ها به ما گفتند که پدرم از آن‌ها هم سالم‌تر است و می‌تواند کار کند، در حالیکه پدرم حتی نمی‌تواند خوب راه برود و جمع کردن ضایعات را هم به‌سختی انجام می‌دهد.

فقر، بی‌سوادی، اعتیاد پدر، گدایی، بیماری والدین، از دواج اجباری در ۱۲ سالگی با یک معتاد و طلاق؛ طاهره کلکسیون آسیب‌ها است و همین‌ها موجب شده که دیگر امیدی به‌روزهای بهتر نداشته باشد و نهایت آرزویش این است که کسی پیدا شود و او را از این وضعیت نجات دهد، چون خودش هیچ توانایی و مهارتی ندارد که بتواند تغییری در زندگی‌اش ایجاد کند. شاید فکر می‌کند اکنون دیگر برای همه چیز کمی دیر شده و تفاوت‌ها را بسیار احساس می‌کند.

برخلاف او اما سمانه خردسال دوست دارد به مدرسه برود و کارهای شود؛ هرچند دقیق نمی‌داند چند سالش است اما فکر می‌کند که امسال سن مدرسه رفتنش است ولی خانواده‌اش او را به مدرسه نفرستاده‌اند. سمانه دخترک حدوداً شش‌ساله‌ای است که همراه

«من طاهره ۱۴ سال دارم و بی‌سواد هستم، این اولین جمله دخترک نوجوان اسیر فقر، اعتیاد و ازدواج اجباری در ۱۲ سالگی است.



سمیه
اسماعیل‌زاده

«من سواد ندارم» این اولین جمله‌ای است که حرف‌هایش را با آن آغاز می‌کند، شاید فکر می‌کرد برای مصاحبه نیاز به سواد باشد.

نامش طاهره است و ۱۴ ساله و اهل نکاست اما هرازگاهی، همراه مادرش از نکا به زیرآب می‌آید و خانه به خانه گدایی می‌کنند و اکنون خستگی باعث شده ابتدای خیابان روی یک سکوی بتنی بنشینند و مادر بدون او تا انتهای خیابان خانه به خانه رفته است.

دلیل بی‌سوادی‌اش را بیماری مادر و از کارافتادگی پدر می‌داند و می‌گوید: خیلی قبل‌تر، اسب به پشت پدرم لگد زده و از آن وقت دیگر نمی‌تواند کار کند و مادرم هم مریض بود و من نتوانستم مدرسه بروم. برادرم که دو سال از من بزرگ‌تر است هم سواد ندارد.

طاهره حرف‌هایش را این‌گونه ادامه می‌دهد: برادرم قبلاً به پرتقال چینی می‌رفت اما از وقتی که دستش را عمل کرده، دیگر نمی‌تواند خوب کار کند و همراه پدرم ضایعات و آشغال جمع می‌کند و من و مادرم هم دو سه سالی می‌شود که به این شهر (زیرآب) می‌آییم و مردم به ما لباس، غذا و پول می‌دهند.

کم‌کم که زمان می‌گذرد، انگار اعتمادش بیشتر می‌شود و آخر حرف‌ها می‌گوید: راستش من یک‌بار

کودکان دانست که هرکدام در نوع خود کودک را از رهایی از این چرخه آسیب باز می‌دارد.

آگاهی لازم رهایی از فرهنگ گداپروزی

وی راهکار اساسی برای مقابله با این مسئله را در سه سطح خرد، میانی و کلان و هم‌زمانی اقدامات در این سه سطح دانست و افزود: در سطح خرد باید به فرد نیازمند آموزش و مهارت لازم برای کسب توانمندی برای خروج از چرخه فقر و بسته‌های تنبیهی و تشویقی برای به‌کارگیری و یا عدم به‌کارگیری کودکانشان داده شود و همچنین، روی آگاهی شهروندان کار شود؛ اینکه دلسوزی کوتاه‌مدت آن‌ها و کمک فردی به کودکان کار چه پیامدهای درازمدت منفی برای این کودکان خواهد داشت.

اشتیاقی بایان اینکه کمک کردن هم نیازمند سازوکار مناسب است، گفت: باید از طریق رسانه، تبلیغات محیطی، نظام‌های آموزشی، به کودکان کار بیشتر بپردازیم. اینکه کمک فردی ما به این کودکان موجب ماندگاری آن‌ها در تله محرومیت خواهد شد و کمک ما در واقع نه کمک بلکه یک نوع بازتولید فقر و افزایش آسیب است و این فرد در آینده هیچ‌گاه یک فرد مستقل اجتماعی نخواهد بود.

وی راهکار سطح کلان را دولت و اقدامات دولتی و وضع قوانین برای بهبود وضعیت کودکان کار بیان کرد و افزود: در قانون، کار کودکان ممنوع است و در اساسنامه شهرداری‌ها هم قانون منع به‌کارگیری کودکان وجود دارد اما در عمل می‌بینیم که کودکان در فضای عمومی در حال کار هستند و متأسفانه شهرداری‌ها آن‌چنان مداخله نمی‌کنند و سازمان‌های دولتی متولی نیز قصور و کم‌کاری دارند.

اشتیاقی راهکار سطح میانه را فعالیت سازمان‌های مردم‌نهاد و رسانه‌ها عنوان کرد و افزود: آن‌ها با مطالبه‌گری از نهادهای دولتی، شهرداری‌ها و دیگر سازمان‌های خدمات رسانی می‌توانند نقش مؤثری در بهبود وضعیت این افراد داشته باشند و از دیگر سوی، سمن‌ها و رسانه‌ها می‌توانند خانواده‌های این افراد را شناسایی و امکان مداخله را فراهم کنند.

این جامعه‌شناس با اشاره به اقدامات مؤثر برخی سمن‌ها در شهرهای کلان، بر اثربخشی سمن‌ها در بهبود وضعیت کودکان کار تأکید کرد و گفت: اما متأسفانه بحث سازمان‌های مردم‌نهاد در کشور ما بسیار ضعیف است و این امر در شهرهای کوچک شدت بیشتری دارد.

مشاهدات بیانگر آن است که کودکان کار شاید نتیجه مستقیم فقر اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی والدین خود باشند، اما فرهنگ ترحم‌محور ما نیز در این امر نقش غیرمستقیم داشته و در بازتولید آن مؤثر بوده است. به‌بیان دیگر، کودکان به‌عنوان قشر مظلوم قربانی ترحم افرادی هستند که کمک را تنها در یاری‌رسانی اقتصادی کوتاه‌مدت به آن‌ها می‌بینند، بدون آنکه به منشأ ایجاد تکیه‌گری کودکان و راه‌های اساسی انسداد آن در سطح خویش بیندیشند.

دراین‌بین، کودکان کار در شهرهای کوچک، دچار مظلومیت مضاعف هستند؛ چه از یک‌سوی که عموماً سمن‌ها به‌عنوان یک سازمان مردمی مطالبه‌گر و مداخله‌گر در این شهرها پنا گرفته است و از دیگر سوی، پرسه این کودکان در محله‌های مسکونی آن‌ها را از دید عموم پنهان داشته و وجود آن‌ها کمتر حس می‌شود و تنها افرادی آن‌ها را خواهند دید که گمان می‌برند با اهدای لباس‌های کهنه و کمی پول درد آن‌ها درمان می‌شود.

شدید، دسترسی به صاحب‌خانه‌ها را در سطح محلات کم می‌کند.

این پژوهشگر حوزه اجتماعی نیز بر این امر صحه گذاشته و می‌گوید: در سطح کلان شهری همچون تهران زندگی اکثر افراد آپارتمانی بوده و فردگرایی بالا و اعتماد پایین است و ازاین‌رو، کودکان متکدی سعی در دیده‌شدن در فضای عمومی و جذب ترحم به اشکال مختلف در عرصه عمومی دارند اما در شهرهای کوچک همچون شهر زیرآب به دلیل بافت این مناطق و دسترسی راحت‌تر به صاحب‌خانه و روحیه همکاری و نوع دوستی، تکیه‌گری خیابانی کمتر و بیشتر در محلات مسکونی است، هرچند با بزرگ‌تر شدن این شهرها و تغییر بافت از سنتی به مدرن، از آپارتمان به ویلا، با پدیده کودکان خیابان در این شهرها نیز با شدت بیشتری مواجه خواهیم شد.

اشتیاقی با بیان اینکه به لحاظ آسیب‌های اجتماعی میزان آسیب این کودکان در کلان‌شهرها و شهرهای خرد فرقی ندارد، تفاوت را در شدت بیشتر این آسیب‌ها عنوان و از جمله آسیب‌ها به بازماندگی از ادامه تحصیل را از دواج در کودکی، تجاوز، خشونت علیه

به سمتی رفته که کودکان نیز در حال بازتولید تکیه‌گری در سطحی دیگر هستند.

وی بایان اینکه خانواده‌های فقیر به لحاظ فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی فقیر هستند و کودکان نیز در این خانواده‌ها در چرخه معیوب فرهنگ فقر قرار می‌گیرند، افزود: هنگامی که خانواده‌ها متوجه شدند که کودکان می‌توانند به اقتصاد خانواده کمک کنند، از آن‌ها به‌عنوان یک ابزار استفاده کردند و یکی از دلایل افزایش کودکان کار در شهرهای کوچک را شاید بتوان نتیجه‌بخشی استفاده ابزاری از کودکان در کلان‌شهرها دانست.

بالین‌حال، در کلان‌شهرها بیشتر شاهد کودکان کار در سطح خیابان‌ها و پیاده‌روهای شلوغ هستیم، امری که در شهرهای کوچک کمتر وجود دارد و این امر نه به خاطر کم بودن تعداد کودکان کار که به دلیل پراکندگی حضور این کودکان در محله‌های مسکونی و گدایی خانه به خانه است. امری که شاید بتوان آن را به بافت شهری ربط داد، خانه‌های شهرهای کوچک عموماً غیر آپارتمانی بوده و بخشی از زندگی افراد در محله‌ها و بین همسایه‌ها می‌گذرد اما در کلان‌شهرها بافت آپارتمانی ساختمان‌ها و فردگرایی



MEHR NEWSAGENCY
Photo: Aref Fathiakbari



MEHR NEWSAGENCY
Photo: Aref Fathiakbari

مرگ هایی که زندگی می بخشد؛

روایت اهداء عضو در خراسان جنوبی



طول کشید

این جوان اهل خراسان جنوبی با بیان اینکه از زمان تکمیل پرونده تا زمان عمل پیوند برای من ۱۴ ماه طول کشید، گفت: روال این است که افراد دریافت کننده عضو، فرد اهداء کننده را نمی شناسند ولی با پیگیری های پدر و مادرم دریافت فردی که کلیه او به من پیونده زده شد فردی از خراسان شمالی و شهر اسفراین بود. رضایی اظهار کرد: در زمینه خرید کلیه اگر کسی از مسیر قانونی انجمن راه را طی کند گرفتار افراد شیاد و کلاهبردار نشده و مجبور نیست هزینه اضافه تری پرداخت کند.

وی بیان کرد: بعد از اینکه من کلیه خودم را از دست دادم همه اعضای خانواده، پدر، مادر، خواهر، برادر و همسرم کارت اهداء عضو را پر کردند و هر دفعه که برای آزمایش به مشهد می رفتم یک نفر از اعضای خانواده را با خودم می بردم تا مسائل را از نزدیک لمس کنند.

رضایی یادآور شد: خاطرم هست یک بار همراه پدرم با صحنه تصادفی مواجه شدیم که در آن فردی دچار مرگ مغزی شد و از پدرم پرسیدم اگر من جای آن جوان بر روی تخت بودم چه می کردید؟ آیا حاضر به پیوند اعضای من می شدید؟

این دریافت کننده عضو اظهار کرد: وقتی مرگ مغزی فردی توسط تیم پزشکی تأیید می شود، با اهداء عضو حداقل سلامتی را به ۶، ۷ نفر هدیه می کند، هر چند تصمیم گیری برای خانواده ها در این زمینه سهل و آسان نیست.

حمیده الهیاری که با تحقیق و بررسی کامل کارت اهداء عضو را تکمیل کرده و اکنون سفیر تبلیغ اهداء عضو در خراسان جنوبی است، اظهار کرد: بی شک تبلیغات و فرهنگ سازی در افزایش تمایل خانواده ها برای اهداء عضو عزیزشان که دچار مرگ مغزی شده تأثیر گذار است.

وی بیان کرد: می توان با ساخت فیلم، سخنرانی های منطقی و بسیاری از روش های جذاب دیگر در گرایش افراد به این امر مهم نقش آفرین بود.

نقش رضایت خانواده در اهداء عضو

پیوند اعضای بیماراران مرگ مغزی تنها یک واقعه پزشکی ساده نیست، بلکه این افراد در حالی به ملاقات معبود می روند که با این کار شایسته به دیگران زندگی بخشیده اند.

حکیمه بهمن زاده

از موقعی که به دنیا می آییم تا آخرین لحظه زندگی نزدیک تر از هر لباسی و عزیزتر از هر موجودی همراه ما است. برای سلامتیش هزینه، به تنومندیش افتخار و از اینکه کوچکترین آسیبی به آن وارد شود، دوری می کنیم.

مقصود همین جسم و جان شیرین است، همین بزرگترین امانت خداوند در دست انسان، که روزی ناخواسته باید از این رفیق همیشگی علی رغم همه الفت ها جدا شویم، روزی که مردم عادی آن را مرگ و نیستی و عرفا و اهل معرفت روز وصل به معبود می دانند.

اما بسیاری از افراد زیرک و باهوشند، به جای آنکه اعضای تن خود یا عزیزشان را در روز موعودی که بالاخره برای همه فرا می رسد، مهمان خاک کنند، با رضایتی از روی انسانیت و در شرایطی چون مرگ مغزی تقدیم هم وطنی می کنند که سلامتیش در گرو همین فداکاری است.

وقتی اعضای بدن یک جوان به ۶ نفر سلامتی می بخشد

از این افراد فداکار و ایثارگر در خراسان جنوبی کم نیستند، نمونه اش را همین دو- سه روز قبل در ماجرای مرگ مغزی جوان ۲۴ ساله خوشفای دیدیم که خانواده اش با اهداء اعضای او به بیماراران نیازمند موافقت کردند.

این عمل در بیمارستان منتصریه مشهد صورت گرفت و با این عمل خیرخواهانه سلامتی به ۶ بیمار برگشت. به نظر می رسد اگر نیاز به دریافت عضو را از زبان کسانی که سلامتی شان با این موضوع در ارتباط بوده، بشنویم ضرورت کار را بیش از گذشته حس کنیم.

علیرضا رضایی جوان اهل خراسان جنوبی که سال ۹۰ عمل پیوند کلیه انجام داده است، اظهار کرد: افراد نیازمند به پیوند کلیه از دو طریق می توانند برای دریافت کلیه اقدام کنند که یک مسیر از راه انجمن حمایت از بیماراران کلیوی و تکمیل پرونده در آن انجمن

است. وی با بیان اینکه در زمان ما پرونده به انجمن حمایت از بیماراران کلیوی خراسان رضوی ارسال می شد، بیان کرد: بعد از تکمیل پرونده در انجمن حمایت از بیماراران کلیوی نیز باید پیگیری مستمر و آزمایشات به روز داشته باشیم.

رضایی بیان کرد: انجمن حمایت از بیماراران کلیوی از طریق روال قانونی و پیگیری های مستمر مسیر خرید کلیه را فراهم می کند.

وی ادامه داد: راه دوم برای بیماراران کلیوی در خراسان جنوبی مراجعه به بیمارستان منتصریه مشهد و بخش فراورده های پیوند اعضا و دریافت عضو از بیماراران مرگ مغزی است که در این شیوه نیز در نوبت قرار می گیریم.

از زمان تشکیل پرونده تا اهداء عضو ۱۴ ماه



صورت می گیرد و از این منظر ممکن است برخی از بیماران و خانواده هایشان اصلاً ندانند از چه کسی عضو دریافت کرده اند.

مسئول مرکز بیماری های خاص خراسان جنوبی بیان کرد: در خراسان جنوبی معمولاً فرد دچار مرگ مغزی برای اهداء عضو به مشهد اعزام می شود.

دهقان یادآور شد: در حال حاضر در کشور ۲۵ مرکز کار شناسایی و ۳۰ مرکز نیز بحث پیوند اعضا را پیگیری می کنند.

خوش به سعادت آنانی که با غلبه بر احساسات و با رفتارهایی از روی عقلانیت راضی به اهداء عضو عزیزشان می شوند و یا در شرایط صحت و سلامتی رضایت خود را برای این امر مهم به خانواده اعلام می کنند.

بی شک در پیشگاه خدایی که می فرماید هر کس یک تن را نجات دهد گویی همه انسان ها را نجات داده کاری بزرگتر و بزرگتر از این وجود ندارد و لبخند فرشتگان شایسته نگاه همه این انسان های ایثارگر و فداکار است.

بیماران نیازمند اظهار کرد: از ابتدای سال تاکنون اعضای شش بیمار مرگ مغزی در خراسان جنوبی به بیماران نیازمند اهداء شده است.

وی بیان کرد: وقتی مرگ مغزی یک نفر توسط کادر پزشکی تأیید می شود تا هشت عضو او چون چشم، قرنیه، قلب، کبد، پوست و برخی دیگر از اعضا امکان پیوند وجود دارد که البته در این زمینه سرعت و زمان برای اهداء حائز اهمیت است.

مسئول مرکز بیماری های خاص خراسان جنوبی ادامه داد: با توجه به اینکه همه مراحل شناسایی اهداء کنندگان و بیماران نیازمند توسط دو تیم مجزا در سیستم دولتی صورت می گیرد، شاهد دلال بازی در این قضیه مهم سلامت محور نیستیم.

دهقان با بیان نقش رضایت خانواده در اهداء اعضا و برخی از بافت های فردی که دچار مرگ مغزی شده است، گفت: در گذشته شاید برخی خانواده ها مقاومت می کردند ولی امروز به واسطه فرهنگ سازی حدود ۷۰ درصد خانواده ها بعد از گفت و گو این امر را می پذیرند.

وی اظهار کرد: پیگیری روند کار مهم و حساس پیوند اعضا توسط دو تیم، شامل تیم شناسایی و تیم پیوند

سفیر تبلیغ اهداء عضو در خراسان جنوبی و کارشناس حقوق با بیان اینکه در بحث اهداء عضو یک نکته مهم رضایت خانواده است، ادامه داد: حتی اگر فرم مربوط به اهداء عضو را پر کرده باشیم در صورت مرگ مغزی باید برای اهداء عضو رضایت خانواده وجود داشته باشد.

الهیاری افزود: برای همین در کارت های اهداء عضو این جمله بیان شده که خانواده خود را از رضایت قلبی مبنی بر اهداء عضو به بیماران نیازمند در صورت مرگ مغزی آگاه کنید.

وی گفت: شاید منطقی تر و بهتر این باشد، در صورتی که فرد قبل از مرگ مغزی با رفتارهایی چون پر کردن کارت اهداء، رضایت خود را در زمینه اهداء عضو اعلام کرده نبازی به رضایت خانواده نباشد که البته این مهم اصلاحات قانونی را می طلبد.

از ابتدای سال اعضای بدن ۶ بیمار مرگ مغزی اهداء شده است

هادی دهقان مسئول مرکز بیماری های خاص خراسان جنوبی با اشاره به تأثیر اهداء عضو در سلامت

حفاظت ویژه انجام می شود:

زنگ خطر برای انقراض سنجاب ایرانی

طرح حفاظت ویژه از سنجاب ایرانی انجام می شود

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان ایلام اظهار داشت: اداره محیط زیست استان در راستای حفاظت از تنوع زیستی و جانوری استان برنامه حفاظت ویژه ای را برای سنجاب ایرانی در سال آینده در نظر دارد.

اسدالله هاشمی افزود: به دنبال این هستیم که این طرح را کارگروه آمایش سرزمین استان تصویب کنیم و یک برنامه حفاظتی اختصاصی در شورای برنامه ریزی استان برای ۵ سال آینده این گونه جانوری در استان طراحی شود.

وی با اشاره به اینکه در استان ایلام گونه های دیگری مثل خرس قهوه ای و پلنگ نیز نیازمند حفاظت بیشتر هستند، گفت: تنوع زیستی و جانوری در استان بسیار بالاست و برای حفاظت این گونه ها مردم هم باید همکاری کنند.

هاشمی افزود: فرهنگ سازی برای حفاظت از گونه های جانوری استان که تعدادی از آنها حتی در کشور هم کمیاب هستند، ضروری است و محیط زیست با آموزش های لازم سعی دارد برای حفاظت این گونه های جانوری اقدام کند.

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان ایلام بیان داشت: طی سال های گذشته متأسفانه صدمات زیادی به حیات وحش استان به دلایل مختلفی از جمله شکار وارد شده است.

با توجه به کم شدن جمعیت سنجاب ها در جنگل های استان ایلام اجرای طرح حفاظت از سنجاب می تواند این گونه زیبا و باارزش را از خطر انقراض نجات دهد.

استان ایلام دارای ۳۰۰ گونه جانور مهره دار، ۲۰۰ گونه پرنده است و بیش از ۱۴۰ هزار هکتار از جنگل ها و مراتع استان تحت حفاظت محیط زیست قرار دارند.

وجود جنگل ها و گونه های متنوع جانوری در استان ایجاب می کند امکانات و اعتبارات بیشتری برای حفاظت از آنها تخصیص داده شود، این استان به واسطه همین جنگل ها به عروس زاگرس شهرت گرفته است.

البته در دسرهای سنجاب فقط به این بالاها ختم نمی شود و افراد سودجویی هم هستند که برای اسارت گرفتن این پستاندار دست به هر کاری می زنند از سوزاندن درختان بلوط گرفته تا تبری که قطع زاگرس را نشانه گرفته است.

گونه ای که در بازار مشتریان خاص خود را دارد که با قیمت های هنگفت و میلیونی هم خرید و فروش می شود.

سنجاب نقش مهمی در حفظ و احیای جنگل های بلوط دارد

یکی از محیط بانان محیط زیست استان ایلام اظهار داشت: غذای اصلی سنجاب ایرانی دانه های بلوط است، محل زندگی آن هم معمولاً درختان کهنسال بلوط است. وی تصریح کرد: از ویژگی های سنجاب

ایرانی ذخیره کردن دانه های بلوط در زیر خاک است که معمولاً به امید این که زمستان فصل بی غذایی است از این دانه ها استفاده کند و هنگام زمستان معمولاً جای بسیاری از دانه ها را فراموش می کند و همین امر باعث می شود که در فصل بهار این دانه ها جوانه زده و نهال های جدید بلوط را ایجاد کنند.

مهمترین دلایل انقراض سنجاب

رئیس اداره نظارت بر حیات وحش اداره کل محیط زیست استان ایلام اظهار داشت: از مهمترین عوامل تهدید گونه سنجاب ایرانی می توان به آتش سوزی جنگل های بلوط، خشکسالی و از همه مهمتر حضور افراد به عنوان تفرج از جنگل های منطقه اشاره کرد که با ایجاد سروصدا در منطقه مهمترین فاکتور امنیت زیستی آنها را به هم بزنند.

اکبر محمدزاده افزود: با توجه به این که شهرستان ایلام فاقد فضای سبز کافی در داخل شهر است و سرانه فضای سبز مردم بسیار پایین است، بنابراین منابع طبیعی با هم اندیشی و همکاری کارشناسان منطقه جغاسبز به عنوان پارک جنگلی انتخاب کردند تا مردم از آن استفاده کنند.



سنجاب ایرانی از مهمترین گونه های جانوری ایلام، طی سال های اخیر به دلایل مختلف در معرض انقراض قرار گرفته، در این بین محیط زیست برنامه ای برای حفاظت ویژه از این گونه طراحی کرده است.



رمضان نوری

استان ایلام دارای ۶۴۰ هزار هکتار جنگل است که ۹۰ درصد از آن را درختان بلوط تشکیل می دهد و همین عامل باعث شده این استان یکی از مناطق مهم جانوری و گیاهی کشور باشد.

سالمات جنگل های بلوط استان با مشکلاتی نظیر خشکسالی، آتش سوزی، خشکیدگی و... مواجه هستند و همین عوامل باعث شده علاوه بر تخریب جنگل های استان، حیات گونه های جانوری مثل سنجاب نیز در خطر باشد.

سنجاب ایرانی یکی از گونه های جانوری در استان ایلام است که با زیست در جنگل های زاگرس به حیات درختان بلوط کمک می کند اما این روزها زنگ خطر برای انقراض سنجاب به صدا درآمده است. سنجاب ایرانی در ایلام لقب سنجاب بلوط کار به خود گرفته است، این گونه شاخص سلامت جنگل های بلوط است یعنی در هر جایی که این گونه وجود داشته باشد آن جنگل از سلامت کامل برخوردار است. حالا چند سالی است که یک سری اتفاقات ناخوشایند باعث شده تا این حافظان کم حافظه جنگل های بلوط با خطر انقراض روبه رو شوند.

ضرورت دخالت همه سلايق در امور شهری؛ فرهنگ شهروندی فقط «لبخند» نیست

اجرای کمپین «لبخند» در تمام سازه‌های تبلیغاتی مشهد بازخوردهای اجتماعی، نظرات مثبت و منفی زیادی را در این شهر به دنبال داشته است.



مصطفی
یاوری نسب



این روزها فضای رسانه‌ای مشهد درگیر موضوعاتی شده است که درست یا غلط بخش زیادی از انرژی فعالان فرهنگی، اجتماعی و سیاسی را از طیف‌های مختلف به خود اختصاص داده است.

اجرای کمپین «لبخند» در تمام سازه‌های تبلیغاتی مشهد با هزینه چند میلیاردی توسط شهرداری این شهر که روزهای پایانی اکران خود را می‌گذراند با استقبال و انتقادات زیادی توسط مردم و نخبگان سیاسی و فرهنگی مواجه شد به صورتی که برخی آن را مرهمی بر درد‌های این روزهای مردم و عده دیگر تسویه حساب تفکر حاکم بر مجموعه شهرداری مشهد با مدیران قبلی این مجموعه به دلیل اکران‌های مخالفت با برجام می‌دانند.

با این وجود نظر شهروندان مشهدی نیز در این رابطه متفاوت است و برخی اجرای این کمپین را بهانه‌ای برای شاد بودن حتی به صورت مصنوعی می‌دانند و عده‌ای نیز معتقدند اجرای این کمپین تنها نمایش تبلیغاتی مدیریت شهری در قبال عدم اجرای برنامه‌های تاثیرگذار فرهنگی در مشهد است تا از این مسیر پوششی بر سوء مدیریت‌های این حوزه گذاشته شود.

سلیقه‌های مختلف مورد توجه قرار گیرد

در همین رابطه کارشناس و فعال حوزه رسانه می‌گوید: آنچه به نظر در موضوع اجرای کمپین «لبخند» فارغ از جنبه‌های مثبت و نقدهایی که از سمت افراد و گروه‌های مختلف به اصل موضوع است، مهم جلوه می‌کند، حساسیت‌سازی جامعه با این موضوع می‌باشد. یعنی وقتی ما می‌توانیم درصد زیادی از فشارهای مختلف مردم را با نگاه مثبت یا منفی به این موضوع حساس و وارد اظهار نظر کنیم، یعنی موفق بوده‌ایم که کار خود را به جامعه نشان بدهیم.

اند، باید اصل آن را که توانسته از نظر ارتباط با مردم موفق باشد، مورد توجه قرار داد. البته آن هم به دلایل مختلفی مربوط است که اصلی‌ترین آن حمایت مادی و معنوی شهرداری از این حرکت است چرا که همه می‌دانیم در اختیار داشتن این تعداد تابلوی شهری بصورت همزمان شاید برای کمتر مجموعه یا سازمانی فراهم باشد.

لزوم اجرای طرح‌ها با کار پژوهشی

این پژوهشگر و مدرس حوزه ارتباطات همچنین به نقش تبلیغات و حمایت رسانه‌ای شخصیت‌ها نیز اشاره می‌کند و می‌گوید در این پروژه شاهد آن بودیم که جمعی از فعالان رسانه که البته اکثراً مربوط به یک جناح خاص سیاسی و فکری می‌باشند، با حمایت از این حرکت، صفحات شخصی خود در فضای مجازی را به معرفی و تحسین این کار اختصاص دادند که این حرکت قطعاً موثر و مناسب است و البته به نظر نباید فقط از یک سری افراد مشخص و همفکر و هم تیم خود برای معرفی کاری به این وسعت استفاده کرد. کاش همه افراد با سلیقه‌های مختلف و حتی مخالف خود را برای معرفی و حتی نقد کار خود دعوت کنیم که البته شاهد بودیم یکی از اعضای سابق شورای شهر که منتقد جدی عملکرد دوره جدید شورا و شهرداری مشهد می‌باشد، نیز این حرکت را تحسین و از آن به نیکی یاد کرده است. به نظر این تعریف صدبرابر تمجیدهای مدیران و کارشناسان فعلی و همگروه تیم جدید می‌تواند موثر و قابل اتکا تر باشد.

مصطفی زاده همچنین به بازخوردهای مردمی این حرکت اشاره می‌کند و خاطر نشان می‌سازد که در همین مدت کوتاه شاهد اظهار نظرهای متفاوت و البته بعضاً و بیشتر مثبت مردمی هستیم که قطعاً در این هیاهو و مشکلات زندگی با دیدن یک لبخند و یک شعار زیبا در نقاط پرتردد و

سیداحسان مصطفی زاده معتقد است که پویش «لبخند بزنیم» که توسط شهرداری و اختصاص بیش از ۴۰۰ تابلو در ابعاد مختلف و نقاط متعدد شهر آغاز شده است، توانسته است پیام خود را به مردم برساند و می‌گوید: یکی از علل اصلی موفقیت این پروژه، سطح گسترده و عظیمی از فضاهای شهری است که به این کار اختصاص یافته و آنقدر این موارد در سطح شهر تکرار شده است که کمتر شهروندی دیگر وجود خواهد داشت که این روزها این تابلوها را ندیده باشد و از موضوع لبخند آن سخن نگوید.

وی که دانشجوی دکتری علوم ارتباطات اجتماعی است، تاکید می‌کند: فارغ از تعریف‌ها و یا انتقادهایی که گروه‌ها و افراد مختلفی از این حرکت کرده



مردم نیاز به نشاط اجتماعی دارند

دبیر یکی از پرمخاطب‌ترین کانال‌های خبری مشهد می‌گوید: به اعتقاد من جامعه به نشاط حلال اجتماعی نیاز دارد. این نشاط حلال اجتماعی دقیقا زمانی بیشتر معنا پیدا می‌کند که گرفتاری‌های عمومی بیشتر حس می‌شود.

جمال رستم زاده می‌افزاید: زمانی که مشکلات اقتصادی گریبان مردم را گرفته و از سویی دیگر دشمن هم سعی دارد با بزرگنمایی بیشتر مشکلات، روحیه اجتماعی را تضعیف کند، باید در کنار اجرای راه حل‌های ممکن برای حل مشکلات اقتصادی اقداماتی نیز برای بهبود روحیه مردم انجام دهیم. وی تصریح می‌کند: در این میان هر دستگاهی وظیفه‌ای دارد و تامین ارزاق عمومی وظیفه دولت و وزارتخانه هاست که قطعا این مهم توسط شهرداری یا مدیریت شهری ممکن نیست و مدیریت شهری یا دستگاه‌هایی مثل وزارت ارشاد و صدا و سیما باید در جهت تقویت نشاط اجتماعی کمک کنند.

فعال فضای مجازی تاکید می‌کند: شما تصور کنید یک نفر از صبح فقط بدبختی‌های شما را یادآوری کند شب چه بلایی سرتان می‌آید! این وسط یکی هم پیدا شود نکات مثبت را یادآوری کند چقدر جان می‌گیرد.

رستم زاده با اشاره به اجرای کمپین «لیخنند» توسط شهرداری مشهد می‌گوید: حالا عده‌ای هم به هزینه انجام شده برای این کمپین معترض هستند و باید پرسید واقعا چقدر هزینه شده و این هزینه تقسیم بر جمعیت شهری شود سهم و سرانه هر مشهدی چقدر می‌شود و اگر این اعتبار اینجا هزینه نمی‌شد کجا هزینه می‌شد؟

پرتراфик شهر، شاید برای لحظه‌ای می‌توانند آرامش درونی پیدا کنند. البته طبیعی هم هست که عده دیگری از مردم نیز این حرکت را اسراف هزینه‌های بیت‌المال بدانند و نتوانند با این حرکت ارتباط خوبی برقرار کنند. به عنوان مثال در یک اظهار نظر مردمی مشاهده شد که یکی از هنرمندان شهر که از شهرداری بابت پروژه‌ای طلب دارد، اظهار نظر کرده بود «پول ما را که ندادید و با پول ما این حرکت‌ها را انجام می‌دهید!» و یا دیگری که گلایه‌هایشان از فشار اقتصادی و تورم را به دلیل همفکری تیم شهرداری و شورای مشهد با دولت، سر این پویش و تابلوها در می‌آورند.

این کارشناس رسانه همچنین به شباهت‌سازی این تابلوها با توسط گروهی از فعالان به دوره‌ای که برخی از این تابلوهای سطح شهر به مباحث مربوط به برجام و مسایل سیاسی اختصاص داشت، اشاره می‌کند و می‌گوید: اصولا نگاه‌های دوره‌ای در شهرداری‌ها با هم متفاوت است و رویکرد‌ها و اولویت‌های هر دو بنا به تشخیص و اصل فکری افراد و سیاست‌ها تغییر می‌یابد که امری کاملا اجتناب‌ناپذیر است. به نظر می‌رسد آنچه قابل اتکا و اعتنا می‌باشد نظر اکثریت مردم است.

مصطفی زاده، معتقد است نمی‌توان به این حرکت نمره مشخصی داد که چرا که به نظر می‌رسد بخش مهمی از مردم از روند اجرای این حرکت خوشند و بخش دیگری نیز ناراضی هستند و نیاز است یک کار پژوهشی علمی و مناسب توسط دستگاهی غیرشهرداری انجام و نتایج آن برای همه منتشر شود.

خنده من از گریه غم انگیز تر است

کارشناس برنامه ریزی شهری می‌گوید: این روزها اکران همزمان ۴۵۰ تابلوی تبلیغاتی با موضوع لیخنند در شهر مشهد به محل بحث و تبادل نظر مخالفان و موافقانی تبدیل شده است.

محمدیاسر جواهری بیان می‌کند: فارغ از هزینه میلیاردی که صرف این کار شده است باید دید عایدی شهر از این هزینه چه خواهد بود؟ اینکه در شرایط سخت اقتصادی تابلوهایی در شهر نمایان شود که فقط به شهروند بگوید لیخنند بزن آیا مصداق خنده من از گریه غم انگیزتر است نیست؟ آیا خنده‌ای که پشت آن هیچ خوشی نباشد باعث سرخوشی شهروند می‌شود و به افزایش شادابی و نشاط اجتماعی منجر می‌شود؟

وی تاکید می‌کند: ای کاش کمی هم طرح و برنامه پشت اینگونه هزینه‌ها در شهرداری مشهد باشد، کاش به جای صرف اکران لیخنند در بیش از چهار صد بیلبورد به موضوعاتی از قبیل فرهنگ شهروندی پرداخته می‌شد مثلا اگر هر صد تابلو به یک معضل فرهنگی در شهر اشاره می‌کرد بعد از مدتی مطمئنا بر رفتار شهروندان تاثیر گزار می‌بود و مشکلات فرهنگ شهروندی کاهش پیدا می‌کرد و از این هزینه نتایجی هم بدست می‌آمد.

در پایان باید به این نکته تاکید کرد اجرای طرح‌هایی در راستای ارتقاء فرهنگ شهروندی با اجرای چند روزه یک کمپین محقق نمی‌شود و متولیان شهری باید با یک برنامه ریزی منظم و با استفاده از همه زیرساخت‌ها و همفکری با سلاقی مختلف زمینه انجام این مهم را فراهم کنند.



خرداد ۹۸ جشن پایان بازسازی مناطق زلزله زده

مستاجران بلا تکلیفند



خواجه ای از توزیع آهن آلات مورد نیاز در منطقه خبر داد و افزود: مشکلی از نظر توزیع آهن آلات نیز نداریم و این اقدام کمک خوبی برای اتمام عملیات بازسازی در منطقه و پایین آوردن قیمت تمام شده واحدها است. خواجه ای در خصوص زمان بهره برداری از واحدهای باقیمانده نیز گفت: امیدواریم با حضور و مشارکت خود مردم تا پایان سال ۹۷ واحدهای بازسازی شده روستایی و نیمه اول سال ۹۸ نیز کار بازسازی واحدهای شهری به پایان برسد.

وی بهره برداری از واحدهای مذکور طی زمان ذکر شده را مستلزم مشارکت خود مردم دانست و تاکید کرد: این اتفاق ممکن نیست مگر اینکه مردم خود مشارکت جدی داشته باشند.

هیچ تضمینی برای واگذاری زمین به مستاجران غیربومی وجود ندارد

محبت جمالی نیا، فرماندار سرپل ذهاب نیز در خصوص آخرین اقدامات در بحث واگذاری زمین به مستاجران زلزله زده به خبرنگار مهر گفت: مسئله زمین مستاجران بومی زلزله زده در آینده نزدیک حل می شود و راه و شهرسازی پیگیر این موضوع شده و تفاهم نامه هایی را با املاک های متعددی منعقد کرده است.

فرماندار سرپل ذهاب با بیان اینکه هنوز معامله ای انجام نشده است، ادامه داد: راه و شهرسازی چندین تفاهم نامه با کسانی که در حوزه شهری دارای املاک بودند، برقرار کرده است که با یکی از آنها کنار بیاید. جمالی نیا تاکید کرد: قطعاً زمینی که بتوان کاربری های لازم را روی آن اجرا کرد و به لحاظ هزینه های زیرساخت چون آب، برق، گاز، دفع آب های سطحی و توجیهات فنی به صرفه تر باشد، انتخاب خواهد شد. وی گفت: تا پایان بهمن ماه وضعیت اقدامات راه و شهرسازی بر حسب تصمیمات ستاد بازسازی استان که استاندار پیگیر آن هستند به نتیجه می رسد. فرماندار سرپل ذهاب تاکید کرد: زمانی که بحث زمین به نتیجه برسد قطعاً از تسهیلات زلزله برای مستاجران بومی که واحدهای آنها تخریب شده است،

از انجام ۲۴ هزار و ۷۰۰ واحد عملیات گچ و خاک خبر داد و تصریح کرد: با توجه به اینکه در مناطق مختلف روستایی میانگین پیشرفت فیزیکی ستادهای بازسازی ۹۴ درصد بوده و در شهرها نیز حدود ۷۳ درصد پیشرفت فیزیکی اتفاق افتاده، برابر با برنامه و زمانبندی عمل کرده ایم و در حال حاضر همگام با برنامه زمانبندی در حرکت هستیم.

پایان سال ۹۷ و ۳ ماهه ابتدایی سال ۹۸ واحدهای باقیمانده به بهره برداری می رسد
این مسئول یادآور شد: هم اکنون با احتساب واحدهای در معرض تخریب کار بازسازی ۳۶ هزار واحد در استان کرمانشاه آغاز شده که ۲۳ هزار و ۹۵۰ واحد آن مورد بهره برداری قرار گرفته و کار مابقی واحدها نیز در دست اجرا است.

بنابر اظهارات مسئولان امر در سه ماه اول سال آینده، بازسازی مناطق زلزله زده استان کرمانشاه به پایان می رسد. پیش از یکسال از زلزله ۷٫۳ ریشتری استان کرمانشاه می گذرد؛ زلزله ای جانکاه که برای زیر و رو کردن زندگی هزاران نفر کافی بود و این اتفاق نیز افتاد.



طیبه قدمی

در اولین روزهای این زلزله بزرگ، بسیاری از مسئولین کشوری و استانی وعده و وعیدهایی برای بازسازی مناطق زلزله زده دادند؛ همچنین بحث هایی در مورد واگذاری زمین به مستاجران زلزله زده و ایجاد واحدهای مسکونی برای آنها مطرح بود.

خبرگزاری مهر کرمانشاه در گزارشی تحت عنوان «خانه های نیمه کاره روی دست مردم/آوارگی مستاجران از دیار زلزله زده» به بررسی این موضوع پرداخت و پس از آن در رسانه های مختلف واکنش های زیادی در این مورد اتفاق افتاد، اما این وعده هنوز هم به نتیجه نرسیده و ۴۰۰۰ مستاجر زلزله زده در انتظار اجرایی و عملیاتی شدن این موضوع هستند.

پس از ۲ ماه از گزارش مذکور بار دیگر آخرین وضعیت بازسازی نقاط زلزله زده استان کرمانشاه و همچنین بحث واگذاری زمین به مستاجران زلزله زده را در این گزارش مورد پیگیری قرار دادیم.

بهره برداری از ۲۳ هزار واحد زلزله زده در استان کرمانشاه

رضا خواجه ای، رئیس ستاد بازسازی مناطق زلزله زده استان کرمانشاه در گفتگو با خبرنگار مهر در خصوص آخرین وضعیت بازسازی مناطق زلزله زده استان کرمانشاه اظهار داشت: تاکنون ۲۳ هزار و ۹۵۰ واحد بازسازی شده در استان به بهره برداری رسیده است. وی افزود: از ابتدای فعالیت ستاد بازسازی در استان کرمانشاه تاکنون ۳۵ هزار و ۵۶۷ واحد آرماتوربندی در مناطق زلزله زده استان اعم از شهری و روستایی انجام شده است و برای ۳۲ هزار و ۹۴۰ واحد اجرای اسکلت داشته ایم؛ همچنین برای ۲۸ هزار و ۶۰۵ واحد عملیات دیوار چینی انجام شده است. رئیس ستاد بازسازی مناطق زلزله زده استان کرمانشاه



MEHR NEWSAGENCY
Photo: Mohammad Khodabakhsh

مردم شهرستان در منازلشان ساکن شده‌اند. وی افزود: ۲۰ درصد باقی مانده نیز مربوط به واحدهای تخریبی بوده که هم اکنون در حال بازسازی و در دست اقدام هستند و این افراد نیز در کانکس و پیلوت به سر می‌برند. فرماندار قصرشیرین در پاسخ به اینکه کار بازسازی واحدهای مذکور تا چه زمانی به پایان می‌رسد؟ گفت: امیدواریم در سه ماهه ابتدایی سال ۹۸ شاهد بهره‌برداری از این واحدها باشیم. وی تاکید کرد: هم اکنون کار خاصی باقی نمانده و کار بازسازی واحدهای تعمیراتی و همچنین واحدهای روستایی به پایان رسیده است؛ همچنین کار بازسازی ۵۰ درصد واحدهای شهری هم به پایان رسیده و در مورد واحدهای دیگر که باقیمانده اند نیز دولت مقصر نیست و مردم خود دیر پای کار آمدند.

۲۵۵۰ واحد تخریبی روستایی و ۴۲۰ واحد شهری در ثلاث باباجانی به بهره‌برداری رسیده است

صادق خدادادی، فرماندار ثلاث باباجانی نیز در گفتگو با خبرنگار مهر در خصوص آخرین وضعیت بازسازی منطقه زلزله زده ثلاث باباجانی اظهار داشت: ۱۳۷۰ واحد تعمیراتی در نتیجه زلزله سال گذشته در این شهرستان داشتیم که تاکنون از این تعداد ۱۲ هزار و ۸۰۰ واحد به اتمام و بهره‌برداری رسیده است. وی از احداث ۲ هزار و ۷۰۰ واحد روستایی که در اثر زلزله تخریب شده بودند نیز خبر داد و افزود: از این تعداد ۲۵۵۰ واحد به بهره‌برداری رسیده است. فرماندار ثلاث باباجانی تعداد واحدهای شهری تخریب شده در زلزله سال گذشته را در شهرهای ازگله و تازه آباد ۷۹۵ واحد اعلام کرد و گفت: از این تعداد نیز ۴۲۰ واحد به بهره‌برداری رسیده است. وی در خصوص برنامه زمان بندی بهره‌برداری از واحد های باقیمانده نیز گفت: واحدهای باقیمانده روستایی تا پایان سال و واحدهای باقیمانده شهری تا پایان سه ماهه ابتدایی سال آینده به بهره‌برداری خواهند رسید.

خدادادی در پاسخ به اینکه چه تعداد از مردم شهرستان ثلاث باباجانی به خانه‌های خود بازگشته و چه تعداد هنوز در کانکس چادر به سر می‌برند؟ اظهار داشت: عمدتاً مردم شهرستان به خانه‌های خود بازگشته اند و عمده کسانی نیز که هنوز واحد های آنها به پایان نرسیده در کانکس هستند و تعداد معدودی ممکن است در چادر باشند. فرماندار ثلاث باباجانی تصریح کرد: همچنین ممکن است تعدادی از کسانی هم که واحد های آنها آماده است، به خاطر ترس از زلزله در کانکس و چادر سر کنند اما عمده مردم شهرستان که منازل آنها بازسازی شده، به خانه‌های خود بازگشته‌اند.

با توجه به اینکه بیش از یکسال از زلزله بزرگ کرمانشاه می‌گذرد و هنوز هم تعدادی از واحدهای آسیب دیده به بهره‌برداری نرسیده‌اند، طبیعتاً تعدادی از زلزله زدگان هنوز هم در کانکس و چادر به سر می‌برند لذا می‌تواند مسئولین مربوطه در این زمینه همتی مضاعف داشته باشند تا پیش از برنامه زمانبندی اعلام شده و سال نو به منازلشان بازگردند. همچنین ضرورت دارد مسئولین راه و شهرسازی نیز که متولی تعیین تکلیف بحث واگذاری زمین برای ایجاد مسکن مستاجران زلزله زده هستند نیز در انجام این موضوع تسریع کنند تا هر چه زودتر تکلیف این مستاجران زلزله زده نیز مشخص شود.

ذهاب را مثبت ارزیابی کرد و افزود: وضعیت بازسازی با توجه به همراهی دولت در کار و مشارکت در پرداخت تسهیلات، رو به رشد است و به خوبی پیش می‌رود. به گفته این مسئول، نزدیک به ۱۱ هزار واحد آسیب دیده تعمیراتی در شهر سرپل ذهاب تعمیر شده و حدود ۸۵۰۰ واحد تخریبی در شهر و روستاهای شهرستان سرپل ذهاب نیز احداث و پایان کار آنها اعلام شده است.

جمالی نیا خاطر نشان کرد: کار بازسازی شهرستان سرپل ذهاب براساس آخرین متد شهرسازی و طرح تفصیلی شهر پیش می‌رود و بسیاری از مسائل فنی و شهرسازی که قبلاً در شهرستان سرپل ذهاب رعایت نشده بود، در بحث بازسازی شهر مد نظر قرار گرفته است و رعایت می‌شود.

وی با تاکید بر اینکه در داخل شهر سرپل ذهاب هیچ مدرسه کانکسی وجود ندارد، گفت: در حوزه های آموزشی و مدارس نیز کارهای خوبی انجام شده است و عملاً ۵۷ مدرسه در حال ساخت داریم که کمتر از ۱۵ الی ۲۰ درصد کار این ۵۷ مدرسه باقی مانده و امیدواریم تا اوایل خرداد سال آینده شاهد تحویل آنها به آموزش و پرورش و بهره‌برداری از این مدارس در سال تحصیلی آینده باشیم.



بیش از ۸۰ درصد مردم زلزله زده قصرشیرین در منازلشان به سر می‌برند

مرادعلی تاتار، فرماندار شهرستان قصرشیرین نیز در گفتگو با خبرنگار مهر در خصوص آخرین وضعیت بازسازی شهرستان زلزله زده قصرشیرین اظهار داشت: پس از زلزله ۷.۳ ریشتری سال گذشته، کار بازسازی در این شهرستان آغاز شد و اکنون در روستاها تقریباً به پایان رسیده است. فرماندار شهرستان قصرشیرین از پیشرفت بالای ۵۰ درصد کار بازسازی در شهر نیز خبر داد و افزود: عملیات اجرایی در حوزه بازسازی هم اکنون نیز در حال انجام است.

وی در پاسخ به اینکه چند درصد مردم شهرستان هم اکنون به مسکن خود بازگشته‌اند و چند درصد در چادرها و کانکس ها به سر می‌برند؟ گفت: اکنون اغلب مردم در منازل خود به سر می‌برند، البته زلزله های اخیر برخی از آنان را قدری نگران کرده است و به خواسته خود بیرون از منازل سر می‌کنند. تاتار خاطر نشان کرد: هم اکنون کار بازسازی تمام واحدهای تعمیراتی به پایان رسیده و حدود ۸۰ درصد

استفاده می‌شود. وی تاکید کرد: هیچ تضمینی در این زمینه برای مستاجران غیربومی وجود ندارد، اما برای مستاجران بومی تدابیر لازم اندیشیده شده و با مشارکت دولت و راه و شهرسازی که متولی امر است، این مستاجران ساماندهی خواهند شد.

جمالی نیا در پاسخ به اینکه آیا زمین‌های اعطایی به مستاجران زلزله زده به به نام آنها خواهد بود، گفت: فعلاً بحث اینکه زمین به نام مستاجر شود یا نه نیست و بحث ما این است که مستاجران بومی شهرستان از محل تسهیلات زلزله صاحب واحد شوند. وی افزود: هدف ما این است که زلزله به یک فرصت برای کسانی که در شهرستان سرپل ذهاب مستاجر بودند، تبدیل شود و چه بسا یک پلاک زمین در اختیار چند واحد قرار گیرد و کار بازسازی به صورت انبوه سازی انجام شود و یا در اختیار یک نفر قرار گیرد. حتی ممکن است موضوعات دیگری مطرح شده و فقط تسهیلات اعطا شود.

فرماندار سرپل ذهاب تصریح کرد: چند گزینه در این مورد مطرح بوده اما اکنون نگاه ویژه بر این است که برای مستاجران از محل تسهیلات زلزله برنامه ریزی صورت گیرد که صاحب مسکن شوند.

وی خاطر نشان کرد: ایجاد واحدهای مسکونی برای مستاجران زلزله زده بومی شهرستان سرپل ذهاب مستلزم این است که راه و شهرسازی زمین های مذکور را بر اساس توجیهات فنی و شرایط لازم انتخاب کند و کاربری آن را انجام دهد.

جمالی نیا گفت: پس از اقدامات فوق موضوع ساخت و ساز با مشارکت خود مستاجر از محل تسهیلات زلزله پیگیری خواهد شد اما اینکه پس از آن چه اتفاقی خواهد افتاد و اینکه ملک در اختیار مستاجر یا دولت باشد، در مراحل بعدی مشخص می‌شود.

وی تصریح کرد: چون تسهیلات به اسم مستاجر است قطعاً تمام زیرساخت‌ها و وضعیت مالکیت به نام مستاجران خواهد بود و اینکه هر پلاک زمین برای احداث یک واحد یا چند باید باشد نیز در تصمیمات بعدی مشخص می‌شود اما حمیت و جدیت بر این است که این موضوع اتفاق بیفتد.

روند بازسازی واحدهای زلزله زده در سرپل ذهاب روندی رو به رشد است

جمالی نیا، روند بازسازی مناطق زلزله زده سرپل

■ «هنرمند بود و جهادگر»، این دو واژه را مقام معظم رهبری در قرآن اهدایی به خانواده «سید محمد ساجدی» پس از رحلتش نوشته‌اند.

■ ۴۵ سال از آن روز عید می‌گذرد، یک جشن و پایکوبی و شیطنت کودکانی که منتظر هستند تا نوبت تاب سواری به آن‌ها برسد، روزی که خدیجه هفت ساله نوبت آخر تاب سواری به او رسید اما در اثر شیطنت زیاد و یک لحظه غفلت طناب تاب به دور بازوی پیش پیچید و دخترک هفت ساله را راهی بیمارستان و در نهایت قطع شدن دست کرد.

■ ترویج سبک زندگی اسلامی به عنوان ضرورتی که به شدت احساس می‌شود و عامل موثر در کاهش معضلات اجتماعی است، تاکنون آنطور که باید مورد توجه قرارنگرفته یا روش‌های پیاده‌سازی آن اثرگذار نبوده است.

■ کیوسک‌های زردرنگ کنار خیابان، یک زمانی تنها راه ارتباطی ما بودند، همان‌هایی که مقابلش صف می‌کشیدیم و گاهی دنبال پول خرد می‌گشتیم تا به کسی زنگ بزنیم و احوالی از او پرسیم اما شاید فکرش را هم نمی‌کردیم که زمانی فرا برسد که دیگر نیازی به پرسیدن این سوال هم نباشد و شبکه‌های اجتماعی در فضای مجازی، هر لحظه بروز بودن ما را به همه نشان دهند.

فرهنگ و هنر ایران



تحسین قمی‌ها از فیلم «رد خون»

نمایش جنایت منافقین در مرصاد



فیلم «رد خون» جدیدترین ساخته محمدحسین مهدویان در جشنواره فیلم فجر قم به نمایش درآمد که با تحسین تماشاگرانی قمی مواجه شد.



جمعیت سالن سینما تربیت در سانس ساعت ۲۰ خود طبق برنامه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در استان به تماشای رد خون محمدحسین مهدویان نشستند، تقریباً تمام سالن این سینمای قدیمی شهر قم تکمیل شده و همه منتظر بودند تا ببینند کارگردان جوان سینمای ایران این بار چه داستانی را از سال‌های دهه ۶۰ قرار است برایشان روایت کند. فیلم با توضیحاتی در خصوص سال‌های پایانی جنگ که به صورت متن است آغاز و در همان سکانس‌های اول بیننده با شخصیت‌های فیلم دو سال قبل مهدویان یعنی ماجرای نیمروز مواجه می‌شود که در جستجوی منافقین به معراج شهدا رسیده‌اند.



بیننده از ماجرای نیمروز خاطرات خوبی به یاد دارد و این بار هم به دنبال آن است و انتظار دارد تا خود را در حال و هوای دهه شصت و دنیایی از نوستالوژی‌های آن روزگار حس کند.

بازسازی تهران در دهه شصت در این فیلم، جذاب‌تر از ماجرای نیمروز به نظر می‌رسد و کارگردان با اطمینان بیشتری قاب دوربین خود را باز می‌کند.

روایت بی‌پرده، شفاف و صریح از جنایات منافقین
مهدویان در فیلم ماجرای نیمروز ۲ تلاش کرده تا روایت بی‌پرده، شفاف و صریحی از جنایات منافقین در ماه‌های پایانی جنگ تحمیلی در قالب یک داستان عاطفی و درام به تصویر بکشد و انصافاً نیز در این زمینه موفق بوده است و برای این کار دوربین را به عمق پادگان اشرف در عراق می‌برد و در صحنه‌هایی که حضور زنان پررنگ‌تر است به عقاید و ایدئولوژی می‌پردازد که ازدواج سازمانی از جمله آن‌ها است. فیلم حول این داستان رغم می‌خورد که یکی از اعضای خانواده با نفوذ سازمان اطلاعات جذب تشکیلات منافقین می‌شود و آن‌ها را دچار چالش‌هایی می‌کند. فیلم در نیم ساعت اول ریتم آرام و داستان گونه‌ای دارد و بیننده منتظر اتفاقات جالب و هیجان‌انگیز است که همین‌طور هم می‌شود و فیلم در اواسط خود وارد ژانر جنگی تمام عیار می‌شود.

اعضای مجاهدین خلق که در عراق و پادگان اشرف لانه کرده بودند عملیات مرصاد یا همان فروغ جاویدان را در سال ۶۷ با هدف فتح کرمانشاه و تهران طراحی می‌کنند که مهدویان در فیلم رد خون جزئیات این عملیات را که

تنها چند روز پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ روی داده را به تصویر کشیده است.

آنچه که در شرح عملیات مرصاد آمده این است که مجاهدین خلق در قالب تیپ‌های ۲۰۰ نفره، با تانک‌های برزلی بسیار پیشرفته با ۸۰ آمبولانس و صدها خودروی سبک، چندین کامیون اسلحه، آزمایشگاه و بیمارستان‌های صحرایی و بسیار مجهز وارد ایران شدند و آنان در سر راه خود بسیاری از مردم بی‌دفاع، غیرنظامی و نظامی را به رگبار می‌بندند.

کارگردان جوان فیلم سینمایی رد خون، جنایات منافقین را که این روزها عده‌ای تلاش می‌کنند تا جای شهید و جلا را عوض کنند در شهر اسلام‌آباد که به اوج خود رسیده بود را به خوبی برای نسل جدید به تصویر کشید؛ آنگاه که منافقین عده زیاد از نظامیان را به دار آویختند و در ورودی بیمارستان اسلام‌آباد تیر خلاص به پیکر بسیاری از مردم بی‌گناه شلیک می‌کنند و حتی به بدن‌های آنان نیز رحم نکردند و داعش گونه بدن‌های آن‌ها را به آتش کشیدند در حالی که قبل از آن نماز خود را به جماعت خواندند.

نشان دادن نقش پررنگ شهید صیاد شیرازی

اوج فیلم مهدویان در ماجرای نیمروز ۲، روایت مقاومت رزمندگان با منافقین در ۳۰ کیلومتری کرمانشاه در گردنه چارزبر که بعدها به تنگه مرصاد معروف شده، است آنگاه که نیروهای شهید صیاد شیرازی در ارتش امان لشکر بی‌انتهای منافقین را بریدند و زمین‌گیرشان کردند و اتفاقاً بخش اوج درام فیلم هم در همین گیر و دار درگیری‌ها جان می‌گیرد و نقش کمال با بازی هادی حجازی‌فر چهره دوست‌داشتنی فیلم‌های مهدویان که همه جا می‌گویند من موسی خیابانی را زدم با لیلا خواهرش که به جمع منافقین پیوسته پشت بی سیم صحبت می‌کند. نشان دادن نقش پررنگ شهید صیاد شیرازی که چگونه مانع از پیشروی منافقین در مرصاد شد با همان سبک ایستاده در غبار برای تماشاگر خوش آیند و جذاب است. کارگردان از پرداختن موضوع نفوذ در بالاترین رده یک سازمان اطلاعاتی آن هم در سخت‌ترین شرایط

کشور هراسی ندارد و این نشان از روایت بی‌طرفانه‌ای از آنچه در تاریخ انقلاب اسلامی، رخ داده می‌باشد؛ عباس زریباف یکی از بزرگ‌ترین نفوذی‌های سازمان مجاهدین خلق در قلب دستگاه‌های اطلاعاتی و نظامی نظام تازه تأسیس جمهوری اسلامی بود که در ماجرای نیمروز توسط صادق که نقش آن را جواد عزتی به خوبی ایفا کرد شناسایی اما به خارج از کشور فرار می‌کند که در فیلم رد خون دو در نقش فرمانده ارشد منافقین در عملیات مرصاد سرانجام در پاتک جانانه نیروهای ایرانی به هلاکت می‌رسد.

طولانی بودن فیلم و درگیر شدن با خرده داستانی‌هایی که بیننده را کمی خسته می‌کند و همچنین درنایمان برخی از شخصیت‌های از جمله رئیس گروه اطلاعات و مبهم بودن قصه در مقطعی از جمله نقاط ضعف این فیلم می‌توان نام برد اما در مجموع این فیلم دسته کمی از سایر ساخته‌های این کارگردان ندارد و انتظارات را برآورده می‌کند.

مهدویان معتقد است فیلمی که به درد امروز جامعه ما نخورد ارزشی نخواهد داشت

محمدحسین مهدویان دلیل ساخت ماجرای نیمروز ۲ را جذاب بودن شخصیت‌ها عنوان کرده و گفته داستان دارای تنش‌ها و جذابیت‌های فراوانی بود و به نظر می‌شد از دل این عملیات که در مقطع حساس تاریخ کشور رخ داده یک فیلم درام خوب در آورد.

این کارگردان جوان سینمای ایران معتقد است فیلمی که به درد امروز جامعه ما نخورد ارزشی نخواهد داشت و او تأکید دارد در ساخت فیلم‌های تاریخی باید پیوندی با زندگی امروز برقرار کرد و باید از حوادث تاریخی و گذشته درس و عبرت گرفت و خطاها و اشتباهات را پی برد.

با پایان باز فیلم رد خون مهدویان، جمعیت سالن سینمای تربیت قم، برای این فیلم موفق و عواملش دست می‌زنند و تحسینش می‌کنند و گفتگوهای بین تماشاگران در بیرون از سینما حاکی از آن است که این فیلم توانسته رضایت مخاطب را جلب کند و به نظر می‌رسد رد خون در این جشنواره نیز بتواند در بخش‌های مختلف کاندیدای دریافت سیمرغ شود.

از گرمابخش محفل زمستانی بیشتر بدانید؛ کرسی بهانه دورهمی های ایرانی



روایت های قدیمی را که مرور کنی و به قصه های مادر بزرگ ها سرک بکشی حتما یک پای ماجرا «کرسی» است و حکایت دورهمی هایی که حالا کمرنگ شده است؛ به بهانه یلدا سراغ گرمابخش محفل زمستانی رفته ایم.

«کرسی» ابزاری گرمابخش است که در شب های یلدا جایگاهی برای گذراندن «شوچله» و دورهم نشینی های خانوادگی محسوب می شود و از قدیم الایام مورد استفاده مردم سرزمین و دیار بروجد بوده است.

«کرسی» وسیله ای است که به جای بخاری برای گرما بخشیدن به فضای خانه و محل تجمع اعضای خانواده استفاده میشده است.

«کرسی» بهانه ای برای شب نشینی و دورهمی های خانوادگی

به همین منظور در بازدید از روستای «دره گرم» از توابع بخش اشترینان بروجرد یکی از اهالی روستا در رابطه با استفاده کرسی به عنوان وسیله گرمایشی گفت: در اکثر خانه های این روستا کرسی وسیله گرمایشی فضای خانه است گرچه چراغ علاءالدین و بخاری هم هست اما اهالی روستا ترجیح می دهند بیشتر از کرسی استفاده کنند.

وی افزود: سال هاست که مردم روستای «دره گرم» از کرسی استفاده می کنند و با آن خو گرفته اند چون فقط به عنوان وسیله گرمایشی به آن نگاه نمی کنند بلکه کرسی را بهانه ای برای شب نشینی و دورهمی های خانوادگی و فامیلی می دانند.

زهرآلودری با بیان اینکه گرچه تهیه سوخت کرسی دغدغه های خود را دارد، ادامه داد: البته برای تامین سوخت مورد نیاز برای روشن کردن منقل کرسی، فصل سرما آغاز نشده به فکر آن هستیم لذا پا چوب درختان خشک شده را جمع آوری می کنیم یا زغال آماده می خریم.

این بانوی روستایی خاطر نشان کرد: نوع سبک زندگی امروز نسبت به گذشته تغییر کرده اما دیدگاه مردم روستای «دره گرم» مانند دیگر روستاهای همجوار نسبت به استفاده از کرسی به هیچ وجه عوض نشده است.

«کرسی» برای مردم بیشتر نماد باهم بودن خانواده را دارد

رقیه سادات موسوی یکی دیگر از اهالی روستا نیز در این رابطه افزود: کرسی برای مردم بیشتر نماد باهم بودن خانواده را دارد و بهانه خوبی است که اعضای خانواده و فامیل را دور هم جمع می کند.

وی تصریح کرد: کرسی تنها وسیله گرمایشی خانه نیست بلکه اغلب غذایی که قرار است برای ظهر یا شام آماده کنیم را مهیا کرده و داخل منقل روی آتش زیر خاکستر می گذاریم تا به آرامی پخته شود و گرم بماند؛ یا مثلاً کتری آب را اول صبح روی آتش منقل که زیر کرسی داخل چهارپایه قرار دارد، گذاشته و بعد که آب جوش آمد جای را دم می کنیم.

موسوی ادامه داد: قرار گرفتن در زیر لحاف کرسی لذت خاصی دارد که هیچ وسیله گرمایشی ندارد به

ویژه زمانی که هوا سردتر می شود وسیله مناسبی برای گرم کردن خانه و بدن اعضای خانواده است. به گفته این بانوی روستایی قرار گرفتن در زیر کرسی باعث می شود افراد از درد دست و پا در امان بمانند و از گرمای بیشتری بهره مند شوند.

کرسی به غیر از گرما بخشی محلی برای بازگو کردن خاطرات است

حسن محمدی از اهالی روستای «گندل گیلان» از روستاهای همجوار «دره گرم» نیز گفت: همیشه برای ما کرسی به غیر از گرما بخشی محلی برای بازگو کردن خاطرات دوران کودکی بوده است. وی گفت: امروزه در بیشتر خانه های پدری این وسیله گرمابخش هنوز خودنمایی می کند و محلی برای گردهم آمدن اعضای خانواده در کنار یکدیگر است به طوریکه با وجود دیگر وسایل گرمایشی اما مردم ترجیح می دهند از کرسی استفاده کنند چرا که وسیله ای بی خطر است و عوارضی چون گاز گرفتگی، خفگی و ... ندارد.

محمدی بیان داشت: با توجه به اینکه مردم تمایل دارند به سمت زندگی مدرنیت به روند اما جایگاه کرسی در بیشتر خانه های مردم این روستا حفظ شده است چون اهالی برای کرسی که بهانه ای برای دورهم جمع شدن اعضای خانواده می شود، ارزش خاصی قائلند.

کلثوم دلیران کارشناس فرهنگی نیز در رابطه با کاربرد کرسی در بروجرد گفت: از نظر فرهنگ مردم شناسی می توان کرسی را نمادی از همبستگی و اتحاد اعضای خانواده و فامیل دانست.

وی تصریح کرد: البته در حال حاضر وجود کرسی در استان های مختلف به ندرت دیده می شود و این نشان دهنده تمایل مردم به سمت زندگی های امروزی بدون کرسی و استفاده از شومینه، پکیج، شوفاژ و بخاری های گازسوز است.

دلیران ادامه داد: وجود فرهنگ غنی استحکام بخشی به خانواده و اهمیت دادن به دورهمی های شبانه در

فصل سرما باعث شده است مردم دیار بروجرد با تغییر کاربری وسایل متنوع گرمایشی هنوز هم از کرسی استفاده کنند.

وی تاکید کرد: استفاده از کرسی هنوز در بیشتر روستاهای بروجرد رواج دارد.

این کارشناس فرهنگی گفت: شکل و شمایل کرسی و تزئیناتی که بر روی لحاف مخصوص آن انجام می شود خود زیبایی خاصی به اتاق خانه ها می بخشد که شاید دیگر وسایل گرمایشی این جاذبه را نداشته باشند.

دلیران یادآور شد: آنچه که در بین مردم بروجرد مرسوم است وجود کرسی در شب یلدا و دورهمی های این شب طولانی از سال است که از آن به نام «شوچله» یاد می کنند.

قصه گویی در شب های طولانی و سرد زمستان در کنار «کرسی»

حجت اله یارمحمدی رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بروجرد در رابطه با اهمیت استفاده از «کرسی» به جای بخاری در میان مردم این شهرستان، گفت: در استان لرستان به ویژه روستاهای شمال بروجرد، بخش هایی از همدان و قزوین سال هاست از کرسی استفاده می شود.

وی گفت: کرسی وسیله ای چوبی است به شکل چهارپایه که در اندازه های مختلفی ساخته می شود و در همین بازار قدیمی بروجرد امروزه کارگاه های ساخت آن موجود است.

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بروجرد با بیان اینکه استفاده از «کرسی» از سال های دور به عنوان میراثی ماندگار در بین مردم بروجرد مرسوم بوده است، ادامه داد: در برخی از خانه های تاریخی و قدیمی بروجرد «کرسی» از جایگاه ویژه ای برخوردار بوده است به این شکل که در قسمتی از خانه فضایی برای آن تعبیه می کردند به این صورت که در محل مورد نظر چاله ای می کردند و کرسی را مستقر می کردند که مبادا تکان بخورد و ثابت بماند تا آنجا

هایشان از کرسی استفاده می کنند و کاربرد آن را نسبت به دیگر وسایل گرمایشی ترجیح می دهند.

«کرسی» گرما بخش خانه های مردم دیار بروجرد

رضا آریایی فرماندار بروجرد نیز در رابطه با کاربرد «کرسی» در بین مردم شهرستان اظهار داشت: در سال های گذشته مردم بروجرد همانند دیگر نقاط سردسیر کشور از «کرسی» به عنوان وسیله ای برای گرم کردن فضای خانه استفاده می کردند.

وی افزود: کرسی در خانه های مردم بروجرد از جایگاه ویژه ای برخوردار بوده و هست، آنچنانکه به جز گرما بخشیدن به فضای خانه محلی برای دور هم شدن اعضای خانواده و گاهای اعضای فامیل به خصوص در شب های سرد فصل زمستان به کار می رفته است. فرماندار ویژه بروجرد تصریح کرد: امروزه این وسیله گرما بخش که میراثی بجا مانده از سال های دور مردم بروجرد است هنوز جایگاه خود را در حافظه مردم حفظ کرده است.

آریایی ادامه داد: اهمیت «کرسی» در خانه های مردم بروجرد تا آنجا بود که از آن به اجاق خانه هم تعبیر می شده است.

وی بیان داشت: در شهرستان بروجرد مانند دیگر مناطق کشور ممکن است خیلی از میراث های قدیمی از بین رفته باشد اما از آنجا که کرسی گرما بخش خانه های مردم دیار بروجرد بوده در طول سالیان متمادی حتی با تغییر سبک زندگی و جایگزین شدن بخاری های آهنی و گازسوز، اما هنوز هم مردم در برخی از روستاهای شمال بروجرد ترجیح می دهند همچنان از کرسی استفاده کنند.

این فرهنگ متاسفانه امروزه با تغییر سبک زندگی و جایگزین شدن بخاری، شوومینه و ... به جای کرسی کم رنگ و در برخی نقاط فراموش شده است.

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بروجرد افزود: کرسی تنها یک وسیله چهار پایه چوبی نیست بلکه از اجزایی مانند یک عدد منقل آهنی و مقاش جهت روشن کردن آتش مورد نیاز یک مجموعه گرمایشی را تشکیل می دهند که نوع سوخت مورد نیاز هم در برخی مناطق بر اساس سلیقه و امکانات موجود متفاوت است.

یارمحمدی گفت: در برخی روستاها با توجه به ازدیاد چوب در درختان خشک که قابلیت رشد ندارند برای مصرف سوخت کرسی استفاده می کنند، برخی زغال آماده خریداری کرده انبار می کنند و در فصل سرما برای گرم کردن کرسی استفاده می کنند و امروزه بیشتر به لحاظ اینکه مردم خود را به در دسر نیندازند از برق برای گرم کردن کرسی استفاده می کنند که البته کاربردی خطرناک دارد.

به گفته وی زنان خانه برای کرسی لحاف های مخصوص رنگی و بزرگ و مربع شکل درست کرده یا از بازار خریداری می کنند که تزئین روی لحاف کرسی در اغلب مناطق باز به نوع سلیقه افراد بستگی دارد که البته در بیشتر مواقع از ماشته های دست باف محلی برای روی لحاف کرسی استفاده می شود که باز روی این ماشته دست باف یک سفره از جنس پلاستیک انداخته می شود تا با گذاشتن خوراکی و تنقلات و ... بر روی کرسی از نفوذ آب یا اثر آلودگی بر لحاف و پارچه های روی آن جلوگیری شود.

یارمحمدی گفت: در حال حاضر ۹۰ درصد از مردم روستاهای شمال بروجرد برای گرم کردن خانه

که این سبک کاربری در معماری آن زمان جایگاه خاص خود را پیدا کرده است.

یارمحمدی خاطر نشان کرد: «کرسی» در خانه های تاریخی بروجرد علاوه بر ارزش و اعتباری که از لحاظ گرمایشی داشته محل تجمع اعضای خانواده در شب هایی بوده که آن زمان هم سرگرمی وجود نداشته است.

وی افزود: قصه گوئی و متل گوئی در شب های طولانی و سرد زمستان آن هم در کنار «کرسی» با اعضای خانواده دو مقوله ارزشمند هستند که از لحاظ مردم شناسی جایگاه ویژه ای از قدیم الایام تا به امروز نسل در نسل به میراث مانده است.

بالاترین بخش کرسی به بزرگ خانواده اختصاص دارد

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بروجرد با بیان اینکه کرسی هم مانند یک خانه از جایگاه خاص برخوردار است، ادامه داد: در گذشته کرسی از چهار بخش و بالاترین بخش آن به بزرگ خانواده و بخشی که به درب ورودی اتاق نزدیک بوده به مادر خانواده تعلق داشته است.

یارمحمدی افزود: نظام توجهات در مجلس فضای پیرامون چهارچوبی که به آن کرسی گفته می شود متمرکز بوده و متناسب با شان و منزلت افراد از فضای کرسی استفاده می شده است.

وی با اشاره به تاثیرگذاری کاربرد «کرسی» در خانه های مردم بروجرد تاکید کرد: تجمع اعضای خانواده و فامیل به موجب وجود کرسی در بیشتر منازل بویژه در شب های یلدا نمادی از فرهنگ اسلامی و نشأت گرفته از مردم داری مردمان دیار بروجرد است که



باهم بودن هایی که منسوخ شد؛

بلاک خانواده توسط فضای مجازی



انداخته است.

تکنولوژی به شرطی مفید و سازنده خواهد بود که با هم بودن و ارتباط ما با یکدیگر را تسهیل کند، اگر بخواهد به آن آسیبی برساند همان بهتر که دوباره به جنگل پناه ببریم، به دل غار بزنیم و برای رفع گرسنگی شکار کنیم. اگر کمی سرمان را از گوشی همراه بلند کنیم و نگاهمان را به اعضای خانواده بدوزیم، خواهیم دانست که خانواده هم چیز خوبی است و می توان حرف ها و نگاه های آن ها را هم لایک کرد.

خانواده ها در فضای مجازی «بلاک» شده اند

رئیس پلیس فتا استان آذربایجان شرقی طلاق عاطفی را از ضررهای فضای سایبری عنوان کرد و گفت: فضای مجازی باعث شده افراد به ظاهر زندگی مشترک را حفظ و زیر یک سقف زندگی کنند اما ساعت ها با یکدیگر ارتباط کلامی نداشته و با گوشی و تبلت های خود مشغول بازی و ارتباط با دوستان مجازی خود هستند.

محسن محمودی افزود: در جامعه امروزی، شبکه های اجتماعی امکان گسترش علوم ارتباطات را فراهم می کنند، اما این کار ممکن است تهدیدات و خطراتی را برای فرهنگ خانواده های ایرانی به همراه داشته باشد.

این مقام انتظامی با اشاره به تاثیر فضای مجازی در سبک زندگی ایرانی اسلامی تصریح کرد: والدین به خاطر عدم آشنایی و سواد کافی، توانایی نظارت بر عملکرد فرزندان خود در این فضا را ندارند و از سویی حضور در فضای مجازی و اینترنت نیز نیاز امروزه بشر بوده و ورود فرزندان به این فضا اجتناب ناپذیر است، لذا بهترین روش آموزش نحوه استفاده صحیح از این فضا است.

وی در رابطه با طلاق عاطفی بین زوجین تصریح کرد: چند سالی است که طلاق عاطفی بستر سازی از طلاق های امروزی شده و آثار مخرب فردی و اجتماعی

جامعه گسترش خواهد یافت.

وی دسترسی امروزه کودکان و نوجوانان به وسایل ارتباطی را بی حد و مرز دانست و افزود: ممکن است کودکان و نوجوانان با ورود به شبکه های اجتماعی، خیلی از مسائل را متوجه شوند که متناسب با سن و سال آن ها نیست، والدین باید به این نکته توجه داشته باشند که فرزندان آن ها در این سنین شرایط روحی متناسب را برای حل و هضم آن موضوع نداشته باشند.

این کارشناس ارشد روانشناسی ورود شبکه های اجتماعی و گسترش عضوگیری آن در کشور را یکی از دغدغه های خانواده ها عنوان کرد و گفت: امروز شاهد اشتراک گذاری محتواهای غیراخلاقی و مسموم زیادی در فضای مجازی هستیم که با وجود فیلترینگ های عنوان شده از سوی دولت هنوز هم در حال فعالیت هستند.

احمدی با اشاره به اینکه نوجوانان و جوانان سرمایه های کشور هستند، تصریح کرد: نباید اجازه داد این سرمایه ها با عدم آگاهی خود و بی تدبیری برخی مسئولین در دام جنگ نرم دشمن اسیر شوند و اینگونه جان دهند.

با هم بودن در کنار خانواده را «لایک» بزنیم

دوست داشتنی ترین انسان های زندگی در چهار دیواری خانه و در کنار ما هستند، اما هر روز به یک بهانه، از آن ها غافل می شویم و دیواری از جنس تلگرام، انستاگرام، فیسبوک و دیگر شبکه های اجتماعی بین تک تک اعضای خانواده فاصله

گسترش فضای مجازی، خانواده

ها را بلاک کرده و تلگرام، به تله

گرامی خانواده های ایرانی تبدیل

شده و عکس های سلفی تنها، جای دورهمی ها را گرفته است.

بیت اله احمدی

کیوسک های زردرنگ کنار خیابان، یک زمانی تنها راه ارتباطی ما بودند، همان هایی که مقابلش صف می کشیدیم و گاهی دنبال پول خرد می گشتیم تا به کسی زنگ بزنیم و احوالی از او بپرسیم اما شاید فکرش را هم نمی کردیم که زمانی فرا برسد که دیگر نیازی به پرسیدن این سوال هم نباشد و شبکه های اجتماعی در فضای مجازی، هر لحظه بروز بودن ما را به همه نشان دهند.

گاهی که مکالمه تلفنی مان به درازا می کشید، فرد منتظر بیرون اتاقک، با سکه دم دستش به شیشه می کوبید که لطفاً زودتر تمام کن، اما در فضای مجای، دیگر کسی نیست که طولانی شدن گفتگوهایمان را گوشزد کند، دیگر مزاحمتی برای ما نیست، می توانیم ساعت ها در این فضای مجازی سرگردان باشیم.

فضای مجازی امروزه آن کیوسک ها را کنار زده و صف های انتظار برای شنیدن صدای دوست و عزیزمان را از بین برده است، شبکه های اجتماعی، عضو مشترک تمام خانواده های ایرانی شده و گاهی از همسر، فرزند، پدر و مادر هم به آدم نزدیک تر است!

خانواده ها بسترهای تهدید فضای مجازی را از بین ببرند

کارشناس ارشد روانشناسی فضای مجازی را یک تهدید برای نسل جوان دانست و اظهار داشت: فضای مجازی بدون مدیریت آن، یک تهدید برای نوجوانان محسوب می شود و در این بین خانواده ها باید بسترهای تهدید را از بین ببرند، البته که نمی توان به کلی آن را منکر شد و باید با آشنا کردن نسل جوان با نحوه درست استفاده از شبکه های اجتماعی، آن ها را از خطرات مصون نگه داشت.

اکبر احمدی تاکید کرد: استفاده بی هدف و نادرست از شبکه های اجتماعی جدید موجب افت شاخص اخلاق و به مرور باعث بروز بی اخلاق در جامعه می شود و زمانی که اخلاق از بین برود جرم و جنایت نیز در



هستند و به عنوان مثال به جای صدا کردن خواهر و برادر، با یک پیام در شبکه های اجتماعی، پیام و خواسته خود را به او در آن ور دیوار اتاق می رسانیم! ما این روزها با تنهایی هایمان عکس سلفی می گیریم و خبر نداریم که در غوغای گروه ها و کانال های شبکه های اجتماعی، هر روز تنها و تنها می شویم و کسی دور و برمان نیست.

چاقوی تیز را درست استفاده کنیم

بشر همواره در طول تاریخ به دنبال برقراری ارتباط آسان با پیرامون خود بوده و برای این کار، زمانی از دود و آتش بهره برده و زمانی به نامه و پست و تلگراف پناه آورده است؛ تکنولوژی های ارتباطی هم با همین هدف پا به عرصه گذاشتند؛ این که در کسری از ثانیه و با کمترین هزینه بتوانیم با یکی از اعضای خانواده و یا دوستان ارتباط بگیریم چیز بدی نیست. اطلاع رسانی سریع، به اشتراک گذاری مطالب ارزشمند، ارتباط راحت و همزمان بین چند نفر در یک گروه و هزار فایده دیگر موجب می شود تا نتوانیم به کل این ابزارها را مضر بدانیم و از آن ها دست بکشیم، تنها نکته قابل توجه در این بین، استفاده درست از این چاقوی تیز است! باید مراقب بود تا در تله تلگرام نیفتیم...

نظارتی خود را انجام دهند و تبعات منفی استفاده از فضای مجازی برای نسل جوان و نوجوان افزایش یابد. استفاده بی حد و حصر از شبکه های اجتماعی، بسیاری از نسل جوان را در خود فرو برده است، به گونه ای که تنهایی و تنها شدن، بیگانگی با خانواده و رفتن در غاری تاریک و تو در تو، فرزندان ما را تهدید می کند.

تنهایی و من همین الان یهویی!

اگر با پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها هم صحبت شوید، خاطراتی را بیان می کنند که شکل قدیمی ارتباط در گروه های مجازی است، آن ها دور یک کرسی جمع می شدند و هر فردی به تناسب روحیه و شخصیت خود، به بیان قصه و نقل قول و داستان می پرداخت و اینگونه ساعت هایی را چهره به چهره سپری می کردند.

اما در کنار این خاطره های قدیمی، تصویری از یک مهمانی امروزی را تصور کنید، وقتی همه در یک اتاق بزرگ جمع هستند اما هیچ کس با دیگری حرف نمی زند و همه سرشان در تلفن همراهشان است، یک تصویر تکراری و در داور اما نمای واقعی از زندگی پستالگرام ما ایرانی هاست. کار به جایی رسیده که برخی اعضای خانواده حتی در زیر سقف خانه نیز به صورت آنلاین با هم در ارتباط

بسیار زیادی بر افراد خانواده به ویژه بر فرزندان گذاشته، پیشرفت تکنولوژی نه تنها گره از مشکلات زندگی باز نکرده بلکه آتش اختلاف و برخی مشکلات زندگی مانند جدایی، از بین رفتن حرمت ها و گسسته شدن روابط بین اعضای خانواده را بیشتر کرده است. رئیس پلیس فتا آذربایجان شرقی خاطرنشان کرد: تکنولوژی رفته رفته جایگزین ارتباط با دوستان و اعضای خانواده می شود و افراد به جای هم صحبتی و مشاوره از یکدیگر وقت خود را با دوستان مجازی و در فضاهای مجازی می گذرانند.

وی در پایان گفت: شهروندان در صورت مواجهه با مشکلات سایبری به پلیس فتا مراجعه و مشکل خود را با کارشناسان این پلیس در میان بگذارند و یا با شماره های ۱۱۰ و ۱۹۷ موضوع را به پلیس گزارش دهند.

بی سواد رسانه ای

اما فضای مجازی مثل سایر تکنولوژی ها پیش از آنکه سواد استفاده آن به شهروندان آموزش داده شود، به سرعت در میان افراد و خانواده ها رسوخ پیدا کرد، از طرفی اختلاف چشمگیری بین سواد فضای مجازی والدین و فرزندان وجود دارد که این موضوع باعث شده تا والدین در بسیاری از موارد نتوانند وظیفه

بی توجهی به یک ضرورت اجتماعی

ترویج سبک زندگی اسلامی مغفول ماند

از این طریق زمینه برای تسلط فرهنگی، اقتصادی و سیاسی جامعه هدف فراهم گردد. قبل از تغییر سبک زندگی، نگرش و دیدگاه افراد نسبت به مسائل اجتماعی و فرهنگی دگرگون می شود و با تغییر رفتار و جهان بینی فرد، زمینه برای تغییرات دیگر نیز فراهم می گردد.

سبک زندگی تمام بخش های زندگی فردی و اجتماعی از جمله فعالیت های معیشتی، شیوه تشکیل خانواده و ازدواج، پیروی یا عدم پیروی از آداب و رسوم، نوع معماری و شهرسازی، شیوه تفریح، نوع کالاهای مصرفی، نوع نگرش

ای دشمن برای هویت زدایی و ایجاد از خودبیگانگی فرهنگی دو چندان شده است.

به طور کلی در حال حاضر، سبک زندگی در کشورهای اسلامی مختلط از آداب و رسوم اسلامی و غربی و این مساله ناشی از عدم شناخت صحیح از سبک زندگی اسلامی است. حفظ سبک زندگی اسلامی و پایبندی به آن یکی از مهم ترین عوامل در حفظ فرهنگ و ارزش ها قلمداد می شود.

در طول تاریخ یکی از شیوه های استعمارگری، تهاجم به نگرش و سبک زندگی در جوامع اسلامی بوده تا

ترویج سبک زندگی اسلامی به عنوان ضرورتی که به شدت احساس می شود و عامل موثر در کاهش معضلات اجتماعی است، تاکنون آنطور که باید مورد توجه قرار نگرفته یا روش های پیاده سازی آن اثر گذار نبوده است.



ثمین
ماقانی نژاد

چند سالی است که مقوله ترویج «سبک زندگی ایرانی اسلامی» در کشور مطرح شده و موازات پر رنگ شدن مساله تهاجم فرهنگی دشمن و جنگ نرم رسانه ای و مجازی، مقوله مذکور نیز ضرورت خود را بیش از پیش نشان می دهد.

مساله ترویج و اشاعه سبک زندگی ایرانی اسلامی از جمله مباحثی است که طی سال های اخیر به دفعات در فرمایشات رهبر معظم انقلاب اسلامی مورد تاکید قرار گرفته و چندی پیش طی یک سخنرانی در دیدار با جوانان اظهار داشتند: «یکی از ابعاد پیشرفت با مفهوم اسلامی عبارت است از سبک زندگی کردن، رفتار اجتماعی، شیوه زیستن، این یک بُعد مهم است. اگر از منظر معنویت نگاه کنیم که هدف انسان، رستگاری و فلاح است، باید به سبک زندگی اهمیت دهیم؛ اگر به معنویت و رستگاری هم اعتقاد نداشته باشیم، برای زندگی راحت و برخوردار از امنیت روانی و اخلاقی، باز پرداختن به سبک زندگی مهم است.»

رهبر انقلاب اسلامی همچنین بیان کردند: «باطن فرهنگ غربی عبارت است از همان سبک زندگی مادی گناهالود هویت زدا و ضد معنویت و دشمن معنویت. شرط رسیدن به تمدن اسلامی نوین در درجه اول این است که از تقلید غربی پرهیز شود.» در سال های اخیر موضوع برجسته سازی هویت دینی و فرهنگ ایرانی و اسلامی مورد تاکید صاحب نظران حوزه فرهنگ نیز قرار گرفته و در حقیقت اهمیت این مقوله به سبب اوج گرفتن تهاجم نرم و رسانه



سبک زندگی



وی بیان کرد: در شرایط کنونی، وجود تکنولوژی های نوین ارتباطات و اطلاعات به ویژه فضای مجازی با امکانات بی حد و حصرش، موجب شده که جوانان نسبت به گذشته بیشتر در معرض خطر و هجمه های فرهنگی دشمن قرار بگیرند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی خاطرنشان ساخت: تبیین مفاهیم معنوی و دینی با روش های اثرگذار خصوصا برای نسل جوان که امروز به شدت در معرض آسیب های فضای مجازی و هجمه های فرهنگی دشمن هستند و در کنار آن گسترش فعالیت های معنوی در سطح جامعه، نقش به سزایی در راستای تحقق هدف مذکور دارد.

شریفی ضمن بیان اینکه آشنا شدن جوانان با سبک زندگی دینی هدایتگر جامعه است و از انحطاط نهاد خانواده و جامعه جلوگیری می کند، تصریح کرد: در این رابطه نکته ای که به طور جدی باید مدنظر قرار داده شود، چگونگی ارائه برنامه های این حوزه به جوانان و شیوه جذب جوانان در خصوص این مقوله یعنی ترویج سبک زندگی اسلامی است؛ بایستی روش هایی را به کار گیریم که بیشترین جامعه هدف را به خود جذب کند و اثرگذار باشد و گرنه نتیجه ای به دنبال نخواهد داشت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی عنوان کرد: چنانچه رویکرد صحیح و برنامه های اصولی و اثرگذار در رابطه با ترویج سبک زندگی اسلامی داشته باشیم، نه تنها از فرهنگ دینی جامعه صیانت کرده ایم، بلکه به دنبال آن شاهد کاهش چشمگیر بروز آسیب های اجتماعی خواهیم بود.

به نظر می رسد دو نکته ای که ضروری است در راستای ارتقای فرهنگی جامعه و ترویج سبک زندگی اسلامی مدنظر قرار داده شود، بهره گیری از رهبران فکری و روحانیون در جامعه به عنوان قشر اثرگذار و در کنار آن بهره گیری از روش هایی برای انجام این مهم است که بازخورد و ثمره داشته باشد.

است که مبلغان دینی در راستای ترویج سبک زندگی اسلامی باید به آن توجه ویژه داشته باشند. مدیرکل تبلیغات اسلامی استان مرکزی تصریح کرد: اشاعه، تشریح و تبیین سبک زندگی اسلامی با استفاده از روایت های معصومین و سیره اهل بیت عصمت و طهارت(ع)، تشریح جایگاه ولایت فقیه در جامعه اسلامی و آگاه سازی جوانان نسبت به مسائل موجود و باورهای دینی از جمله مباحثی است که باید در دستور کار مبلغان دینی قرار گیرد.

قربانپور ادامه داد: در راستای ترویج سبک زندگی اسلامی، مولفه هایی همچون ساده زیستی و دوری از اشرافی گری، اقامه نماز و امر به معروف و نهی از منکر، ادای خمس و زکات، رعایت شئون اسلامی در جامعه، عفاف و حجاب اسلامی، اشاعه فرهنگ ایثار و شهادت در راه حق و همچنین تبیین آرمان های انقلاب اسلامی، امام راحل، شهدا و منویات رهبر معظم انقلاب بایستی مورد توجه قرار گیرد.

هنر و رسانه دو بازوی فرهنگی اثرگذار در ترویج سبک زندگی اسلامی است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی اظهار داشت: بی شک در شرایط امروز، هنر و رسانه دو بازوی فرهنگی اثرگذار و کارآمد در ترویج سبک زندگی اسلامی هستند که می توانند فرهنگ اسلامی و معنویت قرآنی را به طور موثر در جامعه ترویج و اشاعه دهند.

محسن شریفی افزود: امروز ترویج فرهنگ اسلامی در جامعه ما یک ضرورت و اولویت است و در این رابطه نشر آثار فاخر با محتوای معنوی و اشاعه آموزه های معنوی، دینی و قرآنی می تواند در کاهش آسیب های اجتماعی نقش موثر داشته باشد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی ادامه داد: بهره گیری از زبان هنر و رسانه ابزاری است که به طور مطلوب می توان به واسطه آن جوانان را به سمت سبک زندگی اسلامی سوق داد.

رفتار، باور و اعتقادات و... را شامل می شود.

همین گستردگی حوزه سبک زندگی دلیلی بر اهمیت این موضوع است و اگر بررسی نسبت به وضعیت کنونی داشته باشیم، محرز است که غفلت از سبک زندگی اسلامی در جامعه آسیب های بسیار را رقم زده است.

روحانیون در ترویج سبک زندگی دینی نقش اثرگذار ایفا کنند

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان مرکزی اظهار داشت: یکی از مهم ترین آسیب های جامعه امروز در کنار دیگر آسیب های اجتماعی، مساله توطئه های دشمنان برای نابود کردن فرهنگ جامعه اسلامی و به دنبال آن نهاد خانواده و در نهایت جامعه است و چنانچه نسبت به شیوه های تبلیغات نوین دشمن آگاهی داشته باشیم، می توانیم بسیاری از خطراتی که امروز در جریان جنگ نرم رسانه ای و هجمه فرهنگی از هر جهت ما را احاطه کرده، از میان برداریم.

حجت الاسلام صفر قربانپور افزود: با توجه به هجمه های دشمن به منظور تضعیف معنویات در جامعه اسلامی، امروز مبلغان دینی که در این رابطه نقش اثرگذار دارند، بایستی ترویج سبک زندگی اسلامی ایرانی را به طور جدی در دستور کار قرار دهند و از این مهم غفلت نشود.

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان مرکزی بیان کرد: روحانیت با استفاده از توان اعتقادی و وثوقی که در میان مردم نسبت به این قشر وجود دارد، می تواند با برنامه های کاربردی، اعتقادی و مباحث آموزشی، در کاهش آسیب های اجتماعی و انحرافات جامعه موثر باشد و از سوی دیگر قدم موثر در هدایت اجتماع به سوی سبک زندگی اصیل اسلامی بردارد.

وی خاطرنشان ساخت: در این میان آگاه سازی جامعه و نسل جوان نسبت به توطئه های فرهنگی دشمنان به ویژه تبلیغ فرقه های دینی از کانال های ارتباطی مختلف و سبک های زندگی غربی، از دیگر مسایلی

استقبال قمی‌ها از فیلم «شبی که ماه کامل شد»

جدال عشق و تکفیر



«شبی که ماه کامل شد»، ساخته نرگس آبیاری در جشنواره فیلم فجر در قم اکران شد که با استقبال گسترده تماشاگران قمی مواجه شد.

سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر با یک فیلم متفاوتی از سایر آثار مواجه است، فیلمی با کارگردانی یک زن که ساخت چهار فیلم موفق دیگر را در کارنامه خود دارد.

نرگس آبیاری پس از معرفی خود با فیلم شیاری ۱۴۳ که توجه بسیاری را به خود جلب کرد، فیلم متفاوت دیگری بر اساس یک داستان واقعی ساخته که این بار نیز می‌توان از آن به عنوان پدیده جشنواره فیلم فجر یاد کرد.

«شبی که ماه کامل شد» فیلم دو ساعت و ۲۰ دقیقه‌ای نرگس آبیاری به روایت شجاعانه و جسورانه‌ای از زندگی خانواده معروف ریگی، به‌ویژه عبدالحمید و عبدالمجید ریگی می‌پردازد.

یکی از دلایل موفقیت فیلم، بازی‌های کم نقص، گیرا و تأثیرگذار هوتن شکیبا در نقش عبدالحمید و همچنین الناز شاکردوست در نقش فائزه است و فیلمنامه نیز به قدری دارای حرف است که بیننده در پس تمام تنش‌های حرص آورش کمتر خسته می‌شود و انتظار اتفاقات بعدی را می‌کشد.

فیلم از ماجرای عاشقی عبدالحمید شاعر پیشه و کاسب و فائزه که یک دختر تهرانی است و برای خرید همراه مادرش به سیستان رفته، جان می‌گیرد.

نقش مادر عبدالحمید از همان ابتدا سؤالات فراوانی را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند که چرا با ازدواج پسرش با آن دختر تهرانی مخالفت کرده و دلیل رفتارهای سرد و عادی‌اش با عروس خانواده چیست که بیننده در نیمه دوم فیلم به پاسخ سؤالاتش می‌رسد.

نیم ساعت اول فیلم روایت عاشقانه‌ای از به هم رسیدن این دو نفر است؛ هر چند که برای بیننده باورپذیری آن سخت بود و انتظار می‌رفت به نحوی مجاب شدن خانواده سنتی دختر که مادرش وابستگی شدیدی به دخترش دارد، بیشتر پرداخته شود.

لهجه قمی مادر فائزه برای بیننده قمی جالب است

لهجه قمی مادر فائزه که نقش آن را شبنم مقدمی ایفا کرده برای بیننده قمی جالب است و این تجربه در فیلم نفس کار قبلی نرگس آبیاری نیز تکرار شده که شاید دلیل آن ادای دین محمدحسین قاسمی تهیه‌کننده این فیلم که همسر خانم آبیاری است به قم محل تولدش باشد.

حمید و فائزه بعدها بچه‌دار می‌شوند اما التهاب‌ها و تنش فیلم نرگس آبیاری، پس از عزیمت آن دو به پاکستان برای پناهندگی در کشور ثالث، رغم می‌خورد.

تصاویری که کارگردان از چهره پاکستان در ابتدای ورود فائزه به این کشور ارائه می‌کند جالب و جذاب است و یک ترس و دلهره‌ای که ناشی از دیدن ناامنی، بی‌نظمی و به هم ریختگی زندگی شهری و اجتماعی این کشور است را به بیننده انتقال می‌دهد و از همان جا برای فائزه نگران می‌شود که چه سرنوشتی در

انتظارش است.

کمتر کسی است در ایران که نام عبدالمالک ریگی را نشنیده باشد و از اقدامات وحشیانه این گروه تکفیری در سیستان و مناطقی مرزی ایران و پاکستان بی‌خبر باشد.

فیلم در نیمه دوم خود روایت بی‌پرده‌ای از ایدئولوژی این جریان تروریستی به بیننده نشان می‌دهد و چهره بی‌نقاب عبدالمالک ریگی را ترسیم می‌کند که چگونه با قدرت بیان خود و تعالیم غلطی که به نام اسلام اندوخته، دست به کشتار و خون‌ریزی مردم مظلوم می‌زنند.

عبدالمالک ریگی نام جندالله را بر روی گروه تروریستی خود گذاشت و به روایت فیلم، این گروه تروریستی هدف اصلی خود را دفاع از حقوق ملی و مذهبی قوم بلوچ و اهل سنت در استان سیستان و بلوچستان می‌داند اما در مقاطعی از فیلم مخالفت‌های اهالی سیستان با عملکرد عبدالمالک را می‌بینیم.

در بخش‌هایی از فیلم بیننده چهره بی‌نقاب گروه ریگی را می‌بیند

در بخشی از فیلم «شبی که ماه کامل شد» جنایات گروه تروریستی عبدالمالک ریگی در عملیات‌های تاسوکی و حمله به مسجدی در زاهدان به تصویر کشیده می‌شود و بیننده چهره بی‌نقاب آنها را می‌بیند.

نشان دادن سختی زندگی محدود و امنیتی فائزه در خانه بزرگ عبدالحمیدی که دیگر عاشق نیست و مجذوب خط فکری عبدالمالک شده و حالا به جانشینی او هم رسیده بخش متأثرکننده فیلم است که تماشاگر از گرفتار شدن دختر بازیگوش تهرانی در عمق خانه معروف‌ترین تروریست‌های منطقه غصه می‌خورد.

در این فیلم به اهمیت، داشتن اشراف اطلاعاتی به عنوان یکی از عوامل مهم و تأثیرگذار در هر عملیات نظامی پرداخته شده که لو رفتن فرار فائزه از خانه و بیمارستان و همچنین دستگیری برادرش در نزدیکی سفارت ایران در پاکستان از جمله آنها است هر چند که به مقابله نیروهای امنیتی و اطلاعاتی ایران در مواجهه با این گروه تروریستی چندان پرداخته نشده است.

نشان دادن درگیری گروه عبدالمالک و مرزداران ایرانی نقطه عطف این فیلم است و صحنه‌های اکشن و جنگی درخشان این فیلم قدرت کارگردانی نرگس آبیاری را نشان می‌دهد.

بازی‌های شایسته تحسین، تصویربرداری در لوکیشن‌های متفاوت و خاص، داستان جنجالی فیلم و کارگردانی مقتدر و ریتم گیرا از جمله قوت‌های فیلم «شبی که ماه کامل شد» است که بیننده تا مدتی پس از تماشای فیلم با فضا و شخصیت‌های آن همزادپنداری می‌کند.

این فیلم ضعف‌هایی در پرداخت برخی شخصیت‌ها و رفتارها نیز دارد که در مقایسه با نقاط قوت فیلم، این ضعف‌ها کمتر خودش را نشان می‌دهد و دیده می‌شود.

به نظر می‌رسد «شبی که ماه کامل شد» در جشنواره سی و هفتم فجر بتواند سیم‌رغ‌هایی در بخش‌های مختلف از جمله کارگردانی و بازیگری نقش اول مرد و زن به دست آورد و باید منتظر آرای نهایی داوران بود.

یکی از شلوغ‌ترین سانس‌های دو سینمای تربیت و وتوس قم که میزبان فیلم‌های جشنواره فیلم فجر در استان هستند، سانس‌های اکران فیلم «شبی که ماه کامل شد» بود که هیچ صندلی خالی باقی نماند و تماشاگران قمی از آن استقبال خوبی کردند.

ابراز نگرانی جامعه تئاتر شهر ادب و هنر از یک طرح؛

خصوصی سازی تماشاخانه های دولتی آسیب جدی در مسیر حیات هنر ششم



جامعه تئاتر شهر ادب و هنر از واگذاری تماشاخانه ها و سالن های نمایش ابراز نارخسندی می کنند و این را آسیبی در مسیر اجراهای تئاتری و حیات هنر ششم می دانند.



محمد حسین نیکوپور

چندی است که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در اندیشه واگذاری اماکن و فضاهای تحت نظارت خویش به بخش خصوصی است، موضوعی که برای اهالی فرهنگ و هنر کاری عبث می آید، زیرا بخش خصوصی ترجیح می دهد خودش دست بکار شده و با ایجاد مراکز چند منظوره درآمدی پایدار را ایجاد کند.

این در حالیست که با اجرایی شدن این کار از سوی فرهنگ و ارشاد گروه های تئاتر ناچار هستند برای اجرا هزینه پرداخت کنند، در حالیکه اقتصاد تئاتر چندین وابسته به فروش گیشه نیست و در صورت حمایت های بخش دولتی و گاهی بخش خصوصی است که اجراها روی صحنه بازگشت سرمایه را در پی دارند.

از سویی طرح واگذاری پیشتر در قالب واسطه پاری تعدادی از مجتمع فرهنگی هنری واجد شرایط استان فارس با حفظ مالکیت عنوان شده بود که این نیز به نظر مورد استقبال قرار نگرفت.

شهریور سال جاری بود که معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از واگذاری مجتمع های فرهنگی هنری ارشاد فارس به بخش خصوصی خبر داد و این را در راستای اشتغال زایی، برای جوانان به بخش خصوصی دانست.

به گفته غلامرضا یوسفی نژاد، این اداره کل در سطح استان ۴۰ مجتمع فرهنگی هنری دارد که در حال حاضر همگی در حال انجام فعالیت های فرهنگی و هنری هستند.

بنابه اظهار نظر وی، راه اندازی سینما و سالن های اکران فیلم، کافی شاپ، کلاس های آموزشی اعم از مهارت آموزی، فرهنگی و هنری از جمله فعالیت های است که برای رونق و درآمدزایی در این مجتمع ها در نظر گرفته می شود.

ابتدا نامی از سالن های تئاتر و تماشاخانه ها در میان نبود

یوسفی نژاد در حالی این موارد را گفته بود که ابتدا نامی از سالن های تئاتر و تماشاخانه ها در میان نبود. وی در ادامه می افزاید: سرمایه گذار با تجهیزات متعلقه در دوره پیشنهادی قرارداد به عنوان مشارکت کننده در اجرای برنامه های فرهنگی اداره کل نقش مهمی دارد و از سویی در دوره واگذاری و فعال سازی مجتمع های با برنامه های متنوع موجب افزایش مخاطبین و در نتیجه رونق اقتصادی آن خواهند شد.

یوسفی نژاد با اشاره به اینکه فرهنگ و ارشاد آمادگی دارد تمام طرح های در حال ساخت خود را به بخش خصوصی واگذار کند، نامی از سالن های تئاتر که زیر نظر این نهاد اداره می شوند ذکر نکرده بود.

نویید جعفری که از جمله اعضای گروه با سابقه تئاتر پویاست که افزون بر کارگردانی تئاتر، در زمینه

قانونی کشوری به گروه هایی که اجرا داشتند کمک هزینه ای پرداخت می کرد که این کمک هزینه از سال ۱۳۹۳ به هیچ گروهی تاکنون اختصاص نیافته و عملاً این کمک مالی قطع شده است؛ با توجه به اینکه ما گروه های مصوب و ثبت شده تحت نظارت مرکز هنرهای نمایشی داریم، در حال حاضر شیراز دارای ۵ سالن تئاتر دولتی به اضافه چندین سالن که توسط بخش خصوصی اداره می شود است که با برخوردی عادلانه و منصفانه مانند شرایط درصدی یا گرفتن هزینه کمتر به حمایت از تئاتر بپردازند.

به گفته جعفری، سالن های خصوصی به علت داشتن امکانات بهتر هر چند که درصدی از گروه ها به عنوان هزینه دریافت می کنند، اما در تبلیغات، اطلاع رسانی و سایر امکانات خدماتی به گروه ها می دهند که این پرسش به وجود می آید که آیا سالن های مورد نظر ارشاد برای واگذاری هم چنین امکانات و خدماتی در اختیار گروه ها قرار می دهند؟ و آیا این سالن ها هم قرار است از گروه های نمایشی درصدی برای اجرا دریافت کنند؟

بنابر این، جعفری وظیفه اداره ارشاد و وزارتخانه را در این بین یادآور می شود و می گوید: سرنوشت وظایف این بخش در راه تئاتر چه خواهد شد؟ در حالیکه بودجه ای به تئاتر داده نمی شود و ما ناچاریم برای سالن هایی که حق طبیعی گروه ها بوده و در طول سالها موجب شده با حداقل امکانات بسازند و چراغ تئاتر را در شهر شیراز و استان فارس روشن نگه دارند هزینه بدهند و این میان وظیفه فرهنگ و ارشاد چه می شود؟

تماشاخانه ها به انجمن نمایش واگذار شود

این مدرس تئاتر به صراحت مخالفت خود را با واگذاری سالن های تئاتر به بخش خصوصی و افراد ابراز کرده و می گوید: به نظرم تنها راه حل خوبی که می شود برای سالن ها در نظر گرفت این است که به انجمن نمایش واگذار شود، اما با شرایطی که اداره فرهنگ و ارشاد تاکنون آنها را اداره می کرده، یعنی

بازیگری هم فعالیت دارد، یکی از الزامات هنر تئاتر را سالن می داند و می گوید: هر چند که نمونه هایی از تئاتر داریم که نیاز به سالن استاندارد چه در قالب پلاتو یا قاب صحنه ای ندارند، مانند تئاتر خیابانی یا پرفورمنس که می تواند در جاهای دیگری اجرا شوند، اما ۹۰ درصد تئاترها نیاز به سالن هایی دارند که باید دارای حداقل استانداردها باشند.

وی افزود: تا امروز آنچه که در شیراز و بیشتر شهرها شاهد بودیم، تعدادی سالن وجود دارد که در اختیار ادارات دولتی از جمله فرهنگ و ارشاد اسلامی و حوزه هنری انقلاب اسلامی و سایر نهادهاست؛ واقعیت این است که آن سالنهایی که شرایط اجرای تئاتر دارند، در اختیار علوم پزشکی، حوزه هنری و سازمان هایی که واحدهای فرهنگی دارند مانند شهرداری، عملاً برای تئاتری ها در جگره سالن های خصوصی بوده که به راحتی در اختیار تئاتری ها قرار نمی گیرند و شرایط سختی دارند.

این مدرس تئاتر اجاره سالن را برای اهالی این هنر که مانند اهالی سینما دارای پشتوانه مالی نیستند، میسر ندانسته، می گوید: شاید هنرمند بتواند به صورت درصدی سالن های یادشده را اجاره کند، اما به تنهایی این امکان آسان نیست.

وی ادامه می دهد: به این دلیل ما بودیم و ۳ یا چهار سالنی که متعلق به فرهنگ و ارشاد اسلامی است که به طور رایگان و نوبتی در اختیار گروه ها قرار می گرفت. جعفری در عین حال با توجه به اینکه سالن های یادشده در زمره فضاهای تحت نظارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که تنها مفری بوده که تئاتری ها می توانستند اجرا در آنان داشته باشند، عملاً از امکانات آنچنانی هم برخوردار نبوده اند.

کمک هزینه از سال ۱۳۹۳ به هیچ گروهی اختصاص نیافته

این کارگردان تئاتر تعمیر، بازسازی و نوسازی سالن های تئاتر را همراه با پروسه ای طولانی دانسته و می افزاید: تا پیش از سال ۱۳۹۲ اداره ارشاد بر اساس



اینکه برنامه ریزی و زمان بندی و مدیریت سالنها در اختیار انجمن باشد، اما هزینه هایی مانند انرژی و هزینه های مصرفی و دستمزد مسئولان و پرسنل سالن ها برعهده فرهنگ و ارشاد باشد.

وی دیگر راه حل را پرداخت کمک هزینه بر اساس نرخ سالانه به گروه های تئاتری عنوان کرده و می افزاید: در سال ۱۳۹۲ بر اساس نرخ مصوب مبلغ ۲ میلیون تومان کمک هزینه داده می شده که با شدت یافتن تورم اقتصادی قطعا این رقم پاسخگوی هزینه های گروه ها نیست در غیر این صورت چنانچه اداره ارشاد مبلغی افزون بر ۵ میلیون تومان بر اساس درجه بندی اثر پرداخت کند من حاضرم بخشی از این کمک هزینه را جهت سالن پرداخت کنم، اما فراموش نکنیم که سالن با تمام امکانات استاندارد که در همه جای کشور دیده می شود به گروه ها داده شود.

جعفری می گوید: در بهترین حالت با فروش بلیت به بهای ۵۰ هزار تومان در سالنی به ظرفیت ۷۰ تماشاگر، شاید در پایان، یک نمایش بتواند معادل ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان فروش داشته باشد که با تقسیم آن بر تعداد ۱۰ تا ۱۵ نفر عوامل گروه که دست کم ۳ ماه درگیر تمرین و کار هستند به اضافه هزینه های دکور، تبلیغات، لباس، گریم و نور در نهایت آن چیزی که خالص می ماند برای این افراد جهت سه ماه بهایی بالاتر از ۵۰۰ هزار تومان نیست.

وی ایده این طرح را از اساس به زوال رفتن تئاتر دانسته و می گوید: این جریان یادآور مالیات بر ارزش افزوده است که قرار بود از روز نخست از جیب تولیدکننده پرداخت شود، اما اکنون با خرید اجناس به ازای هر کالایی مالیات یادشده دریافت می شود یعنی مالیات ارزش افزوده تولید کننده را مصرف کننده پرداخت می کند؛ وقتی این اتفاق بیفتد عملا تمام فشار بر گروه های تئاتری است و به جای اینکه از آنان حمایت شود در مسیرشان سنگ اندازی می شود، بنابر این نباید انتظار داشت تئاتر پیشرفت چشمگیری داشته باشد زیرا مسلمان این در محتوای تئاترهای ما تاثیر خواهد گذاشت یعنی باعث می شود همه تئاترها به سمتی برود که مبتذل و سطحی نگرانه است.

وی در پایان پیشنهاد کرد که به جای خصوصی سازی سالن های تئاتر دولتی، دولت از ساخت تماشاخانه های جدید از سوی بخش خصوصی حمایت کند.

تامین نیازهای اساسی تر زندگی می باشد، به ندرت جوابگوی هزینه های تولید گروه هاست؛ نکته جالب و عجیب در این تصمیم گیری این است که دوستان مسئول در شرایطی اقدام به اتخاذ چنین تصمیمی گرفتند که بی اطلاعی تمام از کم و کیف امکانات زیرساختی این تماشاخانه ها، حتی از فعالان و کارشناسان حوزه نمایش مشورت هم نگرفته اند.

به باور این کارگردان تئاتر، در شرایطی که تماشاخانه های خصوصی با امکانات به مراتب بهتر و حرفه ای تر در ازای دریافت درصدی از میزان فروش، میزبان اجراهای گروه های نمایشی ای است که امکان جذب مخاطب و فروش بهتری رو دارند، متأسفانه تماشاخانه های تحت مدیریت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس به هیچ عنوان از شرایط مطلوب برخوردار نیست؛ از آن جمله می شود به نداشتن سیستم تهویه مناسب، کف پوش های مستهلک شده، رختکن و اتاق گریم های تجهیز نشده، نبود امکانات نوری و سیستم صدا، آکوستیک نبودن سالن های نمایش و از همه مهمتر صندلی های نامناسب اسم برد که مجموع این عوامل و البته غیراستاندارد بودن ساختمان مجموعه، به تنهایی بهترین بهانه برای قهر مخاطب و عدم توفیق گروه های نمایشی در فروش محصولات نمایشی است. فرهادی البته عدم تخصیص پارکینگ و سالن های انتظار مناسب در لابی تماشاخانه ها را یادآوری می کند و می گوید: ذکر این نکته هم ضروری است که مسئولین و تصمیم گیرندگان محترم بدانند در شهر شیراز به واسطه حضور چند دانشگاه هنر، سالانه نزدیک به ۱۰۰ نفر با اخذ مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد مربوط به هنرهای نمایشی (ادبیات نمایشی، کارگردانی، بازیگری و پژوهش هنر) نیازمند امکانات و شرایطی هستند که بتوانند در رشته ای که فارغ التحصیل شدند، مشغول به فعالیت شوند، حال در نظر بگیرید که این جماعت فارغ التحصیل و مشتاق به فعالیت نمایشی کجا و به واسطه کدام حمایت از طرف متولیان مربوطه باید دنبال تامین خواسته هایشان باشند؟

به گفته فرهادی، گروه های جوانی که به واسطه یک تصمیم اشتباه و غیرکارشناسی مستعد سرخوردگی و سوق به انحراف در ادامه مسیر هستند.

در شیراز، سالن های هودی، سپاسدار، لایق، بخشی زاده و تالار حافظ از جمله تماشاخانه هایی است که توسط فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس اداره می شوند.

از سویی ابوالفضل فرهادی، کارگردان و بازیگر تئاتر شیراز که از فعالان این حوزه به شمار می رود می گوید: متأسفانه چندیست از طریق اخبار می شنویم که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس تصمیم به واگذاری تماشاخانه های تئاتر را دارد خبری که اگر صحت داشته باشد، می تواند آسیب های جدی به روند تولید و اجرای گروه های نمایشی بزند. وی که مدتی مسئول تماشاخانه استاد هودی شیراز بود، در ادامه می افزاید: گروه های نمایشی که با تحمل هزینه و بوروکراسی های اداری توانستند به زحمت در سامانه ثبت استقرار گروه های نمایشی ثبت رسمی بشوند به این امید که مورد حمایت بیشتر از جانب مرکز هنرهای نمایشی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد استانی قرار بگیرند، اما با کمال تأسف شاهد این ماجرا هستیم که به کلی ورق برگشته و بعد از قطع شدن بودجه های حمایتی گروه ها، می شنویم که قرار است از محل بلیت فروشی اجراهای نمایشی از گروه ها درصدها را هم بگیرند.

از فعالان و کارشناسان حوزه نمایش مشورت نگرفتند

فرهادی عنوان می کند: اجراهایی که در شرایط اقتصادی فعلی و به سبب این که ترجیح مردم و مخاطب ها به



MEHR NEWSAGENCY
Photo: Shahab Ghayoomi

اراده آهنین بانوی ترکمن؛

روایت دستی که به تنهایی صدا دارد

«خدیجه پقه، بانوی ترکمنی است که در هفت سالگی در یک حادثه دست چپ خود را از دست می دهد اما با اراده آهنین خود نشان می دهد یک دست هم به تنهایی می تواند صدا داشته باشد.»



مونا محمدقاسمی

نگاه محدودیتی که به من دارند خودم باید دست به کار شوم برای همین روزها کنار زنان قالی باف می نشستم و به حرکاتشان خیره می شدم و در خفا تمرین می کردم و در این رابطه هم به کسی هم حرفی نمی زدم، اما مدام به حرکت دست زنان همسایه نگاه می کردم تا بتوانم چله کشی و سایر مهارت ها را به شکل چشمی بیاموزم و هر که می پرسید چه کار می کنی تنها وانمود می کردم که در حال نگاه کردن هستم و به هیچ کس نگفتم مهارتی در این زمینه کسب کردم.

خانواده ای که به موفقیت باور نداشت

خدیجه می گوید: در همان سن هفت سالگی روزی به نزد مادرم رفتم و گفتم من قالی بافی را یاد گرفته ام اما مادرم گفت نه تو این کار را بلد نیستی و از عهده اش برنمیایی و فقط از گفتن این حرف ها قصد ناراحت کردن من را داری، من هم با شنیدن این حرف های مادرم به نزد نخ فروش روستا رفتم و مقداری نخ نسجه گرفتم تا پشتی ببافم، ابزاری هم در اختیار من نگذاشتند اما من از زن عمویم کمک گرفتم و یک دار را چله کشی کردم و در مدت ۱۲ روز یک پشتی را بافتم، در تمام این ۱۲ روز به شکل شبانه روزی و همانند انسانی که از شدت عطش در حال سوختن است بافتم و بافتم، البته افراد سالمی که دو دست داشتند گاهی بافتن همین پشتی را یک ماه طول می دادند، بعد از آماده شدن پشتی آن را فروختم و با پولش قرض فروشنده نخ را دادم و با مابقی

مانند به خود بگیرد، از او می خواهم از آن روز نحس بگوید روزی که امیدهای خانواده اش برای دختر هفت ساله شان بر باد رفته تصور می شد.

برایم تعریف می کند وقتی روی تخت بیمارستان بود مادرش کنار تخت او ایستاده بود، گریه و بی تابي می کرد و می گفت تو دیگر مانند سایر دختران ترکمن هیچگاه نمی توانی هنرهای دستی را یادگیری. این بانوی ترکمن تصریح می کند: چرا که در آن زمان مردم به صنایع دستی علاقه زیادی داشتند و همه به این کار مشغول بودند، مادرم مدام غصه می خورد و اشک می ریخت و می گفت حالا من با این وضعیت تو چه کنم.

خدیجه اضافه می کند: از حرف های مادرم به شدت ناراحت شدم و تا چندین شب نتوانستم بخوابم، اما همانجا به مادرم گفتم غصه نخور خودم یک کاری می کنم و همانجا روی تخت بیمارستان تصمیم گرفتم اجازه ندهم هیچگاه نداشتن دست برای من محدودیت تلقی شود پس تا جایی که توانستم بعد از مرخص شدن از بیمارستان با دستی که بخیه های آن کشیده نشده بود به یادگیری هنرهای دستی از جمله قالی بافی، نمدمالی، سوزن دوزی، خیاطی و ... پرداختم. لحظه ای مکث می کند و ادامه می دهد: نحوه یادگیری هنرهای دستی هم برای من داستانی دارد، می گوید وقتی از بیمارستان مرخص شدم کنار مادرم که قالی بافی می کرد می نشستم اما آن ها به من اجازه نمی دادند چیزی را امتحان کنم و نخی به من نمی دادند تا تمرین کنم، همان جا فهمیدم با

۵۴ سال از آن روز عید می گذرد، یک جشن و پاکوبی و شیطنت کودکانی که منتظر هستند تا نوبت تاب سواری به آن ها برسد، روزی که خدیجه هفت ساله نوبت آخر تاب سواری به او رسید اما در اثر شیطنت زیاد و یک لحظه غفلت طناب تاب به دور بازوی چپش پیچید و دخترک هفت ساله را راهی بیمارستان و در نهایت قطع شدن دست کرد.

این روزها آن خدیجه هفت ساله زنی ۶۱ ساله است که طی این سال ها با یک دست به جنگ با محدودیت و معلولیت رفته و مرکز تخصصی نمدمالی شهرستان آق قلا را اداره می کند.

برای تهیه گزارشی از نمدمالی به سراغش رفتیم، خانه و محل کارش در روستای «کرد» از توابع شهرستان آق قلا قرار دارد. مرا به سمت کارگاه نمدمالی اش هدایت می کند، با ورود به کارگاهش حجم عظیمی از بوی پشم به مشام می رسد، گرداگرد کارگاه انبوهی از پشم های رنگارنگ چیده شده است، کیسه ای پلاستیکی به رنگ صورتی روی زمین پهن شده است و اگر کمی با دقت به آن نگاه می کردی خطوط دایره شکلی که برای طراحی نمدمالی آن کشیده شده بود خود را نمایان می کرد.

خدیجه کف کارگاهش روی یک تکه نمدمالی نشیند با یک دست دسته ای پشم بر می دارد و از بین دو انگشت پایش پشم ها را رد می کند تا شکلی نواری





MEHR NEWSAGENCY
Photo: Mahsa Safari

بافت آن متغیر است اما معمولا نمدهای زیر ۶ متر دو تا سه روز و نمدهای بزرگتر گاهی تا یک هفته زمان می برد، وی می گوید در گذشته نمدها تنها از رنگ های تیره ساخته می شد اما چندسالی است که با کمک پسر که شیمی خوانده پشم ها را رنگ می کنیم و این کار موجب استقبال مشتری ها شده است و نسل جوان بیشتر رنگ های شاد را می پسندد.

خدیجه در رابطه با بازار فروش نمدها هم می گوید: من از تمام نقاط کشور مشتری دارم و حضور در نمایشگاه های مختلف زمینه فروش نمدها را در همه جا فراهم می کند و بیشتر افرادی که در مناطق کوهستانی زندگی می کنند خریدار نمدها هستند. خانم پقه ادامه می دهد: خیال راحت هست که همسر و فرزندانم در این کار همراهم هستند، از طرف دیگر برای بازار کار هیچ مشکلی ندارم چراکه میراث فرهنگی در این زمینه کمک های زیادی به ما می کند و من از آن ها برای فراهم آوردن چنین شرایطی تشکر می کنم.

خدیجه در کارگاهش علاوه بر نمدمالی گلیم و قالیچه هم می بافد که البته چندین بافنده او را در این کار همراهی می کنند اما در نمدمالی تمام اعضای خانواده اش پای کار هستند و با عشق و علاقه راه مادرشان را ادامه می دهند.

خدیجه بیان می کند: طی این ۵۴ سال سه بار دست مصنوعی اش را عوض کرده و آخرین آن سال گذشته بوده است، البته گلایه هایی هم از دست مصنوعی اش دارد که موجب زخم شدن بازویش شده است.

از خدیجه می پرسیم اگر در سن هفت سالگی آن اتفاق برایت رخ نمی داد آیا باز هم به سراغ یادگیری صنایع دستی می رفتی، می گوید نه اگر سالم بودم و دو دست داشتم من هم هیچ وقت به این سمت نمی آمدم و مانند سایر هم سن و سالانم در آن زمان بی هنر می ماندم، البته بابت این موضوع هیچ وقت پیش خدا گلایه ای نکردم و همواره شکرگزارش بودم که اگر روزی دست مرا گرفت اما به جایش به من توانایی داد و او را بابت تمام نعمت هایش شکر گزارم.

خانم پقه در کنار کارگاه قالی بافی و نمدمالی خود یک فروشگاه فروش صنایع دستی ترکمن هم دارد و دست آفریده های قوم ترکمن را در این فروشگاه به مسافران و علاقه مندان عرضه می کند.

خدیجه پقه نماد تحقق یافته واژه خواستن توانستن است و زندگی این بانوی هنرمند به تمام کسانی که از شرایط موجود خود گلایه دارند نشان می دهد در سخت ترین شرایط ها هم می توان دوام آورد به شرطی که بخواهیم.

استانی چه در کار نمدمالی و چه قالی بافی. کار درست کردن رشته های نواری مانند از پشم ها تمام شده و حالا خدیجه به همراه نوه اش شیما کار طراحی نمدها را آغاز می کنند، نوارهای آماده شده را روی زمین پهن می کنند و با استفاده از رنگ های مختلف طرح اصلی نمدها را پیاده می کنند، در مرحله بعدی فضای داخلی این طرح از پشم هایی به رنگ قهوه ای، سفید یا سیاه پر می شود، بعد نمدها طراحی شد را روی حصیر قرار می دهند و آب را روی آن می پاشند بعد از اینکه نمدها خوب خیس شد حصیر را لوله کرده و محکم می بندند تا فشرده شود و تاروپود نمدها به هم بچسبد، بعد نمدها را از حصیر خارج کرده و دوباره آن را لوله می کنند و رویش آب می پاشند تا قوام آید. بعد از این کار نمدها را در آفتاب پهن می کنند تا خشک شود.

کارمان در کارگاه نمدمالی تمام شده و خدیجه ما را به داخل منزلش راهنمایی می کند، به محض پا گذاشتن به داخل خانه اش مورد هجوم صنایع دستی اصیل قوم ترکمن قرار می گیریم، دیوارهای خانه تزیین شده با انواع و اقسام آویزهای ترکمنی است، در گوشه ای دیگر هم از خانه لوح تقدیرها و تندیس های خدیجه قرار دارد که نشان از زحمات و پشتکار چندین ساله اش در عرصه صنایع دستی دارد.

از وضعیت کارگاه نمدمالی خدیجه می پرسیم، می گوید: در این کارگاه زیاد آموزش نمی دهم چون مردم از این کار به نوعی بیزار شده اند و می گویند پشم بو دارد، سرما و گرما دارد و تو هم بیکاری که به سراغ نمدمالی رفته ای، اما در کلاس هایی که توسط اداره میراث فرهنگی برگزار می شود شرکت و تدریس می کنم.

با توجه به وضعیت اقتصادی اخیر که مواد اولیه خیلی از صنایع گران شده است. از خدیجه در رابطه با تهیه مواد مورد نیاز کارهایش می پرسیم، می گوید: پشم ماده اصلی در ساخت نمدها است و قیمتش تفاوت چندانی با گذشته نداشته است، بسیاری از افراد بعد از چیدن پشم گوسفندانشان آن ها را به اینجا می آورند و تحویل می دهند، برخی ها رایگان و برخی دیگر پول دریافت می کنند، خدیجه معتقد است دوره رایگان از کسی چیزی گرفتن دیگر به سرآمده و خودش پول پشم ها را به صاحبانشان پرداخت می کند و بعد از تمیز کردن پشم ها آن ها را شسته و رنگ و حلاجی می کند تا در نهایت آماده استفاده برای ساخت نمدها شود.

خانم پقه در مورد زمانی که برای ساخت نمدها صرف می شود می گوید: زمان آن بسته به اندازه و نوع

پول برای خودم یک پیراهن و روسری، قیچی و چاقو و ابزاری که احتیاج داشتم تهیه کردم، همانجا به خانواده ام گفتم نه نخ می دادید و نه وسیله ای و من هم دیگر به شما احتیاجی ندارم و خودم از پس کارهایم بر می آیم، از آن روز به بعد شروع به بافتن قالی و پشتی کردم، مثل افرادی که تشنه بافتن هستند هر روز بافتم و بافتم تنها به این دلیل که به مادرم ثابت کنم من می توانم.

بعد از قالی بافی به دنبال یادگیری سوزن دوزی و خیاطی رفتم، در تمام این مدت هم از سوی خانواده کمکی به او نشد و تجهیزات مورد نیاز را در اختیارش نگذاشتند، چراکه همواره فکر می کردند او با یک دست از پس آن بر نمی آید. خانم پقه ادامه می دهد: در آن ایام پدرم همیشه به من می گفت من برایت خانه می سازم برایت ماشین می خرم نیازی نیست خودت را اذیت کنی، اما من در جوابشان می گفتم من از شما چیزی نمی خواهم من از خدا می خواهم، چیزی که شما می دهید برای یک روز است اما چیزی که خدا دهد برای همیشه است.

هیچ وقت انتظار کمک از کسی نداشتم

خانم پقه می گوید: هیچ موقع از پدرم انتظار کمک نداشته و در تمام زندگی به تلاش خودم متکی بوده است، با اشاره به خانه ای که در آن زندگی می کند توضیح می دهد: من تمام این خانه و هزینه تحصیلات فرزندانم در دانشگاه را از طریق قالی بافی و نمدمالی پرداخت کرده ام.

از خدیجه آمار فرزندانم را می گیرم، توضیح می دهد: سه دختر و سه پسر دارم که سه تای آن ها ازدواج کرده اند، مکتبی می کند و ادامه می دهد یکی از علت هایی که تمایل داشتم فرزندان زیادی داشته باشم این بود که در زمان پیری عصای دستم شوند و از طرفی دیگر نمی خواستم مردم بگویند چون خدیجه یک دست نداشت نتوانست فرزند بیشتری بیاورد و طی این سال ها در کنار دامداری و قالی بافی با همین یک دست فرزندانم را بزرگ کرده ام.

خانم پقه در رابطه با همسرش حاج محمد می گوید: در سن ۱۸ سالگی با پسر عمویم ازدواج کردم، او خیلی مهربان هست و با این موضوع که من یک دست ندارم هم مشکلی نداشت و خودش به خانواده اش اعلام کرد که می خواهد با من ازدواج کند چراکه من از سایر دختران هم سن و سالم که دو دست سالم داشتم فعال تر و هنرمند تر بودم. حاج محمد همیشه و همه جا همراه من است چه در نمایشگاه های خارج از

نمونه‌ای از رویش‌های انقلاب؛

روایتی از زندگی یک هنرمند جهادگر



مرحوم «سید محمد ساجدی» را می‌توان نمونه‌ای از رویش‌های انقلاب دانست که دغدغه اصلی این هنرمند جهادگر، حضور در مناطق محروم و کمک به نیازمندان از قم تا بشاگرد بود.



مهدی بخشی
سورکی

«هنرمند بود و جهادگر»، این دو واژه را مقام معظم رهبری در قرآن اهدایی به خانواده «سید محمد ساجدی» پس از رحلتش نوشته‌اند. زائر اربعین بود و با خانواده‌اش رهسپار سرزمین کربلا شده بود؛ می‌گفتند گذرنامه‌اش به دلایل نامعلومی در سیستم اداره گذرنامه خطا می‌داد که کسی نمی‌دانست مشکل از کجاست؛ با مادرش تماس می‌گیرد و به او می‌گوید گمان می‌کنم که پدرم برای رفتن به این سفر راضی نیست؛ به او بگوید دعا کند مشکل گذرنامه حل شود.

مغنایس اربعین اما گیراتر از آن بود که این عاشق دلداره را سمت خود نکشانند؛ مشکل خروجش از کشور حل شد و سید محمد با همسر و فرزندان راهی کربلا می‌شود که در مسیر بازگشت از این سفر در ایلام خودروی شخصی آنها دچار سانحه می‌شود و در حادثه‌ای اسفناک و غمبار سید محمد ساجدی این هنرمند انقلابی، همسر و دخترانش فاطمه ۱۵ ساله، مریم ۸ ساله و رقیه ۳ ساله جان به جان آفرین تسلیم می‌کنند و دو فرزند دیگرش سالم می‌مانند.

با اینکه برخوردی با او نداشته‌ام و ندیده بودم اما جاذبه‌های شخصیتی این زائر حسین بن علی (ع) و جهادگر خستگی ناپذیر شنیدن دارد.

چهره‌اش مظلومیت و معنویت خاصی به همراه داشت که اطرافیان را مجذوب خودش می‌کرد؛ حاج محمود والی برادر شهید حاج عبدالله والی همان سردار خستگی ناپذیری که سال‌ها در مناطق محروم سیستان برای رفع چهره محرومیت تا پای جان ایستاد می‌گفت که من به عشق دیدن چهره سید محمد در سرکار حاضر می‌شدم و نگاهش هزاران حرف نگفته با خود داشت.

سید محمد ساجدی در دانشگاه گرافیک و عکاسی و نقاشی خوانده بود و در این رشته‌ها تبحر داشت؛ دوستانش می‌گویند جزو اولین و بهترین شاگردان استاد مسعود نجابتی پدر گرافیک کشور بود؛ استاد نجابتی اما به ما می‌گفت هر چقدر تلاش می‌کردم در مجموعه کانون هنر شیعی نگه دارم، اما دلش در مناطق محروم بود و اردوهای جهادی دغدغه اصلی‌اش بود.

از سال ۱۳۷۸ سید محمد به عرصه اردوهای جهادی قدم گذاشت و از همان سال هم پیمان با مجاهد نستوه شهید حاج عبدالله والی حرکت جهادی خود را آغاز کرد و پس از مدت کوتاهی گروه جهادی «آل یاسین» از فارغ‌التحصیلان دبیرستان هدایت قم و دانشجویان دانشگاه صنعتی اصفهان با حضور او شکل گرفت.

سید محمد ساجدی در سال ۱۳۸۱ با دوستان طلبه و دانشجوی خود گروه جهادی «محبین ائمه» را تأسیس کرد و ایده‌های عملیاتی و اجرایی فراوانی برای رفع محرومیت مناطق محروم داشت و شگفت‌آور آنکه با وجود این همه مجاهدت و کوشش این بنده مخلص خدا و بسیجی بی ادعا، تلاش می‌کرد ناشناخته بماند و جز برای دوستان نزدیک و حاضران در صحنه‌های جهادی، چهره شناخته شده‌ای در بیرون نبود.

پدرش می‌گفت سید محمد سرشار از استعداد است که هر کدامش می‌تواند فردی را شهرت بخشد؛ اما به قول علی مهدیان دوست بیست ساله‌اش؛ سیدمحمد همیشه بی تفاوتی به دنیا را فریاد می‌زد و ظاهر ساده و بی تکلفش همیشه زباز بود و وقتی برای فلان فامیل

یا همسایه و آشنایی مشکلی پیش می‌آمد زندگی‌اش را تعطیل می‌کرد تا گره از کارشان باز کند و این کارهایش لج همه را در می‌آورد.

می‌گفت پاهای برهنه بچه‌های روستا دیوانه‌ام می‌کند

سید محمد می‌گفت پاهای برهنه بچه‌های روستا دیوانه‌ام می‌کند و همیشه از بزرگواری روستاییان تعریف می‌کرد. دوستانش می‌گویند سید محمد در میان جهادی‌ها مثل خورشید می‌درخشید اما وقتی این تعریف را از دوستانش در مورد خودش می‌شنید، می‌گفت مرا نمی‌شناسید که تعریفم می‌کنید!

در یکی از فیلم‌هایی که از او ضبط شده بود دیدم که با حرارت خاصی و با تکان‌های دستانش به نشانه تأیید می‌گفت که برایم مهم است افراد چه تفکر و نگاهی به ولایت فقیه و حضرت آقا داشته باشند و شنیدن این ادبیات انسان را به یاد فرماندهان با صلابت و جوان سال‌های جنگ می‌انداخت که چگونه از امام و راه و هدفش سخن می‌گفتند.

عکس‌هایش را که ورق می‌زیم هر صحنه‌اش مشغول یک کاری است؛ گاهی در حال چیدن آخرین آجرهای سقف مسجدی است، در یکی از عکس‌ها در حال جوشکاری است، جایی در حال کشیدن تصویری از شهید بر سینه دیواری است و در عکسی دیگر کاشی کاری می‌کند؛ گویی در همه این حرفه‌ها سر رشته داشت.

شخصیت سید محمد ساجدی از زبان پدر

پدرش می‌گوید، او دلش می‌خواست شهید شود؛ اما در راهی از دنیا رفت که در روایات داریم جزو شهدای الحاقی است و او مهمان سیدالشهدا (ع) بود و معتقدیم اباعبدالله الحسین (ع) زائرانش را دعوت می‌کند و من از این بابت خداوند را شاگرد هستم و امیدوارم بزرگی این مصیبت مرا از شکر نعمت‌ها غافل نکند و همیشه قدردان نعمت‌های الهی باشم.

پدر سید محمد ساجدی معتقد است، وقتی خداوند به انسان فرزندی اهدا می‌کند، نباید غافل باشد و باید همواره شکر این نعمت را به جا بیاورد و وقتی این نعمت از انسان گرفته شده، نباید ناسپاسی کند و بداند که این نعمت از آن

او نبوده و تنها امانتی در اختیارش بوده است. این پدر صبور می‌گوید، این حادثه می‌توانست در جای دیگری و در مسیری دیگری رخ دهد اما سید محمد در بازگشت از زیارت اربعین حسینی (ع) آسمانی شد و این نشان می‌دهد اگر کسی خالصانه برای خدا کار کرد، خداوند او را همراهی می‌کند و دستش را می‌گیرد و سید محمد بر این موضوع باور داشت و او تلاش می‌کرد بی اعتنا به آنچه که اخلاصش را بهم می‌زند، باشد و همواره سعی داشت خالصانه عمل کند و او در زندگی بارها به بن بست‌هایی بر می‌خورد اما به لطف الهی و اخلاصش این موانع از میسرش برداشته می‌شد.

سید محمد به شدت به مسائل دنیایی بی اعتنا بود

پدرش ادامه می‌دهد که سید محمد به شدت به مسائل دنیایی بی‌اعتنا بود و برای کارهایی که انجام می‌داد، هیچ چشم داشتی نداشت و خداوند هم مزدش را با تشییع جنازه باشکوهش داد و این تشییع جنازه و حضور مردم و دوستان به لطف کربلایی بودنش و خالصانه کار کردنش بود و از این می‌توان نتیجه گرفت؛ اگر کسی بی اعتنا به دنیا بود خدا نیز در همین دنیا بخشی از مزدش را به او عطا می‌کند. حاج محمود والی مسئول سابق اداره کل کمیته امداد بشاگرد اظهار داشت: تواضع مرحوم سید محمد ساجدی بسیار به چشم می‌آمد و در مناطق محروم هر کاری که می‌کرد، از سر اخلاص و علاقه بود؛ او عاشق اهل بیت (ع) بود و در گروه‌های جهادی کمتر کسی مانند او مظلوم و متواضع سراغ داشتیم.

والی بیان داشت: وقتی سر کار می‌رفتم به عشق دیدن جمال ایشان بود و این را اغراق نمی‌کنم و من عاشق نگاهش بودم و اینکه عشق به اهل بیت، امام و مقام معظم رهبری در وجودش شعله ور بود.

فقدان مرحوم ساجدی ضایعه بزرگی برای گروه‌های جهادی است

این فرمانده سال‌های دفاع مقدس با بیان اینکه مرحوم ساجدی هنرمندی تمام عیار بود، افزود: نقاشی‌های زیبای فراوانی در منطقه بشاگرد از ایشان

و دهها حمام و سرویس بهداشتی با محوریت ایشان در این مناطق احداث شد.

حسینی می‌گوید: مردم منطقه علاقه بسیاری به او داشتند که پس از فوت ایشان دهها مراسم ختم در روستاهای مختلف این منطقه برگزار کردند و بسیار مصر بودند که بتوانند در مراسمات وی در قم نیز حضور داشته باشند که با هماهنگی‌های انجام شده ۳۰۰ نفر از اهالی این منطقه که برای اولین بار بود به قم می‌آمدند و زائر حضرت معصومه(س) و مسجد مقدس جمکران شدند و در مراسم چهل‌م مرحوم ساجدی شرکت کردند.

از دستاوردهای انقلاب، رویش جوانانی همانند سید محمد ساجدی است

معاون هنری حوزه هنری انقلاب اسلامی نیز با بیان اینکه از دوران کودکی با سید محمد بزرگ شدم و پدر و مادرهایمان همکار بودند، افزود: ما با هم همسایه بودیم و در یک مدرسه درس خواندیم و بعدها نیز فامیل شدیم و مهمترین خصلت سید محمد ساجدی چیزی است که همه آن را بیان می‌کنند و او چیزی را برای خود نمی‌خواست. مجدالدین معلمی افزود: خداوند عنایتی که به او داشت

استاد نجابتی می‌گوید: مرحوم ساجدی ابتدا گرافیک را شروع کرد و بعد در دانشگاه عکاسی خواند و توانمندی‌هایش بیش از دانش آکادمیک او بود و همواره تلاش می‌کرد آنچه که در زندگی به دردش می‌خورد، در آن زمینه تخصص لازم را فرا بگیرد و به همین دلیل از بسیاری حرفه‌ها سر رشته داشت و خیلی از کارها را خوب و دقیق انجام می‌داد و وقتی کاری به او سپرده می‌شد، نگران عدم انجام آن و یا کم کاری نداشتم.

مرحوم ساجدی از بهترین شاگردهای استاد نجابتی بود

مدیر عامل کانون هنر شیعی با بیان اینکه مرحوم ساجدی هنرمند درجه یک بود اظهار داشت: او یکی از بهترین و از اولین شاگردهای استاد نجابتی بود که روحیه انقلابی و ارزشی داشت. سید مهدی حسینی که از دوستان مرحوم سید محمد ساجدی نیز بود، افزود: به دلیل اخلاص مرحوم ساجدی، وی هیچ‌گاه در کنار استاد نجابتی دیده نشد و همواره از شهرت فراری بود. وی بیان داشت: مرحوم ساجدی بسیار روی خودش کار کرده بود و از چیزهای زیادی گذشت تا به این درجه رسید. این

بر در و دیوار به یادگار مانده است و او در مدتی که در این مناطق حضور داشت در زمینه ساخت مساجد، حسینیه‌ها و خانه عالم تلاش فراوانی انجام داد و فقدان او ضایعه بزرگی برای گروه‌های جهادی است. او می‌گوید: علاقه‌ای که مردم مناطق محروم بشاگرد نسبت به سید محمد داشتند موجب شد تا با اصرار آنان چندین دستگاه اتوبوس آماده شود و این عزیزان برای شرکت در مراسم چهل‌م مرحوم ساجدی به قم بیایند. برادر شهید حاج عبدالله والی افزود: بشاگرد منطقه بسیار صعب العبور و دوری است و مردم این منطقه خستگی این مسیر طولانی را به جان خریدند و به عشق و علاقه مرحوم ساجدی، خود را به قم رساندند. وی بیان داشت: جوانان امروز راهشان را پیدا کردند و یکی از دستاوردهای انقلاب اسلامی همین موضوع است که جوانان بیدار شدند و امثال مرحوم ساجدی‌ها زیاد سراغ داریم که دولت باید از این جوانان حمایت و پشتیبانی کند؛ هر چند که تا امروز این حمایت‌ها کافی نبوده است و گروه‌های جهادی نیز باید با تلاش خود و توکل بر خداوند در راستای خدمت رسانی به مناطق محروم همت خود را به کار بگیرند.



آن بود که روی هر چیزی که دست می‌گذاشت، می‌توانست تخصص لازم را در آن زمینه پیدا کند. وی با بیان اینکه ما کارمان را با یکدیگر از محله و کانون‌های محلی شروع کردیم، افزود: او کار هنری می‌کرد و بر روی دیوار نقاشی‌هایی می‌کشید و من با این که سال‌ها با او دوست بودم اما بعد فوتش تازه با ابعاد مختلف شخصیتی او آشنا شدم چرا که بعد از ارتحالش هر کسی روایتی از او داشت که در حقیقت تکمیل‌کننده یک پازل بود که شخصیت وی را برای ما نشان می‌داد.

معلمی عنوان کرد: یکی از دستاوردهای انقلاب اسلامی، رویش و تربیت جوانانی همانند سید محمد ساجدی است که به‌رغم آنکه جوان هستند اما به پختگی لازم رسیده‌اند. معاون هنری حوزه هنری افزود: جنس سید محمد ساجدی به گونه‌ای بود که می‌بایست در کارهای جهادی حاضر می‌شد و وقتی در قم هم بود اگر کاری از دستش برمی‌آمد برای افراد انجام می‌داد. از این دست جوانان عاشق انقلاب و و دل‌داده اهل بیت عصمت و طهارت(ع) که خود را وقف خدمت به محرومان می‌کنند زیاد سراغ داریم که البته همانند سید محمد ساجدی ناشناخته‌اند که متأسفانه وقتی عظمت شخصیت و اقدامات آنها به چشم می‌آید که آنان را در کنار خود نداشته باشیم.

باید به رویش‌های انقلاب اسلامی و نسل جوانی که در دهه چهارم انقلاب همچنان پای آرمان‌های امام راحل، مقام معظم رهبری و شهدای گرانقدر محکم و بی‌چشم داشت ایستادند ادای احترام کرد و سر تعظیم فرود آورد.

استاد گرافیک عنوان کرد: برای هنرمند دیده نشدن سخت است و اصولاً یک هنرمند تلاش می‌کند تا کارش برای دیگران دیده شود و اینکه بتوانیم هنرمند باشیم اما در نهایت دیده نشود کار سختی است که مرحوم ساجدی از جمله این افراد بود.

سید محمد ساجدی روحیه انقلابی و بسیجی داشت

حسینی با بیان اینکه مرحوم ساجدی در نهایت اخلاص کار انجام می‌داد و فردی متواضع و کم توقع بود بیان داشت: او روحیه انقلابی و بسیجی داشت و تلاش می‌کرد تا سخنان امام راحل و مقام معظم رهبری را نه تنها در حرف، بلکه در عمل اجرایی کند.

مدیر عامل کانون هنر شیعی افزود: سید محمد در سال چندین نوبت زندگیش را وقف سفرهای جهادی می‌کرد و او از سال ۷۵ در اردوهای جهادی حضور داشت.

وی بیان داشت: در اربعین امسال او تصمیم گرفت تا به همراه خانواده به کربلا مشرف شود و با خودروی شخصی خود به این سفر رفت که در مسیر بازگشت در جاده ایلام با یک کامیون تصادف می‌کند که در این حادثه سه فرزند و همسر وی نیز فوت می‌کنند و دو فرزند مرحوم ساجدی به نام زینب السادات که ۱۱ ساله و سید حسن که دو سال و نیم است در این تصادف زنده ماندند.

وی در ادامه با اشاره به حضور اهالی منطقه بشاگرد در مراسم چهل‌م مرحوم سید محمد ساجدی بیان داشت: مرحوم ساجدی به مردم این مناطق خدمات فراوانی انجام داد و در طول این سال‌ها ۳۰ مسجد و ۳۰ مدرسه

سید محمد ساجدی انسانی توانمند و در عین حال فردی متواضع بود

استاد برجسته گرافیک کشور و از اساتید سید محمد ساجدی اظهار داشت: سیدمحمد انسان مهربان و دوستدار انسان‌ها بود و همواره تلاش می‌کرد تا به افراد خدمت کند و او انسان توانمند و در عین حال فردی متواضع بود؛ او شجاع بود و از چیزی نمی‌ترسید و در دل خطرات می‌رفت و نسبت به بی‌حرمتی به احکام الهی کوتاه نمی‌آمد و در مواجهه با مسائل و آسیب‌هایی که در اجتماع وجود داشت آشفته می‌شد. مسعود نجابتی با اشاره به مهمترین ویژگی شخصیتی مرحوم ساجدی، گفت: هر کسی جای او بود تلاش می‌کرد که موقعیتی برای خود در جامعه ایجاد کند، اما تا بعد از رحلت ایشان کمتر کسی خبر داشت که مرحوم ساجدی دارای توانمندی‌های هنری بالایی است و او سعی نمی‌کرد که این توانمندی‌ها را بروز و ظهور دهد و اگر کاری هم می‌کرد تلاش داشت که در گمنامی باشد.

مرحوم ساجدی عشق و علاقه فراوانی به فضاهای جهادی داشت

وی با بیان اینکه مرحوم ساجدی عشق و علاقه فراوانی به فضاهای جهادی داشت، عنوان کرد: ما تلاش کردیم تا ایشان در فضای هنری در مجموعه کانون هنر شیعی بماند، اما او به بهانه‌های مختلف از این داستان گریزان بود؛ چرا که در این بخش شهرت وجود داشت، اما عشق و علاقه وی به فضای جهادی باعث شد که همان مسیر را ادامه دهد.

ایهام درباره زمان بهره برداری فرهنگسرای گرگان بلا تکلیف است

منتظر هستیم که قرارداد امضا شود

رئیس کارگاه پروژه فرهنگسرای گرگان اظهار کرد: ما یک قرارداد با شرکت مهندسی داشتیم و سقف مالی قرارداد پر شد اما پروژه تمام نشد. علی خبیلی افزود: شهرداری یک مناقصه دیگر برای کارهای باقی مانده برگزار که مجدداً همین شرکت برنده شد. خبیلی گفت: اکنون بیشتر از یک سال است که تأیید شورا و ابلاغ قرارداد آن باقی مانده است و ما منتظر این هستیم که قرارداد امضا و ابلاغ شود که کار به اتمام برسد. وی ادامه داد: کلنگ این مجموعه در مهر ۸۵ به زمین خورد و پروژه به شرکت تهرانی سپرده شده بود ولی به دلیل مشکلاتی که داشت تا سال ۹۰ تقریباً تعطیل بود. خبیلی اضافه کرد: پروژه سال های ۹۰ تا ۹۲ فعال و

قبل اعلام کرده که کار فرهنگسرا به اتمام رسیده است.

هزینه هایی بدون مصوبه

وی با بیان این که پروژه اختلاف مالی ندارد، اظهار کرد: هزینه هایی صورت گرفته که مازاد بر مجوز شورا بوده و این به دلیل تسریع در عملیات احداث و عقب نماندن پروژه بوده که باید در شورا مطرح و به آن صورتحساب ها مجوز داده شود. جرجانی افزود: تلاش می کنیم که فرهنگسرا تا دهه فجر به بهره برداری برسد ولی باید دید تا چه حد موارد اداری اجازه این کار را می دهد. وی اضافه کرد: پروژه اگر هم افتتاح شود در بالا بردن سرانه های فرهنگی شهر تأثیر چندانی ندارد و هدف اولیه احداث فرهنگسرا ندید گرفته شده است.

بیش از یک دهه از کلنگ زنی و احداث فرهنگسرای گرگان می گذرد اما علی رغم تغییر کاربری به مجتمع تجاری فرهنگی همچنان این پروژه در پس بی توجهی مسئولان توانسته به بهره برداری برسد.



اعظم محبی

ساخت تالار و فرهنگسرا از ضروریاتی است که هر شهری به آن نیاز دارد، بنابراین ساخت فرهنگسرای گرگان در دستور کار قرار گرفت و کلنگ آن در مهرماه ۱۳۸۵ به زمین خورد. شهرداری متولی ساخت فرهنگسرا شد و چهار سال پس از آغاز پروژه و با تصمیم شهردار وقت، کاربری فرهنگسرای که قرار بود بزرگترین سالن اجتماعات شهر را داشته باشد به «فروشگاه» تغییر یافت. ۳۶۰۰ مترمربع زیربنای سالن آمفی تئاتر به دو سالن کوچک اجتماعات و یک سالن کنفرانس، کتابخانه، نمازخانه، کلاس و گالری اختصاص یافت و یک شهر بازی کوچک هم در حدود ۷۰۰ مترمربع برای آن پیش بینی شد.

این پروژه از سال ۹۱ تعطیل بود و توسط شهردار سابق به «مجتمع فرهنگی، تفریحی، تجاری، اداری» تبدیل شد تا بخشی هایی مانند سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری هم در آن مکان مستقر شود.

اکنون قریب به دو سال است که پیمانکار آماده تحویل پروژه است اما گره هایی در بهره برداری آن وجود دارد که باید توسط مسئولان امر برطرف شود تا پروژه چند میلیاردی در ورودی شهر گرگان تعیین تکلیف شود.

تغییر کاربری فرهنگسرا

به این منظور با نایب رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای شهر گرگان گفتگو کردیم، محمدابراهیم جرجانی اظهار کرد: عملیات ساخت فرهنگسرا انجام شده اما متأسفانه به دلیل تغییر کاربری که توسط شهردار دو دوره پیش انجام شده بود از شکل و شمایل فرهنگی به صورت اقتصادی و تجاری درآمده است.

وی ادامه داد: مقرر شده بود که فرهنگسرا یک سالن اجتماعات دو هزار نفره داشته باشد اما متأسفانه به فضای تجاری تبدیل شد و در حال حاضر دو سالن آمفی تئاتر کوچک و چند ساختمان اداری محدود دارد و بقیه آن به تجاری تبدیل شده است.

جرجانی با بیان این که این تغییر کاربری کاری اشتباه بود، ادامه داد: سرانه های فرهنگی گرگان پایین است و سالن تالار فخرالدین اسعدگرانی که حدود ۵۰۰ نفر ظرفیت دارد، جوابگوی شهر نیست.

وی یادآور شد: در زمان شهردار سابق در راستای تکمیل پروژه اقداماتی صورت گرفت و تلاش شد که به اتمام برسد. جرجانی گفت: برخی از هزینه هایی که انجام شده در راستای تغییر کاربری مصوبه شورا دارد و تعدادی هم مصوبه شورا ندارد و بنابراین پروژه مشکلات اداری دارد که شهرداری در راستای حل آن تلاش می کند.

وی بیان کرد: هزینه انجام شده اما مصوبه ندارد که امیدواریم شورا زودتر مصوبه بدهد و کار اداری و مالی انجام و از پیمانکار تحویل گرفته شود. جرجانی تصریح کرد: پروژه در اختیار پیمانکار است و وی از مدت ها





۹۲ دوباره تعطیل شد و از سال ۹۴ شرکت تلاش گران ادامه پروژه را به عهده گرفت و دوباره مقداری از کار باقی مانده است.

هزینه پروژه

وی بیان کرد: شرکت ما برای پروژه حدود ۱۰ میلیارد تومان و شرکت قبلی هم به همین میزان هزینه کرده بود که در مجموع ۲۰ میلیارد به آن اختصاص یافت. خیلی افزود: اکنون این پروژه با بالا رفتن نرخ دلار و سایر هزینه بیش از ۴۰ میلیارد تومان ارزش دارد. خیلی در مورد خود مکان فرهنگسرا توضیح داد: ابتدا نام پروژه فرهنگسرا بود و زمان طراحی سالن هزار و ۶۰۰ نفری و چهار سالن ۱۰۰ نفره داشت و در مجموع دو هزار نفر ظرفیت داشت. وی ادامه داد: بعد از تغییر مدیریتی، شهردار جدید گفت که شهرداری نیاز به سالن ندارد و کاربری آن را عوض کرد و اکنون ۹۰ درصد پروژه، تجاری و یک و نیم طبقه زیرزمین شامل یک سالن ۳۰۰ نفره و یک سالن ۱۰۰ نفره به آمفی تئاتر اختصاص داده شده است.

خیلی با بیان این که این سالن ها دیگر خیلی شبیه سالن آمفی تئاتر نیستند، اضافه کرد: سالن قبلی بسیار بزرگتر و ارتفاع سقف مناسب داشت و مجموعه فرهنگی کاملی بود ولی اکنون تجاری شده است. وی گفت: اسم پروژه اکنون مجتمع تجاری اداری فرهنگی شهرداری گرگان است.

ورود سازمان بازرسی به پرونده

شهردار گرگان اظهار کرد: تمام پروژه با مشکلاتی روبرو شده و سازمان بازرسی از مدت ها قبل به پرونده فرهنگسرا ورود پیدا کرده است. عبدالرضا دادبود ادامه داد: پرونده فرهنگسرا توسط

خارج شده بود بنابراین کمیته فنی و حقوقی تشکیل شده که کارها را انجام می دهد.

وی بیان کرد: تصور ما این بود که این مشکل زودتر برطرف شود و بنابراین قول بهره برداری آن را در دهه فجر دادیم اما کارهای حقوقی آن زمانبر است؛ باید اصلاحات لازم را در پرونده صورت گیرد و بعد بخش هایی که از پروژه باقی مانده را تکمیل کنیم.

یکی از گران ترین پروژه های شهر که عنوان «فرهنگی» را هم با خود یدک می کشد در حال خاک خوردن که امیدواریم با درایت مسئولان هر چه زودتر تعیین تکلیف شود.

سازمان بازرسی حدود یک ماه قبل به شهرداری ارسال شده و ما فرایند تکمیل آن را از نظر قراردادی و حقوقی پیگیری می کنیم و به محض این که کارها را انجام دهیم و مورد تأیید اداره کل بازرسی استان قرار گرفت باید در قالب توافقات جدید مجدداً کار توسط پیمانکار انجام شود. وی افزود: دلیل توقف کار ورود دستگاه های نظارتی به پرونده فرهنگسرا بوده و بیش از یک سال است که از این موضوع می گذرد.

دادبود گفت: موضوعات مختلف در این پرونده مطرح است، پروژه هم مشکل حقوقی داشته و بعضی از آیتم ها که برای پرداخت پیمانکار داشتیم از سقف مجاز

پس از گذشت ۱۷ دوره از برپایی جشنواره فیلم فجر در فارس، تاکنون هیچ یک از شهرستان ها نقشی در این رویداد استانی نداشته اند و فقط عنوان آن را یدک می کشند.



محمدحسین
نیکوبور

شهرهای گراش، آباده، چهارم، کازرون، فسا، داراب و استهبان از شهرهای بهره‌مند از سالن‌های نمایش فیلم در استان فارس است و اندکی سینمای سیار نیز برای مناطق با جمعیت کمتر از ۵۰ هزار نفر وجود دارد، اما آیا این سالن ها در جریان جشنواره فیلم فجر حضوری دارند؟

این پرسشی است که از سوی علاقه مندان شهرستانی هنر هفتم در ۱۹ دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر مطرح می شود و با پایان یافتن این رویداد سالانه بی پاسخ می ماند.

اگر موضوع کمبود سالن های سینما در شهرستان ها را ۱۰ سال پیش جویا می شدیم به تناسب آن زمان فضای کافی وجود داشت، اما با توجه به افزایش تعداد شهرستان ها در فارس که به ۱۹ شهر رسیده تعداد شهرستان های فاقد سینما هم زیاد شده است. علیرغم اینکه در تمامی برنامه های پنج ساله دولت تسهیلاتی برای راه اندازی و ساخت پیش بینی شده است، اما استقبالی از سوی بخش خصوصی برای ساخت سالن سینما در شهرستان های فارس صورت نگرفت.

«سینما سیار»؛ سلامش را برسانید

بال های شکسته سیمرغ



فیلم، رابط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فارس و... فقط ۴ دستگاه فعال است که در جنوب، شمال، شرق و غرب استان همزمان با اکران های سراسر کشور به پوشش شهرستانهای این نقاط می پردازند. وی فراهم بودن سالن هایی که بتوانند امکان استقرار این دستگاه ها را داشته باشند مورد اشاره قرار می دهد و می گوید: چه این سالن ها متعلق به فرهنگ و ارشاد باشند یا به ارگان های دولتی و خصوصی تعلق دارند، اکران هایشان را ادامه می دهند. رنجبر ادامه می دهد: دستگاه های پخش فیلم سینما سلام در شهرهای مهر، لامرد، فیروزآباد، اقلید و سروستان و اقصی نقاط استان فارس سینما سیار در حال کار است.

معاون سینمایی ارشاد فارس با این حال از استقبال اندک این طرح هم یاد می کند و می گوید: این طرح استقبال روزهای اول را ندارد و دلایل مختلفی

مردداشت با ۲ سالن سینما و فیروزآباد با یک سالن غیرفعال هستند

رنجبر با بیان اینکه شهرستان مردداشت با وجود ۲ سالن سینما یا فیروزآباد با یک سالن غیرفعال هستند، ادامه می دهد: یکی دو شهرستان دیگر هم هست که به علت عدم بازسازی سالن، یا در مواردی که سینما متعلق به شخص است فعالیت ها متوقف است. وی در عین حال از عدم دخل و تصرف فرهنگ و ارشاد در سالن هایی که متعلق به حوزه هنری انقلاب اسلامی است خبر می دهد و می افزاید: ارشاد در راه اندازی و بازسازی این سالن ها فقط می تواند نظارت داشته باشد.

رنجبر تأیید می کند که بسیاری از شهرهای استان فارس دارای سالن سینما نیستند که به سرانه سالن سینما در کل کشور بر می گردد و از ۱۱۰۰ شهر ایران



هم دارد که از جمله فضای مجازی، اکران فیلم ها در شبکه خانگی، سوپرمارکت ها و مراکز فرهنگی و بعضا مراکز غیرفرهنگی را می توان نام برد که مردم به زودی فیلم به دستشان می رسد و شاید تمایلی به سینمای سیار نداشته باشند.

وی یکی دیگر از عوامل عدم استقبال از طرح «سینما سلام» را نبود استاندارد لازم در این شیوه ارزیابی می کند و می افزاید: خوشبختانه هنوز این طرح در کشور پابرجا هست و کم و بیش به کار خود ادامه می دهد.

پیشرفت ۹۰ درصدی سینمای ۲۰۰ نفره فاطمیه مهر

از سویی معاون سینمایی فرهنگ و ارشاد فارس در پاسخ به خبرنگار مهر پیرامون وضعیت مجموعه فرهنگی شهرستان مهر و لامرد که جنوبی ترین نقطه استان به شمار می روند، با توجه به استقبالی که بخش خصوصی برای تکمیل این پروژه کرد، گفت: متأسفانه این شهرها تاکنون سالن سینمایی نداشته، البته در شهرستان مهر اقدام به ساخت سالن سینما در مجموعه فاطمیه شده که توسط بخش خصوصی اداره می شود.

وی از ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی سالن سینمای مجموعه فاطمیه شهرستان مهر خبر داد و افزود: مجوز کمیسیون ماده ۵ گرفته و صندلی های این سالن نصب شده که منتظر نصب سیستم دیجیتال پخش و صوتی آن هستیم که امیدواریم تا پایان سال این اتفاق بیفتد و سالن ۲۰۰ نفره این شهر به بهره برداری برسد.

اداره ارشاد هم بعنوان بخشی از دولت نمی تواند بسازد، لذا بخش خصوصی باید پا پیش بگذارد که این بخش هم وقتی وارد حوزه بی می شود که آینده آن تضمین شده باشد؛ اگر قرار باشد که دولت ضرر و زیان مالک خصوصی سینمایی را هم جبران کند نیازمند قانون گذاری کلاتی در این ارتباط است؛ این درحالیست که قانون هیچ شرطی برای دولت در مورد افرادی که فاقد صلاحیت ساخت سینما هستند، قایل نشده است و اینکه ساخت سینما در شهرهای کوچک توجیه اقتصادی نداشته است بر می گردد به هنگامی که سینمای ایران در روزهای اوج جذب مخاطب قرار داشت.

بودجه مصوب بازسازی سینماها تأمین نشد

از سویی مشکل عمده سینما در شهرستان های فارس فرسودگی ساختمان است که در دوره ای مصوبه ای برای مرمت سالن های سینما ارایه شد که جزو ۱۰ بند اول مصوبات فرهنگی قرار داشت، اما تاکنون بودجه این مصوبه تأمین نشده است.

ساخت و تجهیز ۷ سالن سینما در شهرستان های کارزون، فسا، لارستان، گراش و آباده از سال ۱۳۹۵ در دستور کار فرهنگ و ارشاد فارس قرار گرفت که بنابه آنچه معاون سینمایی این نهاد می گوید مجموعه فرهنگی و هنری شهرستان مهر که با همکاری شهرداری این شهرستان در حال ساخت می باشد شامل سالن های سینما، آمفی تئاتر است که با سازه «اس ال اف» ساخته می شود.

این در حالیست که بسیاری از شهرهای استان فارس به واسطه طرح سلام سینما یا سینمای سیار از سینما برخوردار شده اند اما نباید انکار کرد که این طرح در برخی شهرها با شکست مواجه شده و مخاطب آن گونه که باید از اکران فیلم ها استقبال نکرده است.

شهرستان های استهبان، جهرم، کارزون و داراب دارای سینمای فعال هستند و سینما در آباده و مردداشت نیمه فعال ادامه می دهند. همچنین در فسا، فیروزآباد، لارستان و گراش سالن های سینما از کار افتاده اند. با آنکه وجود سینما در هر شهر به مثابه نمادی فرهنگی، امری مهم تلقی می شود، باید به صرفه اقتصادی و بازگشت مالی ساخت سینما نیز توجه کرد و در نظر گرفت آیا آن شهر می تواند رونق سینما را تضمین کند یا خیر؟

تهیه کننده به سینمایی که نتواند آمار فروش قابل قبولی ارائه دهد، فیلم نمی دهد

معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه طبق بررسی های صورت گرفته ساخت سینما در شهرهایی با جمعیت بیش از ۵۰ هزار نفر به صرفه است، می گوید: در ایران شهرهایی با جمعیت ۲ هزار نفر نیز وجود دارد بنابر این نباید این نکته را از نظر دور داشت که شورای تهیه کنندگان به سینمایی که نتواند آمار فروش قابل قبولی ارائه دهد، فیلمی نمی دهد.

شهرستان های داراب، آباده، گراش، لا، فسا، استهبان و جهرم مجهز به سالن سینما هستند هرچند به گفته معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، تجهیزات سینمایی برای دو شهر لامرد و مردداشت خریداری شده که به بهره برداری می رسد؛ با این حال همچنان ۱۸ شهرستان فارس که شرایط داشتن سینما را دارند فاقد سالن سینما هستند.

معاون سینمایی فرهنگ و ارشاد فارس در گفت و گو با خبرنگار مهر، معتقد است که با توجه به فعالیت سالن های سینما در استهبان، جهرم، لار، گراش، فسا، کارزون و آباده، دیگر شهرستانهای دیگر ممکن است دارای سالن باشند، اما غیر فعال هستند.

۵۰ تا ۷۰ درصد شهرهای فارس سینما ندارند

به گفته رنجبر، تقریباً افزون بر ۵۰ تا ۷۰ درصد شهرهای فارس که سینما ندارند، با این مسئله دست به گریبان هستند، زیرا برگشت مالی برای سرمایه گذار ندارد و دارای جمعیتی نیستند که امکان سینما را فراهم کند.

معاون هنری فرهنگ و ارشاد فارس با این وجود می گوید: غیر از ۸ شهرستانی که به جز شیراز دارای سینما بودند، ما ۸ دستگاه «سرور» سینما سیار در استان فعال بوده است که از این تعداد پس از گذشت ۲ سال به دلیل مشکلاتی که بین توزیع کنندگان

■ بافت تاریخی بوشهر در کنار خلیج فارس با برخورداری از بناها و اماکن منحصر به فرد دارای جلوه‌های بی‌نظیر از نظر معماری است که دارای جذابیت بسیار زیادی در حوزه گردشگری است.

■ نامش «کاروانسرای طاقی» است، اما از آن همه طاق‌های ضربی، تنها طاق سردر اصلی سالم مانده است. حیاط بزرگ و مرکزی طاقی نشان می‌دهد روزگاری یک کاروان با بار و بنه در آن اطراق می‌کرد، تاجرانی که بار پنبه، ادویه و خشکبار به گیلان آورده و در عوض ابریشم پربها می‌خریدند.

■ کم‌توجهی به بسته‌بندی مناسب محصولات صنایع‌دستی به‌عنوان میراث فرهنگی کشورمان از جمله مشکلات موجود در مسیر شکوفایی این ظرفیت، جذب مشتری و حتی عرضه در داخل و صادرات به خارج از کشور است.

■ مردم جنوب تهران سال‌ها است، که عظمت بزرگ‌ترین قلعه خشتی ایران را در کمربندی ورامین- پیشوا و روستای «عسگرآباد» می‌بینند، اما این بنای تاریخی با ارزش هنوز نتوانسته جایگاه خود را در چرخه گردشگری استان تهران و دشت ورامین باز یابد و تنها کشاورزانی که از این مکان برای کشت استفاده می‌کنند، در آن حضور می‌یابند.

میراث ایران



اقتصاد گردشگر محور

«بومگردی» نهال نوپا در اقتصاد استان سمنان است



بومگردی در سال‌های اخیر توانسته در استان سمنان جایگاه خوبی به دست آورد و امروز تأثیر اقتصادی فراوانی بر روستاهای استان گذاشته است.



محمد حسن
مقدم نیا

بومگردی یا به عبارت دیگر اختصاص بخشی از خانه‌های روستایی که در گذشته آن را متعلق به مهمان می‌دانستند، به گردشگران را اصطلاحاً بومگردی می‌گویند در ساده‌ترین تعریف یعنی منزلتان را با یک گردشگر شریک شده و درازای پذیرایی از او پول دریافت کنید.

این طرح از قدیم بوده اما در پنج سال اخیر بار دیگر احیا شده و اتفاقاً در استان سمنان نیز مورد توجه قرار گرفت تا جایی که در ابتدای دهه ۹۰ در استان ۹ بومگردی وجود داشت و این رقم در سال ۹۷ به ۷۲ بومگردی رسید. حال قرار است تا پایان سال به ۱۰۰ و تا بهار سال ۹۸ به ۱۲۰ بومگردی افزایش پیدا کند. این نشان می‌دهد که مردم از اقتصاد بومگردی و همچنین تأثیرات آن واقف هستند اما چرا بومگردی در استان سمنان اصطلاحاً جواب داده است؟ دلیل اصلی آن به دو امر بازمی‌گردد نخست حمایت‌های دولتی و دوم مزیت‌های گردشگری استان سمنان.

حمایت و مزیت‌های گردشگری ۲ ویژگی بومگردی

محمدرضا شریعت پناه کارشناس حوزه گردشگری درباره مزیت‌های گردشگری استان سمنان می‌گوید: تقریباً جایی از استان وجود ندارد که جاذبه‌ای برای یک گردشگر نباشد اصولاً قرارگیری این استان در دامنه جنوبی البرز خودش جاذبه‌های فراوانی را به واسطه اقلیم و ویژه این منطقه ایجاد می‌کند حال فکر کنید این مزیت ویژه با کمترین مسافت به جاذبه‌های شمال دشت کویر مرکزی ایران نیز منتهی شود.

وی با بیان اینکه دولت امروز حمایت‌های خوبی از بومگردی می‌کند که برای مثال تسهیلات راه اندازی را می‌توان نام برد اما در زمینه سخت‌گیری‌ها برای تعدید مجوزها هنوز گلايه‌هایی از سوی بومگردی‌ها وجود دارد، می‌گوید: هیچ جاذبه‌ای جز دریا و هیچ ویژگی جز چشم‌اندازهای ساحلی در دنیا وجود ندارد که در استان سمنان دیده نشود. از جنگل تا کویر برهوت لم‌یزرع تا کوهستان و دشت همگی یکجا هستند. همه این‌ها در کنار مفاخر ادبی، عرفانی، فلسفه، ادبیات، شعر، علما و فقها و صلحا و ... برای یک کشور با جمعیت ۱۵ میلیون نفری کافی است.

او درباره بومگردی نیز می‌گوید: بیش از ۹۰ درصد جاذبه‌های گردشگری استان در خارج از ۲۱ شهر منطقه و در فواصل مختلف از ۲۰۲ روستای دارای سکنه استان سمنان قرار گرفته‌اند. پس بیراه نیست که بگوییم بومگردی و روستاگردی اصطلاحاً قلب تپنده صنعت گردشگری در استان سمنان محسوب می‌شود. اما روند رو به رشد قارچ گونه بومگردی‌ها نیز باید کنترل شود و برحسب ظرفیت هر منطقه ایجاد شوند مثلاً برای روستاهای منتهی به جنگل مانند ابر حداکثرهایی را در نظر بگیرند و اعلام کنند این روستا

اگر به آن‌ها توجه کنیم، می‌توانیم اشتغال و توسعه اقتصادی خوبی را برای استان به ارمغان بیاوریم. پتانسیل‌هایی که امروز در زمینه‌های مختلف در سطح استان وجود دارد قادر است تا این دیار را در صدر توجهات گردشگری ملی و بین‌المللی قرار دهد.

تدوین برنامه جامع گردشگری استان سمنان اما در راستای استفاده از ظرفیت‌های گردشگری این استان اهمیت دارد در زمان چاوشی استاندار سابق سمنان این طرح پیگیری شد و در آن ۴۲ دستگاه نیز حضور داشتند اما با رفتن وی باید دید سرانجام آن به کجا می‌رسد و آیا آشناگر، استاندار جدید سمنان می‌تواند این طرح را به سرانجام برساند.

اما ضرورت تدوین برنامه جامع گردشگری در استان چیست؟ گردشگری می‌تواند مزیت‌های فراوانی در زمینه‌های مختلف اقتصادی و اشتغال‌زایی به همراه بیاورد و این امر از هیچ‌کس پوشیده نیست اما ظرفیت‌های هر منطقه با دیگر منطقه متفاوت است لذا به معنای ساده طرح جامع گردشگری احصاء تمام ظرفیت‌های مناطق مختلف است تا مجموعه‌ای از ظرفیت‌های گردشگری در استان گرد یک قاب جمع شوند و یک برنامه جامع از وضعیت گردشگری استان سمنان ارائه دهند.

«طرح جامع» راهی به سوی اشاعه بومگردی و گردشگری

مزیت‌های این برنامه جامع اما چیست؟ مسعود شریعتی دیگر فعال گردشگری استان سمنان نیز می‌گوید: اگر به دنبال سرمایه‌گذاری بر روی بخش‌های مختلف گردشگری باشیم این طرح جامع به ما می‌گوید که در کجا بر روی چه چیزی سرمایه‌گذاری کنیم. مثلاً می‌توانیم از عشایر سنگسر در زمینه تولیدات صنایع دستی و لبنیات بهره بگیریم و یا در رمل و ماسه‌های جنوب استان سمنان مثلاً دو صحرا نوردی برگزار کنیم. پس در نتیجه اگر فیلم‌سازی برای فیلم‌برداری به این استان آمد یا توری از گردشگران خارجی خواستند به این استان سفر کنند دقیقاً

بیش از ۱۰ بومگردی نمی‌خواهد یا در روستای دیگر که جاذبه کمتری دارد بیش از پنج بومگردی مجوز داده نمی‌شود این نظارت‌ها را نیز بهتر می‌کند.

گردشگری هتل سازی نیست

این فعال گردشگری در ادامه می‌گوید: متأسفانه وقتی مدیران ما به دنبال هزینه‌های میلیاری برای هتل‌سازی هستند یک‌بار هم نیامده انداز فعالان گردشگری نظرخواهی کنند که اصلاً توریست یا گردشگر داخلی استان سمنان نیاز به هتل دارد یا خیر؟

او می‌افزاید: گردشگر خارجی اگر قرار بود برای هتل به استان سمنان سفر کند که در دویی و کویت و حتی ترکیه مهمان می‌شد، آنچه توریست نیاز دارد هتل نیست بلکه زیرساختی است که او را در دامان طبیعت برای ساعت‌ها رها کرده و همان‌جا اسکانش را نیز در نظر می‌گیرد.

شریعت پناهی می‌گوید: گردشگر خارجی برای حضور در عمق طبیعت و فرهنگ ما می‌آید نه خوابیدن روی تخت هتل او را باید به میان ایل سنگسر برد و در کوه اسکان داد تا لذت ببرد.

مزیت‌های بوم گردی و گردشگری استان سمنان

اما ویژگی‌ها و مزیت‌های گردشگری در استان سمنان آن قدر هستند که آن را بتوان به مثابه یک صنعت دانست. علی اصغر جمعه‌ای رئیس اتاق بازرگانی سمنان معتقد است: ترویج گردشگری یک ضرورت برای اقتصاد استان است. از سوی دیگر ظرفیت‌های فراوان گردشگری استان مغفول مانده و باید بر روی این ظرفیت‌ها کار بیشتری صورت دهیم.

وی می‌افزاید: ظرفیت‌های عظیم گردشگری می‌توانند اقتصاد استان سمنان را متحول کنند اما باید به دنبال سرمایه‌گذاری روی زیرساخت‌های گردشگری استان باشیم تا در راستای جذب گردشگر، موفق عمل کنیم. جمعه‌ای همچنین می‌گوید: توسعه توریسم و سرمایه‌گذاری بر روی آن اولویت‌هایی هستند که

استان سمنان و خودباوری درآمد زایی و اشتغال در بین جمعیت روستائین استان محسوب می شود.

مجاورت با ۸ استان کشور مزیت بومگردی

مدیرکل سابق میراث فرهنگی استان سمنان در روزهای پایانی فعالیت خود در این سمت و پیش از آنکه استعفا دهد، گفت: به دنبال تغییر استان از معبر به مقصد هستیم چراکه زائران رضوی می توانند ظرفیت های عظیمی برای ما باشند از سوی دیگر استان سمنان در مجاورت با هشت استان دیگر قرار دارد و این امر می تواند در راستای توسعه گردشگری مؤثر باشد.

محمد جهانشاهی افزود: در استان سمنان دو شهر نمونه گردشگری بسطام و مهدی شهر وجود دارد این شهرها در کنار ده ها روستای هدف گردشگری نشان دهنده ظرفیت های گردشگری استان هستند و ما باید از این

گردشگری بیشتر معرفی کند. وی همچنین می گوید: فعالان گردشگری در چهارچوب صنف و تشکل می توانند به بهبود شاخص های این بخش کمک شایانی کنند.

از سوی دیگر باید گفت سمنان ۱۴۰۰ شعار گردشگری استان تعیین شده است یعنی باید تا سال ۱۴۰۰ اتفاقات بسیاری در استان رقم بخورد که ما از لحاظ گردشگری بتوانیم امتیازات خوبی را بگیریم و از سوی دیگر از آنجا که ۸۰ درصد زیرساخت های گردشگری استان در پنج سال اخیر ایجاد شده، می توان انتظار داشت افق روشنی در انتظار استان سمنان قرار دارد.

به نظر می رسد برگزاری رویدادها به خصوص با محوریت مزیت های گردشگری استان سمنان و تاکید بر روی احیای بومگردی می تواند چاره ساز باشد و حداقل خاصیت آن اشاعه بومگردی در بین مردم

می دانند که باید کجا بروند و چه کاری انجام دهند. شریعتی می گوید: طرح جامع گردشگری بسیار خوب است اما درباره آن ابهامات زیادی وجود برای مثال در این طرح اصلاً شهر مجن در شمال شاهرود که دارای حداقل ۱۴ مکان گردشگری و بنا است، دیده نشده بود که با پیگیری های مکرر نماینده و مسئولان شاهرود این امر صورت گرفت لذا از مسئولان خواهش داریم بدون هیچ طرفداری از جا و مکان خاصی به طور کامل صرفاً طرح جامع را تهیه کنند.

سمنان نیازمند برگزاری رویدادهای گردشگری

بسیاری از جمله حشمت الله عسگری معاون استاندار سمنان معتقد هستند که برگزاری رویدادهای معنوی و برپایی نمایشگاه ها، راه اندازی آموزشگاه های گردشگری می تواند این ظرفیت های ناشناخته را برای فعالان



آن میلیون‌ها تومان هزینه کند. وی با بیان اینکه امروز باید بومگردی‌ها ارتقا یابند می‌گوید: موضوع قابل بحث این است که برای گردشگری نیاز به ساخت هتل وجود دارد اما فقط برای گردشگر ایرانی که تفریح را نشستن در لابی هتل می‌داند نه گردشگری که قدر لحظه‌لحظه سفر خود را دانسته و فقط می‌خواهد در دل طبیعت و فرهنگ مکان مورد نظرش غرق شود. از غذاهایشان بخورد، طعم زندگی در روستاهایشان را احساس کند و ده‌ها مورد دیگر. وی می‌گوید: من سابقه سه سفر با توریست‌های خارجی به‌عنوان راهنما را داشته‌ام و به شما می‌گویم هیچ گردشگر خارجی برای هتل به استان سمنان نمی‌آید. گردشگران خارجی عاشق خوابیدن زیر سقف آسمان روستاها ما هستند از دیدن کرسی شگفت‌زده می‌شوند برای یک روز خوابیدن در خانه روستایی صداها

صنایع‌دستی تولیدی در مجامع مختلف تلاش‌های خوبی صورت گرفته است همچنین در حوزه آموزش و استانداردسازی نیز اداره کل میراث فرهنگی فعالیت‌های خوبی دارد. در حوزه هتل‌سازی نیز باید گفت امروز در سطح استان سمنان ۲۳ پروژه وجود دارد که هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری را در بخش گردشگری استان شامل می‌شود. این عدد، بسیار قابل توجه است و تا پایان دولت دوازدهم بخش اعظمی از ظرفیت‌هایی که عرض شد، به بهره‌برداری می‌رسد همچنین می‌توانیم شاهد ایجاد هزار و ۱۶۶ اشتغال در استان سمنان باشیم.

این مقام مسئول در حوزه گردشگری درباره اشتغال بومگردی نیز می‌گوید: ۱۱۰ پروژه بومگردی در استان سمنان وجود دارد که ۷۰ مورد آن به بهره‌برداری رسیده و مابقی نیز در دست اقدام و تکمیل پرونده و مجوزها

موارد استفاده کنیم از سوی دیگر باید گفت امروز بیش از ۷۰ بومگردی در استان فعال است که امیدواریم تا پایان سال این تعداد به ۱۰۰ مورد برسد. او بایان اینکه در استان تلاش‌های خوبی برای گردشگری و ارتقای آن شده است، تأکید کرد: افتتاح نخستین هتل هوشمند و ده‌ها طرح در زمره اقدامات انجام‌شده در استان سمنان است همچنین بهره‌برداری از ده‌ها پروژه با اعتبار هزار میلیارد تومان در زمره مصوباتی است که طی سال‌های آتی به دنبال اجرایی کردن آن‌ها هستیم.

اجرایی کردن طرح‌های گردشگری قطعاً می‌تواند به رونق این صنعت در استان منجر شود اما باید در نظر داشت که همه چیز، طرح و هتل و تفرجگاه نیست بلکه ما باید فرهنگ مهمان‌پذیری و گردشگری‌پذیری‌مان را نیز تقویت کنیم.

بومگردی و اشتغال در استان سمنان

رحمان فرمانی معاون میراث فرهنگی استان سمنان معتقد است: امروزه صنعت گردشگری رده نخست تأمین مسائل اقتصادی هر کشور را به خود اختصاص داده است و مهم‌تر اینکه مباحث، تبادل فرهنگی و آداب سنن را ترویج کرده است و در کنار این مسائل، در تأمین امنیت نیز نقش‌آفرینی کرده است. زمانی که کشورهای دیگر آثار، تمدن، فرهنگ و شرایط جغرافیایی و مسائل اکوسیستم و مسائل مختلف یک کشور را بشناسند، رابطه‌ها نیز ارتقا خواهد یافت.

وی می‌گوید: موضوع مهم در زمینه گردشگری، مکمل بودن این صنعت است. به‌عنوان مثال کشاورزی که در روستا کشاورزی می‌کند در کنار این حرفه می‌تواند منزل خود را در اختیار گردشگر قرار دهد پس هم از کشاورزی درآمد دارد و هم گردشگری لذا فرصت خوبی هم برای پویایی اقتصاد است.

گردشگری صنعتی با مزیت بالا

فرمانی می‌گوید: در کشور و استان ما این تصور غالب است که رشد صنعت و دیگر حوزه‌ها نیازمند اقدام پیچیده است به‌عنوان مثال اغلب فکر می‌کنند برای توسعه شهرها باید پتروشیمی، کارخانه سیمان، کارخانه‌های اتومبیل‌سازی و ... ایجاد شود اما صنعت گردشگری در شهرها و روستاهای استان سمنان توسط افراد با کمترین هزینه ایجاد و به بهترین نحو درآمدزایی کند از سوی دیگر روستاها نیز احیا می‌شود با کمترین هزینه می‌توان گردشگر جذب کرد. از سوی دیگر گردشگر دنبال امنیت، آرامش، غذا، اقامت خوب، سفر آسان، جاده خوب و... است اگر همه این موارد لحاظ شود به راحتی گردشگر جذب می‌شود.

وی درباره اینکه چه استفاده از توریست می‌توان کرد، می‌گوید: ابتدا معرفی ظرفیت‌های استان سمنان و سپس تسهیل امور مرتبط با طرح‌های گردشگری برای مثال مانند همین بومگردی‌ها؛ در مرحله بعد می‌بایست نگاه ویژه‌ای به برطرف کردن ابهامات و بی‌سلیقگی‌ها داشته باشیم چراکه بعضاً یک بدسلیقگی ممکن است صدها معیار مثبت گردشگری را هم زیر سؤال ببرد.

او می‌گوید: از سوی دیگر هر کشور قانون و مقرراتی دارد و همه ملزم به رعایت آن هستند برای مثال تا پنج سال پیش در این استان گردشگر خارجی کم بود اما اکنون گردشگر خارجی از جای‌جای استان دیدن می‌کنند و انتظار می‌رود این روند ادامه یابد.

وجود ۱۱۰ پروژه بومگردی در استان سمنان

فرمانی بیان می‌کند: در حوزه بازاربایی محصولات و



دلار پول می‌دهند برای بوی چوب سوخته حاضرند همه کار کنند چراکه در زندگی روزمره‌شان این‌ها را انجام نمی‌دهند.

استان سمنان میزبان میلیون‌ها زائر رضوی

از سوی دیگر باید گفت استان سمنان میزبان میلیون‌ها زائر رضوی هم است یعنی در این زمینه هم یک ظرفیت بالا دارد که می‌توان در راستای افزایش ماندگاری آن‌ها با شناساندن جاذبه‌های گردشگری و همچنین فعال ساختن بومگردی‌ها موفق عمل کرد. این زائران که در برخی مواقع مانند عید نوروز به ۲۳۰ تا ۲۸۰ هزار نفر در روز می‌رسند آن‌هم در شهرستانی مثلاً مانند شاهرود که جمعیتی در همین حدود دارد، نشان‌دهنده حجم بالای مهمان‌پذیری این شهرستان است مقوله‌ای که در تمام شهرستان‌های استان سمنان نیز دیده می‌شود بومگردی امروز ویژگی و مزیت خوب گردشگری و افزایش ماندگاری مسافران را نیز فراهم کرده است.

از سوی دیگر می‌تواند به اقتصاد و اشتغال بومی و محلی استان سمنان نیز کمک شایانی کند این امر در خانواده‌های کشاورز می‌تواند کمک‌خرچی مناسب باشد این نکته را نیز باید در انتها گفت که هرگاه حال روستاهایمان از نظر اقتصادی خوب باشد می‌توانیم بگوییم حال شهر و مرکز استانمان هم خوب است پس اقتصاد روستاها دارای اهمیتی شایان برای ما هستند.

هستند. در هر بومگردی دست‌کم دو نفر به‌طور مستقیم مشغول به کار می‌شوند و لذا اگر بخواهیم اشتغال مستقیم آن را در سطح استان سمنان محاسبه کنیم به عددی بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ نفر خواهیم رسید. فرمانی درباره مراحل اخذ مجوز بومگردی نیز می‌گوید: مراحل در حال حاضر تسهیل شده است و علاوه بر تنظیم درخواست، داشتن یک‌منزل مسکونی برای در اختیار گذاشتن گردشگران امری مهم است. همچنین برای ساخت‌وساز ضوابطی وجود دارد که باید پیگیری شود تا دست‌آخر تبدیل خانه به بومگردی موردبررسی قرار گیرد در این صورت می‌توان گفت پس از بازرسی‌های صورت گرفته بومگردی مجوز می‌گیرد در نتیجه کار دشواری نیست.

بومگردی‌ها احیا شوند

علیرضا محمدیان نیز درباره بومگردی و اقتصاد استان می‌گوید: سؤالی که همواره دوست دارم از مسئولان استان سمنان بپرسم این است که مگر گردشگران مثلاً از اروپا و یا جاهای دیگر دنیا به استان سمنان می‌آیند که در بهترین هتل بخوابند؟ یا می‌آیند که بهترین مناظر را ببینند و با فرهنگ و غذاهای ما آشنا شوند؟ آیا گردشگر مثلاً ایتالیایی هزاران کیلومتر مسافت می‌کند که در مهدی‌شهر پیتزا بخورد یا ترجیح می‌دهد به یک مکان تاریخی و تفریحی رفته و از غذای محلی روستائیان امتحان کند؟ تجربه‌ای که حاضر است برای

«سی ان سی» جهانی شدن را تهدید می کند منبت ملایر قربانی یک دستگاه



ملایر شهر ملی منبت که آرزوی جهانی شدن را در سر می پروراند به دلیل آنچه استفاده از دستگاه «سی ان سی» در ساخت منبت عنوان می شود با چالش روبرو شده تاجایی که تحقق این آرزو را دشوار کرده است.



محمد قدیمی

ملایر دومین شهر بزرگ در استان همدان و بزرگترین تولیدکننده مبل در ایران و بزرگترین صادرکننده مبل و منسوجات چوبی به کشورهای اطراف است چراکه صنعت مبل سازی در خون اهالی ملایر ریشه دوانده و این حرفه در ایران از شهر ملایر به سایر شهرها و استان ها و همچنین سایر نقاط جهان منتقل شده است.

وجود ۴۵۰۰ کارگاه مبل و منبت در ملایر

البته هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی شهرستان ملایر در رشته های مختلفی فعالیت می کنند اما بیشتر این افراد در رشته مبل و منبت مشغول به کار هستند به طوری که در این شهرستان در داخل شهر و روستا بیش از ۴۵۰۰ کارگاه کوچک و بزرگ منبت وجود دارد و در این کارگاه ها بیش از ۸۲۰۰ نفر به طور مستقیم و حدود ۲۵ هزار نفر غیرمستقیم اشتغال دارند.

بر اساس همین ظرفیت ها بود که شهریورماه سال ۹۵ با حضور رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی در شهر ملایر بررسی ها برای ثبت ملی این شهر در حوزه منبت آغاز و با تشکیل پرونده شهر ملایر و سایر شهرها بررسی های کارشناسی ادامه یافت تا اینکه ۲۹ فروردین ماه بر اساس ارزیابی و داورهای به عمل آمده و مصوبات مربوط به شورای راهبردی انتخاب شهرها و روستاهای ملی، ملایر به عنوان شهر ملی منبت ایران ثبت شد.

سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری کشور شهر ملایر را از میان ۴ نامزد کسب این عنوان شامل شهرهای تویسرکان، ملایر، آباده و قم به عنوان شهر مبل و منبت کشور معرفی کرد و همین اتفاق سبب شد توجه ها برای برجسته تر کردن ویژگی های صنایع دستی شهرستان ملایر دوچندان شود.

طبق بررسی های انجام شده شهرستان ملایر دارای شهرک صنعتی خوشه مبل و منبت است و تعداد زیادی از کارگاه های بزرگ در این شهرک فعال هستند و به واسطه بهره مندی از شهرک خوشه مبل و منبت سالانه حدود ۶۰ تا ۷۰ هزار سرویس کار تولید می شود که بیش از ۸۰ درصد تولید کشور است و کارهای تولیدی شهرستان ملایر به کشورهای آسیای میانه، حاشیه خلیج فارس، ترکیه و عراق، تهران و دیگر شهرهای کشور صادر می شود.

از سوی دیگر باین اتفاق و انتخاب ملایر به عنوان شهر ملی مبل و منبت و تقارن آن با انتخاب شهر همدان به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای آسیایی توجه بخش های مختلف دست اندرکار در عرصه گردشگری را به این شهر معطوف ساخت و لزوم توجه به شهر ملایر و صنعت مبل سازی و منبت کاری را دوچندان کرد اما خبرهایی که می رسد حاکی از موضوع دیگری است.

موضوعی که این روزها در ملایر مطرح می شود اینکه استفاده از ابزار و ماشین آلات و دستگاه های

اینکه دستگاه «سی ان سی» که از ابزار ساخت در چوب پری است وارد کارگاه های ملایر شده و بیکاری تعداد زیادی از منبت کاران را رقم زده است، گفت: دستگاه «سی ان سی» همان دستگاه کپی حکاکی تصاویر روی چوب است.

یک دستگاه «سی ان سی» می تواند ۲۵ کارگر را بیکار کند

مصطفی میرزایی بابیان اینکه این دستگاه حدود ۸۰ تا ۹۰ درصد از کار طراحی روی چوب را به جای استادکاران انجام می دهد، گفت: یک دستگاه «سی ان سی» می تواند ۲۵ کارگر را بیکار کند و در نهایت کهنه کارانی که در این هنر موی سپید کرده اند، کنار بروند.

وی بابیان اینکه کسانی که کار بلد نیستند و تخصصی در هنر منبت ندارند از دستگاه «سی ان سی» استفاده می کنند اما کیفیت تولیدات آن ها هرگز به کیفیت مبلمان منبت نمی رسد، افزود: اعطای یارانه و تسهیلات از سوی دولت درخواستی است تا استادکاران این هنر صنعت بتوانند نیروی کار متخصص بگیرند و آن ها را برای هنر منبت و انجام کار با دست آموزش دهند.

میرزایی قطع بیمه منبت کاران، گرانی مواد اولیه و وجود واسطه ها برای خرید چوب باقیمت بالا، مشکل ضمانت نامه های بانکی برای اخذ تسهیلات و همکاری نکردن بانک ها، کاهش کیفیت رنگ کاری و رویه کوبی با استفاده از «سی ان سی» را از جمله مشکلات هنرمندان این صنعت برشمرد.

منبت کاران ملایری باید از هنر دست خود با نشان سازی تجاری دفاع کنند

نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی نیز بابیان اینکه به ثبت ملی منبت قانع نیستیم، بر لزوم شکل گیری شکل یا اتحادیه منبت کاران تأکید

صنعتی در ساخت منبت دخالت دارد و همین موضوع سبب شده عنوان شهر ملی منبت که به واسطه وجود هنر دست در این شهر به ملایر تعلق گرفته زیر سؤال برود.

از سوی دیگر ملایر به واسطه هنر دست هنرمندانش عنوان شهر ملی منبت را به خود اختصاص داده اما از آنجایی که دستگاه های کاربردی به شکلی عمل می کنند که تشخیص تفاوت کار دست از کار دستگاه سخت است این حرفه با مشکلاتی مواجه می شود.

یکی از استادکاران منبت بابیان اینکه به دلیل از بین رفتن فضای آموزشی، بسیاری افراد به استفاده از دستگاه «سی ان سی» روی آورده اند و بیشتر به دنبال ایجاد نمایشگاه و فروشندگی هستند، گفت: فراهم کردن فضای آموزشی راهکاری مهم برای جلوگیری از ورود ماشین های ساخت منبت به این حرفه است. علی اسدی بر آموزش جوانان تأکید کرد و گفت: این هنر باید حفظ شود و راهی جز استفاده از منبت کاران خبره برای آموزش در این زمینه وجود ندارد.

وی افزود: دستگاه «سی ان سی» کار روی چوب را انجام می دهد و ۱۰ درصد باقیمانده ظرافت کاری توسط منبت کار انجام می شود.

وی بابیان اینکه در حال حاضر دستگاه های «سی ان سی» جای خود را به ماشین کاری داده است به طوری که این دستگاه ها ۹۰ درصد کار منبت را انجام می دهند، اضافه کرد: هنر دست منبت کار به ویژه استادکاران قدیمی با ورود این دستگاه ها نادیده گرفته می شود.

این اتفاق و رشد روزافزون استفاده از دستگاه های ساخت مبل و منبت در ملایر یکبار دیگر مسئولان مرتبط با امر صنایع دستی را گرد هم آورد تا ضمن بررسی دلایل این رویداد چاره ای برای آن بیندیشند. نماینده منبت کاران ملایر در این خصوص بابیان

نشده و از مشوق‌های این سازمان نیز برخوردار نمی‌شوند، گفت: باید در قالب یک برنامه توسعه‌ای و اصلاح این صنعت و ارتقای کیفیت و تنوع در محصولات گام برداشت.

مالمیر با تأکید بر اینکه منبت‌کاران هسته اصلی شهر ملی منبت هستند و باید در کنار هم برای جهانی‌شدن این صنعت گام برداشت، به آغاز دوره‌های آموزش منبت ریز و سوزنی در ملایر اشاره کرد و گفت: از ابتدای امسال تاکنون ۷ میلیارد تومان تسهیلات اشتغال‌زایی در حوزه صنایع دستی به ملایر پرداخت شده است.

وی بایبان اینکه در مسیر حل موانع صنعت منبت باید به‌سوی جهانی‌شدن حرکت کرد و این امر به‌طور قطع دست‌یافتنی است، گفت: از زمان ثبت ملی منبت ملایر تاکنون دستاوردها و توفیق‌های زیادی در این عرصه نصیب هنرمندان شده است، آنچه مسلم است عنوان شهر ملی منبت به‌راحتی برای ملایر به دست نیامده کما اینکه برنامه‌ریزی‌هایی نیز برای ثبت جهانی این شهر صورت گرفته که اگر به موضوعات حاشیه‌ای از جمله استفاده از دستگاه سی ان سی در ساخت منبت توجه نشود به‌راحتی زحمات صورت گرفته بر باد خواهد رفت بنابراین تا دیر نشده باید فکری به حال این موضوع کرد

دستگاه «سی ان سی» صورت پذیرد.

منبت‌کاران در واردات چوب با مشکل مواجه شده‌اند

محمد کاظمی با اشاره به تحریم و مشکلات اقتصادی کشور و بیان اینکه واحدهای تولیدی در این شرایط با مشکلات مواجه هستند و در این بین منبت‌کاران نیز در واردات چوب با مشکل مواجه شده‌اند، گفت: چوب در گروه کالاهای اساسی نیست و ارز ۴۲۰۰ تومانی شامل حالش نمی‌شود و باید واردات آن با ارز ۸ هزار تومانی صورت گیرد.

کاظمی اظهار کرد: همه باید تلاش کنیم تا میل و منبت ملایر بلندآوازه‌تر از همیشه باشد و به‌زودی شاهد ثبت جهانی این هنر صنعت باشیم.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری همدان نیز با تأکید بر اینکه منبت‌کاران نباید فقط به تولید مبیل منبت بپردازند، اظهار کرد: آمادگی لازم برای حمایت از سرمایه‌گذاری که در شهرهای جوکار و ملایر نمایشگاه دائمی صنایع دستی برپا کنند وجود دارد.

علی المامیر بایبان اینکه به کارگاه‌هایی که برای تولید منبت از دستگاه «سی ان سی» استفاده کنند، مجوز داده

کرد و بایبان اینکه صنعتگران به تنوع در محصول نیاز دارند و تولیدات نباید تنها روی میل متمرکز شود، گفت: ملایر ملی شدن منبت را جشن گرفت نه ملی شدن استفاده «سی ان سی» را و در این راستا منبت‌کاران ملایری باید از هنر دست خود با نشان‌سازی تجاری دفاع کنند.

حجت‌الاسلام آزادیخواه فعال بودن جمعیت بانوان در هنر منبت، نصب نمادی از منبت در میدان‌ها شهر، استفاده از طرح‌های ایرانی در صنعت منبت و جلوگیری از ورود دستگاه «سی ان سی» به کارگاه‌های منبت را ۴ شرط اساسی حفظ عنوان ملی ملایر برشمرد و بایبان اینکه مخالف استفاده از «سی ان سی» نیستیم، بلکه مخالف از بین رفتن صنعت



منبت هستیم، گفت: بیمه منبت‌کاران هم‌اکنون در مجلس به مرحله آیین‌نامه اجرایی رسیده و چنانچه به قانون تبدیل شود، مشکل بیمه هنرمندان به‌ویژه منبت‌کاران رفع می‌شود.

وی بایبان اینکه قول ثبت جهانی منبت ملایر را از رئیس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گرفته‌ایم به موانع ثبت جهانی منبت ملایر اشاره کرد و گفت: غافل شدن منبت‌کاران از طرح‌های ایرانی و اصرار راه را در رسیدن به این عنوان دشوار می‌کند.

نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی بر لزوم خروج منبت از تک‌محصولی و حرکت به سمت تولیدات متنوع در این صنعت تأکید کرد و گفت: در هنر منبت، طرح‌های ایرانی مورد غفلت واقع شده، درحالی‌که ثروت ایران در هنر منبت نباید از بین برود.

دیگر نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی نیز با تأکید بر لزوم تشکیل کارگروه ویژه و تخصصی بررسی موانع و مشکلات صنعت منبت ملایر، گفت: ملایر به داشتن هنرمندانی که سال به‌سال این هنر را از نیاکان خود به ارث بردند و در نگهداری و نوآوری آن تلاش کرده و با هنر خود نقش عشق بر چوب می‌زنند افتخار می‌کند.

محمد کاظمی با اشاره به اینکه این کارگروه باید هر دو هفته یک‌بار به‌منظور بررسی موانع و مشکلات شهر ملی منبت تشکیل جلسه دهد و پیگیر امور مربوط باشد، ادامه داد: ملایر به دلیل زحمت منبت‌کارانش به‌عنوان شهر ملی منبت معرفی و ثبت شد.

وی بایبان اینکه باید خریداران مبیل منبت را نسبت به خرید تولیدات منبت با دستگاه «سی ان سی» آگاه کرد، گفت: باید مرکزی با عضویت تعدادی از افراد مورد اعتماد راه‌اندازی شود و اطلاع‌رسانی‌های لازم برای تشخیص خریداران منبت با‌کار دست و



فرش قرمز نمی خواهیم مانع تراشی نکنند؛

ابراهیم خان سر از خاک برداشت



حمام ابراهیم خان کرمان که تا دو سال قبل به دلیل بی توجهی مسئولان متولی به ویرانه تبدیل شده بود به همت یکی از عاشقان میراث فرهنگی مرمت شده و در بازار کرمان می درخشد.

بازار قیصریه کرمان را مرمت کرده برای هر دیوار و گوشه گوشه اس و حتی درب هایش خاطره دارد، سنگ هایش را از یک جا آورده و چوبهای درش را از یکی از روستاهای یزد، توانسته کاسبان بازار را هم صدا کند و با پرداخت سهم هر حجره هزینه مرمت بازار را تامین کرده اند، برج ساعت بازار را هم با هزینه شخصی مرمت کرده و در تمام سالهایی که برای مرمت این بازار بزرگ شبانه روز کار کرده هیچ ارگانی کمکش نکرده است، با وجود تمام نامهربانی هایی که از سوی دستگاه های متولی دیده اما وقتی در چشمانش نگاه کنی عشق به تاریخ کرمان را می بینی، تحصیلاتش در خصوص مرمت و باستانشناسی نیست اما مطالعات گسترده ای در این خصوص دارد، و دلش برای تاریخ و بناهای تاریخی کرمان می تپد.

حسین ودیعی تنها به بازسازی قیصریه دل خوش نکرد و پا را فراتر گذاشت، دقیقاً در مجاور این بازار یک حمام بسیار زیبا به نام ابراهیم خان وجود داشت که به دلیل عدم توجه متولیان این بنا و همچنین عدم مرمت توسط میراث فرهنگی نیمه ویرانه شده بود.

ودیعی کار مرمت این بنا را هم شروع کرد، هر چند اکثر حمام های تاریخی در کرمان بعد از مرمت به سفرخانه تبدیل می شوند اما قرار شد این حمام به موزه قدیمی ترین دست سازهای طلا و نقره استاد کاران قدیمی کرمان تبدیل شود.

چند ماه قبل وقتی برای وارد این حمام شدم ده ها استاد کار معماری تاریخی و کارگران ماهر در حال فعالیت در بخش های مختلف بنا بودند. چند ماه از آن روزها گذشت و روزهای پر نوسان اقتصادی را سپری کردیم و مصالح ساختمانی به خصوص مصالح تخصصی بخش مرمت به شدت افزایش قیمت یافت در این

مدت بسیاری از پروژه های بخش خصوصی را کد ماند اما جالب اینکه مرمت این بنا متوقف نشده بود و چند روز قبل استاندار کرمان، مدیرکل اوقاف استان کرمان به عنوان متولی بنا و مدیرکل میراث فرهنگی استان کرمان به عنوان اداره تخصصی مرمت بناهای تاریخی از حمام ابراهیم خان که مرمتش به پایان رسیده بود بازدید کردند.

تعداد افراد کت و شلوازی که برای مرمت این بنا یک آجر هم جایجا نکرده بودند بسیار بیشتر از کارگرهایی بود که چند ماه قبل مشغول کار در حمام ابراهیم خان دیده بودم. دیگر آن نگاه های نگران در صورت و دیعی دیده نمی شد و خوشحال بود که علیرغم تمام بدعهدی هایی که حتی تا همین چند روز قبل هم ادامه پیدا کرده بود توانسته بود با هزینه ۴ میلیارد تومانی حمام را استحکام بخشی و مرمت کند. ودیعی با شوق تمام کارهایی را که طی دو سال در این مکان انجام داده بود را سعی داشت طی چند دقیقه برای استاندار کرمان که گویا یکی از حامیان ودیعی است بیان کند.

حالا پای حرف و درد دل این مرد عاشق میراث فرهنگی می نشینیم. وی به مردم می گوید: منتظر مسئولان و بخش دولتی نباشید برای مرمت و شناساندن تاریخ و فرهنگ و هنر سرزمینمان خودمان باید آستین را بالا بزنیم.

بدعهدی دستگاه متولی انگیزه مردم را از بین می برد

وی می گوید: دو سال برای مرمت این بنا تلاش کردم و سعی کردم از مجرب ترین استاد کاران استفاده کنم و در این دو سال ۵۰۰ تن خاک که در این حمام روی هم تلنبار شده بود را گونی گونی از بازار شبانه خارج کردیم بدون اینکه یک روز بازار تعطیل شود. ودیعی می گوید: ۴ میلیارد تومان از حساب شخصی هزینه کردم و هیچ کمکی از سوی اوقاف و میراث فرهنگی دریافت نکردم و دو میلیارد هم باید برای تجهیز موزه هزینه کنم که بخشی از این مبلغ را با تکیه بر اعتبار خودم وام گرفتم.

وی بیان کرد: هر چند هیچ کمکی از سوی مسئولان نشد متأسفانه در روزهای انتهای مرمت اختلافاتی با اداره اوقاف ایجاد شد که در نهایت با درایت اوقاف تهران به خصوص امور حقوقی مشکل رفع شد، ظاهراً اوقاف کرمان اعتقادی به این کار نداشتند و همین امر باعث شد کار حدود دو ماه تعطیل شود من حتی حاضر بودم کار را با همین وضعیت تحویل دهم و دیگر کار را ادامه ندهم، فردی مثل من دنبال شهرت و یا نتیجه خاصی نیست فقط این را می خواهم که حداقل کاری که می کنیم زیر سوال نرود.

این فعال میراث فرهنگی گفت: متأسفانه ما چیزهایی که جلوی چشممان است را نمی بینیم دهها بنای تاریخی مانند حمام ابراهیم خان در کرمان وجود دارد، آذربایجان سعی دارد شب چله ایرانی را به نام خودش ثبت جهانی کند و مولانای ایرانی را ترکیه مصادره کرده و از همین راه هم میلیون ها دلار در زمینه گردشگری کسب درآمد کرده است. مسئولان ما وقتی کسی کاری نکرده هیچ اقدامی نمی کنند اما وقتی کار از کار می گذرد حرف ها و شعارها شروع می شود نباید وقتی از خواب بیدار شویم که کار از کار گذشته است. بافت تاریخی کرمان نیز یک گنج است که مردم باید برای احیای آن تلاش کنند.

وی گفت: حمام ابراهیم خان تبدیل به موزه طلا و نقره می شود چون می خواهیم این صنعت را در کرمان احیاء کنیم روزگاری فتح الله خان و شکر الله خان جزو بزرگترین استاد کاران طلا و نقره کرمان بودند اما چون از آنها حمایت نشد و بعد از فوت این افراد صنعت ساخت طلا در کرمان نیز راکد شد اما هنوز هم آثاری از آنها وجود دارد و قرار است ناب ترین آثار ساخته شده از طلا و نقره که مختص استاد کاران کرمانی است در این موزه به نمایش گذاشته شود.

وی بیان کرد هشت مجسمه نیز در این موزه نصب می شود و تمام مراحل ساخت طلا با استفاده از ابزار

دقیق انجام شده است. وی استحکام بخشی را بسیار مهم دانست و بیان کرد: در بخش سنگ تراشی، گچ بری، کاشی کاری، احداث حوض ها و ستون ها کار ویژه شده است در بخش نورپردازی کار به صورت کامل انجام شده اما بیننده حتی یک کلید و لامپ و سیم را نمی بیند و در بخش سرمایش و گرمایش نیز کار از کف بنا انجام شده همچنین سیستم فاضلاب نیز کاملاً به کف حمام منتقل و در نهایت فاضلاب از حمام به خارج بنا منتقل می شود.

وی ادامه داد: بخش هایی از این بنا به کلی نابود شده بود و ما با تلاش محققانی که می شناختم طبق مستندات بخشهای مختلف این بنا را مطابق اصل آنچه که از ابتدا ساخته شده بود مرمت کردیم. وی با توجه به عدم همکاری اوقاف کرمان طی ماههای اخیر ادامه داد: اگر برخوردها مناسب باشد بسیاری از مردم همین شهر حاضرند برای سرمایه گذاری مرمت بناها قدم پیش بگذارند ما نیاز به فرش قرمز برای سرمایه گذاران خارجی نداریم شما یک گلیم زیرپای سرمایه گذاران کرمانی بیندازید تا ببینید چگونه این بناها شکل می گیرند.

طلا در کرمان استفاده می شد نیز در این موزه به نمایش داده می شود اگر ما این داشته ها را مستند نکنیم حتی بچه های ما هم چند سال دیگر باور نمی کنند ما چنین ظرفیت های تاریخی را داشته ایم. وی گفت: میراث فرهنگی باید پا پیش بگذارد و مستندات را بررسی و کار علمی انجام دهد تا بتوانیم داشته هایمان را احیا و یا حداقل ثبت کنیم.

فرش قرمز نمی خواهیم گلیم زیرپایمان را نکشند

وی بیان کرد: من انتظار تشویق و قدردانی ندارم اما حداقل با برخوردهای بد مواجه نشوم چون اگر با من این کار را بکنند سایر سرمایه گذاران و بازاریانی که میخواهند بخشهای دیگر بازار را مرمت کنند هم تردید می کنند و این بازار کمرش صاف نمی شود. ودیعتی بیان کرد: این بازار در حد حرفه ای و با نظم و ترتیب ویژه و خاصی مرمت شده است و اگر خواهیم به این مهم پی ببریم کافی است مرمت حمام ابراهیم خان با مرمت حمام باغ لله توسط کارشناسان مقایسه شود. تمام کارها اینجا با مصالح اصیل و مو به مو

سنتی طلاکاران کرمانی در معرض دید مردم قرار می گیرد و امیدواریم روزی برسد که دیگر طلا از یزد، تهران و اصفهان وارد کرمان نشود و آنها برای خرید طلا به کرمان بیایند.

وی با گلایه از نویسنده کتاب «صنعت دوهزار ساله کرمان» گفت: نمی دانم چرا در این کتاب اسمی از نقره و طلاکاری در کرمان برده نشده است در کرمان آلیاژی به نام هفت جوش تولید می شده که مختص کرمان بوده و این شهر مهد جام سازی بوده است که همه اینها بعد از حمله آقا محمد خان از بین می رود.

صنعت طلای کرمان مستند سازی شود

ودیعتی بیان کرد: ابراهیم خان زهیر الدوله حاکم کرمان برای اینکه خشمی که مردم کرمان از عمویش داشتند را فرو بنشانند مجموعه ابرهیمه را احداث کرد و استاد کاران طلا و نقره کرمان را برای احیای این صنعت فراخواند اما به دلایلی این استادان از پرورش شاگردان مجرب خودداری کردند و این صنعت منقرض شد اما هنوز هم برخی از شاگردان و آثار آنها وجود دارد و می شود مستند سازی انجام شود. وی گفت: ابزاری مانند لوله پوف که برای ساخت



اینجا قطب گردشگری کشور شود

بافت تاریخی بوشهر فرصتی برای توسعه

بافت تاریخی بوشهر گنجی پنهان است که تاکنون آنگونه که باید، به آن پرداخته نشده و علی‌رغم ظرفیت بسیار بالایی که برای تبدیل شدن به قطب گردشگری دارد، هنوز به خوبی توسعه نیافته است.



سعید ضابی

بافت تاریخی بوشهر در کنار خلیج فارس با برخورداری از بناها و اماکن منحصر به فرد دارای جلوه‌های بی‌نظیر از نظر معماری است که دارای جذابیت بسیار زیادی در حوزه گردشگری است.

بافت تاریخی بوشهر با ۳۸ هکتار مساحت شامل چهار محله بنام بهبهانی، دهدشتی، کوتی و شنبدی است که در شبه جزیره مثلث‌شکل بوشهر قرار گرفته و دارای توریستی در دریای خلیج فارس است.

این بافت که از منحصر به فردترین و زیباترین بافت‌های مسکونی ایران محسوب می‌شود دارای بناهای منحصر به فردی شامل عمارت‌های زیبا مربوط به ۲۵ قرن پیش، بناهای کنسولگری کشورهای مختلف، مراکز مذهبی مانند مساجد، حسینیه و کلیسا، بازار قدیمی، و کوچه‌های زیبا است.

بافت تاریخی بوشهر دارای ظرفیتی بسیار مناسب برای تبدیل شدن به قطب گردشگری است که تاکنون به خوبی مورد توجه قرار نگرفته است و می‌توان با مرمت و بازسازی این بافت زمینه حضور انبوه گردشگران را فراهم ساخت.

تبدیل بناهای تاریخی به اماکن گردشگری همچون هتل و رستوران و اقامت‌گاه و همچنین ایجاد بازارچه‌های سنتی و بومی و محلی در این بافت می‌تواند زمینه‌ساز تبدیل بافت تاریخی بوشهر به قطب گردشگری ایران باشد.

بهبود زیرساخت‌ها در بافت تاریخی

معاون امور عمرانی استاندار بوشهر اظهار داشت: مدیریت ارشد استان بوشهر نگاه ویژه‌ای به بافت تاریخی بوشهر دارد و توسعه زیرساخت‌ها در این بافت به صورت جدی در دستور کار است.

مهرداد ستوه به ظرفیت‌های بی‌نظیر بافت تاریخی بوشهر اشاره کرد و ادامه داد: با تقویت زیرساخت‌ها در این بافت می‌تواند روند زندگی را در این بافت رونق بخشید و با رونق این بخش برای توسعه گردشگری



به قطب گردشگری کشور را دارد، اضافه کرد: باید سرمایه‌گذاران توانمند برای احیا و مرمت بافت تاریخی بوشهر شناسایی شوند و سرمایه‌گذاری مناسب در این زمینه انجام شود.

وی با اشاره به اینکه پروژه‌هایی به عنوان پابلوت در بافت تاریخی بوشهر تعریف خواهد شد، ادامه داد: برای احیای عمارت ملک بوشهر تا پایان سال جاری سرمایه‌گذار معرفی می‌شود و می‌توان موج احیای بناهای تاریخی را در بوشهر ایجاد کرد.

مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی کشور از خلیج فارس به عنوان یکی از ظرفیت‌های بسیار مهم استان بوشهر یاد کرد و افزود: باید از ظرفیت خلیج فارس برای توسعه زیرساخت‌های گردشگری به خوبی استفاده شود.

عزم استان برای احیای بافت

مسئولان استان بوشهر عزمی جدی برای توسعه گردشگری در استان بوشهر دارند و یکی از اقدامات مدنظر در این زمینه احیا و مرمت و بازسازی بافت تاریخی بوشهر به عنوان بخشی از هویت مرکز استان است.

استاندار بوشهر گفت: بافت تاریخی بوشهر دارای ارزش و جایگاه ویژه‌ای است و احیای این بافت را به عنوان یکی از برنامه‌های مهم در دستور کار داریم و از ظرفیت‌های مختلف در این راستا استفاده می‌کنیم. عبدالکریم گراوند با تأکید بر احیا بافت تاریخی بوشهر بر استفاده از این بافت در حوزه گردشگری تأکید کرد و افزود: بافت تاریخی بوشهر در کنار ساحل خلیج فارس ظرفیت مهمی برای توسعه طرح‌های اشتغال و درآمدزایی در حوزه گردشگری داخلی و خارجی دارد.

وی با بیان اینکه اصلاح و بازسازی بافت تاریخی بوشهر مورد توجه ویژه است تصریح کرد: سرمایه‌گذاری‌های اخیر در احیا و رونق بافت تاریخی بوشهر موثر بوده و سبب اشتغال‌زایی و معرفی هنر معماری و گذشته درخشان این دیار دارد.

بافت تاریخی بوشهر در کنار ساحل زیبای خلیج فارس فرصت بسیار خوبی برای توسعه گردشگری محسوب می‌شود که باید عزمی جدی برای احیای این بافت صورت گیرد و از ظرفیت بخش خصوصی نیز به خوبی استفاده شود.

اقدام کرد. وی ادامه داد: مردم اقبال بسیار خوبی نسبت به بافت تاریخی و مسائل سنتی و تاریخی نشان می‌دهند و بافت تاریخی بوشهر نیز این ظرفیت را دارد که تبدیل به قطب گردشگری شود و میزبان خیل عظیم گردشگران باشد.

معاون امور عمرانی استاندار بوشهر تصریح کرد: تلاش داریم تا با استفاده مناسب از ظرفیت‌های صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی کشور زمینه را برای رونق بیشتر و توسعه بافت تاریخی بوشهر فراهم سازیم.

ستوده خواستار تلاش مضاعف برای مرمت و بازسازی بافت تاریخی بوشهر شد و تأکید کرد: احیای بناهای تاریخی بوشهر با حضور و مشارکت بخش خصوصی می‌تواند این بافت را رونقی بیشتر ببخشد.

تبدیل اماکن تاریخی بوشهر به هتل

رئیس هیئت مدیره صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی کشور گفت: در راستای ترمیم و بازسازی اماکن تاریخی در سطح کشور برنامه‌های ویژه‌ای داریم و در استان بوشهر نیز این موضوع به صورت ویژه دنبال می‌شود.

پرهام جانفشان با اشاره به برخی بی‌توجهی‌ها به بافت تاریخی بوشهر، خاطرنشان کرد: متأسفانه برخی از بناهای تاریخی بوشهر توسط افرادی به عنوان سکونت‌گاه مورد استفاده قرار می‌گرفت که اکنون این افراد بیرون رفته‌اند.

وی در مورد نحوه استفاده از ظرفیت‌های بخش خصوصی برای مرمت و بازسازی این بناها بیان کرد: بخش خصوصی کار مرمت و تجهیز این بناها را انجام می‌دهد و چند سال از آن استفاده می‌کند که می‌توان این اماکن را به هتل تبدیل کرد.

تبدیل بوشهر به قطب گردشگری

مدیرعامل صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی کشور افزود: خانه نجفی را به سرمایه‌گذار واگذار کردیم که سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد و امروز تصمیم‌گیری در مورد قلعه خضرخان تنگستان و عمارت ملک بوشهر انجام گرفت و بازدیدهای دیگری را در استان خواهیم داشت.

جانفشان با بیان اینکه بوشهر قابلیت تبدیل شدن

عمارت «جنانی» در فهرست ملی؛

حیات به نخستین بنای چند طبقه همدان برگشت



۳۲۱۲۰ مورخ ۷/۸/۱۳۹۷ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده، ابلاغ می‌شود.

عمارت جنانی ثبت ملی شد

اثر مذکور تحت حفاظت و نظارت این سازمان است و هرگونه دخل و تصرف یا اقدام عملیاتی که منجر به تخریب یا تغییر هویت آن شود برابر مواد ۵۵۸ لغایت ۵۶۹ از کتاب پنجم قانون مجازات‌های اسلامی، تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده، جرم محسوب می‌شود و مرتکب مشمول مجازات‌های قانونی خواهد شد و مرمت و بازسازی اثر صرفاً با تأیید و نظارت این سازمان ممکن خواهد بود. آنچه روایت شد بیانگر آن است که مدیران نباید از پیگیری مطالبات مردم توسط رسانه‌ها و از طریق پرسشگری آن‌ها دلخور شود چراکه اگر مطلبی عنوان می‌شود به‌طور حتم در راستای توسعه استان و قدمی برای رساندن همدان به جایگاه واقعی است.

اما در نگاهی به وضعیت خانه‌های تاریخی در همدان طبق آنچه رئیس حوزه هنری همدان عنوان کرده است بیشتر خانه‌های قدیمی همدان به سبک دوره قاجار و پهلوی و با توجه به اقلیم سرد و کوهستانی ساخته شده و تعداد زیادی از این خانه‌های سنتی در محله جولان همدان قرار دارد. سید باقر حسینی سیر بابیان اینکه در دانش‌نامه همدان، خانه‌های قدیمی از نظر موقعیت، دوره ساخت، ویژگی‌های کالبدی، تزئینات و وضعیت فعلی بنا مورد بررسی قرار گرفته است، عنوان کرد: همدان تاریخی چند هزارساله دارد و تاکنون در حوزه شناسایی و معرفی معماری خانه‌های این شهر مطالعه و پژوهش مدونی صورت نگرفته است.

وی بابیان اینکه خانه‌های ضرابی، پوستی زاده، تاج‌بخشیان، سماوات، نراقی، انتظام و خانه باغ نظری برخی از خانه‌های قدیمی همدان هستند، گفت: باید برای حفظ این بناها تلاش کرد.

پرواضح است که همدان به‌واسطه قدمت تاریخی مملو از اماکن تاریخی در هر گوشه‌ای و کناری است که این قدمت تاریخی در مرکز شهر بیشتر دیده می‌شود، به‌طوری‌که بافت سنتی و معماری اصیل ایرانی در مرکز شهر، بیش از هر جای دیگری جلوه‌گری می‌کند.

در استان همدان حدود ۱۰ تا ۱۵ خانه قدیمی دارای ارزش قابل توجه معماری و تزئینی وجود دارد که برخی حال‌وروز خوبی ندارد، اما برخی با ساماندهی و مرمت از سوی سازمان میراث فرهنگی به حیات خود ادامه می‌دهند که به نظر می‌رسد تلاش برای مرمت و حفظ تمامی خانه‌های قدیمی باید در برنامه قرار گیرد.

تا اینکه اوایل دی‌ماه امسال خبر برنامه‌ریزی برای مرمت بنا رسانه‌ای شد و معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان همدان بابیان اینکه عمارت «جنانی» به‌صورت کامل بازسازی و به هتل سنتی تبدیل می‌شود عنوان کرد: در پی خواست اصحاب رسانه، مردم همدان و همچنین تصمیم شهرداری مبنی بر فروش یا مرمت بنا و دستور اکید دادستانی مبنی بر حفظ بنا؛ مالک مجبور به همکاری در حفظ بنا شد.

احمد ترابی بابیان اینکه در بازدید از بنا دستور پاک‌سازی خاکروبه‌ها و زدن شمع در بنا صادر شد، افزود: برای بازسازی این بنا مبلغ ۶۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان اعتبار لازم است.

معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان همدان بابیان اینکه مالک برای تبدیل بنا به هتل سنتی به صندوق احیا و سرمایه‌گذاری بناهای سنتی معرفی شده است، گفت: عمارت «جنانی» به‌عنوان اولین بنای چندطبقه همدان در بارندگی اخیر همدان در قسمت‌هایی دچار تخریب شد.

به‌هرحال همین که در اولین اقدام و پاسخ به مطالبه مردمی عمارت جنانی در خیابان شهدای همدان حفظ می‌شد و دستور مرمت آن صادر شده بود موجی از رضایت در مردم ایجاد شد و رسانه‌ها تلاش خود را مضاعف کردند تا با اعلام خواسته ثبت این اثر ملی عمارت جنانی را حفظ کنند.

پیگیری‌ها ادامه داشت تا اینکه عصر روز گذشته هشتم دی‌ماه در نامه‌ای از سوی مونسان مراتب ثبت «مسافرخانه آبادان» به استاندار همدان ابلاغ شد و معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث، صنایع‌دستی و گردشگری در نامه‌ای به استاندار همدان، مراتب ثبت اثر فرهنگی تاریخی «مسافرخانه آبادان» را به وی ابلاغ کرد.

در متن نامه علی‌اصغر مونسان معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری خطاب به استاندار همدان آمده است:

در اجرای بند (ج) ماده‌واحد قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۴ مجلس شورای اسلامی و بند ششم ماده سوم قانون اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ مجلس شورای اسلامی مبنی بر ثبت آثار ارزشمند منقول و غیرمنقول فرهنگی تاریخی کشور در فهرست آثار ملی و فهرست‌های ذی‌ربط، مراتب ثبت اثر فرهنگی تاریخی «مسافرخانه آبادان» واقع در استان همدان، شهرستان همدان، بخش مرکزی، شهر همدان، خیابان شهدا، پایین‌تر از کوچه آخوند، نبش بن‌بست جنانی که پس از طی تشریفات قانونی لازم به شماره

عمارت «جنانی» به‌عنوان اولین بنای چندطبقه همدان که تنها چند قدم با مرگ و تخریب فاصله داشت با پیگیری خبرنگاران و فعالان میراث فرهنگی همدان در فهرست آثار ملی به ثبت رسید.



بهروز قادری
دانشمند

اسفندماه ۹۶ و درحالی‌که به‌یک‌باره خبر آسفالت شدن بخشی از محوطه تاریخی هگمتانه به دلیل آنچه مسدود شدن راه عبور و مرور آهن‌فروشان از خیابان اکباتان به‌واسطه اجرای پروژه پیاده‌راه این مسیر عنوان می‌شد، سروصدا ایجاد کرد ززمه‌هایی از تخریب عمارت جنانی در همدان نیز به گوش رسید.

همان ایام که توجه فعالان میراث فرهنگی، رسانه‌ها و خبرنگاران پس از تخریب ۳ خانه قدیمی در محوطه کبابیان همدان به هگمتانه و آنچه بر سرش آمده معطوف بود؛ فیلمی در فضای مجازی ردوبدل شد که وضعیت نامناسب عمارت «جنانی» در همدان را نشان می‌داد و همین موضوع سبب شد نگاه‌ها به سمت این عمارت برود.

پس از این اتفاق فعالان میراث فرهنگی، اصحاب رسانه و خبرنگاران با پرداختن به موضوع جلوگیری از تخریب یک بنای تاریخی با قدمت ۸۰ سال در همدان؛ خواستار توجه مسئولان به این موضوع شدند و تلاش برای ثبت این اثر در فهرست آثار ملی را راهی برای جلوگیری از تخریب آن دانستند.

عمارت «جنانی» که در خیابان شهدای همدان قرار گرفته بانام «مسافرخانه آبادان» یا «تبعیدگاه آیت‌الله مدنی» نیز شناخته می‌شود و طبق آنچه در کتاب‌ها آمده این بنا نخستین بنای ۳ طبقه در شهر همدان بوده است.

تلاش مجموعه فعالان میراث فرهنگی و اصحاب رسانه و فشار به مسئولان برای توجه به این بنا موجب شد میراث فرهنگی همدان درخواست‌های خود را برای به ثبت ملی رسیدن این اثر به مجموعه‌های مسئول ارائه دهد و پیگیری‌ها ادامه یابد.

«عمارت جنانی» در چند قدمی نابودی / مالک تمایل به تخریب بنا دارد

این اتفاق در حالی رخ داد که امسال و اوایل فصل بهار بار دیگر خبرهایی مبنی بر تخریب عمدی بخشی از بنای عمارت جنانی در فضای مجازی ردوبدل شد که همین موضوع مطالبه‌گری مردم و فعالان میراث فرهنگی برای به نتیجه رسیدن ثبت ملی این اثر را قوت بخشید تا جایی که مکاتبات برای این مطالبه دوچندان شد.

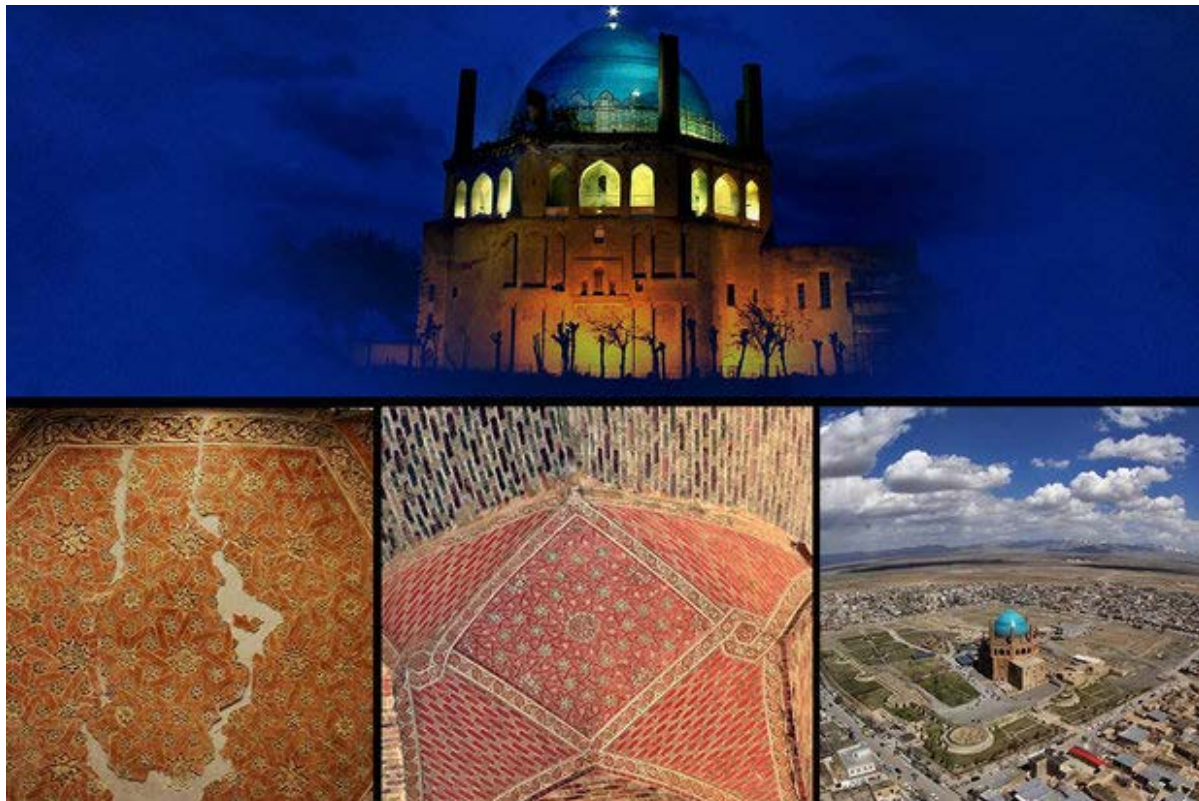
درحالی‌که روزها سپری می‌شد و هر از چند گاهی یکی از رسانه‌ها به موضوع وضعیت نامعلوم این عمارت قدیمی می‌پرداخت آبان ماه امسال و در پی بارش بارانی که چندان قابل توجه نیز نبود ناودان‌های عمارت جنانی مسدود شدند و آب باران به‌جای هدایت به حیاط به زیربنا رفت و دیوار جنانی را تخریب کرد.

یک‌بار دیگر و با رخدادی متفاوت و ریزش بخشی از بنا مسئولان دست‌اندرکار گرد هم آمدند تا شاید با اتخاذ تصمیمی منطقی مانع تخریب این بنا که به‌نوعی شناسنامه خیابان شورین نیز به شمار می‌رود؛ شوند.

عمارت «جنانی» به‌صورت کامل بازسازی و به هتل سنتی تبدیل می‌شود

انتشار خبرهای پی‌درپی در خصوص وضعیت این بنا و لزوم مرمت آن قبل از ویرانی کامل مسئولان را وارد میدان کرد

کهنه‌ای که بوی زندگی می‌دهد رخ زیبایی که بعد از ۴۰ سال نمایان شد



این روزها گنبد سلطانیه زوایای جدیدی از عظمت خود را به نمایش گذاشته و با کنار رفتن لایه‌ای که چهل سال پیش بر روی زیبایی‌هایش کشیده شده بود پذیرای علاقه‌مندان به معماری ایرانی اسلامی است.



زهره اقدمی

اینجا تجلی گاه هنر و معماری اصیل ایرانی و اسلامی است، هنری برگرفته از فرهنگ و تمدن ایرانی و آمیخته با آرایه‌های بی‌بدیل معماری اسلامی، نقوشی که زندگی را می‌توان در زیبایی‌های خیره‌کننده‌اش به عینه دید. اینجا گنبد عظیم و تاریخی سلطانیه است.

تلفیقی زیبا از کاشی و آجر، بنایی باشکوه قامت افراشته در دامن چمن تاریخی سلطانیه و عظیم‌ترین گنبد آجری جهان است که استوار و مستحکم خودنمایی می‌کند تا بار دیگر هنر و معماری اسلامی - ایرانی را به رخ تماشاگران خود بکشانند.

گنبدی نیلگون در دشت سرسبز و تاریخی سلطانیه خودنمایی می‌کند و هر بیننده‌ای را به تحسین هنر و معماری ایرانی وامی‌دارد. انواع آجر کاری، گچ‌بری و کاشی کاری، منبت کاری، آئینه کاری، نقاشی و همه هنرهای اصیل ایرانی و اسلامی در این بنای ارزشمند تاریخی خلاصه شده است.

گنبد تاریخی و عظیم سلطانیه بزرگ‌ترین و اصیل‌ترین شناسنامه سبک معماری آذربایجانی بوده که در استان زنجان قرار گرفته است. سبک آذری به لحاظ استفاده از

آرایه‌ها و تزئینات به کاررفته در بناها و ساختمان‌ها، دوره شکوفایی معماری ایرانی محسوب می‌شود.

استفاده از سفالینه‌های زرین‌فام در بناها، استفاده از حجم زیاد سفال با رنگ فیروزه‌ای و لاجوردی از ویژگی‌های سبک آذری است که این سبک را با سایر سبک‌ها دارای تفاوت‌هایی کرده است.

این روزها گنبد سلطانیه جلوه‌ای باشکوه‌تر از چهره گذشته خود را نشان داده و با کنار رفتن لایه‌ای که چهل سال پیش بر روی زیبایی‌هایش کشیده شده بود امروز شکوه و عظمتی باورنکردنی از خود به نمایش گذاشته است که چشم هر بیننده‌ای را خیره این عظمت و شکوه می‌کند.

گنبد سلطانیه آغاز یک نهضت معماری است. انواع هنرهای اصیل ایرانی و اسلامی در ساخت گنبد عظیم سلطانیه به کاررفته به گونه‌ای که می‌توان ادعا کرد این اثر آئینه تمام نمای معماری و هنر ایرانی و اسلامی است.

نقوشی که بعد از چهل سال خودنمایی می‌کند

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان گنبد تاریخی سلطانیه را آغاز یک نهضت معماری عنوان کرد و گفت: نقوش زیبای نمای داخلی گنبد عظیم سلطانیه بعد از چهل سال رونمایی شده است.

یحیی رحمتی با بیان اینکه یکی از شاخص‌های اصلی گنبد سلطانیه، آرایه‌های وابسته به معماری بنا است، افزود: این آرایه‌ها باعث شده است که گنبد سلطانیه به موزه زنده هنرهای سنتی ایران و هنرهای وابسته به معماری تبدیل شود.

وی با اشاره به اینکه در گنبد تاریخی سلطانیه از هر هنری که در حوزه معماری است، اثری به‌غایت زیبا را می‌بینیم، تصریح کرد: یکی از نمودهای اصلی معماری، سبک آذری است. گنبد سلطانیه و به‌نوعی سبک آذری، شروع معماری فاخر ایرانی بعد از اسلام است. رحمتی ادامه داد: اگر تاریخ ایران را به دو برهه قبل و بعد از اسلام تقسیم کنیم، شاخص‌ترین بنای ایرانی قبل از اسلام تخت جمشید و بعد از اسلام نیز شاخص‌ترین بنای ایرانی و اسلامی گنبد سلطانیه بوده است.

وی ادامه داد: تفاوت این بنای تاریخی با تخت جمشید این است که تخت جمشید به‌واسطه اتفاقاتی که افتاد، تأثیر زیادی بر روند معماری بعد از خود نداشته است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان افزود: اما گنبد سلطانیه آغاز یک نهضت معماری است؛ چراکه برخی از مجموعه‌ها از معماری منطقه تأثیر گرفته‌اند.

مرمت مجموعه گچ‌بری‌ها و آرایه‌های ایوان جنوبی گنبد سلطانیه به اتمام رسید

رحمتی با بیان اینکه برای حفظ این شناسنامه هنری و تاریخی، حفاظت از تزئینات وابسته به معماری در اولویت برنامه‌ها قرار گرفته است، اظهار کرد: این اقدام به‌صورت بسیار ظریف، زمان‌بر و هزینه‌بر در گنبد سلطانیه در حال اتفاق افتادن است، شاید اگر می‌خواستیم نقش موردنظر را از اول بازآفرینی کنیم، زمان کمتری برای این کار صرف می‌شد ولی می‌بایست وفادار به نقش اصلی می‌بودیم تا آسیب فنی به نقش نرسد.

وی با یادآوری اینکه مرمت مجموعه گچ‌بری‌ها و

رودخانه پس از قدرت گرفتن از آب‌های تحت‌الارضی چمن سلطانیه در طول مسیر و کنار شاخه‌های فرعی خود به‌نوعی باعث پدید آمدن و قوام سکونتگاه‌های مختلفی شده‌اند.

در خصوص تاریخچه شهر سلطانیه می‌خوانیم: هنگامی که ارغون خان (پسر اباخان) چهارمین ایلخان مغول بر اریکه سلطنت تکیه زد، تصمیم گرفت در محل سلطانیه فعلی شهری بنا کند. بدین رو دستور داد «قلعه‌ای که دور باروی آن ۱۲ هزار گام باشد، از سنگ تراشیده بسازند». ارغون پس از آغاز احداث ساختمان این قلعه در حالی که هنوز نیمه‌کاره بود در آن مسکن گزید و به سال ۶۹۱ هجری قمری درگذشت و در همان‌جا به خاک سپرده شد.

عرض دیوارهای قلعه به‌اندازه‌ای بود که چهار سوار به‌آسانی می‌توانستند در کنار هم بر روی آن حرکت کنند. گنبد سلطانیه هم در شهر سلطانیه در استان زنجان قرار دارد و یکی از شاهکارهای معماری ایران در دوره ایلخانی است. این گنبد در حداث سال‌های ۷۰۴ تا ۷۱۲ قمری، به دستور اولجایتو پادشاه مغول، معروف به سلطان محمد خدابنده و با تولیت و نظارت خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی ساخته شده است.

اولجایتو امر کرد آرامگاه باشکوهی برای وی بسازند. اولجایتو پس از طرح سلطانیه تصمیم گرفت که به تقلید از آرامگاه برادرش غازان خان، آرامگاه رفیع و باشکوهی برای خود بسازد به همین دلیل برای برپایی این آرامگاه، هنرمندان از هر سو به سلطانیه آمدند تا یکی از شاهکارهای عظیم دوره مغول را به عرصه ظهور برسانند.

بنای گنبد سلطانیه بر اساس طرح آرامگاه غازان خان که آن نیز از بنای آرامگاه سلطان سنجر در (مرور) الهام گرفته شده بود ساخته شد با این تفاوت که پلان آرامگاه سلطان سنجر مربع و پلان گنبد سلطانیه هشت‌ضلعی است. اگرچه تا حدود زیادی معماری آرامگاه سلطان سنجر در بنای سلطانیه تأثیر گذاشته، لیکن نکات ابتکاری در بنای اخیر به حدی است که آن را به‌صورت یکی از شاهکارهای هنر و معماری ایران درآورده است که بعدها نمونه و الگویی برای احداث تعداد زیادی از ابنیه این دوره شد.

کرده‌ایم و دیده‌ایم در این قسمت چه چیزی است و مرمت کرده‌ایم و به نمایش گذاشته‌ایم.

وی با بیان اینکه ۲۴ چشمه طاق داریم که ۳ چشمه طاق بسته بوده و باز شده است، افزود: کسی که به سقف نگاه می‌کند می‌تواند به‌راحتی پیوستگی تزئینات را ببیند و یکی از بهترین کارهایی که در میراث جهانی انجام می‌شود و نخستین بار است که این کار اتفاق می‌افتد و می‌تواند باعث جذب گردشگر شود. گنبد و ارگ تاریخی سلطانیه و همچنین شهر سلطانیه دارای ظرفیت ارزشمندی برای رونق گردشگری است، ظرفیتی که با توجه به فعالیت‌های صورت گرفته در این مجموعه تاریخی گردشگران داخلی و خارجی زیادی را به سمت خود کشانده است.

یک گردشگر اصفهانی نیز با بیان اینکه گنبد سلطانیه جلیوه‌ای ارزشمند و غرورآفرین از هنر و معماری ایرانی است، گفت: بی‌شک گنبد سلطانیه کلکسیون ارزشمند و قابل‌تکا از هنر معماری است که زیبایی‌های نهفته زیادی در خود دارد.

احمدی متذکر شد: آنچه در گنبد سلطانیه می‌توان به عینه مشاهده کرد اوج هنر و خلاقیت هنرمندان و معماران ایرانی است که تلفیقی زیبا از معماری و هنر ایرانی و اسلامی را به وجود آورده‌اند.

وی با بیان اینکه تزئینات و کاشی‌کاری گنبد سلطانیه بی‌بدیل و شگفت‌انگیز است، ادامه داد: کاشی‌کاری‌ها و کتیبه‌های ایوان‌های گنبد زیبا است و چشم هر بیننده‌ای را خیره می‌کند.

سلطانیه با ارتفاعی نزدیک به دو هزار متر از سطح دریا در ۳۶ کیلومتری شهرستان زنجان و با فاصله ۴ کیلومتری از جاده قزوین زنجان در دشت سلطانیه و در کنار چمن سلطانیه واقع شده است.

دشت وسیع سلطانیه که از دامنه کوه‌های شمالی منطقه آغاز و تا اولین رشته‌کوه‌های جنوبی منطقه ادامه پیدا می‌کند، تقریباً در نقطه مرکزی چمن سلطانیه را که همانند تخته فرش تنیده از ابریشم است، در آغوش کشیده است.

دشت سلطانیه به استناد مدارک باستان‌شناسی پایگاه استقرارهای مختلفی از هزاره‌های پیش‌ازتاریخ و سرچشمه رودخانه‌های زنجانرود و ابهر رود است. این دو

آرایه‌های ایوان جنوبی گنبد سلطانیه به اتمام رسیده است، افزود: اوایل دهه پنجاه، مرمت‌گران ایتالیایی برای تثبیت، گچ‌بری‌ها را با مواد خاص پوشاندند و همین پوشش باعث شد این آرایه‌ها در طول چهل سال در معرض دید متخصصان، محققان و عموم مردم نباشد و بعد از نزدیک به چهل سال، این آرایه‌ها را با آخرین تکنیک‌های مرمتی لایه‌برداری کرده و لایه پوششی را بدون اینکه هیچ‌گونه آسیبی به تزئینات برسد، جدا کردیم.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان خاطرنشان کرد: این بنا، منبع بسیار بزرگ مطالعاتی نقوش اسلامی است و شاید به این وسعت بنایی با این همه منبع مطالعاتی در حوزه نقوش معماری و آرایه‌های وابسته به معماری نداشته باشیم.

گنبد تاریخی سلطانیه دارای ۸ ایوان است

مدیر پایگاه میراث جهانی گنبد سلطانیه هم با بیان اینکه گنبد تاریخی سلطانیه دارای ۸ ایوان است و تزئینات در فضای داخلی قرار دارد، گفت: طی ۲ سال اخیر توانستیم بخش اعظم فضای داخلی ایوان‌ها را مرمت کنیم و در حال حاضر یک ایوان که معروف به ورودی و طبقات است را شروع کرده‌ایم و تا ۶ ماه دیگر آماده خواهد شد.

میر موسی انیران با بیان اینکه در حال حاضر ۸ مرمت کار که آموزش‌های لازم را دیده‌اند کار مرمت را انجام می‌دهند و سرعت عمل ما نسبت به گذشته چند برابر شده است، افزود: در رواق داخلی ۹۰ درصد کار به اتمام رسیده و ۸۵ درصد مرمت رواق بیرونی هم به اتمام رسیده است.

وی بیان کرد: امسال لایه‌برداری تزئینات در رواق جنوبی که توسط ایتالیایی‌ها یک لایه حفاظتی در سال‌های قبل از انقلاب روی آن کار شده بود و کسی قبلاً ندیده بود را آغاز کرده‌ایم که ریزترین و پرکارترین تزئینات در این قسمت است.

انیران با بیان اینکه تنها جایی که کلمه «الملک» و نام مبارک حضرت علی (ع) با خط دیگری استفاده شده است در همین قسمت بوده است، گفت: حسنی که در این کار بوده این است که تزئینات را باز



نوسازی بی ضابطه و بدون نظارت طاق‌های سرای طاقی فرو ریخت



پالیز یار سا «کاروانسرای طاقی» یکی از ۲۳ کاروانسرای شهر رشت است که متأسفانه به دلیل نوسازی بی‌ضابطه و بدون نظارت دچار آسیب شده و طاق‌های آن فرو ریخته است.

نامش «کاروانسرای طاقی» است، اما از آن همه طاق‌های ضربی، تنها طاق سردر اصلی سالم مانده است. حیاط بزرگ و مرکزی طاقی نشان می‌دهد روزگاری یک کاروان با بار و بنه در آن اطراق می‌کرد، تاجرانی که بار پنبه، ادویه و خشکبار به گیلان آورده و در عوض ابریشم پربها می‌خریدند. کاروانسرای طاقی بزرگ و کوچک، دو کاروانسرای چسبیده به هم در وسط بافت ۲۳ هکتاری بازار رشت است که در سال‌های اخیر به دلیل نوسازی‌های بی‌ضابطه و عدم نظارت به کلی از معماری سنتی خود فاصله گرفته است.

اخیرا بازسازی ناکوکی از حیاط و زیرزمین طاقی به گوش می‌رسد و گویا داستان نوسازی‌های بدون نظارت اداره کل میراث فرهنگی همچنان در بنایی که ثبت ملی شده ادامه دارد. شائبه یافتن دفینه، بهانه‌ای شده برای کندن زیرزمین و باغچه مرکزی طاقی بزرگ. رشتی که امروز به عنوان مرکز استان گیلان می‌شناسیم، با یک فرمان حکومتی از سوی شاه تهماسب صفوی، رونق گرفت و به تدریج رشد کرد و از زمانی که شاه عباس گیلان را تحت فرمان دولت مرکزی درآورد، قطب اقتصادی رشت با مرکزیت بازار توسعه یافت و کاروانسراهای متعددی برای تجارت ابریشم ساخته شد.

بیش از ۲۳ کاروانسرا در رشت رونق داشت

آنگونه که نویسندگان «رشت شهریاران» می‌گویند: وجود کاروانسراهای متعدد، از ویژگی‌های بازار رشت است. «محمود نیکویه» به استناد نوشته‌های یک پزشک آلمانی «لرخ» که در سال ۱۷۴۵ میلادی از رشت دیدن کرده، می‌گوید: «در رشت ۱۵ کاروانسرای ویژه بازرگانی بوده که با برای تجارت به این شهر آمده‌اند و یا هنگام عبور در آنجا توقف می‌کرده‌اند».

تعداد این کاروانسراها در دوره قاجار افزایش هم می‌یابد و اقلیت‌های مذهبی نیز برای خود کاروانسرا و تجارت خانه‌های جداگانه داشتند.

وی به نقل از سفرنامه فراهانی می‌نویسد: «بیست و سه کاروانسرای تاجرنشین در این شهر است که معروفترین و معتبرترین آنها کاروانسرای گلشن، کاروانسرای گمرک کهنه، کاروانسرای شیشه بزرگ، کاروانسرای کاشی‌ها، کاروانسرای اکبرخان بیگلربیگی و چهارباب کاروانسرای ارامنه هستند.» نیکویه می‌افزاید: بیشتر این کاروانسراها محل بارانداز و انبار کالاهایی بودند که مقصدشان کشورهای حوزه دریای خزر بودند.

حوادث مخرب در بازار رشت

اما همین بازار که در دوره صفویه رونق گرفت، توسط لشکریان کریم‌خان زند به آتش کشیده شد. اگرچه در دوره قاجار دوباره رونق گرفت، ولی درابتدای حکومت قاجار، توسط سربازان آقامحمدخان قاجار غارت شد. از بلایای طبیعی و سهل انگاری‌های بشری هم نباید غافل بود. یک پژوهشگر اسنادی می‌گوید: گیلان بزرگترین مرکز تولید ابریشم بود و رشت محور اروپایی تجارت از زمان صفویه، ولی در دوره قاجار اهمیت ویژه اقتصادی یافت و در این دوران تجارتخانه‌های زیادی حتی برای ملیت‌های مختلف ساخته شد.

علی‌امیری با اشاره به حوادث مخرب در رشت پس از حکومت صفویه می‌افزاید: وقوع ۴ زمین‌لرزه ویرانگر در رشت طی ۱۴۰ سال، رشت را بیش از ۸۰ درصد ویران و

نیز اشاره و بیان می‌کند: کاروانسراهای گیلان بناهای منفردی هستند که در داخل تقارن دارند. طاقی بزرگ یک حیاط مرکزی با ۴ ورودی اصلی و یک باغچه در مرکز حیاط دارد. در ضلع شمالی طاقی بزرگ، کاروانسرای طاقی کوچک و راسته دوم زرگ‌ها قرار دارد. در ضلع غربی آن سرای قیصریه، در ضلع جنوبی راسته میدان کوچک و در ضلع شرقی آن راسته نیز پلاستیک فروش‌ها قرار گرفته است.

میرصالحی بابیان اینکه این کاروانسرا به‌جا مانده از دوره قاجار است، یادآور می‌شود: این کاروانسرا همزمان با کاروانسرای طاقی کوچک و مطابق با سنگ وقف کاروانسرای این طاقی در سال ۱۳۲۱ ساخته و مالک آن شخصی بنام «حاج بابا رضا واقعی» است.

وی با اشاره به مشخصات بنا، ادامه می‌دهد: پلان بنا مستطیل شکل و با ابعاد ۳۴ در ۴۵ و ۳۲ در ۳۷ متر و ارتفاع به صورت یک طبقه روی زمین ساخته شده است. بنا با آجر قرمز و ملات ساروج ساخته شده، سقف زیرزمین طاقی گهواره‌ای و چهاربخشی و سقف نیز سفال پوش بوده است. میرصالحی در ادامه تصریح می‌کند: اگرچه در منابع نوشته‌اند که در این کاروانسراها بارها با شتر وارد شده‌اند ولی بخاطر فیزیولوژی شتر به‌ویژه در پاهای یک سو و اقلیم پرباران و زمین لغزنده گیلان، امکان تردد شتر سخت بود. ممکن است در مواردی شترها با بار به کاروانسراها می‌آمدند ولی در بیشتر موارد، شترها در منطقه‌ای بنام «کلشتر» از دهستان‌های رودبار اسکان داده و سپس چاروادارها، مال التجاره را با اسب و قاطر به داخل شهر می‌آوردند. وی با اشاره به ویژگی خاص این کاروانسرا و زیرزمین‌های دور تا دور حجره‌ها می‌افزاید: از حجره‌های طبقه اول به‌عنوان مکان زندگی و از زیرزمین به عنوان انبار و آشپزخانه استفاده می‌شد. تجاری که از شهرهای مختلف مثل تبریز محصولاتی مانند کشمش می‌آوردند حدود ۶ ماه در این کاروانسرا زندگی می‌کردند.

اگرچه عوامل تزئین کننده در این کاروانسرا ناچیز است ولی اندک توجه به مغازه‌ها نشان می‌دهد تغییرات عمده‌ای در حجره‌ها به‌وجود آمده که هیچ همخوانی با بافت یک بنای ثبت شده ندارد. آنچه مسلم است نه شهرداری بر نوسازی‌های اخیر نظارت داشته و نه یگان حفاظت میراث فرهنگی توانسته از حریم یک اثر ثبتی به خوبی محافظت کند.

فقره آتش سوزی کلان، بستر تجارت در رشت را ناممکن کرد. در یکی از این آتش سوزی‌ها ۱۲۰۰ دکان، ۱۶ کاروانسرا و ۱۲ حمام در آتش سوزی سوخت.

آثار این آتش سوزی‌ها را هنوز می‌توان در کاروانسراهای رشت دید. از سوخته شدن سرای سعادت در ۲ سال پیش که بگذریم، سقف راهرویی که کاروانسرای طاقی بزرگ را به طاقی کوچک متصل می‌کند، هنوز رد دود و ذغال دارد. یکی از حجره داران طاقی می‌گوید: آتش سوزی در طاقی سال ۱۳۸۰ رخ داد. بخشی از حجره‌های طاقی کوچک سوخت. وی با بیان اینکه علت آتش سوزی را نمی‌داند، می‌افزاید: همان سال‌ها میراث فرهنگی بخشی از حجره‌های آسیب دیده را مرمت کرد.

این را می‌شود از آجرهای قرمز رنگی فهمید که رنگش با آجرکشی‌های قبلی تفاوت دارد. افزون بر آن در و پنجره‌های برخی از حجره‌ها تازه تعویض شده و برخلاف در و پنجره‌های قدیمی طاقی به رنگ سفید نیست. گشتی در حیاط می‌زنم سیم‌های برق و تلفنی که رابط بین حجره‌هاست، بنظر نمی‌رسد این‌ها باشند. اگرچه معلوم است سازمان آتش نشانی شهرداری رشت به لحاظ ایمنی از این کاروانسرا بازدید کرده است. نصب کپسول‌های آتش نشانی بر گوشه و کنار برخی از حجره‌ها مویید این بررسی است. اما بعید است این کپسول‌ها توانایی مقابله با یک خطر عظیم را داشته باشند.

کاروانسرای با طاق‌های ضربی و جناغی

کارشناس مسئول ثبت بناهای میراثی گیلان درباره ویژگی‌های بازار رشت می‌گوید: گسترش رشت از دل بازار بود. بازارهای گیلان برخلاف بازار استان‌های مرکزی، فاقد سقف است. اقلیم پرباران گیلان اجازه نمی‌داد بازارمسقف یا کاروانسراهای به هم چسبیده ساخته شود. در نتیجه بازار رشت شامل راسته بازارهای روبازی است که در میانه راسته بازارها، کاروانسراهایی با حیاط مرکزی و جدا از هم ساخته شده است.

سیدمهدی میرصالحی توضیح می‌دهد: علت نامگذاری، بخاطر نوع معماری کاروانسراست. سردرهای اصلی طاق‌های بلند جناغی آجرچینی شده و بنای داخلی حجره‌های دور تا دور حیاط نیز طاق‌های ضربی داشت. وی به تنها حجره‌ای که از نوسازی‌های بی‌ضابطه سالم مانده

ظرفیتی در آمدزا که شکوفا نشد؛ میراث هنری در تمنای درخشیدن

کم توجهی به بسته بندی مناسب محصولات صنایع دستی به عنوان میراث فرهنگی کشورمان از جمله مشکلات موجود در مسیر شکوفایی این ظرفیت، جذب مشتری و حتی عرضه در داخل و صادرات به خارج از کشور است.



الهام یزدان پناه



سنتی، ساخت سازهای سنتی، کلاه کرکی و... از جمله مهم ترین محصولات صنایع دستی خراسان شمالی به شمار می رود.

تأثیر گذاری بسته بندی در عرضه محصول

یک کارشناس اقتصادی درباره اهمیت بسته بندی محصولات صنایع دستی برای عرضه در بازار فروش، می گوید: بیش از ۸۰ درصد محصولات صنایع دستی برای هدیه دادن و سوغات خریداری می شوند، بنابراین هر چه بسته بندی ها شکل تر باشد، عرضه بیش تر خواهد بود.

جمشید عوض زاده اظهار می کند: ضرورت دارد در ایام خاص که مسافران و گردشگران به استان سفر می کنند اطلاعات مناسبی برای خرید محصولات صنایع دستی به آن ها داده شود اما لازمه این امر وجود بسته بندی مناسب است.

عوض زاده وجود برند را یکی از شاخصه های مهم جلب اعتماد مردم نسبت به محصولات عنوان می کند و می افزاید: همان طور که معرفی جاذبه های گردشگری استان در توسعه و رونق اقتصادی مهم است، شناساندن و برند سازی محصولات صنایع دستی نیز باید اهمیت داشته باشد چرا که حضور گردشگر به تنهایی برای توسعه اقتصادی کافی نیست.

وی تصریح می کند: مسلماً گردشگران به ویژه مسافران خارجی برای خرید صنایع دستی به برند و شکل بودن محصول توجه می کنند و تا هنگامی که نسبت به کالا شناخت نداشته باشند حاضر به خرید محصول

آورده اند اما نبود بسته بندی شکل و برند مشخص، سال هاست که عرضه صنایع دستی در بازار را با کم اقبال مواجه کرده است.

صنایع دستی از جایگاهی ویژه در فرهنگ و سنت های مردم هر شهرستان و قومی در خراسان شمالی برخوردار است، به عنوان مثال فرش، قالیچه و پشتی ترکمن حاصل هنر دست زنان پرتلاش ترکمن است و یا کلاه کرکی از هنرهای دستی خاص و کهن شهرستان های گرمه و جاجرم است.

خراسان شمالی بیش از ۵۰ نوع صنعت دستی را از سال های بسیار دور در خود محفوظ نگاه داشته و در واقع هر یک از این صنایع به نوعی برای قومیت ها ارزش محسوب می شود و نشان دهنده توجه و عنایت مردم استان به این گونه صنایع و حفظ نمادهای سنتی و بومی منطقه است.

اداره کل میراث فرهنگی استان طی چند سال اخیر برای معرفی صنایع دستی خراسان شمالی تلاش های بسیاری را داشته و با برگزاری نمایشگاه های مختلف حتی در سطح بین المللی که کشورهای عضو اکو در سال ۹۰ در یکی از این نمایشگاه ها حضور داشتند، سعی در معرفی محصولات بومی حاصل دست هنرمندان را داشته اما نبود بسته بندی مناسب و ناتوانی در برند سازی همچنان محصولات زیبای این استان را مغفول باقی گذاشته است.

گلیم بافی، نمدا بافی، جوراب بافی، سفره کردی، جاجیم بافی، فرش، قالیچه و پشتی ترکمن، چادر شب بافی، چاروق دوزی، نساجی سنتی، چوخه، زیور آلات

در حالی اقتصاد ایران به عنوان یکی از اقتصادهای تک محصولی، به دلیل نوسانات قیمت نفت در بعضی از سال ها با بحران کاهش درآمدهای ارزی مواجه شده و از سوی دیگر عمده محصولات صادراتی کشور هم به دلیل عدم فرآوری و خام فروشی ارزش افزوده چندانی ندارد اما همچنان تجارت صنایع دستی مغفول مانده است.

این غفلت در حالی انجام شده که تجارت صنایع دستی علاوه بر این که سهم بالایی در ایجاد اشتغال دارد، هزینه های تولید آن پایین است و به زیرساخت های گسترده نیاز ندارد و با حجم بالای سرمایه گذاری می تواند تولیدات متنوعی داشته و به عنوان یکی از ارکان رشد اقتصادی و افزایش درآمدهای ارزی کشور از محل صنایع غیر نفتی مورد توجه قرار گیرد.

این که چرا کشورهای عمده وارد کننده محصولات صنایع دستی، ایران را به عنوان یک قطب در این حوزه به شمار نمی آورند و در عوض کشورهایی مانند هند، چین و حتی ترکیه و تایلند در زمره صاحبان این صنعت قرار می گیرند، نشان می دهد که ایران تا به امروز بر اساس ظرفیت ها و توانایی هایش نتوانسته صنایع دستی خود را به بازارهای جهانی صادر کند.

چشم انداز هنری بی بدیل خراسان شمالی در استان خراسان شمالی هم حضور قومیت های مختلف با فرهنگ های متنوع سبب شده تا تولیدات صنایع دستی و سوغات خراسان شمالی زیباتر باشد و این مهم حاصل هم نشینی و آمیختگی اقوام فارس، ترک، کرمانج و ترکمن در کنار یکدیگر است که امروز چشم انداز هنری بی بدیلی را برای استان به ارمغان

خراسان شمالی فعال است، عنوان می‌کند: یک هزار و ۲۵۰ کارگاه و ۴۶ فروشگاه صنایع دستی نیز در زمینه تولید و عرضه فعالیت می‌کنند.

بر این اساس، چنانچه صنایع دستی فاخر خراسان شمالی مطابق سلیقه روز مشتریان در حوزه بسته‌بندی شکل جایگاهی را به دست نیارد، نخواهیم توانست آن‌طور که بایدو شاید به رشد اقتصادی استان کمک کنیم.

همچنین صنایع دستی در معرفی و شناساندن خراسان شمالی به سایر مناطق کشور بی‌تأثیر نخواهد بود، بنابراین ضرورت دارد علاوه بر جذب مشتری در فروشگاه‌ها و نمایشگاه‌ها در راستای معرفی استان به‌وسیله محصولات هنری در زمینه برندسازی اقدام شود.

در حالی که وجود هزاران هنرمند صنایع دستی و تنوع بسیار در تولید، ظرفیت بالایی را در توسعه تجارت و صادرات صنایع دستی در کشور فراهم کرده اما تولیدات بی‌برنامه و نبود بازارهای مناسب برای فروش و عرضه تولیدات، نگاه سنتی به تولید صنایع دستی و همچنین عرضه محصولات غیر سنتی به نام صنایع دستی چالش‌هایی است که باید بیش‌ازپیش در حوزه تجارت صنایع دستی موردتوجه قرار گرفته و برای رهایی از آن‌ها برنامه‌ریزی شود.

صنایع دستی در عرضه محصول و صادرات آن به دیگر کشورها اهمیت زیادی دارد.

حبیب یزدان پناه با بیان اینکه خلأ بسته‌بندی مناسب سبب ضایع شدن صنایع دستی و ناامیدی در دل هنرمندان می‌شود، اظهار می‌کند: به‌منظور برندسازی صنایع دستی هنرمندان استان، گروهی را برای امر برندسازی تشکیل داده‌ایم و حتی در این رابطه با شرکت‌های باتجربه دیگر استان‌ها مذاکره کرده‌ایم.

یزدان پناه می‌افزاید: همچنین برای آشنایی هنرمندان همایش و کارگاه‌های ویژه برندسازی و بسته‌بندی محصولات برگزار کرده‌ایم.

وی با تأکید بر اینکه عرضه محصولات به‌ویژه صنایع دستی باید در خور مشتری باشد، بیان می‌کند: ماهیت صنایع دستی هدیه و سوگاتی برای دیگر شهرها و کشورهاست، بنابراین عرضه محصول بدون بسته‌بندی برای مشتری معنایی ندارد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی تصریح می‌کند: بسته‌بندی که همراه با برند باشد قطعاً زمینه معرفی و جذب مشتری را افزایش می‌دهد و این امر در رشد اقتصادی تأثیر زیادی خواهد داشت.

یزدان پناه با اشاره به اینکه ۵۱ رشته صنایع دستی در



موردنظر نخواهند بود.

این کارشناس اقتصادی ادامه می‌دهد: سال‌هاست که افراد زیادی در امر فروش محصولات صنایع دستی فعالیت دارند اما به دلیل ناآگاهی از اصول بازاریابی در زمینه فروش موفق نبوده‌اند.

عوض زاده می‌گوید: افراد موفق در امر عرضه محصولات صنایع دستی، بسته‌بندی را به‌عنوان اصلی‌ترین شاخص بازاریابی و تبلیغات مدنظر خود قرار داده‌اند چراکه تجربه به آنان ثابت کرده مشتری علاوه بر نیاز به دنبال زیبایی و شکل بودن بسته است.

وی اظهار می‌کند: بسته‌بندی شکل در واقع نوعی احترام گذاشتن به مشتری است و همین امر سبب جذب افراد به کالای موردنظر می‌شود.

جایگاه ضعیف صنایع دستی خراسان شمالی در سطح کشور

یکی از تولیدکنندگان صنایع دستی در خراسان شمالی درباره نبود بازار فروش صنایع دستی استان در کشور، می‌گوید: باوجوداینکه تاکنون صنایع دستی با کیفیت زیادی در استان تولیدشده اما به دلیل نبود بسته‌بندی مناسب استقبال از محصولات این استان نسبت به دیگر استان‌ها بسیار کم است.

محمد صمدی فرد اظهار می‌کند: صنایع دستی بسیاری از استان‌ها در سایر نقاط کشور حتی در فرودگاه‌های بزرگ از غرفه اختصاصی برخوردارند اما صنایع دستی خراسان شمالی هیچ‌گاه جایگاهی ندارند. صمدی فرد می‌افزاید: حیف است محصولات باکیفیت که کارایی ویژه در زندگی افراد دارند را تولید کنیم اما به دلیل نداشتن بسته‌بندی مناسب به فروش نرسانیم و در جهت رشد اقتصادی بی‌تأثیر باشد.

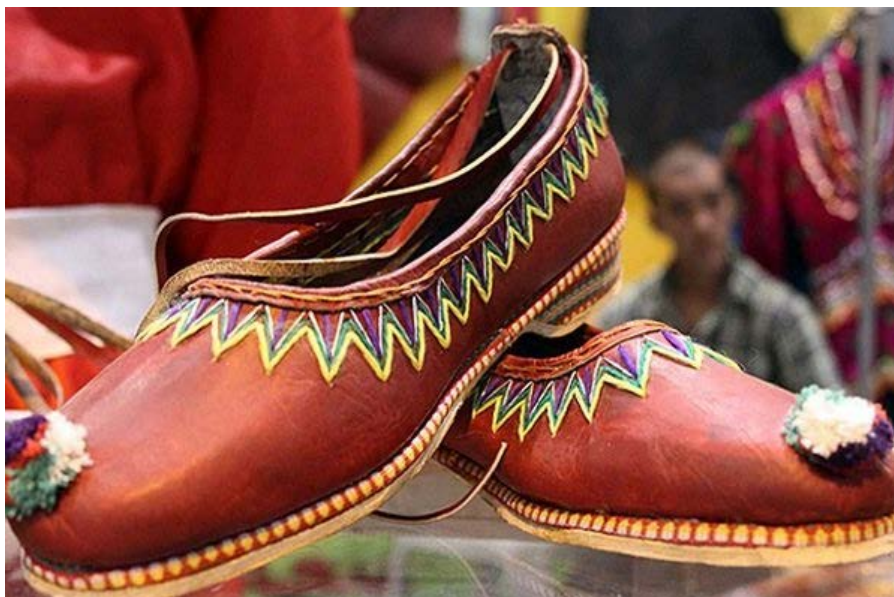
یکی از تولیدکنندگان فرش ترکمن می‌گوید: فرش «دو روی» تمام ابریشمی ترکمنی با توجه به ضخامت کم و زیبایی بی‌نظیرش، به‌عنوان یکی از زیباترین صنایع دستی کشور محسوب می‌شود به‌طوری‌که در نمایشگاه ایتالیا در سال ۹۵ مورد استقبال قرار گرفت اما مدت‌هاست به دلیل مشکلات ارزی و صادرات خواهان کمی دارد.

یزدانی اظهار می‌کند: چنانچه این محصول منحصربه‌فرد به‌خوبی معرفی شود قطعاً جایگاه اقتصادی ویژه‌ای برای منطقه خواهد داشت.

وی می‌افزاید: متأسفانه تاکنون برای معرفی فرش دوروی ترکمن و دیگر محصولات قوم ترکمن ضعیف عمل شده است.

اهمیت بالای بسته‌بندی در عرضه و صادرات صنایع دستی

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی می‌گوید: بسته‌بندی مناسب



مرمت پیشکش؛ تخریب نکنید

نخاله «قلعه ایرج» را فراگرفت



قلعه ایرج در دشت ورامین، که بزرگترین قلعه خشکی ایران لقب گرفته، در حال تبدیل شدن به محل تخلیه نخاله است.



و حید
محمدی یکتا

مردم جنوب تهران سال ها است، که عظمت بزرگ ترین قلعه خشکی ایران را در کمربندی ورامین - پیشوا و روستای «عسگرآباد» می بینند، اما این بنای تاریخی با ارزش هنوز نتوانسته جایگاه خود را در چرخه گردشگری استان تهران و دشت ورامین باز یابد و تنها کشاورزانی که از این مکان برای کشت استفاده می کنند، در آن حضور می یابند.

تخلیه نخاله و کشاورزی ضرباتی بر پیکر قلعه نفیس تاریخی

سال ها است، که «قلعه ایرج» به حال خود رها شده است، برای بررسی آخرین وضعیت این اثر تاریخی به قلعه ایرج رفت، اما در بدو ورود با صحنه ای عجیب مواجه شد، حجم عظیم نخاله در دروازه جنوبی قلعه ایرج سبب شده، تا این مکان بیشتر به زباله دان شبیه باشد، تا یک اثر نفیس تاریخی و به دلیل قرار گرفتن این قلعه در مجاورت کمربندی ورامین - پیشوا، شرایط مناسب و سهل برای افرادی فراهم آورده، که بدون در نظر گرفتن قدمت این اثر تاریخی مشغول ریختن نخاله در آن هستند و چهره ای نامناسب به این اثر تاریخی بخشیده اند.

در واقع گردشگران خارجی که هر از گاهی به همت مراکز میراث فرهنگی و مرکز ورامین شناسی به این قلعه سفر می کنند، با صحنه هایی بسیار خجالت آور مواجه می شوند.

از سوی دیگر در محوطه این بنا شاهد کاشت گوجه و خیار و صیفی جات هستیم، به طوری که کشاورزان به تازگی به خاطر مرغوب بودن خاک خشت ها و

در این زمینه اظهارداشت: این که بگوییم همه نخاله های منطقه به سوی قلعه ایرج سرازیر می شود و یا این قلعه پر از نخاله شده است، صحیح نیست، اما پله مشکل ریختن زباله توسط برخی افراد سودجو این قلعه را به شدت آزار می دهد.

مجید ژاله نیا بیان کرد: بارها بابت این موضوع به شورای روستای عسگرآباد و نیز دهیار این روستا تذکر داده شده است، چرا که صرفه اقتصادی برای انتقال نخاله از راه دور به قلعه ایرج وجود ندارد و هرچه هست، مربوط به نخاله های همان روستا است و بیشتر نیز در ضلع جنوبی قلعه ایرج که مشرف به روستای عسگرآباد است، به چشم می خورد.

طبق قانون کشاورزی سنتی تا عمق ۳۰ سانتی متری در محوطه قلعه ایرج بلامانع است

وی افزود: به دهیار عسگرآباد پیشنهاد داده ایم، که در این اماکن دوربین مداربسته کار گذاشته و با متخلفان برخورد کنند، اما فرهنگ سازی نیز نقش مهمی در تریختن نخاله در این قلعه دارد، متأسفانه همان گونه که برخی افراد زباله های خود را از خودرو به داخل خیابان ها می ریزند، در این موارد نیز شاهد ریختن نخاله ها در اماکن تاریخی هستیم.

رئیس اداره میراث فرهنگی و گردشگری شهرستان پیشوا در پاسخ به این سوال که چرا یگان حفاظت میراث فرهنگی از این قلعه محافظت نمی کند، گفت: ما تنها یک نیروی یگان حفاظت برای کل شهرستان پیشوا در اختیار داریم و حفاظت از یک قلعه ۱۸۰ هکتاری با این نیرو غیرممکن است، در ضمن این نیرو برای کل شهرستان است، نه فقط قلعه ایرج. ژاله نیا در مورد کشاورزی در محوطه قلعه ایرج نیز گفت: طبق قانون کشاورزی سنتی در عمق کم تر از ۳۰ سانتی متری در فضای این قلعه منعی ندارد، نمی توان کشاورزی که عمری از این طریق امرار معاش می کنند، را بیکار کرد و یا جلوی کشت سنتی آن ها را گرفت.

در مورد قلعه ایرج در اوستا آمده است: «چهاردهمین کشور با نزهت که من اهورا مرزا آفریدم وارنای چهارگوش است، زادگاه فریدون، قاتل اژدی هاک». فعالان تاریخی قلعه ایرج را همان وارنای چهارگوش و یا دژ وارنا دانسته اند و ارزش این اثر تاریخی بر کسی پوشیده نیست.

این قلعه پر ابهت، از جمله قلعه هایی است، که با گل و خشت ساخته شده و معماری منحصر به فردی دارد و تاکنون از گزند حمله اقوام مختلف به ایران و نیز بلایای طبیعی در امان مانده است، باید قدر آن را بیش از پیش بدانیم، مرمت آن پیشکش، اما حداقل می بایست جلوی تخریب این قلعه ارزشمند را گرفت.

اهالی روستا بیشترین نخاله ها را داخل محوطه قلعه می ریزند

یکی از اهالی روستای عسگرآباد اظهارداشت: نخاله هایی که در این قلعه تخلیه می شود، اغلب با نیسان و خودروهای باری سبک حمل می شود و کنترل آن ها نباید کار دشواری باشد.

وی اضافه کرد: چندی پیش اداره میراث فرهنگی و نیز دهیاری اقدام به تخلیه نخاله های ساختمانی از محوطه قلعه کردند، اما بعد از آن مجددا شاهد تخلیه زباله در این قلعه و پر شدن آن هستیم.

این ساکن روستای عسگرآباد بیان کرد: باید راهکاری اساسی برای محافظت از این قلعه در نظر گرفت، تا شاهد حضور گردشگران برای بازدید از آن و نیز حفاظت بیش از پیش از قلعه تاریخی ایرج باشیم.

رئیس اداره میراث فرهنگی و گردشگری شهرستان پیشوا نیز





فرشی که پهن است در دالان تاریخ؛

کردستان؛ آوردگاه هنرهای دستی

سوزن می زند و پوشیه می بافند،
با صبوری رج به رج نقش می
نگارند بر دار قالی که پهن شده
در دالان تاریخ و از نخ پاپوشی
برای مردم کردستان می سازند.



زیبا میدی فر

صنایع دستی؛ ویتترین ماندگاری است برای هنرمندانی که گاهی آثارشان در پستوهای قدیمی خاک می خورد و به فراموشی می نشینند و گاهی به رنگ مدرن امروزی چشمک می زند برای توسعه زن و مرد، پیر و جوان هر کدام در گوشه ای، آوردگاه هنر هستند و به زندگی زینت می بخشد. این روایتی است از ذوق و شوق مردمان کردستان. سرزمینی که به رنگ و طراوت شهرت دارد و البته که تاریخ این استان هم یادگارهای بسیاری از صنایع دستی اصیل و ارزشمند در خود جای داده است.

اگر آلبوم دست سازهای مردمان کُرد را ورق بزنمی نمی توانی از لباس های سنتی و زیورآلات خاص به سادگی چشم برداری. کردستان را با نام دیار هنرهای دستی ویژه ای همچون «فرش دستبافت، گلیم، نازک کاری، کلاش، شال، خراطی و ارغوان» می شناسند و اینجاست که می فهمی سرانگشتان هنرمندان کرد نقش خاطره می زند.

۳۳ رشته صنایع دستی در کردستان

از ۳۳ رشته صنایع دستی فعال در کردستان ۲۱ رشته بومی و ۱۲ رشته دیگر غیربومی است. مطابق اظهارات مسئول روابط عمومی میراث فرهنگی کردستان هنرهایی چون «نازک کاری، کردی دوزی، گلیم بافی، قالیبافی، سازسازی سنتی، دف سازی و کلاش بافی» در بخش بومی قرار دارند.

دیگر هنرهای بومی منطقه به گفته «تیمور خالیدی» شامل «شالبافی، نساجی سنتی، زیورآلات سنتی، خراطی، معرق چوب، منبت، رودزیه های سنتی، سفالگری چرخ گردان، سفالگری سنتی فتیله ای، رنگرزی گیاهی، بافتنیهای سنتی، مصنوعات چرمی، ارغوان بافی و مصنوعات سنگی» هستند.

تمامی این صنایع دستی باتوجه به وضعیت منطقه و فرهنگ مردم کردستان ساخته و نقش و رنگ می گیرند. بر همین مبنا ریشه این گونه صنایع دستی برگرفته از دل این استان است. اما هنرهایی همچون «مشبک چوب، قلم زنی، سرمه دوزی، خوس دوزی، صحافی سنتی، طراحای سنتی، قالی گل برجسته، نقاشی روی سفال، سفال نقش برجسته، ترکه بافی، تراش سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی، نگارگری و تذهیب» به دلیل اینکه از جایی دیگر وارد استان شده اند غیربومی شناخته می شوند.

تیمور خالیدی با اشاره به صنایع دستی شاخص استان، از ۷ رشته «فرش دستبافت، گلیم بافی، نازک کاری، کلاش بافی، شالبافی، خراطی و ارغوان بافی» در این زمینه نام برد.

«سعید نظری کارشناس صنایع فرش» از دیگر مزیت های فرش کردستان به استفاده از رنگرزی گیاهی، استفاده از بهترین خامه مصرفی، مقاوم بودن آن در برابر نور خورشید، سایش، رنگ پذیری و جعد پذیری در کنار تعداد بالای بافندگان این صنعت اشاره کرد.

گره در کار فرشباغان

با وجود این ویژگی ها بافندگان فرش درگیر مشکلاتی هستند که گره در کارشان انداخته است. مشکلاتی که به گفته کارشناسان فرش باید دیده و رفع شوند.

«سعید نظری» وجود تولیدات جایگزین و ارزان از قبیل فرش های ماشینی، ضعف در بازار فروش و صادرات، نبود تاجران متعهد و اختصاصی، افزایش قیمت مواد اولیه، وجود پشیم دباغی ارزان بی کیفیت، دخالت واسطه ها و دالان در بازار، نبود مرکز فرش فعال و متخصص را از جمله این مشکلات می داند.

همچنین نبود مرکز راهنمایی فرش، برخورد نکردن قاطع با متخلفان، نبود بازارچه تولید و عرضه جهت گردشگران و تجار، نبود وجود برنامه ریزی جهت جلوگیری از خروج مواد اولیه از قبیل پشیم مرغوب استان و فراوری آن، نبود مراکز فروش استانی در پایتخت، نبود وجود سهمیه های عادلانه استفاده از نمایشگاه های خارجی با کمک های دولتی و سهمیه برای استان ها از دیگر مشکلاتی هستند که به آن ها اشاره شد.

راهکارهایی برای حمایت از فرش کردستان

این مشکلات می تواند صنعت فرشباغی کردستان را که اعتبار خاصی در جهان دارد، بر زمین بزند. لذا باید به دنبال راهکارهایی برای تقویت این صنعت در استان و حمایت از فرش باغان بود. در همین رابطه این کارشناس فرش معتقد است این مسایل از دو بعد استانی و کشوری قابل پیگیری هستند.

این کارشناس حوزه فرش مشکل اصلی را در حوزه مدیریتی دانست. به گفته او رفع تحریم های فرش، برنامه ریزی برای حضور در نمایشگاه های خارجی، الزام مدارک تخصصی با تجربه کافی برای مدیران اتحادیه ها، تهیه کاتالوگ و بروشور، بستن قرارداد همکاری با آژانس های گردشگری، راه اندازی سایت

بنابر اطلاعات داده شده و صدور مجوز صنایع دستی در سامانه، تعداد ۱۶ هزار و ۲۵۰ نفر هنرمند و صنعت گر در استان به صورت رسمی شناسایی شده اند. در این میان تعداد هنرمندانی که به صورت غیررسمی در حال شناسایی هستند، پیش بینی می شود به ۴۰ هزار نفر برسند.

وی شهرستان های «سنندج، بیجار، میوان، سروآباد، بانه، سقز، قروه، دیواندره، دهگلان و کامیاران» را از جمله مناطق دارای صنایع دستی به ترتیب اهمیت رشته ها، مطرح دانست.

هنری به قدمت تاریخ

فرشباغی از جمله هنرهای قدیمی و سنتی کشور است که قدیمی ترین نمونه بافته شده آن قالیچه ای است با نقوش اصیل هخامنشی که آن را از دستبافت های پارت ها و مادها می دانند. این هنر شاید کمرنگ شده اما هنوز هم در برخی از مناطق با نقشه های خاص در حرکت است و چله کشی می شود.

یکی از این مناطق کردستان است. جایی که میان رقص رنگ ها به زیر پاهایت که بنگری فرش این دیار را با طرح های «کلاه فرنگ، لچک ترنج، گل میزرا علی، گل و بلبل، عروس و داماد، گل فرنگ، زرافشان، گل و کیلی، گل مینا، جقه چارکی، جقه توپی، جقه گره ای، جقه یحیی چلمه، جقه شاخ گوزنی، جقه و قندیل، محرمت، قاپ قاپی، طرح اژدر، طرح سوزنی و...» می شناسی که گستره آن تا سفره زندگی بافندگان می رسد.

فرش این استان بیشترین شهرت خود را مدیون بافندگان سنندجی و بیجاری بوده و در سه سبک متفاوت «سنه، بیجار و افشار» پای در رکاب رقابت بازار نهاده است. این هنر قدمتی به بلندی تاریخ دارد و این روزها غریب و مهجور مانده و روبه خاموشی می رود.

ویژگی های فرش کردستان

سابقه دار بودن در بافت و تولید، گستردگی بافت و همچنین گستردگی در طرح و نقش از جمله ویژگی های بارز فرش کردستان است که از نظر یکی از کارشناسان فرش بیش از ۱۲۰ طرح و نقش متفاوت و خاص در استان وجود دارد.

می سازند، بر تار و پور زندگی «گره چینی» می زنند. هنوز اثر استادکاران «قواره بر» در پنجره های چوبی با شیشه های رنگی در بناهای تاریخی سمنجان دیده می شود اما به سختی.

آن طور که مسئول روابط عمومی میراث فرهنگی کردستان می گوید هنرهای چون «چاقو سازی، سفیدگری، موج بافی، جاجیم بافی، نمده مالی، حجاری سنگ، چلنگری و ...» با وجود اینکه تقلا می زنند برای ماندن اما در سرازیری فراموشی قرار دارند. در این میان نمی توان از غبار فراموشی نشسته بر چهره هنرهای اصیل منطقه به سادگی گذشت. به گفته «تیمور خالیدی» هنرهایی همچون «مسگری، اسلحه سازی، پلاس بافی، چل دوزی، قفل سازی و سکه دوزی» گرچه پشت نقاب ظاهری می درخشند اما دیگر دستانی نیست تا جانی دوباره به آن ها برسانند.

تدابیری برای نجات صنایع دستی

صنایع دستی مجموعه هنرهایی است که به طور عمده با استفاده از مواد اولیه بومی و انجام قسمتی از مراحل اساسی تولید به کمک دست و ابزار دستی، محصولاتی ساخته می شود که در هر واحد آن ذوق هنری و خلاقیت فکری سازنده به نحوی تجلی یافته و همین عامل، وجه تمایز اصلی این گونه محصولات از مصنوعات مشابه ماشینی و کارخانه ای است.

حال برای اینکه این هنر به دنیای فراموشی سپرده نشود نیازمند تدابیر اساسی برای حمایت و رونق است. در این میان استان کردستان که خود میراثی ماندگار از هنرهای دستی دارد می تواند با توسعه در این حرفه مشکلات پیش روی خود را برطرف کند.

در همین راستا مسئول روابط عمومی میراث فرهنگی کردستان از برگزاری کلاس های آموزشی به صورت مقدماتی و آموزش شاغلین صنایع دستی خبر می دهد. «تیمور خالیدی» همچنین شناسایی و معرفی صنایع دستی در قالب چاپ کاتالوگ، بروشور، کتابچه و... برگزاری نمایشگاه های عرضه و معرفی صنایع دستی به صورت ملی - منطقه ای - استانی، مستند نگاری و مستند سازی رشته های بومی صنایع دستی کردستان را مؤثر خواند.

تهیه اطلس جامع صنایع دستی استان، ارائه مشاوره رایگان به فعالان و صنعتگران در زمینه های مختلف طراحی، مواد اولیه، ابزار، بسته بندی، برند سازی، استاندارد سازی کارگاه ها و رشته های صنایع دستی در کنار تهیه پرونده های ثبتی و حفظ حقوق مالکیت معنوی از دیگر برنامه هایی است که به گفته او در دست کار قرار دارد.

داده و کارهای بسیار زیبا و با ارزش انجام می دهند و بیشتر از گره چوب مخصوصا گردو و سنجد استفاده می کنند.

جدای از این ها، هنر نقش برجسته دیگر «خراطی» است. نوعی ساخت اشیاء از چوب. این هنر سالیان سال است در دیار کردستان نفس های پنهانی می کشد و خودنمایی می کند. درست همانند هنرمندان حوزه «ارغوان» یا «سبد بافی». هنری که با شاخه های درختان نقش می گیرد و بر دستان زنان کرد با لباس های محلی می رقصند.

شالی گرمابخش

دیگر هنر بومی و خاص کردستان «شال» است. نوعی پوشش مردانه که در مناطق کردنشین به ویژه کردستان از قدیم رواج داشته. «شالیافی» هنر اصیل و سنتی کردها و ییلاق نشینان بوده و یکی از اجزای پوشینه کردی به حساب می آید. این هنر به دلیل نفوذناپذیر بودن در برابر سرما و رطوبت، بسیار مورد علاقه مردم قرار دارد.

هنر «شالیافی» بیشتر در شهرستان های «بانه، مریوان و سنقر» رایج است. گرچه ظرافت این هنر را نمی توان نادیده گرفت اما به دلیل اینکه مواد اولیه برای تهیه آن گران بوده و دامپروری هم در حال کمرنگ شدن، صنعت گران این هنر با مشکلات بسیاری مواجه هستند.

گلیم هایی منحصر به فرد

هنر دیگری که کردستان به آن شهرت دارد «گلیم» است. «گلیم» بافته های کردستان به نام «بیجار» شناخته می شوند. ویژگی قابل تمایز «گلیم بیجار» مربوط به نقش «حیوانات دوسر و ترنج های کلونی» شکل است که ویژگی خاص کردها در کار تزئینی به خصوص در کیف را نمایان می سازد.

مطابق گفته های «تیمور خالیدی»، مسئول روابط عمومی میراث فرهنگی کردستان در حال حاضر تعداد بیش از ۳ هزار نفر در این هنر دستی دارای شناسنامه هستند، که تقریباً پیش بینی می شود بیش از ۱۲ تا ۱۵ هزار نفر «گلیم باف» در سطح استان مشغول فعالیت باشند.

در گذشته از «گلیم» به جای روانداز، زیرانداز، جانمازی، رختخواب پیچ، خورجین، پستی، کناره، تودری، روزینی، و جل اسب، استفاده می شده است.

رنگ فراموشی

جدای از صنایع دستی و هنرهایی که تریبون زیبایی کردستان شده، هستند کسانی که هنوز هم «ارسی»

تلویزیونی ماهواره ای تبلیغی از جمله راهکارهایی است که می تواند مؤثر باشد.

همچنین اجرای بسته عملیاتی کارشناسی شده، برگزاری دوره های آموزشی لازم برای تیم فرشبافی و اجبار در حضور این دوره ها، ایجاد بازار معرفی و فروش فرش در کشورهای خارجی از دیگر راهکارهایی هستند که از نظر او تأثیرگذار خواهند بود.

پا پوشی به قدمت ۸ قرن

از فرش و فرشباغان که بگذری یکی دیگر از صنایع دستی شاخص در کردستان نمایان می شود. «کلاش» که قدمتی نزدیک به هشت قرن دارد و در این سال ها هنوز طرح اولیه آن بین مردم مناطق کردنشین داخل و خارج از کشور طرفداران زیادی دارد و مدتی است نوع زنانه آن هم تولید می شود.

بیشترین تولید «کلاش» مربوط به شهر مریوان بوده و سالیان سال است مریوان را شهر «کلاش» می شناسند و اخیراً هم به عنوان شهر جهانی این صنعت و هنر زیبا معرفی و ثبت گردید.

«کلاش» یا پای افزاز از الیاف طبیعی ساخته می شود. ساخت این پا پوش نیازمند دقت، ظرافت و تنظیم هماهنگی نخ با شیوه قالب گیری دارد. این گیوه محلی علاوه بر استفاده در داخل به کشورهای همجوار صادر می شود.

نقش هایی برجسته در ذهن

دیگر هنر دستی شاخص کردستان «نازک کاری» است. که نام و نشانی بلند دارد در این منطقه. این هنر در شهر سمنجان یک قرن و نیم قدمت دارد و بانی آن «نعمت الله نعمتیان» بوده است. پایه و اساس «نازک کاری» روکش کردن طرح ها و نقش های آماده شده از چوب های جنگلی و خوش نقش براساس طرح از قبل تعیین شده است.

این هنر در حال حاضر جنبه بازاری پیدا کرده و اکثر صنعتگران به ساختن «تخت نرد» مشغولند و چون صنعتگران منبع درآمدی به جز این کار ندارند و مواد و مصالح مصرفی هم بسیار گران و نایاب است، به همین دلیل وقت ساختن دیگر محصولات را نداشته و کسی به ساختن سایر محصولات هنری نمی پردازد که از لحاظ مالی تأمین باشد.

در حال حاضر «منبت و معرق» هم با هنر «نازک کاری» آمیخته و همراه شده و در اکثر کارها گوشه ای از «منبت و معرق» دیده می شود و دلیل آن سفارش خریداران محصولات است. اما خوشبختانه هنرمندان قدیمی و اصیل «نازک کار» همان روش قبلی را ادامه



■ شرایط زندگی این روزها به کلیدواژه اقتصاد چنان گره خورده است که نمی توان ناخوشی احوالات جامعه را ناشی از فشارهای آن نادیده گرفت.

■ همین سال گذشته بود که مسافران یک عروسی در ازنا-شازند به عزا نشستند، تصادفی که چند کشته به همراه داشت و استان را در اندوهی عمیق فرو برد اما باعث نشد که عزم مسئولان برای تعریض این محور جزم شود.

■ این روزها مردم کرمان کمتر به قصابی ها می روند چون سیر صعودی نرخ گوشت در این استان این کالا را از سبد مصرف بسیاری از مردم خارج کرده است این درحالیست که همزمان نرخ مرغ نیز در حال افزایش است.

■ صنعت «نساجی» به عنوان یک صنعت پیشگام، در فرآیند صنعتی شدن بسیاری از کشورهای توسعه یافته کنونی جهان نقشی بسزا داشته است.

اقتصاد ایران



مشکلاتی که به زندگی قالیبافان گره خورد؛ پایتخت فرش دستباف در کما



بیت اله احمدی
مسئولان، دستگاه‌های مرتبط و فعالان صنعت فرش، در پایتخت فرش دستباف ایران باید دست‌به‌دست هم دهند تا قالیبافان بتوانند گلیم زندگی‌شان را از آب بیرون بکشند اما همچنان اوضاع بر وفق مراد نیست.

بافندگان پشت دارهای قالی مثل عاشقان ترانه‌سرا، مضراب به تارهایی می‌زنند که صدای نازک آن در کارگاه می‌پیچید و قصه هستی را دل‌انگیز و اعجاب‌آور می‌کند، اما در تندی حرکات ماهرانه‌شان دستانشان، رنگین‌ترین گلستان طبیعت خلق می‌شود که هر بیننده‌ای را محو تماشای خود می‌کند؛ اما داستان زندگی و معیشت این هنروران، به این شیرینی و زیبایی نیست و مشکلات در رج به رج زندگی‌شان خودنمایی می‌کنند.

روزی روزگاری، صادرات فرش دستباف، حرف اول را بعد از نفت در ایران می‌زد و سهم عمده‌ای در اشتغال جوانان داشت، در بیشتر روستاهای استان آذربایجان شرقی، مردم با پناه بردن به دار قالی، زندگی خود را می‌چرخانند، در یک خانواده نه تنها یک نفر بلکه چندین نفر در کنار اعضای خانواده، رج به رج مشکلات زندگی خود را پشت دار قالی گره می‌زنند.

روزگاری بیشتر ساکنان روستاها به فرش‌بافی اشتغال داشتند، اما در حال حاضر تنها چند خانواده انگشت‌شمار این کار را انجام می‌دهند.

امروز علیرغم اینکه بیشتر جوانان روستایی بیکار هستند، اما دل‌ودماغی برای دنبال کردن این صنعت ندارند، این روزها بیشتر بانوان در کنار کار خانه‌داری، دار کوچک قالی به پا کرده‌اند و با بافت فرش یا تابلو فرش، به معیشت زندگی مشترک کمک می‌کنند.

در برخی شهرهای استان، مغازه‌هایی به چشم می‌خورد که چند جوان با برپا کردن دار قالی در کنار هم شبانه‌روز، نقشه‌های خوش خط و خال قالی را به هم رج می‌زنند، جوان‌هایی که برخی حتی از بیمه قالی‌بافی هم استفاده نمی‌کنند. یکی از فعالان صنعت فرش با تشریح مشکلات خود می‌گوید: بافت یک فرش دستباف در اندازه ۳ در ۳، حدود ۶ ماه وقت یک خانواده ۴ نفره را خواهد گرفت، اما بعد از اتمام آن در هنگام عرضه حاصل دسترنج خود به بازار، تنها حدود ۸ یا ۹ میلیون تومان دست آن‌ها را می‌گیرد که از این مقدار، نزدیک به ۳ میلیون تومان سهم مواد اولیه بافت فرش است.

دلال‌ها حلقه واسطه زنجیره قالی‌بافی

علی محمدزاده دیگر بافنده فرش با اشاره به اینکه توجه به صنعت فرش باید همه‌جانبه باشد، عنوان می‌کند: از تولید مواد اولیه تا رنگرز، تولیدکننده رنگ، طراح نقشه، بافنده و در نهایت بازارگان و بازاریاب زنجیره‌ای است که اگر یک حلقه آن دیده نشود، دلال‌ها نقش حلقه واسطه را بر عهده می‌گیرند.

وی با اشاره به جایگاه سوق‌الجیشی آذربایجان شرقی به دلیل قرار گرفتن در مسیر جاده بین‌المللی تبریز - بازارگان ادامه می‌دهد: رونق گردشگری آذربایجان

کنیم.

این فعال صنعت فرش همچنین «تأمین مواد اولیه، خام فروشی مواد اولیه از جمله پشم و نخ به دلالان، تقلب در تولید مواد اولیه مرغوب، عدم صرفه اقتصادی در تولید ابریشم و تولید سنتی این محصول و عدم استفاده از تکنولوژی پیشرفته در تولید مواد اولیه» را از عمده مشکلات این صنعت برمی‌شمارد.

مشکلات فرش در این دولت و آن دولت خلاصه نمی‌شود

اگر دولت طرح‌های حمایتی چون خرید تضمینی فرش، تأمین مواد اولیه، ارائه تسهیلات برای رونق کار را به فرش‌بافان بدهد، این افراد با رغبت بیشتری به کار تولید و اشتغال خواهند پرداخت. تولید فرش دستباف دارای مشکلات فراوانی است که در صورت توجه مسئولان، می‌توان از این صنعت برای توسعه و رونق اقتصادی و ایجاد اشتغال برای جوانان بهره برد.

مشکلات فرش کشور در طول دوره مدیریتی خاص و این دهه و این سده به وجود نیامده و ریشه‌های آن عمیق‌تر و قدیمی‌تر از این‌هاست و دولت یازدهم، دهم، نهم و هشتم... ندارد اما دولت‌ها از این بخش برای رفع اشتغال استفاده کرده و تنگناهای بحران قیمت پایین نفت و یا تحریم‌ها متوجه قابلیت‌های این بخش شده و در دوران رونق تولید و عرضه نفت، دوباره آن را به فراموشی سپرده‌اند.

نباید مشکلات قالیبافان را به این دولت و آن دولت محدود کرد، چرا که این روند به نابودی کشاندن هنر - صنعت فرش است، بلکه باید همه دستگاه‌ها و فعالان این صنعت دست‌به‌دست هم دهند تا بلکه بافندگان فرش بتوانند گلیم زندگی‌شان را از آب بیرون بکشند.

شرقی و ورود گردشگران خارجی به این شهر باید مسئولان را به این فکر بیندازد که فرش تبریز را به بهترین شکل ممکن به گردشگران و تجار معرفی کنند.

اما رئیس اتحادیه فرش دستباف آذربایجان شرقی گفت: بیش از ۳۵ درصد صادرات و تولید فرش دستباف کشور متعلق به آذربایجان شرقی است، اما سهم بیمه‌شده ما تنها ۱۳ درصد کشور بوده در صورتی که ظرفیت استانی ما ۲۰۰ هزار نفر بیمه شده است.

محمود چمنی از قطع بیمه قالیبافان سخن گفت و ادامه داد: در چند سال گذشته ۳۰ هزار نفر بیمه‌شده به دلایلی مانند تأخیر یک‌روزه در پرداخت حق بیمه از بیمه خارج شده‌اند در حالی که ۹۰ درصد این افراد قالیباف بودند.

وی افزود: حدود ۲۰۰ هزار نفر در این هنر - صنعت در سطح استان اشتغال دارند و ۵۰۰ هزار نفر از طریق صنایع مرتبط با آن ارتزاق می‌کنند.

ضرورت خانه‌تکانی در صنعت فرش

همچنین محمود روفه گر از فعالان صنعت فرش اظهار می‌دارد: با توجه به مشکلاتی که در زمینه تولید قالی وجود دارد، بخش خصوصی علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری در این بخش نیست.

وی می‌افزاید: بهترین قالی‌ها در کارگاه‌های بخش خصوصی بافته می‌شود و گاهی تولیدات این‌گونه کارگاه‌ها منحصر به فرد بوده و فروش آن نیز به مراتب نسبت به سایر تولیدات بالاست اما با تمام این محاسن هر روز شاهد کم‌رنگ شدن بافت این‌گونه قالی‌ها در بازار هستیم.

روفه گر تصریح می‌کند: باید از این فرصت استفاده کرده و با یک خانه‌تکانی و طراحی برنامه‌های صحیح و ارائه امکانات به عاملین اصلی این صنعت به جایگاه واقعی خود در بازار جهانی دست پیدا

فرازونشیب های پاسقوط؛

پروازهای فرودگاه یاسوج از سر گرفته می شود

پروازی فرودگاه یاسوج، خبرها نوید بخش تیک آف هواپیما از باند توسعه یافته فرودگاه یاسوج است. نماینده شهرستان های بویراحمد و دنا در مجلس شورای از برقراری پروازهای فرودگاه یاسوج با حضور یک شرکت هواپیمایی خبر داد.

غلام محمد زارعی در رابطه با جزئیات این پروازها، افزود: با تلاش های انجام گرفته توسط متولیان، پروازهای فرودگاه یاسوج با محوریت پرواز تهران به یاسوج از ۲۱ دی ماه برقرار خواهد شد.

زارعی با بیان اینکه در ابتدا فعالیت پروازی در روزهای دوشنبه و جمعه را خواهیم داشت، عنوان کرد: تلاش مسئولین بر این است که برقراری پروازهای این فرودگاه به شکل مستمر و روزانه را داشته باشیم.

زارعی همچنین از رایزنی با یک شرکت هواپیمایی دیگر نیز برای بهبود پروازهای فرودگاه یاسوج خبر داد.

امید است که با برنامه ریزی اصولی متولیان در جذب ایرلاین ها، دیگر شاهد توقف پروازهای فرودگاه یاسوج نباشیم و پیوند توسعه بخش های مختلف به واسطه رشد صنعت هوایی استان محقق شود.

جلایی دوباره ببخشد و رونق بخش های مختلف به واسطه این مهم را داشته باشیم.

اما بررسی مدت زمان پسا تعطیلی پروازهای فرودگاه یاسوج مواردی را به وضوح نشان می دهد.

کمتر از چند ماه پس از تعطیلی پروازهای این فرودگاه، تلاش ها برای برقراری پرواز از این مسیر نتیجه داد و هواپیمایی آتا با اولین پرواز خود با انتقال چند مسئول به کهگیلویه و بویراحمد کار خود را آغاز کرد. جت امبرائر هواپیمای راحتی بود که با گذشت از دوران پسا سقوط نوید بخش اعتماد مجدد مردم استان به ناوگان هوایی بود و در ابتدا پروازهای این شرکت برقرار شد.

با بروز مشکلات برای شرکت هواپیمایی، مجددا صدای موتور هواپیمایی که حامل مردم باشد، در این فرودگاه شنیده نشد و تعطیلی مجدد فرودگاه را شاهد بودیم.

بعد از این تعطیلی تلاش دوجندان متولیان برای آغاز پروازهای این فرودگاه از سر گرفته شد. جلسات متعددی برگزار و ریزنی هایی انجام شد و امروز با گذشت بیش از ۱۰ ماه از فراز و نشیب های

بعد از چندین ماه تعطیلی، پروازهای فرودگاه یاسوج از سر گرفته می شود. حوزه حمل و نقل هوایی از ظرفیت های مهم توسعه ای در کشور محسوب می شود که می تواند نقش موثری در پیشبرد اهداف حمل و نقل و خروجی های مختلفی در ارتقای ظرفیت های گردشگری، توریسم و ... داشته باشد.



پژمان امیدی

در این میان زیرساخت مناسب، توپوگرافی استان ها و جذابیت پوشش هوایی بر اساس ظرفیت پرواز پذیری استان ها توسط ایرلاین ها می تواند عاملی مهم در برقراری پروازهای مرتب و منسجم به استان های مبدأ و مقصد باشد.

در استان کهگیلویه و بویراحمد نیز این عوامل از جمله موارد قابل طرح در رابطه با فرودگاه این شهر است که افزوده شدن عامل چهارم یعنی سقوط هواپیمای atr۷۲ تحولات و چالش های این صنعت مهم را صد چندان کرد.

در تاریخ ۲۹ بهمن ماه سال ۱۳۹۶ یک فروند هواپیمای atr ۷۲ شرکت آسمان که تهران را به مقصد یاسوج ترک کرده بود، در ارتفاعات پازن پیر دنا سقوط کرد. حادثه ای که جان ۶۶ مسافر پرواز بی پایان را گرفت.

این حادثه موارد متعدد و مختلفی را در حوزه نیروی انسانی، روحی، روانی، جوی، اقتصادی و سیاسی در بر داشت که طرح به ریز این موارد در شالوده این گزارش نمی گنجد.

اما در حوزه عوامل موثر در صنعت هوایی موضوع زیرساخت فرودگاهی و تجهیز آن به عنوان عاملی مهم مطرح است.

با نگاهی به عملیات توسعه فرودگاه یاسوج می توان دید در طول دو سال گذشته اقدامات اساسی در حوزه تطویل باند، بهبود روشنایی، بکارگیری سیستم های کمک ناوبری و ارتقای کیفیت پروازها انجام شده است. همچنین در فرودگاه یاسوج بیش از ۳۰ میلیارد تومان در راستای توسعه و تجهیز فرودگاه هزینه شد. توسعه فرودگاه یاسوج امکان نشستن هواپیماهای متوسط را محقق کرده است و توسعه باند، بهسازی، توسعه تجهیزات روشنایی و بهبود ظرفیت سالنی نیز انجام شده است.

این عوامل به خوبی نشان از سرمایه گذاری مناسب در حوزه زیرساختی این فرودگاه دارد.

اما توپوگرافی مناطق نیز عاملی است که بسیاری از ایرلاین ها برای افزایش یا کاهش تعداد پروازها در نظر می گیرند.

توپوگرافی کوهستانی کهگیلویه و بویراحمد و مسیر پروازی فرودگاه یاسوج موضوعی است که بعد از سقوط هواپیما در این مسیر مجددا مطرح شد.

رایزنی برای تغییر مسیر پروازی از جمله اقداماتی است که در این راستا انجام شده است.

اما جذابیت پوشش پروازی مناطق هدف عامل دیگری است که ایرلاین ها در این شرایط اقتصادی و مشکلات سوخت و قطعه به آن توجه می کنند.

شاید روی ریل افتادن پروازهای فرودگاه یاسوج جذابیت کم رنگ این مسیر پروازی برای ایرلاین ها را



غول قاچاق پیکر نحیف صنعتگر را خرد می کند؛ حال خراب صنعت چرم تهران



کردم، این نکات چندین دشوار هم نیست، تنها می بایست نگاه مسئولان به این صنعت مسئولانه بوده و از شعارزدگی فاصله بگیرند.

حل مشکلات بنگاه های اقتصادی ذیل شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی

«حفظ اشتغال موجود» کلید واژه ای که استاندار تهران نیز در جلسه ستاد رفع موانع تولید استان تهران بر آن تاکید داشت و گفت: باید جذب سرمایه گذاری در استان تهران را تسریع کنیم چرا که کشورهای زیادی همچنان مایل به این امر در پایتخت کشورمان هستند، نباید اجازه دهیم که یک بنگاه اقتصادی با مشکل مواجه شده و اقدام به تعدیل نیرو کند، چرا که آثار روحی و روانی تعدیل نیرو بسیار سخت خواهد بود و لذا باید در حل مشکل بنگاههای اقتصادی به موقع وارد شویم.

اتوشیروان محسنی بندپی که کم تر از یک ماه است، ساکن استانداری تهران را بر عهده گرفته است، در خصوص حمایت از فعالان صنعت چرم و حفظ اشتغال موجود در این صنعت گفت: وجود مشکل و تعدیل نیرو در بنگاه های اقتصادی تأثیرات منفی بسیاری دارد و آمادگی داریم، مشکلات صنعت چرم و دیگر صنایع استان تهران را ذیل شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی بررسی و به شکل جدی تر از این صنایع حمایت کنیم.

وی به بررسی های انجام شده در خصوص مشکلات صنایع و بنگاه های اقتصادی استان تهران اشاره کرد و گفت: ۵۰ درصد مشکلات بنگاه های اقتصادی مربوط به مسائل بانکی و حدود ۴۰ درصد آن مربوط به امور مالیاتی و تأمین اجتماعی است، که مقرر شد، این معضلات به دقت بررسی شده و با برگزاری جلسات مناسب بین دستگاهی و نیز با فعالان اقتصادی به حل معضل این بنگاه ها پرداخته شود.

حال باید منتظر ماند و دید، در سال «حمایت از کالای ایرانی» چه راهکارهایی برای کاهش مشکلات تولیدکنندگان توسط مسئولان مربوط اتخاذ و اجرایی می شود و آیا همچنان کالاهای بی کیفیت قاچاق یکه تاز بازار چرم کشور خواهند بود، یا خیر.

شبکه توزیع پیشرفته و نیز کاستی در برندسازی در این زمینه است، امروز در دنیا شرکت های کوچک توان رقابت با غول های تجاری بین المللی را ندارند.

مهدی شیرکوند گفت: اگر می خواهیم، در زمینه چرم در جهان حرفی برای گفتن داشته باشیم و بازارهای داخلی را نیز در اختیار رقیب نگذاریم، باید از خام فروشی سالامبور خودداری کنیم و با آموزش های پیشرفته و حمایت دولت از صنایع و نیز ایجاد برندهای توزیع معتبر پیش از آن که دیر شود، اقدام کنیم.

وی ضربات ورود چرم قاچاق بی کیفیت به کشور بر پیکر صنعت چرم را غیرقابل جبران توصیف کرد و افزود: عدم توانایی در فرآوری سالامبورها البته به روز نبودن دستگاه ها و تجهیزات، گران بودن رنگ و تأثیرات تحریم است، که نیاز به وجود عزمی جدی برای باقی ماندن در این زمینه دارد، اما این که سالامبور خام با قیمت ارزان از کشور خارج شود و سپس چرم بی کیفیت قاچاق به کشور بیاید، حاصلی جز بیکاری فعالان این عرصه نخواهد داشت.

این استاد دانشگاه گذاشتن تعرفه روی صادرات سالامبور را یکی دیگر از راهکارهای حمایت از صنعتگران چرم دانست و افزود: باید طوری عمل کنیم، تا صادرات سالامبور خام صرفه اقتصادی نداشته باشد.

وی خلاء های قانونی ناشی از عدم تعرفه مناسب برای واردات چرم و نیز نداشتن تعرفه صادرات سالامبور را مورد اشاره قرار داد و گفت: باید سازمان صمت استان تهران به عنوان متولی صنایع و صنوف استان با رفع این خلاءهای قانونی و ایجاد صندوقی برای حمایت از صنعتگران و صنوف فعال در این صنعت در جهت حمایت آن ها گام بردارد.

شیرکوند با بیان این که در صورت حمایت از صنعت چرم، این صنعت ضمن حفظ اشتغال موجود، ظرفیت ایجاد اشتغال برای ۲۰۰ الی ۳۰۰ هزار نفر دیگر را نیز دارد، گفت: صنعت چرم چند نکته کلیدی دارد، که به آن اشاره

نوسانات قیمت ارز، واردات چرم قاچاق بی کیفیت و عوامل دیگری از این دست موجب شده تا صنعتگران و فعالان صنفی چرم، این روزها حال و روز خوشی نداشته باشند.



وحید محمدی یکتا

در زمینه چرم فعالان اقتصادی در استان تهران دغدغه ها، گلایه ها و البته ظرفیت های قابل توجهی دارند، که در صورت اهمیت دادن به آن ها توسط مدیران و مسئولان، می توانیم، شاهد شکوفایی ظرفیت تولیدکنندگان داخلی، حمایت از کالای ایرانی و در نهایت اقتصاد مقاومتی باشیم.

مدیرکل صمت استان تهران اما وضعیت واحدهای تولیدی در سال های ۹۵، ۹۶ و به ویژه ۹۷ را وخیم توصیف می کند و می گوید: تغییرات ناگهانی نرخ ارز، گران شدن ماشین آلات، محدودیت های تخصیص ارز در این واحدها و نقل و انتقالات ارز از دلایل این اوضاع است.

وی عدم نوسازی و بهره وری را نیز یکی دیگر از علل مشکلات واحدهای تولیدی استان تهران دانست و اظهار کرد: در استان تهران ۴۷۹ واحد صنعتی نیاز به بازسازی دارد، که از این تعداد تنها ۹۶ واحد، آن هم با امکانات و منابع خویش نوسازی شده اند.

این مشکلات برای صنعتگران استان تهران وجود دارد و مانع بهره گیری از ظرفیت آن ها در شرایط تحریم می شود، اما برخی از مشکلات برای صنایعی خاص وجود دارد، که از جمله آن عدم اعمال تعرفه مناسب و یا جلوگیری از ورود کالاهای وارداتی بی کیفیتی است، که به صنعتگران داخلی ضربه می زند.

صنعت چرم، یکی از این صنایع است، که زخم کهنه ورود کالای بی کیفیت قاچاق، عدم اعمال تعرفه های مناسب و نیز صادرات مواد خام تولیدکنندگان را آزار می دهد.

به گفته صادق نجفی، معاون سابق وزیر صمت و مدیرعامل سابق سازمان صنایع کوچک و شهرک های صنعتی ایران ۱۰۰ هزار نفر در واحدهای صنفی و ۱۵ هزار نفر در واحدهای صنعتی چرم مشغول به کار هستند، که مجموعاً این صنعت اشتغالی ۱۱۵ هزار نفری را ایجاد کرده است، که تعداد عمده این افراد نیز در استان تهران مشغول به فعالیت هستند.

عدم توجه به مشکلات این صنعت، بیکاری این فعالان و نیمه تعطیلی بخش عمده ای از صنایع و صنوف فعال را در پی خواهد داشت.

باید برای صادرات سالامبور خام تعرفه تعیین شود
یک استاد دانشگاه آزاد و تحلیل گر مسائل اقتصادی در خصوص مشکلات عمده صنعت چرم گفت: عمده مشکل صنعت چرم در کشور ما و استان تهران نبود



میدان دام در سيطرة افراد خاص

دست کوتاه مردم از گوشت ۸۰ هزار تومانی

حسین مسکنه

افزایش شدید قیمت گوشت و سيطرة افراد خاص بر میدان دام کرمانشاه موجب کوتاه شدن دست کرمانشاهی‌ها از گوشت ۸۰ هزار تومانی شده است.



هرطور که حساب کنید گوشت کیلویی ۸۰ هزار تومان با جیب مردم نمی‌خواند؛ برخی از مردم کم‌بضاعت حتی ماه‌هاست گوشت را از سبد خود کلا حذف کرده‌اند!

وضعیت اقتصادی مردم به گونه‌ای شده که دیگر توان خرید حتی نیم کیلو را ندارند؛ البته حق هم دارند برای یک کارگر واقعا مقدور نیست هزینه یک روز کارش را صرف خرید نیم کیلو گوشت کند و نهایتا ترجیح می‌دهد کالاهای دیگری را جایگزین کند. با وجود اینکه کرمانشاه قطب دامپروری کشور است، اما قیمت گوشت در این استان حتی بیشتر از برخی استان‌های دیگر است و این پارادوکس نشان از این دارد که یک جای کار مسئولان نظارتی ما می‌لنگد. پایش میدانی از بازار کرمانشاه و رصد خرید مردم و فروش قصابی‌های نقاط مختلف سطح شهر نشان از



کاهش شدید خرید مردم دارد و در مناطق فقیرنشین و حاشیه‌ای این کاهش بسیار بیشتر بوده است. قیمت در تمامی قصابی‌ها گوشت گوساله ۶۰ هزار تومان، گوشت گوساله نرمه پاک شده ۸۰ هزار تومان و پاک نشده ۷۵ هزار تومان، گوشت گوسفندی ۸۰ هزار تومان و گوشت چرخ کرده ۶۰ هزار تومان است که البته در مناطق فقیرنشین بین ۵ تا ۱۰ هزار تومان ارزان‌تر بود.

خرید مردم به ۵۰۰۰ و ۲۰۰۰ تومان رسیده است!

برخی از شهروندان که برای خرید گوشت به قصابی مراجعه می‌کردند از این قیمت‌های بالا و عدم نظارت بر این موضوع انتقاد داشتند و می‌گفتند که کرمانشاهی‌ها اغلب به مصرف گوشت قرمز عادت دارند، اما در طی ماه‌های اخیر توان اقتصادی مردم پایین آمده است و توانایی خرید سابق را ندارند.

یکی از قصابی‌ها هم که سرش خلوت بود و مشتری نداشت گفت که دیدن خانواده‌های کم‌بضاعت که به سوپر گوشت و مرغ‌فروشی سفارش می‌کنند ضایعات مرغ را برای آنها نگه دارند درآورد است و اگر اینگونه پیش برود، بیش از پیش شاهد چنین صحنه‌هایی خواهیم بود.

اصفهان نیست و یک شهر فقیر و بیکاری است. آمویی کشتارهای غیرمجاز را از دیگر دلایل این نابه‌سامانی قیمت‌ها دانست و گفت: برخی از این افراد با مراجعه به میدان دام قیمت‌های بالاتری را پرداخت می‌کنند و قیمت گوشت را بالا می‌برند. وی در مورد نرخ مصوب نیز اظهار داشت: نرخ مصوب نداریم و کسی به ما نرخی از کمیسیون نظارت و اتحادیه اعلام نکرده است و تقریبا هان نرخ عرف است؛ در یک مقطعی گوشت جزو کالاهایی بود که خودش باید بازار خودش را تنظیم می‌کرد و نرخ نمی‌دادند تا اینکه به جایی رسید که قضیه صادرات و قاچاق پیش آمد و این مسائل درست شد.

رییس اتحادیه قصابی‌های استان کرمانشاه افزود: قبلا نظم و نسق خاصی داشت و شاید سالی بیشتر از ۱۰ هزار تومن قیمت گوشت بالا نمی‌رفت، اما افزایش قیمت از حدود دو سال پیش شروع شد.

آمویی تصریح کرد: صادرات دام باید بر مازاد مصرف باشد، اما آقایان به خاطر صادرات و عدم دلیل کارشناسی صحیح این موضوع موجب ایجاد این وضعیت شدند.

وی با بیان اینکه نرخ را نمی‌شود در قصابی‌ها تنظیم کرد، گفت: باید در میدان دام با یک قیمت مشخص بخریم تا در قصابی با یک قیمت مشخص بفروشیم؛ این نرخ‌گذاری کار را درست نمی‌کند نظارت بر میدان دام باید مشخص شود.

رییس اتحادیه قصابی‌های استان کرمانشاه به تلاش‌های مسئولان برای ممانعت از صادرات غیرقانونی دام و توزیع گوشت اشاره کرد و افزود: اگر این تلاش‌ها ادامه داشته باشد قول می‌دهم که قیمت گوشت را کاهش می‌دهند.

ظاهرا بیشترین مشکل در افزایش قیمت گوشت در قطب دامپروری کشور به مشکلات و بی‌نظمی‌های میدان دام برمی‌گردد و اینکه هرج و مرجی که آنجا توسط افراد خاص صورت می‌گیرد بر روی این افزایش قیمت بسیار تاثیر گذار بوده است

آنها می‌گفتند که برخی از مردم که توانایی تهیه گوشت ندارند با قیمت‌ها ۵۰۰۰ و ۲۰۰۰ تومان حتی گوشت می‌خرند که حتی به اندازه نصف کف دست هم نمی‌شود.

بیشتر آنها از این وضعیت ناراضی بودند و می‌گفتند وقتی گوشت را خودشان با

قیمت بالا تهیه می‌کنند نمی‌توانند با ضرر به مردم برسانند؛ آنها می‌گفتند که وضعیت فروش یک سوم شده و اوضاع فروش خوب نیست و هیچ گونه قیمت مصوبی وجود ندارد.

نرخ مصوب نداریم / کشتار در کشتارگاه‌ها به یک سوم رسیده است

آمویی، رییس اتحادیه قصابی‌های استان کرمانشاه، قاچاق دام و صادرات غیرقانونی آنرا از دلایل اصلی افزایش قیمت گوشت عنوان کرد و گفت: افزایش قیمت گوشت با وجود کاهش قدرت خرید مردم موجب شده تا کشتار در کشتارگاه بیستون تقریبا به یک سوم برسد.

وی افزود: این کشتارگاه که قبلا روزی ۲۰۰ گوساله در آن کشتار می‌شد، در حال حاضر تنها روزانه ۳۰ تا ۴۰ کشتار دارد و وضعیت فروش قصابی‌ها هم به همین شکل کاهش پیدا کرده است.

رییس اتحادیه قصابی‌های استان کرمانشاه عرضه گوشت وارداتی در بازار را یکی دیگر از دلایل کسادی بازار برشمرد و بیان داشت: البته خواهش داریم که مسئولان سهمیه بیشتری از مرکز برای گوشت وارداتی بگیرند چون وضعیت کرمانشاه با تبریز، مشهد و

وعده رستگاری پروژه در سال ۹۸:

سدی که در وعده‌ها غرق شد؛ من «کمندان» ۱۴ سال دارم!

چرایی تأخیر در اتمام پروژه: کمبود اعتبار

کمک کنید زودتر پروژه تمام شود!

به‌رغم این اظهارات همچنان این پروژه برای تکمیل نیازمند همت متولیان است تا نماینده مردم دورود و ازنا در مجلس شورای اسلامی در این رابطه بگوید: خوشبختانه اخیراً پیشرفت کار در این سد خیلی بهتر شده است.

مجید کیان پور، تصریح کرد: از معاون رئیس‌جمهور درخواست ۶۰ میلیارد تومان برای این سد داشته‌ایم که با آن موافقت شده است، این میزان برای پرداخت مطالبات سد اختصاص پیدا کرده است.

وی، ادامه داد: من اعتبار را پیگیری کرده‌ام، مشکل اعتباری ندارد، کمک کنید که دو شیفته کار در این پروژه جلو برود، تا با همین شرایط که در حال حاضر داریم سد برای اوایل تیرماه سال آینده آماده بهره‌برداری به لحاظ آگیری شود.

نماینده مردم دورود و ازنا در مجلس شورای اسلامی به روند طولانی شدن این پروژه هم طعنه‌ای زد و گفت: اگر خیلی‌ها علاقه‌مند هستند که این سد ۲۰ سال دیگر ادامه پیدا کند، می‌شود این روند را ادامه داد! وی اظهاراتش را خطاب به متولیان امر این‌گونه تکمیل کرد: کمک کنید زودتر این پروژه به اتمام برسد.

سید موسی خادمی استاندار لرستان هم با تأکید بر اینکه باید تحرک پروژه سد کمندان را با رعایت محدودیت‌های فنی، بیشتر کنیم، افزود: روستای کمندان نیز در حاشیه سد و در حوضچه سد واقع شده که باید جابه‌جا شود و این موضوع را تا سال آینده حل می‌کنیم.

فعال است.

وی با یادآوری اینکه تعداد ۱۵ سد بزرگ در محدوده جغرافیایی لرستان با اهداف مختلف برقایی و تأمین آب شرب، صنعت، کشاورزی، کنترل و مهار سیلاب و اهداف گردشگری در دست‌ساخت هستند، برخی تاکنون بهره‌برداری شده و برخی در دست‌ساخت هستند، تصریح کرد: هدف از اجرای سد کمندان تأمین آب شرب دو شهر ازنا و الیگودرز و همچنین تأمین آب کشاورزی حدود چهار هزار و ۲۰۰ هکتار اراضی کشاورزی ازنا است.

میرزایی تصریح کرد: در حال حاضر این سد آماده آگیری است اما برای آگیری سد نیاز است که روستای مجاور آن انتقال داده شود.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای لرستان با تأکید بر اینکه ۲۵ میلیارد تومان بابت انتقال روستا و خریداری خانه‌های روستاییان بدهکار هستیم که در صورت تأمین اعتبار روستا به‌سرعت جابه‌جا می‌شود، افزود: اتمام پروژه بستگی به منابع مالی دارد اما پیش‌بینی ما این است که در سال ۹۸ این پروژه بهره‌برداری شود.

مشخصات پروژه سد کمندان

نام پروژه: سد کمندان

سال شروع پروژه: ۱۳۸۳

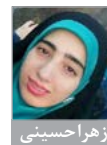
عمر پروژه: ۱۴ سال

میزان پیشرفت فیزیکی: ۷۶ درصد

محل احداث: ازنا

اهمیت پروژه: تأمین آب شرب شهرستان‌های ازنا و الیگودرز و آبی کردن دو هزار هکتار از اراضی کشاورزی دیم منطقه

پروژه سد کمندان که این روزها ۱۴ سالگی کلنگ زنی خود را به نظاره نشسته، مدت‌هاست که در وعده‌های وقت و بی‌وقت مسئولان غرق‌شده و حالا برای نجات چشم به تیرماه سال ۹۸ دوخته است.



زهر احسینی

استان لرستان با قرارگیری در سومین منطقه پرباران کشور از مناطق مهم کشورمان در حوزه آب است. پتانسیلی که سال‌هاست بدون استفاده رها شده و مردم این استان منتظرند تا پروژه‌های سدسازی در این استان به بار بنشیند.

در این میان برخی پروژه‌های سدسازی لرستان با بیش از ۱۰ سال قدمت از آغاز عملیات اجرایی کاسه صبر مردم را لبریز کرده‌اند تا پس از بهره‌برداری از سدهای مروک و ایوشان هم‌زمان با سالگرد ده‌ساله شدن آن‌ها طی سال‌های گذشته، کمندان ۱۴ ساله همچنان در حسرت بهره‌برداری چشم‌انتظار تأمین اعتبار باشد.

سد کمندان یکی از طرح‌های مصوب سفر هیئت دولت به استان لرستان بوده که آب دو شهر ازنا و الیگودرز را تأمین می‌کند، عملیات اجرایی این سد که در ۱۵ کیلومتری جنوب شهرستان ازنا در دست احداث است از سال ۱۳۸۳ آغاز و در زمان‌های مختلف وعده آگیری و بهره‌برداری از آن به مردم داده‌شده است.

از مهم‌ترین اهداف سد کمندان تأمین آب شرب شهرهای ازنا و الیگودرز، مهار سیلاب رودخانه «ماربره» روستاهای کمندان و عزیزآباد، تأمین آب اراضی کشاورزی پایین‌دست شهرستان ازنا و نیازهای زیست‌محیطی است.

به‌رغم این مزایا همچنان این پروژه به سرانجام نرسیده است و ماه‌به‌ماه و فصل‌به‌فصل تاریخ وعده‌های مسئولان برای بهره‌برداری از این سد به تعویق افتاد تا تنها وعده دهنده‌های بهره‌برداری پروژه تغییر کند و بین مسئولان ارشد استان از جمله استاندار و مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای جابجا شود. این در حالی است که طی دو سال گذشته پیشرفت پروژه کمندان بین ۷۰ تا ۷۶ درصد متغیر بوده است تا ابهامات در مورد روند تکمیل این پروژه هر روز بیشتر شود.

توقف کمندان در نقطه ۷۶ درصد پیشرفت فیزیکی

به‌رغم انتقادات کارشناسان و مردم، رضا میرزایی مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای لرستان در آخرین اظهارنظر خود در این رابطه گفته بود: پروژه ۷۶ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و به‌صورت دو شیفته کارگاه آن



نوع سد:	خاکی با هسته رسی
طول تاج:	۶۵۴ متر
ارتفاع از پی:	۶۹ متر
ارتفاع از بن:	۶۴ متر
حجم بدنه سد:	۲/۴۰ میلیون متر مکعب
حجم مخزن در نرمال:	۲۸/۲۹ میلیون متر مکعب
حجم مفید:	۲۶/۳۰ میلیون متر مکعب

فرود قبل از تیک آف

فرودگاه سهند مسافران را به مقصد نرساند

فرودگاه سهند به عنوان تنها فرودگاه جنوب استان آذربایجان شرقی بعد از افتتاح تعطیل شد و هم اکنون پروازی از این فرودگاه انجام نمی شود.



اسد بابایی



فرودگاه‌های استان شاهد حل مشکلات این فرودگاه باشیم، افزود: عدم برقراری پروازها از این فرودگاه نقص فنی هواپیما عنوان می شود ولی باین حال توافقاتی با یکی از شرکتها صورت گرفته تا پروازهای روزانه را از این فرودگاه انجام دهد.

فرودگاه سهند از نظر عملیاتی آماده پرواز است

رئیس فرودگاه سهند در خصوص دلایل تعطیل شدن فرودگاه سهند گفت: فرودگاه سهند از نظر عملیاتی آماده پرواز است و زیرساختها آماده بوده ولی فعلاً پروازی از این فرودگاه نداریم.

محمد حاجی پور سپس ادامه داد: در فرودگاه سهند دستگاههای ناوبری و کمک ناوبری آماده هستند و پرواز در رده فوکر ۱۰۰ می تواند در این فرودگاه نشست و برخاست کند.

وی سپس بایان اینکه ما ۵ ماه در این فرودگاه پرواز داشتیم، گفت: از دی ماه ۹۶ تا تیر ماه همان سال پرواز داشتیم که مسافران زیادی از این پروازها استقبال می کردند و در هر پرواز بالغ بر ۵۰ نفر مسافر داشتیم. حاجی پور ادامه داد: شرکت هواپیمایی این هواپیما را اورهال کرد و در مشهد هواپیما به دلایل فنی زمین گیر شد. برای همین چند ماهی است پروازی از این فرودگاه صورت نمی گیرد ولی ما در حال مذاکره و پیگیری هستیم تا این مشکل حل شود.

رئیس فرودگاه سهند سپس گفت: با شرکت های مختلف در حال مذاکره هستیم تا مشکل این فرودگاه حل شده و سپس شاهد انجام پرواز از فرودگاه سهند باشیم چرا که زیرساخت مهمی در توسعه منطقه به شمار می رود.

وی گفت: فرودگاه سهند یک فرودگاه منطقه ای و مهم در استان است. مردم شهرهای مراغه، بناب، عجب شیر، ملکان، میاندوآب و بوکان از این زیرساخت استفاده می کنند و «سهند» فرودگاه اضطراری برای فرودگاه بین المللی تبریز است.

با همه این اوصاف و تلاشی که مسئولان امر برای راه اندازی مجدد پروازهای فرودگاه سهند انجام می دهد نباید فراموش کرد که این منطقه زیرساخت مهمی برای شهرستانهای جنوب استان است و باید هر چه زودتر این فرودگاه راه اندازی شود.

پیش آمده است. آن ها مجبور هستند تا ساعاتی مسیر تبریز تا مرکز استان را با خودروهای مسافری و شخصی و در جاده غیراستاندارد تبریز - آذرشهر بپیمایند تا بالاخره به مراغه برسند.

وام کلان یک شرکت هواپیمایی به بهانه فرودگاه سهند

فرماندار ویژه مراغه در خصوص دلایل تعطیلی فرودگاه سهند می گوید: متأسفانه راه اندازی پروازهای این فرودگاه به ابزاری تبلیغاتی برای برخی ها تبدیل شده است.

حمید شکری با تأکید بر اینکه یک شرکت هواپیمایی به بهانه فرودگاه سهند وام کلانی دریافت کرد، افزود: آن ها قول دادند تا مشکلات این فرودگاه حل شود ولی کار خاصی انجام ندادند و مشکلات همچنان پابرجاست.

وی با تأکید بر اینکه راه اندازی مجدد این فرودگاه نیاز ضروری جنوب استان است، ادامه داد: توجه به زیرساخت های حمل و نقل هوایی مراغه زمینه ساز توسعه این شهرستان در زمینه های اقتصادی و اجتماعی را فراهم می کند.

شکری با تأکید بر اینکه امیدوارم با نگاه ویژه اداره کل

فرودگاه سهند تنها فرودگاه اقماری اداره کل فرودگاه های آذربایجان شرقی است که احداث آن از سال ۱۳۷۲ آغاز و در سال ۱۳۷۵ با حضور وزیران نفت و راه و ترابری افتتاح شده است ولی در این سال ها بارها تعطیل شده تا جایی که در سال ۱۳۹۲، امکان فرود هواپیمای فوکر ۱۰۰ در این فرودگاه فراهم شد ولی باز هم در ماه های اخیر پروازی از این فرودگاه انجام نمی شود و عملاً این فرودگاه تعطیل است. فرودگاه سهند در جنوب استان آذربایجان شرقی قرار دارد، این فرودگاه در زمینی به مساحت ۴۲ هکتار در کنار پادگان امام رضای مراغه و در جاده بناب - مراغه واقع شده است. فرودگاه سهند تنها فرودگاه جنوب استان است که با بهسازی سطوح پروازی باند فرودگاه سهند به طول سه کیلومتر و عرض ۳۰ متر در حال فعالیت بود.

گفتنی است این فرودگاه دارای پارکینگ هواپیما به مساحت ۱۰ هزار متر مربع نیز است ولی به دلیل مشکلات متعدد امکان استفاده از این زیرساخت مهم حمل و نقل هوایی در آذربایجان شرقی فراهم نشده است.

این روزها با تعطیلی فرودگاه سهند مشکلاتی برای فعالان اقتصادی و صنعتی و مسافران این شهرستان



خود تحریمی روی دست تحریم خارجی زد! کلاف مشکلات صنعت نساجی



زهرا مقدمی

این روزها در حالی که دلار بازی خود را می‌کند و خود تحریمی داخلی روی دست تحریم خارجی زده، فعالان نساجی با تمام توان تلاش می‌کنند که این صنعت از رونق نیفتد؛ هرچند مشکلات در این مسیر بسیار است.

صنعت «نساجی» به‌عنوان یک صنعت پیشگام، در فرآیند صنعتی شدن بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته کنونی جهان نقشی بسزا داشته است. حجم گردش تجاری منسوجات و پوشاک در جهان سالانه بالغ بر ۱۵۰۰ میلیارد دلار تخمین زده می‌شود. همچنین سهم ارزش آوری این محصولات از کل تجارت کشورهای صاحب‌نام در این صنعت نظیر چین، ترکیه، هند، اندونزی، ویتنام و... حدود ۲۰ درصد است.

صنعت نساجی شامل تمام مراحل تولید الیاف، تبدیل الیاف به نخ، تبدیل نخ به پارچه و همچنین فرایندهای تکمیلی انجام‌شده بر روی پارچه مانند رنگرزی و چاپ می‌شود. صنعت نساجی از قدیمی‌ترین صنایع بشری محسوب می‌شود چرا که لباس و پوشاک از نیازهای اولیه انسان بوده است.

در حالی که ترکیه مانند ایران از جمعیت ۸۰ میلیونی برخوردار است، اما طبق آمار، ۲ میلیون نفر در این کشور در صنعت نساجی مشغول هستند و این در حالی است که در ایران تنها ۵۰۰ هزار نفر به‌طور مستقیم و غیرمستقیم شاغل در این عرصه وجود دارد.

صادرات پوشاک ایران در سال‌های گذشته روند افولی را طی کرده است. این در حالی است که خودکفایی در صنعت نساجی باعث می‌شود اشتغال در کشور افزایش یافته و از واردات محصولات مرتبط با این

صنعت به کشور جلوگیری شود.

زنجان میزبان ۶۰ درصد صنایع نساجی ایران

این روزها در حالی که دلار، بازی خودش را می‌کند و خود تحریمی‌های داخلی روی دست تحریم خارجی زده است، فعالان صنعت نساجی در زنجان با تمام توان نمی‌خواهند صنعتشان شادابی و پویایی‌اش را از دست بدهد.

صنعت نساجی زنجان زنده و پویا، گام‌های خود را با تدبیر و البته با سختی برای ادامه حیات برمی‌دارد، چرخ‌های صنعت نساجی استان زنجان طی سال‌ها، باوجود تلاطم، همچنان می‌چرخند تا قطار توسعه اقتصاد استان زنجان به مسیر خود ادامه داد.

زنجان ۶۰ درصد صنایع نساجی ایران را در خود جای‌داده و برای بیش از پنج هزار نفر اشتغال‌زایی کرده است.

۸۲ واحد در این زمینه در استان زنجان فعال است، تولید انواع نخ با سیستم‌های ریسندگی الیاف کوتاه و بلند، فرش، پارچه، پارچه پرده‌ای، فاستونی، جین و الیاف مصنوعی از جمله محصولات تولیدی در این واحدها هستند.

زنجره صنعت نساجی در استان زنجان، زنجره‌ای کامل و کاربردی است و تولیدات این صنعت در صورت حمایت مسئولان و با توجه به وجود بازار داخلی و خارجی می‌تواند رقابت خوبی با کالاهای مشابه خارجی داشته باشد.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان زنجان به وضعیت صنعت نساجی در استان زنجان اشاره کرد و گفت: استان زنجان یکی از قطب‌های نساجی در سطح کشور است.

ناصر فغفوری با بیان اینکه نساجی استان نسبت به خیلی از استان‌ها و صنایع دیگر وضعیت قابل قبولی دارد، گفت: ۱۰۰ درصد این صنعت خصوصی است و مدرن‌ترین دستگاه‌ها و ماشین‌آلات نساجی در استان زنجان بوده و به‌روز شده است.

وی تأکید کرد: از سال ۹۲ تاکنون زنجره صنعت نساجی در استان زنجان تکمیل‌شده و مراحل ریسندگی، بافندگی، رنگرزی، چاپ و تولید در استان انجام می‌شود.

این مسئول می‌گوید: با راه‌اندازی یک واحد پوشاک جدید که واحد بسیار بزرگی است حوزه پوشاک هم تحول اساسی خواهد داشت.

فغفوری افزود: ۳۰ درصد از اشتغال استان زنجان در بخش صنعت نساجی است چراکه واحدهای نساجی سرانه اشتغال بالایی نسبت به واحدها و بخش‌های دیگر دارند و افزایش قیمت دلار فرصت بسیار خوبی برای واحدهای نساجی بود تا دیگر شاهد واردات پوشاک در کشور نباشد.

وی ابراز کرد: تنها مشکل واحدهای نساجی در استان زنجان تأمین مواد اولیه است که از خارج وارد می‌شود و خوشبختانه ثبت سفارش مواد اولیه ماشین‌آلات از هفته گذشته به استان‌ها داده شده است.



می‌گوید: مشکل در تهیه مواد اولیه و کمبود نقدینگی نساجی‌ها باعث شده که سرمایه‌گذاری‌ها به یک‌سوم کاهش پیدا کند و تهیه مواد اولیه سخت شده است.

محمود ضرابی ادامه داد: برای تولید نخ، برخی مواد از خارج وارد می‌شود و در این میان، تهیه این مواد، سخت و قیمت زیاد شده است.

این فعال صنعتی افزود: ۶ ماه است که در صف سامانه نیما هستیم و یک ریال هم تخصیص ارز نگرفتیم.

وی ورود کالاهای قاچاق را معضلی برای صنعت نساجی اعلام کرد و افزود: خوشبختانه تدابیر اتخاذشده باعث شده است که همه اجناس قاچاق ضبط شود، در حالی که قبل از این، برندهایی بودند که زیر تعهد و توافقنامه نمی‌رفتند.

ضرابی افزود: برای این اجناس قاچاق، حقوق و عوارض پرداخت نمی‌شود و این برای تولیدکننده سخت است که با این واحدها رقابت کند؛ چرا که به‌عنوان تولیدکننده، حقوق و عوارض گمرکی و بیمه و مالیات می‌دهیم ولی وقتی کالا به‌صورت قاچاق وارد و با قیمت پایین کار عرضه می‌شود، فضای رقابتی دشوار خواهد شد؛ از سوی دیگر مردم هم نمی‌دانند محصولاتی که خریداری می‌کنند، درجه سه و دو است.

این فعال صنعت نساجی ادامه داد: متأسفانه به دلیل نبود بازرسی‌ها، صنعت نساجی زیر فشار است، از طرفی بانک‌ها نیز همکاری نمی‌کنند، این در حالی است که نباید فراموش کنیم که وجود کارخانه‌های بزرگ نساجی در ایران، خود یک برند به‌شمار می‌رود.

وی بر برخورد قاطعانه با مدیران بانک‌ها تأکید کرد و گفت: در بانک‌ها با تولیدکننده برخورد بدی می‌شود. اگر واحدهای تولیدی به تعطیلی کشیده شود، کارگران زیادی بیکار خواهند شد.

ضرابی گفت: تعهد ارزی تولیدکننده، هزینه‌های بالا، تهیه مواد اولیه با قیمت بالا و بالا رفتن قیمت ارز، سود چندانی برای تولیدکننده به همراه ندارد، لذا تا زمانی که تعهد ارزی برداشته نشود، وضع بدتر خواهد شد.

واحدهای نساجی با ظرفیت اشتغال‌زایی ۵ هزار نفر در استان زنجان فعالیت دارند که از این تعداد واحد فعال، ۱۱ واحد در حوزه چرم و کفش، ۳۱ واحد در حوزه پوشاک و ۴۰ واحد در حوزه تولید انواع منسوجات دسته‌بندی می‌شوند.

زنجان ظرفیت تولید انواع نخ پنبه و مخلوط ویسکوز و پلی‌استر با عنوان سیستم ریسندگی الیاف کوتاه به میزان ۲۵ هزار و ۵۰۰ تن در سال را دارد.



و باید سودای رقابت با رقبای از سر برداشت. این مسئول با بیان اینکه سرمایه‌گذاری با ارز ۱۲ هزار تومانی، کار بسیار سختی است، افزود: جدای از این، سود تسهیلات ۱۸ درصدی حتی در سرمایه در گردش نیز صرفه اقتصادی ندارد. بهره تسهیلاتی که یک تولیدکننده از بانک دریافت می‌کند، بیش از سودی است که در سررسید سالیانه آن، دست تولیدکننده را می‌گیرد، این در حالی است که نباید از موضوع قاچاق که به‌نوبه خود به این صنعت ضربه می‌زند، غافل بود. شواهد حاکی از آن است که میزان کالای قاچاق در این عرصه به‌قدری زیاد است که بی‌شک به‌جز از طریق مبادی رسمی، از سایر مبادی قابل ورود به کشور نیست.

توزیع نادرست امکانات ناجوانمر دانه است

رئیس خانه صنعت و معدن استان زنجان در ادامه با یادآوری اینکه در برهه کنونی، همه صنایع ما باید توقعات خود را از دوش دولت بردارند، تصریح کرد: در شرایط کنونی نباید توقع داشته باشیم که همه مشکلات صنایع را با ارز ۴۲۰۰ تومانی حل کنیم، زیرا در این صورت برای ورود اقلام ضروری از جمله دارو، دولت با مشکل جدی مواجه خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه زمانی بین تولیدکنندگان و دارندگان صنعت نساجی، این جمله مشهور شده بود که «صنعت نساجی ایران مرده است» و واقعیت نیز همین بود، ادامه داد: اگر بازار استثنایی داخل کشور نبود، صنعت نساجی ما مرده بود. از طرفی چشم امید به صادرات است، هر چند کشورهای سردسیر اروپایی تمایلی به خرید محصولات برند ایرانی را به خاطر اعمال تحریم‌ها ندارند اما معتقدیم بیشترین آسیب را به این صنعت، تحریم‌های داخلی زده است.

نباتچیان گفت: امکانات کشور محدود است و اگر بخواهیم این امکانات را نادرست تقسیم کنیم، این روند ناجوانمر دانه است.

کمبود نقدینگی در نساجی‌ها

یک فعال صنعت نساجی هم

نساجی‌ها به هر قیمتی این صنعت را سرپا نگه داشته‌اند

رئیس خانه صنعت و معدن استان زنجان گفت: در شرایطی که با مشکلات متعدد مواجه هستیم، نساجی‌ها به هر قیمتی این صنعت را سرپا نگه داشته‌اند.

سید سجاد نباتچیان با بیان اینکه صنعت نساجی ایران روی هم‌رفته صنعت پیری بوده و ماشین‌آلات آن قدیمی شده و به سروصدا افتاده و سرمایه‌گذاری جدید در این عرصه بسیار سنگین است، افزود: خوشبختانه صنعت نساجی در استان زنجان در حال عبور از روزهای جوانی خود است. واحدهای بزرگ جدیدی که امروز به راه افتاده و یا در شرف راه‌اندازی است، همانند خون تازه‌ای در رگ‌های صنعت نساجی زنجان هستند.

وی با اشاره به اینکه صنعت نساجی، صنعت کارگرپر و اشتغال‌زایی است، تصریح کرد: تجربه نشان داده است که در کشور ما سرمایه‌گذاران زیادی اجازه ندادند که در این صنعت، ربات‌ها جای نیروی انسانی را بگیرد، چون نگهداری ربات‌ها کار سختی است و تکنولوژی سخت و پیچیده‌ای دارد، لذا در این صنعت، کاری را که می‌توان به دست نیروی انسانی (کارگر) انجام داد، به ربات نمی‌دهند و این خود یک ارزش به‌شمار رفته و باید حمایت شود.

این مسئول با یادآوری اینکه در برهه کنونی در استان زنجان به‌جز چند واحد جدید که در حال راه‌اندازی است، اکثر واحدها عمری ۳۰ ساله دارند، ادامه داد: این بدان معنی است که عمر ماشین‌آلات این صنعت نیز بالا رفته و به همین خاطر تولیدات ما نسبت به صنایع مشابهی که از ماشین‌آلاتی با عمر کمتری استفاده می‌کنند، یک‌سوم تولیدات را داشته و قادر به رقابت با آن نخواهیم بود، این در حالی است که با تولید زیاد می‌توان سایر هزینه‌ها را هم‌پوشانی کرد، هر چند برخی کشورها نیز به‌واسطه سیستم برندسازی توانسته‌اند علی‌رغم برخورداری از ماشین‌آلات با عمر بالا، خود را در عرصه رقابت نگه دارند. نباتچیان با اشاره به اینکه برای زنده کرده صنعت نساجی در کشور باید موضوع سرمایه‌گذاری را جدی گرفت، اظهار کرد: متأسفانه ماشین‌آلات خیلی از کارخانه‌های نساجی در کشور باید به ذوب‌آهن سپرده شود. خود سازندگان این ماشین‌آلات از اینکه این دستگاه‌ها بعد از ۳۰ سال هنوز کار می‌کنند، تعجب می‌کنند. با وجود اینکه در نگهداری ماشین‌آلات دقت زیادی صورت گرفته است، اما نمی‌توان عملکرد این دستگاه‌ها را با تکنولوژی روز دنیا در این صنعت مقایسه کرد. با این ماشین‌آلات فقط می‌توان کار کرد



هشدار مسئولان به مسئولان

کمبود گوشت در کرمان قاقاق به کشورهای عربی



قاقاق گوشت از مراکز تولید به کشورهای عربی و گاه سایر استانها موجب شده در کنار کمبود در کرمان شاهد افزایش بی رویه نرخ این کالا باشیم که موجب خارج شدن از سبد مصرف مردم شده است.



اسما محمودی

این روزها مردم کرمان کمتر به قصابی ها می روند چون سیر صعودی نرخ گوشت در این استان این کالا را از سبد مصرف بسیاری از مردم خارج کرده است این درحالیست که همزمان نرخ مرغ نیز در حال افزایش است.

مسئولان استان کرمان در نشست با نمایندگان استان در مجلس در خصوص کمبود و افزایش قیمت گوشت در استان کرمان هشدار دادند که دلیل این امر هم خشکسالی و کمبود علوفه در مراکز تولید گوشت عنوان شده است.

در این نشست وضعیت گوشت هم از سوی مسئولان و هم نمایندگان در آستانه بحران عنوان شد و از مسئولان دستگاههای مختلف خواسته شد برای حل این مشکل تلاش کنند!

پای دلار و دلال در میان است

برای بررسی مشکل به بررسی وضعیت موجود در استان پرداخت، طبق نتایج به دست آمده هم اکنون اکثر دامداران موجود در استان کرمان با کمبود علوفه مواجه هستند اما این تنها دلیل قاقاق دام به استانهای مجاور و در نهایت کشورهای حوزه خلیج فارس نیست بلکه اختلاف قیمت دلار و پولی که دامداران از دلان دریافت می کنند علت اصلی خروج دام از استان و کمبود گوشت می باشد. با این وجود وقتی پای حرف های دامداران و به خصوص عشایر می نشینید فقر شدید مراتع و کمبود علوفه را یکی از مشکلات اصلی تولید گوشت می دانند.

عشایر چاره ای جز فروش دام ندارند و دلانان هم فرصت طلبی می کنند

در همین خصوص به ابتدای جاده بم که مهمترین مرکز فروش دام می باشد رفتیم. یکی از چوب داران بیان کرد: عشایری که در شهرستانهای بردسیر، بافت و رابر زندگی می کنند از مهمترین منابع تولید دام سبک در استان کرمان هستند که با توجه به کمبود بارندگی در سال جاری و عدم رشد علوفه اکثر دامها با افت شدید وزن مواجه شده اند و در برخی موارد دامها تلف می شوند به همین جهت عشایر ترجیح می دهند دامها را بفروشند تا کمترین خسارت را متحمل شوند.

محمد ابارقی می گوید: در این میان دلانان با درک این مشکل به استان کرمان آمده اند و دامهای سبک را با قیمت بسیار اندک از دامدار می خورند و در نهایت لب آب کنار لنج ها با قیمتهای بسیار زیاد به عرب ها می فروشند.

جلوی قاقاق دام را بگیرد

حسین رشیدی بیان کرد: مسئولان باید برای کنترل قاقاق دام چاره اندیشی فوری انجام دهند و این حساسیت ایجاد شود که باید با همکاری جدی تر دستگاههای مختلف با یکدیگر جلوی قاقاق دام گرفته شود.

وی افزود: خشکسالی و کمبود علوفه در استان کرمان، نوسانات ارزی مهمترین دلایل قاقاق دام است.

یکی از عشایر استان کرمان به نام احسان سلاجقه که در رابر سکونت دارد نیز می گوید: علوفه ای در مراتع وجود ندارد چون بارندگی روی نداده و اکثر گیاهان در طبیعت از بین رفته اند در این شرایط تنها سرمایه ما که دامها هستند جلوی چشم مان در حال افت وزن و در نهایت تلف شدن هستند.

وی ادامه داد: ما چاره ای جز فروش دامها به دلانان نداریم و نمی دانیم آنها دامها را چه می کنند. اگر مسئولان حمایت کنند ما هم دام را به دلال ها نمی فروشیم.

وی دامداری را تنها منبع درآمد عشایر دانست و بیان کرد: عشایر نیاز به حمایت دارند و علوفه آنها باید تامین شود، این دامها مولد دامهای سال آینده ما هستند و در حالی مجبور به فروش دامها هستیم که سال آینده نمی دانیم برای زاد و ولد دامها چه کنیم و فقط امید داریم با همین پول بتوانیم سال آینده دام خریداری کنیم.

قیمت گوشت در حال حاضر در قصابی های کرمان تا ۸۵ تومان نرخ گذاری می شود که در صورت تداوم وضعیت موجود قیمت افزایش خواهد یافت.

یکی دیگر از چوب داران گفت: قیمت هر روز بیشتر می شود و به نظر می رسد در ایام نوروز به بیشترین قیمت خود می رسد ما هم از نان خوردن افتاده ایم مسئولان باید جلوی قاقاق دام را بگیرند. وی افزود: قاقاق دام فقط مربوط به دام سبک نیست بلکه دامهای سنگین هم قاقاق می شود به همین دلیل تعداد دامهایی که در کشتارگاههای کرمان نیز ذبح می شود کم شده است.

یکی از قصابان شهر کرمان نیز اظهار داشت: هر روز چهار لاشه گوشت در مغازه عرضه می کردم اما در روزهای اخیر مراجعه مردم برای خرید گوشت کم شده و یا اگر فردی هر ماه چهار کیلو گوشت می خرید حالا یک کیلو گوشت خریداری می کند و برخی هم خرید را انجام نمی دهند.

کشتار دام کاهش یافته است

وی ادامه داد: تعداد دامهایی هم که ذبح می شوند کمتر شده است چون عشایر بیشتر تمایل دارند گوشت را با قیمت بالا به دلان بفروشند.

وی گفت: جای تعجب دارد که چرا هیچ اقدامی برای برخورد با قاقاقچیان انجام نمی دهند، اگر با این شرایط پیش رود قیمت گوشت در روزهای آینده افزایش خواهد یافت به همین دلیل مسئولان در سطوح بالا تر باید هوشیار باشند و اجازه ندهند گوشت از استان کرمان قاقاق شود.

مدیرکل دامپزشکی شمال استان کرمان نیز می گوید: هیچ مجوزی برای خروج دام از استان کرمان داده نمی شود و خروج دام به صورت قاقاق است که در کنار کمبود گوشت در استان کرمان می تواند موجب شیوع بیماریهای مختلف دامی نیز شود.

نامه به روحانی هم راهگشا نشد؛

گشت نامحسوس مرگ در جاده ترانزیتی



همین سال گذشته بود که مسافران یک عروسی در ازنا-شازند به عزا نشستند، تصادفی که چند کشته به همراه داشت و استان را در اندوهی عمیق فرو برد اما باعث نشد که عزم مسئولان برای تعریض این محور جزم شود.



فاطمه حسینی

همه قربانیان حادثه جوان بودند و خانواده‌هایشان در شوک از دست رفتن عزیزانشان جاده ازنا - شازند را قرق کرده بودند، صدای ضجه زدن‌های مادران روی آسفالت سرد جاده، اندوه حادثه را دوچندان کرده بود، اما همه این اتفاقات ناگوار هم متولیان امر را برای گره‌گشایی از مشکل دست‌به‌کار جدی نکرد، ماجرای قربانیان ازنا-شازند همچنان ادامه دارد و مسئولان هم هر روز وعده می‌دهند.

باوجود اینکه طی سال‌های اخیر شاهد بهبود وضعیت راه‌ها و انجام طرح‌های چهار خطه به‌خصوص در استان لرستان بوده‌ایم اما چهار خطه شدن محور ازنا - شازند که بیشتر از ۱۰ سال قبل کلید خورده به دلیل کمبود اعتبار با سرعتی لاک‌پشتی در حال انجام است و همواره شاهد تصادفات زیادی در این محور هستیم.

این طرح از جنبه‌های مختلفی حائز اهمیت است که از آن جمله کوتاه کردن مسیر ترانزیتی شمال - جنوب و نداشتن گردنه‌های صعب‌العبور است ضمن اینکه این محور تنها مسیر دسترسی مردم شهرستان ازنا به مرکز کشور است.

اهمیت یک پروژه حیاتی

همین دلایل سبب شده تا شاهد تردد فراوان وسایل نقلیه سنگین از این محور باشیم اما در طرف مقابل عرض کم جاده باعث بروز تصادفات فراوان منجر به جرح و فوت در این جاده شده است که همین مسئله لزوم تسریع در تکمیل این طرح نیمه‌کاره را دوچندان کرده است.

بنابراین گزارش محور ازنا - شازند به طول ۷۵ کیلومتر شهرستان ازنا را به استان مرکزی متصل می‌کند که ۳۵ کیلومتر از این محور در شهرستان ازنا واقع شده و هم‌اکنون چهار خطه شدن این محور به دلیل کمبود اعتبارات ناتمام باقی‌مانده است.

جاده ازنا - اراک در ابتدا باهدف ایجاد ارتباط محلی بین شهرستان‌های ازنا و شازند ایجاد شد اما بعدها به دلایل مختلف از جمله مسیر هموار و کاهش زمان سفر تبدیل به یک جاده ترانزیتی شده است به گونه‌ای که اکثر وسایل نقلیه عبوری از آن خودروهای سنگین هستند.

در این راستا پیش از این در گزارش‌های متعددی خواستار تسریع در تکمیل طرح چهار خطه این محور ارتباطی شد چراکه دوطرفه بودن جاده و عرض کم این محور باعث بروز تصادفات فراوانی در این جاده شده است به‌طوری‌که همواره شاهد تصادفات مرگبار در این جاده هستیم.

شرمنده خانواده‌های داغدار هستیم

مجید کیان پور نماینده مردم دورود و ازنا در مجلس شورای اسلامی در این رابطه در سخنانی با تأکید بر لزوم رفع مشکلات موجود در شهرستان ازنا، اظهار داشت: مهم‌ترین نکته‌ای که امروز مردم ازنا پیگیری هستند جاده ازنا - شازند است.

وی با بیان اینکه خوشبختانه پیمانکار در حوزه استحفاظی لرستان در حال عملیاتی کردن این پروژه است، افزود: اما سرعت عمل می‌تواند در این زمینه بیشتر باشد.

کیان پور با اشاره به اینکه بر اساس دستور معاون

رئیس‌جمهور حدود ۲۵ میلیارد تومان برای اجرای این پروژه در نظر گرفته شد، گفت: در این راستا می‌طلبید که اعتباری که برای این پروژه در نظر گرفته شده است جای دیگری هزینه نشود.

وی با بیان اینکه کمک کنید که این جاده زودتر به سرانجام برسد، بیان داشت: واقعیت این بوده که من در رابطه با عدم اجرای این پروژه هیچ توجیهی برای مردم ندارم و برای عزیزی که در این جاده حادثه برایش پیش می‌آید من به‌نوبه خودم شرم‌منده هستم.

با عذرخواهی کاری انجام نمی‌شود

نماینده مردم دورود و ازنا در مجلس شورای اسلامی، تأکید کرد: با عذرخواهی کاری انجام نمی‌شود و باید کمک کنید که این جاده هر چه سریع‌تر تکمیل شود.

کیان پور با بیان اینکه ۱۸ کیلومتر از این جاده می‌تواند هر چه سریع‌تر به بهره‌برداری برسد، تصریح کرد: ۱۱ کیلومتر از آن آماده است، اما به دلیل اشکال فنی و کارشناسی که وجود دارد، کار اجرای گاردریل، نیوجرسی و روشنایی آن انجام نمی‌شود. وی با تأکید بر اینکه آقایان مشکل اعتباری دارند، من این امر را در تهران حل کردم، پیگیری کردم و اعتبار در اختیارشان است، افزود: بالاخره نیاز است معاون عمرانی استاندار ورود پیدا کند و جلسه بگذارد و آن را در جلسه مربوطه تعیین تکلیف کند.

وعده بی‌سرانجام معاون وزیر راه

این سخنان در حالی مطرح می‌شود که پیش‌ازاین معاون وزیر راه در سفر به لرستان وعده کرده بود این پروژه امسال به بهره‌برداری برسد.

خیرالله خادمی با اشاره به پروژه راه‌سازی ازنا - شازند اظهار داشت: تقاضای مهم مردم عملیاتی شدن این پروژه در استان است.

وی با بیان اینکه کل این پروژه ۷۵ کیلومتر است، عنوان کرد: از این میزان ۳۸ کیلومتر در حال اجرا است.

معاون وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه قرارداد اجرایی ۹ کیلومتر از این پروژه امسال منعقد شده است تا عملیاتی شود، گفت: برنامه ما بهره‌برداری از

۱۸ کیلومتر از این پروژه راه‌سازی تا پایان سال ۹۷ با تجمیع اعتبارات لازم است.

خادمی با تأکید بر اینکه خوشبختانه امسال این پروژه ردیف اعتباری گرفته و با پیگیری‌های نماینده مردم دورود و ازنا در مجلس از جدول شماره ۲۰ خارج شد، افزود: امسال برای این پروژه ۶.۵ میلیارد تومان اعتبار اختصاص پیدا کرده است.

وی همچنین با اشاره به اختصاص اعتبارات لازم از محل منابع استانی و همچنین اعتبارات اصلاح نقاط حادثه‌خیز برای این پروژه گفت: امیدواریم امسال با اولویت‌بندی قطعه‌های پروژه و همچنین تخصیص قیر لازم ۱۸ کیلومتر از آن را افتتاح کنیم.

نامه به روحانی هم کارگشا نشد

باوجود این وعده معاون وزیر راه و شهرسازی در دهمین ماه سال ۹۷ همچنان شاهد گلایه‌های مردم از عدم تکمیل این پروژه هستیم و با توجه به قرارگیری در فصل بارش‌ها به نظر می‌رسد تحقق وعده خیرالله خادمی با آماروگرایی همراه باشد.

روند اجرای این پروژه حیاتی راه‌سازی در حالی است که تاکنون بارها مردم اعتراض خود را در زمینه وضع خطرناک این محور مواصلاتی به گوش مسئولان رسانده‌اند، محوری که خانواده‌های زیادی را داغدار کرده است.

پیش‌ازاین مدیرکل سابق راه و شهرسازی لرستان گفته بود: عملیاتی شدن ۱۸ کیلومتر از پروژه توسط «جهاد نصر» طی امسال از برنامه‌های ما است، ۹ کیلومتر پروژه سال گذشته از سوی یک پیمانکار جدید آغاز شده و مناقصه عملیاتی شدن ۹ کیلومتر دیگر نیز امسال برگزار شد.

اهمیت این پروژه تا جایی است که نمایندگان دو استان مرکزی و لرستان در نامه‌ای به رئیس‌جمهوری خواستار تکمیل این پروژه مهم شده بودند، باین حال همچنان تعریض ازنا - شازند بر مدار وعده‌ها می‌چرخد.

بنابراین گزارش کاهش تلفات جاده‌ای یکی از اولویت‌های کشور در برنامه‌های توسعه‌ای است اما در این میان احداث جاده ازنا - شازند در محدوده استان‌های لرستان و مرکزی از سال ۸۴ آغاز شد و با گذشت ۱۳ سال همچنان ناتمام باقی‌مانده است.

«عمان» ۳ استان را سیراب می کند؛

مایه حیات در رگ های شرق کشور

شرق ایران به دلیل خشکسالی و نبود منابع کافی مطلوب نیست و به همین دلیل باید آب از منابع نامحدود همچون دریای عمان به این مناطق منتقل شود. وی می افزاید: در این راستا مطالعات مرحله نخست انتقال آب از دریای عمان به مشهد از اسفند ۹۵ آغاز شد و در حال حاضر ۷۵ درصد مطالعات فاز یک به انجام رسیده و قرار است تا پایان سال جاری این مطالعات تکمیل شود. پس از اجرای کامل این پروژه سالانه ۴ میلیارد مترمکعب آب شور از دریا برداشت و ۷۵۰ میلیون مترمکعب پس از شیرین سازی وارد خط لوله انتقال خواهد شد و مابقی آن به دریا برگردانده می شود.

خط لوله ۱۵۰۰ کیلومتری

مجری مطالعات طرح شیرین سازی و انتقال آب به استان های مرزی شرق کشور تصریح می کند: در حال حاضر مسیر خط لوله و میزان و محل برداشت آب در هر نقطه از مسیر مشخص شده و قرار است آب توسط خط لوله ای به طول ۱۵۰۰ کیلومتر و با استفاده از ۱۷ ایستگاه پمپاژ در مقصد تحویل داده شود و البته در طول اجرای پروژه به تناسب پیشرفت، برداشت آب نیز انجام خواهد شد. عبداللهی بیان می کند: طبق برنامه زمان بندی شده در صورت آغاز به کار پروژه در سال جاری توسط پیمانکار، آب در سال ۱۴۰۱ به زاهدان، سال ۱۴۰۴ به

روزها با پایان فاز مطالعاتی در انتظار سرمایه گذار و شروع عملیات عمرانی است.

پیش از این پروین فرشچی معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست در گفتگو با رسانه ها با اشاره به طرح موضوع انتقال آب دریای عمان، با یادآوری اینکه «هر دریایی شرایط خاص خود را دارد به همین علت ما به انتقال آب دریای خزر و خلیج فارس نه گفتیم»، تأکید کرد که دریای عمان به خصوص شمال شرقی آن شرایط متفاوتی دارد ضمن اینکه چاره دیگری برای تأمین منابع آب مورد نیاز این مناطق نداریم.

البته طی ماه های گذشته دوباره موضوع انتقال آب خزر به خراسان رضوی نیز مطرح شده که به نظر می رسد این پروژه که حتی در دولت دهم کلنگ احداث آن به زمین زده شده به این زودی ها عملیاتی نخواهد شد.

طرح انتقال آب شرق کشور آماده اجرا

مجری مطالعات طرح شیرین سازی و انتقال آب به استان های مرزی شرق کشور به آخرین وضعیت این پروژه اشاره می کند و می گوید: این پروژه در راستای تأمین آب مورد نیاز استان های مرزی شرق کشور طراحی و اجرا خواهد شد تا نیاز آب آشامیدنی و صنعت در این جغرافیا از کشور رفع شود. علی عبداللهی بیان می کند: وضعیت آب در استان های

پروژه انتقال آب از منبع نامحدود یعنی خلیج مکران «دریای عمان» به استان های شرقی کشور این روزها با پایان فاز مطالعاتی در انتظار شروع عملیات عمرانی است، طرحی که سه استان را سیراب خواهد کرد.



مصطفی
یاوری نسب

امروز موضوع تأمین آب به عنوان یکی از مهم ترین چالش های جهانی مورد توجه دولت ها قرار گرفته است و هر کشور با توجه به داشته های آبی خود تلاش می کند منابع این بخش را به بهترین شکل مدیریت کرده و تا حد امکان اجازه خروج آب از مرزهای خود را ندهد.

این مهم در ایران که جزو کشورهای نیمه خشک دنیا محسوب می شود از اهمیت دوچندانی برخوردار است به صورتی که کمبود منابع آبی خصوصاً در شرق کشور بسیاری از روستاها را خالی از سکنه کرده و مشکلات عمده زیست محیطی از جمله ریزگردها را به دنبال داشته است.

طی سال های گذشته تلاش زیادی برای تأمین آب از رودخانه های مرزی برای استان های شرقی کشور انجام شده است و حتی سد دوستی و خط انتقال آب از این سد تا مشهد نیز به اجرا در آمد اما با خشکسالی های مداوم چندین ساله عملاً این پروژه در سال ۹۸ کارایی نخواهد داشت و همین موضوع در سیستان و بلوچستان با قطع حق آبه هیرمند و هامون از سوی افغانستانی ها تکرار شده است.

به همین دلیل از چند سال پیش موضوع انتقال آب از منبع نامحدود یعنی خلیج مکران «دریای عمان» به شهرهای شرقی کشور در دستور کار قرار گرفت و این





بیرجند و سال ۱۴۰۷ نیز به مشهد خواهد رسید. وی اظهار می‌کند: مطالعات انجام‌شده تاکنون نشان می‌دهد، لازم است بیش از ۲ میلیارد مترمکعب در سال آب از دریا برداشت شود که از این میزان ۷۵۰ میلیون مترمکعب پس از تصفیه و نمک‌زدایی از طریق خطوط لوله انتقال یافته و مابقی به دریا بازگردانده می‌شود.

مجری مطالعات طرح شیرین‌سازی و انتقال آب به استان‌های مرزی شرق کشور بیان می‌کند: از روز اول انجام مطالعات، پیوست‌های زیست‌محیطی مدنظر قرار گرفته که نتیجه آن تأیید موقعیت برداشت آب توسط کارشناسان سازمان محیط‌زیست کشور و به حداقل رساندن آسیب به محیط‌زیست بوده است.

نیاز ۱۵ هزار میلیاردی برای اجرای پروژه

عبداللهی تأکید می‌کند: پروژه شیرین‌سازی و انتقال آب دریای عمان به مشهد قرار است توسط بخش خصوصی تأمین اعتبار و اجرا شود و دولت و صنعت با توجه به نیاز خود آب موردنیاز را خریداری خواهند کرد. طبق برآورد انجام‌شده با دلار ۴۵۰۰ تومانی اجرای این طرح ۱۵ هزار میلیارد تومان منابع مالی نیاز خواهد داشت.

وی می‌گوید: پس از فراخوان برای اجرای پروژه نمک‌زدایی و انتقال آب دریای عمان چندین شرکت سرمایه‌گذاری آمادگی خود را اعلام کردند و سرانجام از ترکیب آن‌ها شرکتی به نام شرکت تکاپوی آب و برق شرق که به اختصار «تابش» نامیده می‌شود، تشکیل و کار خود را آغاز کرد. در ادامه مطالعات مرحله اول،

مطالعات تشریحی و تهیه نقشه‌های اجرایی توسط شرکت تابش انجام خواهد شد.

مجری مطالعات طرح شیرین‌سازی و انتقال آب به استان‌های مرزی شرق کشور تأکید می‌کند: بسیاری از کشورهای حاشیه خلیج فارس از جمله امارات و عربستان چندین سال است که از آب دریا به‌عنوان منبع تأمین آب شرب موردنیاز خود استفاده می‌کنند و سالانه چندین میلیارد مترمکعب آب از دریا برداشت و پس از شیرین‌سازی به مقاصد موردنظر منتقل می‌شود.

وی خاطر نشان می‌کند: پروژه خط شیرین‌سازی و انتقال آب از دریای عمان به مشهد اولین مرتبه نیست که در منطقه اجرا می‌شود اما پروژه‌ای به این وسعت و خط طولانی انتقال تاکنون به انجام نرسیده است.

پروژه‌های انتقال آب زمان‌بر است

در همین رابطه نماینده مشهد در مجلس شورای اسلامی با اشاره به پیگیری‌های انجام‌شده در سطح ملی برای حل مشکل تأمین آب در مشهد می‌گوید: طرح‌هایی مانند انتقال آب از دریای عمان به مشهد خوب است اما زمان و هزینه زیادی را می‌طلبد و ما امروز به اقدام فوری در این عرصه نیازمندیم.

نصرالله پژمانفر بیان می‌کند: مشهد سال آینده دیگر نمی‌تواند بخشی از آب موردنیاز خود را از سد دوستی تأمین کند و بارش‌ها نیز قابل توجه نیست و باید منابع آب موجود به‌درستی مدیریت شوند.

وی اظهار می‌کند: استفاده از پساب به‌جای آب شرب تا ۴۰ درصد میزان مصرف آب در مشهد را کم می‌کند که اگر به این مهم توجه شود بخشی از مشکلات ما در این حوزه حل خواهد شد.

نماینده مشهد در مجلس شورای اسلامی خاطر نشان می‌کند: پیگیری وضعیت تأمین آب مشهد قبل از رسیدن به مرحله بحران در سطح ملی در حال انجام است و امروز جلسه‌ای در این رابطه با حضور همه دستگاه‌های متولی آب مشهد برگزار شد.

وی در پاسخ به این سؤال که شنیده‌شده طرح انتقال آب از خزر به خراسان جایگزین انتقال آب از دریای عمان شده است گفت: این موضوع برای من شفاف نیست و بعید می‌دانم عملیاتی شود.

در این میان باوجوداینکه هنوز عملیات اجرایی انتقال آب عمان به مشهد عملیاتی نشده چندین سال پیش ۱۰۰ نماینده مجلس شورای اسلامی طرح انتقال آب از خزر به مشهد که از استان‌های گلستان، سمنان و خراسان شمالی می‌گذرد را به رئیس‌جمهور ارائه کرده‌اند که همچنان این طرح مخالفان زیادی دارد.

باوجود خشکسالی پیاپی طی سال‌های گذشته در استان‌های شرقی و از بین رفتن فرصت کار و زندگی در بسیاری از شهرها و روستاها به نظر می‌رسد پروژه انتقال آب از دریای عمان به مشهد می‌تواند امید به زندگی را در این مناطق ایجاد کند. موضوعی که حمایت مسئولان ارشد کشور برای اجرای این ابر پروژه را می‌طلبد تا بیش از این زمان برای مردم از دست نرود.



مطالبات بیمه شدگان پرداخت نشد کاهش ۶۴ درصدی پوشش بیمه کشاورزی

پوشش بیمه محصولات زراعی در کردستان طی سال زراعی جاری ۴۶ درصد کاهش یافته و به نظر می‌رسد تغییر نگرش کشاورزان نسبت به بیمه و عدم اعتماد به مسئولان از مهمترین دغدغه‌های مردم است.



دبیر الله اصغری

فرید سپری افزود: کشاورزان و باغداران ما انتظار دارند اگر خسارتی به آنها وارد می‌شود، صندوق بیمه استان کردستان به موقع وارد بحث کارشناسی شده و پروسه دریافت خسارت که مقداری زمان بر است را کوتاه کنند و همین مسئله دغدغه‌ای را برای کشاورزان ایجاد کرده است.

وی اظهارداشت: برای ترویج فرهنگ بیمه در سازمان جهاد کشاورزی اقدامات خوبی طی چند سال گذشته انجام گرفته و خوشبختانه ۴۴ مرکز کشاورزی در مراکز دهستان‌های سطح استان فعال است و کارشناسان کشاورزی در این حوزه حضور دارند و به کشاورزان آموزش‌های لازم را ارائه می‌دهند.

معاون بهبود تولیدات گیاهی سازمان جهاد کشاورزی استان کردستان یادآور شد: بیمه به عنوان یکی از مهمترین ابزارهای بخش کشاورزی، می‌تواند کشاورزان را به تولید دلگرم و امیدوار کند چرا که حوزه کشاورزی به دلیل قرار گرفتن در معرض حوادث طبیعی و تنش‌های محیطی بسیار پرخطر است به گونه‌ای که هر لحظه ممکن است آسیب جدی به باغات، مزارع و تولید وارد کند.

با وجود آنکه جلوگیری از ورود خسارت به بخش کشاورزی از لحاظ کمیت و کیفیت قابل کنترل است و تنها نمی‌توان جلوی وقوع آن را گرفت، بنابراین کشاورزان برای کاهش زیان خود باید اقدام به بیمه محصولات کشاورزی کنند.

فرا روی صندوق بیمه و بخش کشاورزی قرار خواهد داد. بحث کشاورزی در کردستان نیز یکی از فرصت‌های بسیار مهم در حوزه اشتغال و درآمدزایی در این استان است و براساس آمارهای موجود ما در چند محصول باغی و زراعی در سطح کشور رتبه‌های اول را داریم اما متأسفانه بعضی مواقع این مسئله دچار مشکلاتی می‌شود و کشاورزان و باغداران با ضررهای بسیاری مواجه می‌شوند.

بحث بیمه محصولات کشاورزی موضوع جدیدی نیست و سال‌های سال است که در استان کردستان در این رابطه مورد توجه قرار گرفته است اما هنوز هم مسئولان نتوانسته‌اند کشاورزان را آنگونه که باید در راستای بیمه محصولات خود ترغیب کنند تا در زمان‌های بحران بتوان خسارت ناشی از عوامل طبیعی و غیر طبیعی را برای آنان جبران کرد.

پروسه بررسی و پرداخت خسارت زمان بر است

معاون بهبود تولیدات گیاهی سازمان جهاد کشاورزی استان کردستان در خصوص میزان مشارکت و رغبت کشاورزان و باغداران از بیمه محصولات کشاورزی گفت: طی دو سال اخیر بحث بیمه محصولات کشاورزی تا حدودی کاهش یافته که البته این قضیه تنها مختص استان کردستان نبوده و در کل کشور اینگونه است و یکی از مهمترین دلایلی که در این خصوص می‌توان به آن اشاره کرد بحث پرداخت به موقع حق بیمه است.

فعالیت در بخش کشاورزی یکی از پرمخاطره‌ترین فعالیت‌های اقتصادی است، زیرا در فعالیت‌های کشاورزی انواع مخاطرات طبیعی، اجتماعی، اقتصادی و عمدی دست به دست هم داده و مجموعه شکننده و آسیب‌پذیری را برای تولیدکنندگان در این بخش فراهم می‌آورند. عوامل کنترل‌ناپذیر نظیر عوامل جوی، از جمله سیل، تگرگ، باران‌های تند، خشکسالی، گرما و سرمای شدید، باد و توفان از یک سو و هجوم آفات و بیماری‌ها و آتش‌سوزی از سوی دیگر همواره محصولات کشاورزی را با خطر مواجه می‌کند.

بیمه کشاورزی به عنوان یکی از مؤثرترین روش‌های مدیریت ریسک در بخش کشاورزی و زیر پوشش حمایتی قراردادن تولیدکنندگان این بخش توسط کلیه کشورهای جهان اعم از کشورهای پیشرفته و در حال پیشرفت پذیرفته شده است و بر همین اساس کمتر کشوری است که نوعی از بیمه کشاورزی را ارائه نکرده باشد.

بیمه کشاورزی در ایران همانند بسیاری از کشورهای جهان با موانع و مشکلاتی روبه‌رو است که توسعه و گسترش فراگیر آن را محدود می‌سازد و چنانچه با بهره‌گیری از تجربه‌های جهانی راهکارهای مناسب برای آنها اندیشیده نشود در آینده نه چندان دور چالش‌های جدی در رابطه با پایداری بیمه کشاورزی در کشور را

و روزمون نمی خورد و صندوق بیمه کشاورزی نه پرداخت هایش به موقع است و نه رقمی که برای جبران خسارت به کشاورزان و باغداران پرداخت می کند، متناسب با میزان خسارت وارده است. وی افزود: کشاورزان باید بیمه کشاورزی را به عنوان ضمانت تولید خود در نظر بگیرند، چرا که بیمه کشاورزی در زمینه های مختلف و در برابر حوادث غیر مترقبه می تواند منبع آرامشی برای کشاورزان و باغداران باشد، اما در حال حاضر با اینگونه رفتارها کشاورزان و باغداران روز به روز نسبت به بیمه محصولات خود بی رغبت تر می شوند.

پرداخت نشدن به موقع غرامت و پرداخت کم باعث نارضایتی کشاورزان شده است

یک کشاورز دیگر بیان کرد: پرداخت نشدن به موقع غرامت، بالا بودن حق بیمه، برآورد پایین و پرداخت کم غرامت از جمله دلایلی است که باعث نارضایتی کشاورزان شده و این قشر تمایلی به بیمه محصولات

کرده و در زمان سرمازدگی و تگرگ به بخشی کوچک و یا یک هکتار از اراضی او خسارت وارد شده درخواست خسارت ۱۰ هکتار را دارد که در واقع نباید اینگونه باشد و همین مسئله باعث شده کشاورزان دیدگاهشان نسبت به بیمه تغییر کند.

مشارکت کشاورزان توان دولت برای پرداخت بیمه را افزایش می دهد

وی یادآور شد: ۷۰ درصد منابع مالی بیمه از طریق دولت تامین می شود و تنها ۳۰ درصد این منابع توسط کشاورزان آورده می شود و اگر دولت وضع مالی خوبی داشته باشد ممکن است بتواند این کار را انجام دهد اما عملاً با توجه به شرایط اقتصادی کشور این کار عملی نیست.

معاون امور بیمه ای بانک کشاورزی استان کردستان بیان کرد: کشاورزان باید این مسئله را بدانند که با بیمه نکردن محصولات خود تنها خودزنی کرده و سال گذشته دولت هزار و ۱۰۰ میلیارد تومان به صندوق

ناگفته نماند که جبران خسارت اندک و تاخیر در پرداخت غرامت باغداران موجب شده تا صندوق بیمه محصولات کشاورزی کارایی لازم را نداشته باشد و بخش غالب فعالان این بخش را از بیمه کردن باغات و مزارع خود در برابر خسارت احتمالی منصرف کند.

این در حالی است که صندوق بیمه محصولات در بخش کشاورزی می تواند خسارت در مراحل مختلف تولید ناشی از خشکسالی و وقوع بلایای طبیعی به حداقل برساند و کشاورزان را نسبت به آینده کشت و کار امیدوار کند اما در سال های اخیر به سبب عملکرد ضعیف پاسخگوی نیاز کشاورزان نیست.

کشاورزان با ما قهر کرده اند

معاون امور بیمه ای بانک کشاورزی استان کردستان در خصوص عدم رغبت کشاورزان در بحث بیمه محصولات کشاورزی، بیان کرد: متأسفانه کشاورزان با ما قهر کرده اند و کشاورزان کردستانی که در زمان ۵۵۰ هزار هکتار



خود در سال زراعی جاری ندارند. این کشاورز کردستانی اظهارداشت: صندوق بیمه باید به نوعی عمل کند که کشاورزان راغب باشند محصول خود را بیمه کنند و نیاز است که از بخش کشاورزی حمایت موثر و اصلی صورت بگیرد و گر نه در شرایط خشکسالی و ریزش درآمد و حجم بالایی خسارت های ناشی از بلاهای طبیعی کشاورزی نابود می شود.

باید تاکید کرد نقشی که بیمه های کشاورزی بر عهده دارند یکی از مهمترین بازیگران اصلی سناریوی غم انگیز سرمازدگی تولیدات کشاورزی و باغی است و در حالی که بیمه کشاورزی باید همان نقطه امیدی باشد که بعد از وقوع حوادث غیر مترقبه وارد صحنه شود، اما مدتی است چنین اتفاقی نیفتاده است.

با وجود اینکه بیمه کشاورزی و باغداری از اهمیت ویژه ای برخوردار است، اما متأسفانه برخی کشاورزان به طور جدی به فکر بیمه کردن محصولات کشاورزی و باغی خود در برابر سرمازدگی نیستند.

قطعا یکی از دلایل اصلی این بی رغبتی موضوع بدعهدی و تأخیرهای طولانی مسئولان مربوطه در پرداخت غرامت ها است و این مساله بسیاری از کشاورزان و باغداران را دچار دلسردی کرده است و به همین دلیل یکی از نیازهای اصلی برنامه ریزی در راستای پوشش این مشکل جدی است.

بیمه کشاورزی کشور کمک کرد و امسال نیز در بودجه سال آینده هزار و ۱۵۰ میلیارد تومان را برآورد کرده است.

حیدری ادامه داد: سهمی که ما می توانیم برای کشاورزان سطح استان کردستان از این میزان دریافت کنیم تنها یک راه دارد و این است که بیمه نامه صادر کنیم و هر چه میزان صدور بیمه نامه بیشتر باشد سهم ما نیز افزایش می یابد.

وی گفت: ضریب نفوذ بیمه وقتی پایین می آید، طبیعتاً پولی که دولت می دهد را نیز با کاهش مواجه می کند و ما نیز به طبع کمتر می توانیم جوابگوی کشاورزان باشیم.

معاون امور بیمه ای بانک کشاورزی استان کردستان اظهارداشت: کشاورز انتظار دارد وقتی محصول خود را بیمه می کند پس از پایان سال زراعی در صورتی که خسارتی نداشته، پول بیمه را به وی بازگردانیم که در هیچ شرکت بیمه ای این مسئله قابل قبول نیست و همین مسئله نیز نگرش کشاورزان را نسبت به بیمه تغییر داده است.

کشاورزان و باغداران روز به روز نسبت به بیمه محصولات خود بی رغبت تر می شوند

یکی از باغداران کردستانی با گلایه از وضعیت پرداخت های نامناسب صندوق بیمه کشاورزی، گفت: پولی که بیمه کشاورزی به ما می دهد به درد حال

اراضی زیر کشت خود، ۴۷۰ هزار هکتار آن را بیمه می کردند، امروز این رقم را تنها به ۸۰ هزار هکتار رسانده اند.

اسماعیل حیدری با بیان اینکه نحوه پرداخت غرامت و مخاطرات مالی دولت از جمله عوامل کاهش بیمه کشاورزی و عدم استقبال کشاورزان بوده است، ادامه داد: آسیب شناسی و عوامل مختلف کاهش این کار بررسی شده که بخشی از این کار به نگرش نادرست کشاورزان نسبت به بیمه باز می گردد و بخشی نیز به عملکرد خود بیمه و ساختار مالی بیمه باز می گردد.

وی در ادامه گفت: نگرش کشاورزان نسبت به بیمه نگرشی انتفاعی است و کشاورزان ما این نگرش را دارند که چون بابت بیمه پول داده اند، باید از صندوق بیمه در زمان عدم خسارت نیز حتما پول دریافت کنند، اما باید این را بدانند که تعریف بیمه یعنی توزیع ریسک نه توزیع پول و همین مسئله یکی از عوامل استقبال کم کشاورزان از بیمه طی چند سال گذشته بوده است.

معاون امور بیمه ای بانک کشاورزی استان کردستان افزود: بیمه وظیفه دارد حق بیمه را بفروشد و در قبال آن بخشی را از مشتری و بخشی را از دولت دریافت کند و به تعدادی که واقعا خسارت دیده اند پرداخت کند.

حیدری اظهارداشت: بحث دیگری که کشاورزان را بی رغبت کرده عملکرد مالی بوده و در کنار این مسئله کشاورز انتظار دارد چون ۱۰ هکتار از اراضی خود را بیمه

معطل ماندن سد «آناهیتا» با گروشی پیمانکار



سد آناهیتا یکی از پروژه‌های مهم ملی استان است که قرار بود تا سال ۹۵ به بهره‌برداری برسد اما ۲ سال از این موضوع گذشته و در آستانه ۹ سالگی مردم کنگاور هنوز در انتظار افتتاح آن هستند.



طیبه قدمی

از گذشته‌های دور تاکنون یکی از راهکارهای تامین آب ساخت سد بوده است که این موضوع نیز با رشد تکنولوژی شکلی پیچیده تر و پیشرفته تری به خود می‌گیرد و امروزه شاهد ساخت سدهایی با سازه‌های بسیار محکم در نقاط مختلف هستیم. البته سدها علاوه بر بحث تامین آب برای بخش‌های مختلف از جمله آشامیدنی و صنعت نقش بسیار اثرگذاری نیز در بحث کشاورزی دارند و با ساخت سد، به نوعی شاهد رونق کشاورزی در اراضی پایین دست سدها خواهیم بود.

سد آناهیتای کنگاور نیز یکی از سدهای مهم استان کرمانشاه است که قرار بود علاوه بر تامین آب شرب بلند مدت شهرستان کنگاور، تا حد زیادی نیز در بخش توسعه و صنعت اثرگذار باشد و علاوه بر آن دشت‌های تشنه کنگاور را نیز سیراب و به کشاورزی و اقتصاد این منطقه رونق بخشد.

این سد طی ۲۲ فروردین سال ۸۹ با حضور استاندار کرمانشاه و معاون وزیر نیروی وقت در شهرستان کنگاور کلید خورد تا در نتیجه آن بخش کشاورزی و اقتصادی استان کرمانشاه متحول شود و قرار بود در عرض سه سال به بهره‌برداری برسد.

از مزایای سد آناهیتا می‌توان به ایجاد مجموعه گردشگری در حاشیه سراب کبوترلانه اشاره کرد که تا حد زیادی نیز به رونق بخشی صنعت گردشگری در استان کمک خواهد کرد؛ همچنین با بهره‌برداری از سد مذکور صناعی چون پرورش ماهی در این منطقه رونق می‌گیرد که به نوعی می‌تواند در ایجاد اشتغال و رفع محرومیت شهرستان کنگاور موثر باشد.

عدم تامین و تخصیص منابع مالی از سوی دولت علت تاخیر در بهره‌برداری از آناهیتا بهرام درویشی، مدیرعامل آب منطقه‌ای کرمانشاه در خصوص پروژه سد آناهیتا اظهار داشت: عملیات اجرایی این پروژه سال ۸۹ کلید خورد و طبق برنامه زمانبندی قرار بود سال ۹۵ به بهره‌برداری برسد.

وی دلیل تاخیر در اجرای پروژه مذکور را عدم تامین و تخصیص منابع مالی مورد نیاز از سوی دولت عنوان کرد و گفت: این موضوع یکی از چالش‌های همیشگی ما در اجرای پروژه‌ها و برنامه‌ها است.

مدیرعامل آب منطقه‌ای کرمانشاه پیشرفت این پروژه را از زمان آغاز اجرای آن تاکنون حدود ۶۵ درصد عنوان کرد.

این مسئول در خصوص اعتبارات مورد نیاز برای اتمام و بهره‌برداری از این پروژه گفت: برای تکمیل سد به ۶۰ میلیارد تومان نیاز داریم. همچنین برای اجرا و بهره‌برداری از شبکه و خطوط انتقال آن ۱۲۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز است.

در صورت تامین به موقع منابع سد آناهیتا ۱۵ ماهه به بهره‌برداری می‌رسد

درویشی در خصوص زمان بهره‌برداری از این پروژه نیز گفت: در صورت تامین اعتبار مورد نیاز و پرداخت به موقع این اعتبارات حدود یک سال و سه ماه دیگر یعنی پایان سال ۹۸ این سد مرحله آگیری خواهد رسید.

این مسئول در خصوص ظرفیت این سد نیز گفت: با بهره‌برداری از این سد ۳۲ میلیون متر مکعب آب به ظرفیت تنظیمی استان اضافه خواهد شد.

وی تصریح کرد: این پروژه با هدف تامین آب شرب بلند مدت کنگاور تا افق ۱۴۲۰ مدنظر قرار گرفته است. همچنین تامین آب بخش صنعت و توسعه و بهبود ۲ هزار و ۹۰۰ هکتار از اراضی پایین دست سد نیز از دیگر دلایل احداث آن است.

اظهارات مدیرعامل آب منطقه‌ای کرمانشاه از کمبود اعتبارات برای اتمام این سد و بهره‌برداری از آن در حالی است که فرماندار کنگاور آن را نوعی بهانه می‌داند و معتقد است که ۱۵ تا ۱۶ میلیارد تومان اعتبارات برای امسال به این سد تعلق گرفته است.

پروژه سد آناهیتا ۱۵ تا ۱۶ میلیارد تومان اعتبار در سال ۹۷ داشت

خیرالله خزایی، فرماندار کنگاور در این خصوص اظهار داشت: امسال پروژه سند آناهیتا کنگاور بودجه‌ای معادل ۱۵ تا ۱۶ میلیارد تومان داشت.

وی در پاسخ اینکه علی‌رغم این اعتبارات چرا پروژه متوقف شده و یا با کندی پیش می‌رود، افزود: هم‌اکنون پیمانکار مدعی است که من از قبل هم طلب دارم و این موضوع را بهانه‌ای برای کندی یا توقف پروژه عنوان کرده است و آب منطقه‌ای هم قول داد که این پروژه را تعیین تکلیف کند.

خزایی تاکید کرد: از نظر ما قابل قبول نیست چرا که اینها به هر صورت باید عملیات اجرایی پروژه را آغاز کنند قرار نیست که همیشه پول نقد تحویل پیمانکار باشد. بسیاری از اوقات پیمانکار کار را به صورت نسبه انجام می‌دهد، اما اینکه کار را به دلیل داشتن طلب تعطیل کند درست نیست.

فرماندار کنگاور خاطر نشان کرد: ما هم پیمانکار که باید کارش را آغاز کند و هم آب منطقه‌ای را که باید در این زمینه را پیگیر باشد، مقصر این کندی و تاخیر می‌دانیم. وی از پیگیری نمایندگان مجلس در این زمینه خبر داد و گفت: هم نمایندگان و هم استاندار پیگیری این موضوع هستند و استاندار نیز بر اجرای شدن و تسریع در اجرای این پروژه تاکید کرده است.

خزایی خاطر نشان کرد: کار آب منطقه‌ای و پیمانکار هیچ توجیهی ندارد و دلایل فوق نیز برای تأخیر در اجرای این پروژه قابل قبول نیست.

فرماندار کنگاور در پاسخ به اینکه آیا اعتبارات ذکر شده برای سال ۹۷ تخصیص داده شده است، گفت: البته آب منطقه‌ای بیشتر در جریان این موضوع قرار دارد اما آنچه که از نماینده مجلس شنیدیم تخصیص اعتبارات بود.

وی در خصوص اظهارات آب منطقه‌ای مبنی بر اینکه پروژه مذکور به علت عدم تامین و تخصیص اعتبارات مورد نیاز متوقف شده است نیز تاکید کرد: این موضوعات ای بهانه است به عقیده بنده به عنوان فرماندار و استاندار کرمانشاه و همچنین نماینده شهرستان در مجلس توقف این پروژه هیچ توجیهی ندارد و باید پیگیری شود.

خزایی در پایان گفت: البته مدیرعامل جدید شرکت آب منطقه‌ای کرمانشاه مدت کوتاهی است که منصوب شده و امیدواریم این پروژه را در اولویت اقدامات خود قرار دهد.

با توجه شهرستان کنگاور یکی از نقاط پربارش استان کرمانشاه است وجود یک سد برای ذخیره این منابع آبی یک ضرورت به نظر می‌رسد؛ از سوی دیگر نیز این سد می‌تواند علاوه بر بحث تامین آب، زمینه ساز توسعه و ایجاد صنایع مختلف در کنگاور بوده و رونق اقتصادی برای این شهرستان را به همراه داشته باشد.

لذا می‌تواند مسئولان مربوطه با همکاری و هم‌فکری در این زمینه راهکارهای مناسب برای اتمام و بهره‌برداری از این پروژه ۸ ساله بیاندیشند تا در نتیجه آن علاوه بر سیراب شدن دشت‌های تشنه کنگاور شاهد توسعه صنعت، کشاورزی و ایجاد ظرفیت‌های اشتغال در این منطقه باشیم.

مهد کشاورزی فاقد صنایع فرآوری؛ کشت کنجد ناجی بیکاران خاتم یزد



MEHR NEWSAGENCY
Photo: Abbozal Bigharaz



خاتم، جنوبی‌ترین شهرستان استان یزد و قطب کشاورزی یزد است اما این منطقه فاقد حتی یک واحد فرآوری محصولات کشاورزی است و این در حالی است که جوانان این منطقه به دلیل بیکاری مهاجرت می‌کنند.



نیره
شفیعی پور

خاتم در جنوبی‌ترین نقطه استان یزد واقع شده و شهرستانی است که استان یزد را با استان‌های فارس و کرمان پیوند می‌دهد و به لحاظ منابع آبی، شرایطی بهتر از سایر نقاط استان دارد به همین دلیل این منطقه قطب کشاورزی استان یزد به شمار می‌رود و در تولید بسیاری از محصولات کشاورزی، حرف اول را در کشور می‌زند.

گرچه خاتم را به کشت انگور و تولید کشمش می‌شناسند اما این شهرستان در تولید محصولات دیگری از جمله زردآلو، گندم، پسته، کنجد و گیاهان جدیدتری نظیر کینوا، پاپایا و ... در سطح استان یک‌تاز است. کشاورزی در این شهرستان هنوز به شکل سنتی انجام می‌شود اما به دلیل کمبود منابع آبی، کشاورزان این منطقه به سمت تجهیز اراضی و باغ‌های خود به سیستم آبیاری قطره‌ای یا تحت فشار رفته‌اند و این اقدام، آینده کشاورزی خاتم را امیدوارکننده‌تر از سایر نقاط استان کرده است.

سود کشاورزان خاتمی در جیب دلالان

یکی از مشکلاتی که کشاورزان این منطقه با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، نبود صنایع تکمیلی و فرآوری محصولات کشاورزی است و این امر سبب شده کشاورزان در بسیاری از مواقع، حاصل دسترنج خود را یا به دلالان بفروشند و یا به صورت فله‌ای به سایر استان‌ها ارسال کنند تا فرآوری بسته‌بندی شود.

این شیوه سبب شده سود زحمات کشاورزان خاتم به جیب دلالان برود و یا اگر خوش‌بینانه‌تر بنگریم، نصیب استان‌هایی شود که از صنایع بسته‌بندی و فرآوری و تکمیلی برخوردار هستند.

یکی از مهم‌ترین محصولات که اکنون کشت آن در خاتم توسعه یافته، کنجد است و این محصول با توجه به اینکه هم روغن پرطرفدار و هم سایر محصولات شناخته شده دیگری دارد، می‌تواند در صورت راه‌اندازی واحدهای فرآوری، ناجی بیکاران خاتم باشد و جهشی قابل توجه در اشتغال‌زایی این شهرستان ایجاد کند.

کشت گسترده کنجد و تنها یک واحد فرآوری در خاتم

با وجود اینکه اکنون میزان سطح زیر کشت کنجد در شهرستان خاتم افزایش ۳۰ درصدی یافته است، در این شهرستان تنها یک واحد سنتی فرآوری آن هم نه‌چندان فعال راه‌اندازی شده که در صورت حمایت دستگاه‌های ذی‌ربط می‌تواند برای چند نفر اشتغال‌زایی کند.

در حالی خاتم از نبود صنایع تکمیلی و فرآوری کنجد رنج می‌برد که در شهرستانی نظیر اردکان، صنایع تکمیلی در تولید محصولات کنجادی وجود دارد اما تولیدکنندگان از نبود محصول کافی رنج می‌برند. افزایش ۳۰ درصدی سطح زیر کشت کنجد در قطب کشاورزی یزد

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان خاتم گفت: کنجد محصول اقتصادی و کم‌آبخواه است و سطح زیر کشت

آغاز تصریح کرد: جهاد کشاورزی شهرستان خاتم آمادگی همکاری، آموزش و برنامه‌ریزی برای صدور مجوز صنایع تبدیلی - تکمیلی فرآورده‌های کنجادی در این شهرستان را دارد و متقاضیان برای راه‌اندازی صنایع تبدیلی - تکمیلی می‌توانند از تسهیلات این بخش همچنین تسهیلات اشتغال پایدار و فراگیر روستایی و خط اعتباری مکانیزاسیون برای خریداری تجهیزات صنایع تبدیلی - تکمیلی خرد و کوچک بهره‌مند شوند. مدیر جهاد کشاورزی شهرستان خاتم با اشاره به سطح زیر کشت کنجد در این شهرستان بیان کرد: درصد روغن‌دهی کنجد شهرستان خاتم بیش از ۵۵ درصد است و این خود نشان از کیفیت بالای کنجد تولیدی در این منطقه دارد.

آغاز افزود: ۱۵ درصد از کنجد تولیدی شهرستان خاتم در صنایع شیرینی پزی، نان‌پزی و فرآورده‌های کنجادی

این محصول در سال جاری در شهرستان خاتم افزایش ۳۰ درصدی داشته است.

مجتبی آغاز عنوان کرد: سطح زیر کشت محصول کنجد در شهرستان خاتم هزار و ۱۰۰ هکتار و متوسط عملکرد این محصول در هر هکتار نزدیک به یک تن است.

وی، رقم کشت شده محصول کنجادی در شهرستان خاتم را کنجد محلی نام برد و افزود: کنجد محلی در برابر تنش‌های محیطی و آفات، مقاومت خوبی دارد و کشاورزان توانسته‌اند با بومی سازی این نوع محصول و رسیدگی و تغذیه به موقع، محصول با کیفیتی را برداشت کنند و رکورد برداشت ۲ تن در هکتار را به ثبت برسانند.

آمادگی جهاد کشاورزی برای پرداخت تسهیلات صنایع تبدیلی به متقاضیان

ایفا کند. از مجموع ۴۰ هزار و ۸۰۰ هکتار اراضی قابل کشت این شهرستان، ۱۷ هزار هکتار پسته و بقیه به کشت زردآلو، انگور، بادام، انار، گندم، جو، ذرت و حبوباتی نظیر لوبیا چیتی اختصاص یافته است. با اینکه سطح زیر کشت محصول پسته در شهرستان خاتم ۱۷ هزار هکتار و میزان تولید این محصول در سال ۱۹ هزار و ۲۰۰ تن است و در واقع ۹۰ درصد پسته استان در شهرستان خاتم تولید می شود، هیچ کارخانه فرآوری صنعتی برای این محصول در خاتم وجود ندارد و کشاورزان مجبورند با پرداخت هزینه های گزاف، محصول خود را برای فروش به شهرها و استان های همجوار ارسال کنند.

همچنین ۲۰ هزار هکتار انواع درختان باغی در این شهرستان وجود دارد که زردآلو و انگور تولیدی شهرستان خاتم مهمترین محصول باغی هستند و میزان تولید زردآلو ۱۰ هزار و ۵۰۰ هکتار و میزان تولید انگور ۲۵ هزار تن در سال است.

رنج کم ثمر کشاورزان خاتم در نبود کارخانه های فرآوری

شهرستان خاتم با داشتن آب و هوای مساعد و خاک حاصلخیز، اگرچه توانمندی های بسیاری در تولید دارد اما نبود کارخانه های فرآوری محصولات موجب شده کشاورزان این منطقه از زحمات خود بهره چندانی نبرند. برندسازی تولیدات کشاورزی در کنار مزایای فراوان، کشور و استان را از وجود کالاهای بی هویت و بی کیفیت در بازار بی نیاز می کند.

به شهرها و استان های همجوار را نیز دریافت کنیم. وی از توسعه کارگاه فرآوری محصول کنجدی خود در شهرستان خاتم خبر داد و اظهار امیدواری کرد: با حمایت مسئولان بتوانم کارگاه را توسعه دهم و زمینه اشتغال برای جوانان شهرستان را نیز فراهم کنم. شهرستان خاتم قطب کشاورزی استان یزد است با این وجود به دلیل نبود صنایع فرآوری و نیز عدم انجام برندسازی محصولات کشاورزی، میزان برخورداری و درآمد کشاورزان این منطقه محدود است.

فرآورده های کنجدی می تواند ناجی بیکاران خاتم باشد

تنها یک محصول کشاورزی این شهرستان با توجه به سطح زیر کشت این محصول و تقاضای خوب برای محصولات و فرآورده های کنجدی، می تواند ناجی بیکاران این شهرستان باشد. شهرستان خاتم هر ساله با تولید ۱۶۱ هزار تن انواع محصولات باغی و زراعی، بیش از ۳۰ درصد تولیدات استان یزد را به خود اختصاص داده اما حتی یک واحد فرآوری و بسته بندی محصولات کشاورزی در این شهرستان وجود ندارد و به این دلیل بیشتر محصولات تولیدی آن به صورت خام به دیگر نقاط حمل شده و پس از بسته بندی در بازار عرضه می شود.

از آنجا که ۴۰ درصد جمعیت این شهرستان روستایی و به کار کشاورزی و دامداری مشغول هستند، این جمعیت نیمی از سال را بیکار هستند در حالی که ایجاد واحدهای

فرآوری می تواند نقش مؤثری در اشتغالزایی و درآمد بیشتر آنها

از جمله حلوا ارده و روغن کنجد استفاده و مازاد آن به صورت خام فروشی بسته بندی شده و به بازار مصرف عرضه می شود.

در حالی محصول کنجد خاتم به صورت خام و با بسته بندی های اولیه به بازار مصرف عرضه می شود که اگر کارگاهی مجهز برای روغن گیری و تولید انواع ارده وجود داشت، سود عایدی کشاورزان به چند برابر میزان فعلی می رسید.

رئیس اداره ترویج و آموزش جهاد کشاورزی شهرستان خاتم نیز درباره کشت این محصول در خاتم گفت: کنجد گیاهی کم آبخواب با صرفه اقتصادی بالا و دوره رشد کوتاه است که توانسته مورد توجه کشاورزان منطقه قرار گیرد.

روح الله هاشمی افزود: کنجد دارای انواع ویتامین است و برای بهبود عملکرد سیستم گوارش، کاهش استرس و حفظ سلامت پوست مفید است بنابراین می توان از انواع فرآورده های این محصول به بهترین شکل ممکن بهره برد.

سعید ایزدی یکی از جوانان فعال در عرصه اقتصادی شهرستان خاتم توانسته با راه اندازی یک کارگاه تبدیلی - تکمیلی محصول کنجد، علاوه بر ایجاد اشتغال برای خود، زمینه اشتغال سه نفر دیگر را نیز فراهم کند.

فرآوری روزانه ۲۵۰ کیلوگرم کنجد در یک کارگاه و ایجاد اشتغال برای ۴ نفر

وی در این باره به مهر گفت: روزانه بیش از ۲۵۰ کیلو کنجد در این کارگاه فرآوری و محصولات کنجدی شامل ارده، حلوا ارده، روغن کنجد، ارده های طعم دار و حلوا ارده کشی تولید می شود.

ایزدی با اشاره به اینکه یکسال است در این کارگاه مشغول به کار شده، افزود: در صدد هستیم علاوه بر تامین نیاز محصولات کنجدی شهرستان که به صورت تازه تولید می شود، بتوانیم مجوز صدور این محصولات



موافقان و مخالفان چه می گویند؟

موانع «پرورش ماهی در قفس» در خوزستان



اجرای طرح «پرورش ماهی در قفس» در استان پر ظرفیت خوزستان که پای اشتغال در آن می‌لنگد و کاهش نرخ بیکاری دغدغه مدیران آن است، هنوز درگیر اختلاف نظرهای درون استانی است.

زهرا کاظمی منش

«پرورش ماهی در قفس» طرحی است که در آن ماهی درون یک قفس یا سبد قرار می‌گیرد و آب به‌صورت آزاد بین منبع آبی و قفس در جریان است. طبق گفته کارشناسان حوزه شیلات علاوه بر اشتغال‌زا بودن این طرح، از مزایای اجرای آن می‌توان به کاهش هزینه نسبت به پرورش ماهی در استخرهای خاکی یا دستگاه‌های مدار بسته، مدیریت آسان‌تر و کم‌هزینه‌تر، سهولت در مشاهده و بررسی میزان تغذیه ماهی، سهولت و اقتصادی بودن درمان علیه انگل‌ها و بیماری‌ها در مقایسه با استخرهای خاکی اشاره کرد.

این طرح نیاز به سرمایه‌گذاری کمتری نسبت به پرورش ماهی در استخرهای خاکی دارد و برای اجرای آن هم از همه منابع آبی از قبیل دریا، دریاچه، استخرهای ذخیره، استخر، چشمه‌ها، نهرها و رودخانه‌ها می‌توان استفاده کرد. اجرای «پرورش ماهی در قفس» در استان پر ظرفیت خوزستان که پای اشتغال در آن می‌لنگد و کاهش نرخ بیکاری دغدغه مدیران آن است، هنوز درگیر اختلاف نظرهای درون استانی است.

عملکرد پروژه صفر است

اول دی‌ماه سال ۹۵ بود که معاون آبروری سازمان شیلات ایران اعلام کرد عملکرد پروژه «پرورش ماهی در قفس» در خوزستان صفر است در حالی که این استان در این زمینه بسیار استعداد دارد.

حسینعلی عبدالحی در شورای توسعه شیلات استان خوزستان اظهار کرد: در کشور تاکنون ۳۶۱ قفس پرورش ماهی توسط بخش خصوصی به آب‌های داخلی و دریا انداختیم ولی در استان خوزستان بنا به دلایلی هیچ قفسی در آب انداخته نشده است و از سازمان آب و برق خوزستان تقاضا دارم تا با عنایت ویژه خود پروژه «پرورش ماهی در قفس» را در حوزه سد مارون هرچه سریع‌تر عملیاتی و اجرایی کند. یک سال قبل‌تر از اظهارات معاونت وقت آبروری سازمان شیلات ایران، امید حاجتی، رئیس سازمان برنامه‌وبودجه استان خوزستان نیز گفته بود: بسیاری از استان‌هایی که اکنون طرح پرورش ماهی در قفس را اجرا کرده‌اند، از حوزه‌های آبی ما استفاده می‌کنند در حالی که ما باین همه ذخایر آبی، در گیرودار اخذ مجوز، روند اجرای طرح را کند کرده‌ایم؛ به نظر می‌رسد در بدنه مدیریتی استان باید تغییر نگرش صورت بگیرد و این کار، لازمه توسعه است.

سازمان آب و برق لجباز است

جدیدترین اظهارنظر در خصوص اجرای این طرح را استاندار خوزستان داشت و سیاست‌های سازمان آب

و برق خوزستان برای اجرای طرح‌های پرورش ماهی در قفس را نوعی لجاجت خواند. غلامرضا شریعتی، مهرماه سال جاری در یکی از جلسات شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی گفته بود: پرورش ماهی در قفس عنوان طرحی است که در استان‌های متعددی از جمله بوشهر، لرستان، چهارمحال و بختیاری و ... اجرا شده اما سازمان آب و برق برای اجرای آن در خوزستان همکاری نکرده است.

وی اظهار کرده بود: این طرح در راستای ایجاد رونق کسب‌وکار در کشور برنامه‌ریزی شده و به‌عنوان یکی از برنامه‌های اقتصاد مقاومتی محسوب می‌شود. وی با تأکید بر اینکه مسئولان سازمان آب و برق استان برای همکاری در راه‌اندازی این طرح اشتغال‌زا لجاجت می‌کنند، یادآور شد: این سازمان یک دستگاه دولتی است و باید در چارچوب برنامه‌های دولت حرکت کند.

طرح باید اجرا شود

استاندار خوزستان گفته بود مقاومت‌های سازمان آب و برق در این زمینه این احساس را به وجود آورده که این سازمان یک دستگاه مستقل است و بهانه‌ها مبنی بر اینکه این طرح به سلامت آب آسیب می‌زند خارج از اختیارات مسئولان این سازمان در خوزستان است.

وی با تأکید بر اینکه در این خصوص رفتارها باید علمی باشند و از اقدامات سلیقه‌ای پرهیز کرد، گفته بود: کارشناسان حوزه شیلات و سلامت آب، حوزه آبی سد مارون را که هیچ‌گونه مصرف شرب برای مردم ندارد را به‌عنوان محل اجرای طرح پرورش ماهی در قفس در نظر گرفته‌اند اما به‌رغم دستورات مکرر، شاهد مقاومت سازمان آب و برق هستیم.

شریعتی با انتقاد مجدد از سازمان آب و برق استان، اظهار کرده بود: پرورش ماهی در قفس باید با رعایت اصول بهداشتی و زیست‌محیطی در حوزه مارون اجرا شود تا کسب‌وکار در حوزه شیلات رونق یابد و به

فرصت‌های جدید شغلی در استان منجر شود. آب شرب آلوده نمی‌شود

این در حالی است که مدیرکل شیلات خوزستان درباره مخالفت سازمان آب و برق با اجرای طرح پرورش ماهی در قفس در پایین‌دست سد مارون با ادعای ایجاد آلودگی زیست‌محیطی در این طرح اظهار کرد: در وهله نخست باید به این نکته اشاره کرد که پرورش ماهی در قفس برای آب شرب آلودگی ایجاد نمی‌کند. تمام استناد سازمان آب و برق خوزستان در جلوگیری از اجرای این طرح، بخشنامه‌ای از سوی وزیر بوده است. درحالی‌که در دیگر استان‌های کشور این طرح‌ها در حال اجرا است. عبدالنبی خون‌میرزایی ادامه داد: باوجود ابلاغ بخشنامه یادشده به استان چهارمحال و بختیاری، این استان در حال اجرای طرح پرورش ماهی در قفس در دریاچه سد کارون ۴ است. اما درحالی‌که آب از کارون ۴ به سمت کارون ۳ سرازیر می‌شود، سازمان آب و برق خوزستان مجوز اجرای طرح پرورش ماهی در کارون ۳ را به ما نمی‌دهد.

سد کارون ۴ آری سد کارون ۳ خیر!

وی افزود: دقیقاً در زمان فعلی یعنی دی‌ماه ۹۷ چنین طرحی در دریاچه سد کارون ۴ در استان چهارمحال و بختیاری در حال اجرا است اما از اجرای آن در کارون ۳ در استان ما جلوگیری می‌شود.

خون‌میرزایی تصریح کرد: پس از دو سال پیگیری ما از سازمان آب و برق خوزستان، به پیشنهاد این سازمان و موافقت و تعهد موسسه جهاد نصر به سرمایه‌گذاری، مقرر شد طرح پایلوت پرورش ماهی در قفس با ظرفیت ۵۰۰ تن در دریاچه سد مارون شهرستان بهبهان به‌صورت آزمایشی انجام شود.

وی ادامه داد: این پیشنهاد دقیقاً از سوی سازمان آب و برق استان مطرح شد و این سازمان با توجه به تأمین نشدن آب شرب از دریاچه سد مارون اجازه داد این طرح به‌صورت آزمایشی انجام و پیامدهای احتمالی طرح مذکور از نظر ایجاد آلودگی



سنجیده شود. سازمان آب و برق مطرح کرد که در صورت ایجاد نشدن آلودگی در این طرح آزمایشی، مجوز اجرای طرح پرورش ماهی در قفس در دیگر شهرستان‌های استان را صادر خواهد کرد؛ این دقیقاً قولی است که مدیرعامل سازمان آب و برق خوزستان در جلسه‌ای به ما داده بود.

مدیرکل شیلات خوزستان افزود: با موافقت سازمان آب و برق استان با اجرای این طرح پایلوت آزمایشی، موسسه جهاد نصر اقدام به خریداری ملزومات اجرای طرح از جمله قفس و همچنین انجام مطالعات طرح کرد. اما با فرارسیدن موعد استقرار و نصب قفس‌ها سازمان آب و برق خوزستان کارشکنی کرد و اجازه اجرای این طرح را نداد. در نهایت مدیرعامل سازمان آب و برق خوزستان به استاندار خوزستان گفت که این طرح را قبول ندارد.

۲۰ متری برای استقرار قفس‌ها امکان اجرای این طرح وجود ندارد و باید حداقل ۲۰ کیلومتر از این سواحل دور شویم تا به عمق موردنیاز برای اجرای طرح پرورش ماهی در قفس برسیم که این کار مورد استقبال متقاضیان قرار نگرفت. در صورت وجود متقاضی یا طراحی فرم دیگری از قفس، فعلاً مانع خاصی برای اجرای طرح یادشده در این سواحل وجود ندارد.

مدیرکل شیلات خوزستان با اشاره به دریافت نکردن اجازه برای اجرای طرح پرورش ماهی در قفس در خورهای ماهشهر، تصریح کرد: هم‌اکنون در حال انجام کار کارشناسی در این زمینه هستیم.



ملزم به رعایت قانون هستیم

معاون حفاظت و بهره‌برداری از منابع آب سازمان آب و برق خوزستان درباره علل مخالفت این سازمان با اجرای طرح‌های پرورش ماهی در قفس در دریاچه‌ها و رودخانه‌های خوزستان اظهار کرد: دولت به دلایلی شرابطی تصویب کرده است که ما ملزم به رعایت آن‌ها هستیم. مطابق ماده یک نظام‌نامه آبی‌پروری در منابع آب غیرشرب، پرورش آبیان در منابع آبی تأمین‌کننده آب شرب هستند ممنوع اعلام شده است.

حمیدرضا لشکری تصریح کرد: از سوی دیگر بر اساس بخشنامه ابلاغی وزیر نیرو در سال ۸۶، پرورش آبیان در منابع آبی تأمین‌کننده آب شرب ممنوع است. همچنین مطابق با دستور مؤکد مقام معظم رهبری در سال ۷۷ انجام هر نوع فعالیت آلاینده در منابع آبی که آب شرب را تأمین می‌کنند ممنوع است. ماده ۶۸۸ قانون مجازات اسلامی نیز هرگونه فعالیت آلوده‌ساز در این منابع آبی را ممنوع کرده است.

وی ادامه داد: وزارت بهداشت و سازمان حفاظت محیط‌زیست در کارگروه‌های مشترک با وزارت نیرو، فعالیت آبی‌پروری را به‌عنوان یک فعالیت آلوده‌ساز در منابع آب شرب ممنوع اعلام کرده‌اند.

لشکری عنوان کرد: معاون آب و آبفا وزارت نیرو در تاریخ نهم آذرماه سال جاری خطاب به استاندار خوزستان نامه‌ای بدین مضمون نوشته است که «در خصوص دریافت مجوز پرورش ماهی در قفس در دریاچه سد کرخه به استحضار می‌رساند بخشی از منابع آب سد کرخه برای تأمین آب شرب نقاط

خون‌میرزایی ادامه داد: درحالی‌که همین آب‌ها از دریاچه‌های یادشده به رودخانه‌های کرخه و در استان خوزستان سرازیر می‌شوند سازمان آب و برق اجازه اجرای طرح پرورش ماهی در قفس را در این رودخانه‌ها نمی‌دهد.

مدیرکل شیلات خوزستان بیان کرد: می‌توانیم با اداره کل شیلات استان لرستان هماهنگ کنیم تا رسانه‌های خوزستان از روند اجرای طرح پرورش ماهی در قفس در دریاچه‌های پنج سد در لرستان از جمله سدهای حوضیان، ایوشان و رودبار بازدید کنند. همچنین در حال حاضر طرح پرورش ماهی در قفس در دریاچه سد سیمره استان ایلام آن‌هم با استفاده از بچه‌ماهی‌هایی که از استان خوزستان خریداری شده است، اجرا می‌شود.

خون‌میرزایی درباره اجرای طرح پرورش ماهی در قفس در دریا اظهار کرد: سازمان آب و برق خوزستان و اداره کل محیط‌زیست استان هنوز ایراد یا ممنوعیتی بر اجرای این طرح پرورش در دریا وارد نکرده‌اند. ایراد مطلب این است که بخشی از سواحل دریا در ماهشهر و نگرانی‌های محیط‌زیستی از آلودگی‌های پتروشیمی باعث شده که نتوانیم در این بخش کار کنیم. البته پتروشیمی محدوده‌ای مشخص کرده و گفته است که اجرای طرح پرورش ماهی در قفس خارج از این محدود از نظر آن‌ها ایرادی ندارد. وی ادامه داد: در سواحل هندیجان و ماهشهر به دلیل کم‌بودن عمق آب با توجه به نیاز به عمق حداقل

نامه‌نگاری‌های بی‌حاصل

خون‌میرزایی ادامه داد: شریعتی نیز در پاسخ قول پیشین مدیرعامل سازمان آب و برق را یادآور شد و به شمسایی دستور انجام این کار را داد که شمسایی خواستار دستور کتبی استاندارد شد و گفت که در صورتی با اجرای طرح موافق خواهد بود که دستور کتبی را دریافت کند و تنها با دستور شفاهی این کار را انجام نمی‌دهد. در نهایت استاندار خوزستان خطاب به شمسایی دستور کتبی داد تا با مسئولیت استاندارد کار انجام شود.

وی افزود: مدیرعامل سازمان آب و برق خوزستان نیز قول داد طبق دستور کتبی استاندار خوزستان کار انجام شود اما با وجود ابلاغ این دستور کتبی استاندار خوزستان که به پیشنهاد خود شمسایی نوشته شده بود این مجوز را نداد و در پاسخ به پیگیری‌های مکرر ما گفت که این دستور کتبی را به وزارت نیرو ارجاع داده که مورد موافقت این وزارتخانه قرار نگرفته است.

مدیرکل شیلات خوزستان عنوان کرد: استاندار خوزستان در انتقاد از این عملکرد سازمان آب و برق از لفظ لجبازی و نه حتی لفظ کم‌کاری استفاده کرد. در حال حاضر در دریاچه‌های سدهای استان‌های لرستان و استان ایلام که حوضه‌های آبریز کرخه و در هستند، طرح پرورش ماهی در قفس در حال اجرا است.

قفس بودم. تناژ تولیدی این روش فرق چندانی با تناژ تولیدی دیگر روش‌ها ندارد اما پرورش ماهی متراکم تناژ تولیدی بسیار قابل توجهی دارد. فکر می‌کنم در این شیوه در هر ۵۰۰ مترمکعب می‌توان حدود ۱۵ تن تولید داشت در حالی که تولید متوسط پرورش ماهی گرمابی در هر هکتار حدود چهار تا پنج تن است.

وی افزود: بنابراین می‌توان کارهای بهتری نیز انجام داد. البته چون استاندارد این بحث را اعلام کرد شاید ما وظیفه داشتیم بهتر موضوع را مطرح کنیم در جلسه اخیر نیز بنده حضور نداشتم. البته معاون برنامه‌ریزی سازمان آب و برق در جلسه یادشده همین قوانین را یادآور شد.

معاون حفاظت و بهره‌برداری از منابع آب سازمان آب و برق خوزستان بیان کرد: تأمین آب شرب شهرستان امیدیه نه تنها یکی دو دهه اخیر بلکه از پیش از انقلاب نیز از رودخانه مارون صورت می‌گرفت. یعنی وقتی می‌گوئیم آب شرب برخی نقاط از رودخانه مارون تأمین می‌شود نباید به آن شک کرد. لشکری در واکنش به اظهار نظر مدیرکل حفاظت محیط زیست خوزستان مبنی بر عدم برداشت آب شرب از رودخانه مارون، عنوان کرد: تنها نهادهایی که از آن‌ها می‌توان در مورد برداشت آب شرب از رودخانه مارون استعمال کرد و نظر آن‌ها ملاک است شرکت‌های آبفا روستایی و آبفای شهری خوزستان هستند.

اجرای بدون مجوز طرح در سد کارون ۴

معاون حفاظت و بهره‌برداری از منابع آب سازمان آب و برق خوزستان در خصوص اظهارات استاندار خوزستان مبنی بر اجرای طرح در استان‌های بوشهر، چهارمحال و بختیاری و لرستان، اظهار کرد: استان چهارمحال و بختیاری بدون مجوز وزارت نیرو، در بالادست سد کارون ۴ این طرح را به مرحله اجرا درآورد و در حال حاضر نیز طرح متوقف شده است. اجرای این طرح در استان‌های بوشهر و لرستان نیز در مسیر برداشت آب شرب نیست. لشکری ادامه داد: در طرح پرورش ماهی در قفس، سرعت جریان آب و عمق حائز اهمیت است و در همین راستا می‌توان از ظرفیت شهرهای ساحلی، خورها و دریاچه‌ها استفاده کرد. سازمان آب و برق خوزستان مجوز اجرای این طرح در شهرستان دزفول و در منطقه‌ای که در محدوده شبکه آبیاری شرب نبود را صادر کرد از این رو عنوان می‌کنیم با اجرای این طرح مشکلی نداریم. اصرار بر اینکه اجرای این طرح پشت سدها باشد، جای سؤال دارد.

وی تأکید کرد: سازمان آب و برق خوزستان نیز وظیفه دارد در راستای توسعه استان گام بردارد اما موظف هستیم اگر اجرای یک طرح، مشکلاتی را برای شهروندان به وجود آورد، مقاومت داشته باشد. بندهای قانونی مطرح شده از سوی دولت به ما ابلاغ شده است.

علیداد کیانی، معاونت نظارت بر بهره‌برداری شرکت آب و فاضلاب روستایی خوزستان اظهار کرد: آب شرب چند روستا و تأسیسات شرکت نفت از پایین سد مارون برداشت و تأمین می‌شود.

بنابراین گزارش، ظاهراً اجرای طرح اشتغال‌زایی همچون پرورش ماهی در قفس در گیرودار همان هماهنگی‌های بین بخشی است که مدیران استانی بر لزوم تسهیل در این هماهنگی‌ها تأکید دارند. طرحی که لایه‌لای اختلاف نظرهای درونی سازمان‌ها هنوز به مرحله اجرای پایلوت هم نرسیده است.

لشکری با اشاره به ایستگاه‌های پمپاژ آب شرب مستقر در رودخانه مارون ادامه داد: تأمین آب شرب شهرهای آغاچاری، امیدیه، میانکوه، گاز بیدبلند و روستاهایی که در مسیر این رودخانه قرار دارد از جمله روستاهای سرچولکی و مشراکه به‌طور مستقیم از رودخانه مارون صورت می‌گیرد و ایستگاه‌های پمپاژ این مناطق کاملاً مشخص هستند.

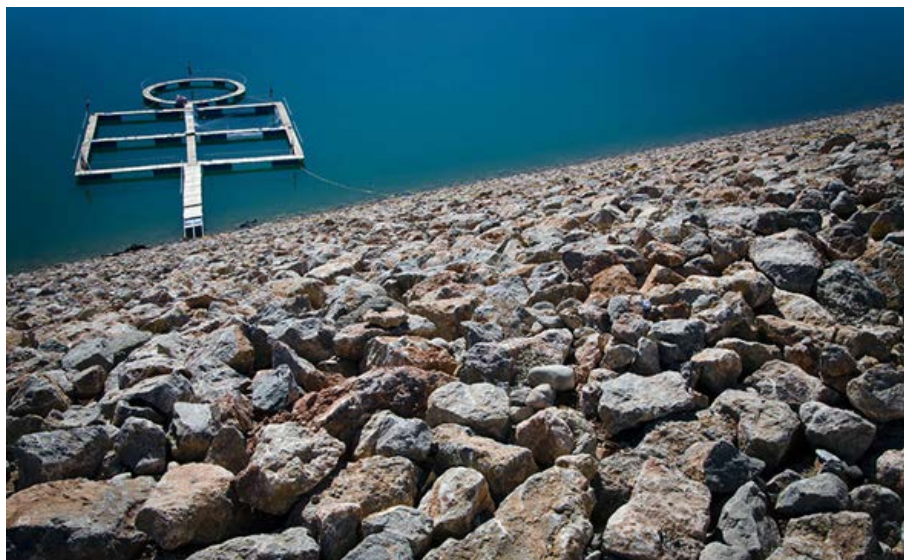
وی افزود: بنابراین با توجه به تأمین آب شرب مستقیم از رودخانه مارون با استناد به قوانین و بخشنامه‌های یادشده که هیچ‌کدام مصوبه سازمان آب و برق خوزستان نیستند، بلکه وزارتی و ملی هستند، با اجرای طرح پرورش ماهی در قفس در این رودخانه مخالفت کردیم. به‌رحال ما مکلف به حفظ کیفیت منابع آب شرب هستیم از این رو ناچار به ممانعت و مخالفت با اجرای این طرح شدیم. معاون حفاظت و بهره‌برداری از منابع آب سازمان آب و برق خوزستان تصریح کرد: اگر قصد تولید آبزیان را داریم کاش در زمینه طرح‌های آبی‌پروری و شیوه‌های نوین آبی‌پروری با مصارف آبی کمتر مانند پرورش ماهی متراکم پتانسیل یابی، جانمایی و مکان‌یابی کنیم، تا تولیدات خود را بالاتر ببریم. لشکری ادامه داد: من در جریان بحث پرورش ماهی در

شهری و روستایی استان خوزستان نظیر اهواز، آبادان، خرمشهر و حمیدیه مورد استفاده قرار می‌گیرد. لذا با توجه به مخاطرات آلاینده‌های طرح پرورش ماهی بر کیفیت آب شرب در حال حاضر امکان صدور مجوز پرورش ماهی در قفس در دریاچه سد کرخه وجود ندارد.»

وی با بیان اینکه سازمان آب و برق خوزستان با توسعه فعالیت‌های آبی‌پروری مخالف نیست، گفت: قطعاً مدیرکل شیلات خوزستان به خاطر دارد که طرح پرورش ماهی در قفس در دریاچه سد دز در دهه ۸۰ مجری ملی داشت و پس از ابلاغ دستور مقام وقت وزارت نیرو تداوم اجرای این طرح ممنوع اعلام و متوقف شد؛ بنابراین سازمان ما مخالفتی با توسعه این گونه فعالیت‌ها ندارد.

علت اصلی مخالفت با اجرای پایلوت طرح

معاون حفاظت و بهره‌برداری از منابع آب سازمان آب و برق خوزستان درباره علت ممانعت این سازمان با اجرای طرح پرورش ماهی در قفس در دریاچه سد مارون، اظهار کرد: با استعمال از شرکت آبفا خوزستان به‌راحتی می‌توان دریافت که رودخانه مارون دقیقاً منطقه برداشت آب شرب دارد.



مراقب بحران‌های روحی باشیم؛ نوسانات بازار و مشکلات ناشی از آن



بهین یاب افزایش دهیم. به نظر می‌رسد تا بهبود شرایط و عملی شدن وعده‌های دولت در شرایط اقتصادی فعلی باید برای جامعه قزوین که زندگی بخش زیادی از آنها وابسته به صنعت است چاره جویی کرد. هر چند سرمایه‌گذاری خارجی در قزوین در این سال‌ها رو به رشد بوده ولی به دلیل «های تک» بودن صنایع وارداتی، نیروی انسانی قابل ملاحظه‌ای در واحدهای جدید به کار گماشته نشده‌اند.

ناامیدی از وضعیت مبهم پیش رو

مرجان طارمی دانش‌آموخته رشته کامپیوتر که به بازاریابی برای یک شرکت مواد غذایی مشغول است به خبرنگار مهر گفت: تغییر لحظه‌ای قیمت‌ها چنان آشفته‌بازاری را برای خانواده‌ها ایجاد کرده که برای تامین نیازهای اولیه، بسیاری از خانواده‌ها دچار چالش شده‌اند. به اعتقاد وی که خود را از طبقه متوسط جامعه قزوین معرفی می‌کند هزینه‌های چند برابر شده در سبد خانوار موجب شده تا همه اعضای خانواده درگیر تامین هزینه‌ها شوند و به ناچار به هر کاری با هر میزان در آمدی تن دهند.

وی که درآمد ماهیانه‌اش را از این کار حدود ۵۰۰ هزار تومان اعلام کرد، افزود: با وجود چند برابری افزایش قیمت‌ها هنوز درآمد من از این کار افزایشی نداشته ولی به همین حداقلی هم برای تامین نیازهایم راضی‌ام چرا که نمی‌توانم توقعی از خانواده برای تامین نیازهایم داشته باشم.

«بوالفضل» بیمار میانسال دیالیزی که به بخش همودیالیز بوعلی مراجعه کرده در این باره می‌گوید: به دلیل از کارافتادگی درآمد از محل تامین اجتماعی به شدت کاهش داشته و حالا مجبورم با همین درآمد حداقلی و با سه جلسه دیالیز سه ساعت در روز هزینه‌های درمانم را نیز تامین کنم.

وی می‌گوید: شرایط سخت شغلی مرا به این بیماری سوق داده و حالا که به دلیل از کارافتادگی کلیه‌هایم، از کار افتاده شده‌ام، کمترین حمایتی از من صورت نمی‌گیرد.

حسینی راننده تاکسی می‌گوید: به دلیل نیاز شدید مالی، مردم بیشتر مردم در ساعات غیر کاری خود به مسافر کشی روی آورده‌اند و قیمت شکنی می‌کنند

چراغ‌شان روشن است و پایین‌تر از ظرفیتشان کار می‌کنند.

او از آمار نیروهای تعدیل شده در واحدهای صنعتی در این مدت یاد کرد و افزود: از ابتدای امسال تاکنون بیش از پنج هزار نیروی کار تعدیل شده که تنها در شهریور ماه سال جاری در مجموع ۵ شهرستان استان ۸۸۱ نفر نیروی کار تعدیلی داشته‌ایم.

به گفته کریمی این میزان فقط مربوط به واحدهایی است که تعدیل و تعطیلی را به اداره کار خبر می‌دهند و در بیشتر مواقع خیلی از واحدهای کوچک هستند که تعطیل می‌شوند و می‌روند و هیچکس هم خبردار نمی‌شود.

کریمی تصریح کرد: این که مدام به جامعه بگویم «تحمل کنید» چاره کار نیست و باید برای مقابله با سونامی بیکاری و مشکلات مالی کارگران به عنوان قشر متوسط جامعه چاره جویی کرد.

چاره‌ای که به نظر رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان با توجه به مضللات بخش صنعت استان به ویژه در سه سال اخیر کار دشواری است.

۴۰۰ واحد صنعتی مشکل دار در استان

علی پرحمت مشکلات را در حوزه صنعت فراگیر می‌داند و با اشاره به آمار ۷۵۰۰ واحد صنعتی مشکل دار در کشور، این میزان را در استان قزوین بر حسب آخرین آمار ۴۰۰ واحد می‌داند و می‌افزاید: بخشی از مشکلات بخش صنعت و تولید در گذشته ایجاد شده و تحریم‌ها و رکود اقتصادی نیز به آن دامن زده و بخشی نیز با واگذاری اشتباه و انحراف در مسیر پرداخت تسهیلات زودبازده ایجاد شده که به دنبال ارائه بسته‌های حمایتی برای رفع مشکلات واحدهای مشکل دار در استان هستیم.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان با اشاره به اقدامات عملی دولت برای بازگشت رونق به صنعت قزوین گفت: دولت با وجود مشکلات بخش صنعت تلاش خود را برای حل معضلات به کار بسته چنانکه برای حل مشکلات ناشی از رکود اقتصادی، فرسودگی تجهیزات، سوء مدیریت، بدهی و معوقات بانکی دولت بسته‌های حمایتی تعریف کرده تا واحدهای نیمه فعال نیز از این حالت خارج شده و به تولید برسند ضمن اینکه تلاش می‌کنیم تا سهم قزوین را از بسته‌های حمایتی دولت از بخش صنعت در قالب وام‌های

تأثیر مخرب فشارهای اقتصادی بر زندگی شهروندان قزوینی موجب شده طبقه متوسط در با مشکلات

مهری غیاثوند

عدیده‌ای روبرو شود، در این میان پیشگیری از بحران‌های روحی نیازمند تدبیر مسئولان است.

شرایط زندگی این روزها به کلیدواژه اقتصاد چنان‌گره خورده است که نمی‌توان ناخوشی‌های احوالات جامعه را ناشی از فشارهای آن نادیده گرفت.

فرایند زندگی اجتماعی انسان را ناگزیر از بی‌تفاوتی به ساختارهای پیرامونی و احوالات بدنه جامعه می‌کند و در این صورت توقع احوال خوب در شرایطی که بسیاری از مردم در پیچیدگی‌های اقتصادی درگیرند؛ موضوعی دور از ذهن است.

تنگناهای اقتصادی در سال سخت اقتصادی کشور برای جامعه قزوین که بیش از ۶۰ و اندی از جمعیتش زیر پوشش بیمه تامین اجتماعی است و در ردیف طبقه متوسط محسوب می‌شود و با حداقل‌های معیشت، این روزها صورت خود را سرخ نگه داشته، موضوع رابری استان دشوارتر کرده است؛ چرا که به نظر می‌رسد سقوط این بدنه به دهک‌های پایین تر فشار را بر روی نهادهای حمایتی در استان در ماه‌های آینده افزایش خواهد داد.

حقوق ۶۰ درصد جمعیت استان کمتر ۱.۵ میلیون تومان

به گفته سبروس نصیری مدیرکل تامین اجتماعی استان، این سازمان در قزوین با تحت پوشش داشتن ۶۲ درصد از جمعیت خود ماهانه ۱۰۲ میلیارد تومان به ۶۶ هزار خانوار مستمری بگیر و ۸ هزار مقررری بگیر بیمه بیکاری پرداخت می‌کند.

طبقه متوسط درگیر سونامی بیکاری

این آمارها در کنار آنچه عیدعلی کریمی دبیر خانه کارگر استان از آن به «سونامی بیکاری» در قزوین یاد می‌کند؛ شرایط روشن‌تری از زندگی در شهر گران قزوین در ذهن متواتر می‌کند.

کریمی افزود: بخش قابل توجهی از واحدهای تولیدی استان قزوین در کما هستند و یا بدلیل افزایش قیمت ارز در تامین مواد اولیه دچار مشکل شده و فقط

آن ارائه شود.

وی افزود: در کنار مسئله بیکاری آمارها حکایت از آن دارد به طور متوسط ۴۷ درصد از شاغلان تحت پوشش بیمه و ۵۳ درصد فاقد بیمه هستند و این موضوع وضعیت پیش رو را برای نیروی کار شاغل نیز مبهم می کند.

عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی با یادآوری اینکه نرخ بیکاری جوانان در برخی از مناطق بین ۵۰ تا ۶۳ درصد است، تصریح کرد: مهمترین دلایل دستمزد پایین و وضعیت نامطلوب نبود سیاستها و قوانین جامع برای حمایت از بیکاران متقاضی کار، نبود متولی مشخص برای حمایت از شاغلان و بیکاران، نبود سیاستهای روشن و عملیاتی است.

وی بایبان این مطلب که بایدسیاستهای ثبات اقتصادی کلان داشته باشیم گفت: نوسانات بازار و تغییر لحظه ای قیمت ها شرایط را برای مردم سخت کرده و دولت موظف است با قرار گرفتن در کنار مردم و حمایت از تولیدکنندگان و صنعتگران شرایط را به سمت ثبات و آرامش هدایت کند.

افزود: اگر فشار اقتصادی حاکم بر فرد بیش از مقداری باشد که فرد بتواند پاسخگوی آن باشد، زندگی عادی را تحت شعاع قرار می دهد از این رو به دلیل اینکه قشر متوسط برنامه ریزی دقیق تری برای متعادل کردن خرج و دخلشان دارند تنش های اقتصادی این گروه را بیش از سایر طبقات اجتماعی درگیر می کند.

دولت باید در کنار مردم و تولید قرار گیرد

راهکارهای خروج از وضعیت بحرانی موضوعی بود که با سیده حمیده زرآبادی نماینده مردم قزوین، آبیگ و البرز در مجلس شورای اسلامی در میان گذاشت. وی گفت: اگر افراد دارای شغل هم باشند از تأمین نیازهای اساسی به دلیل کمبود دستمزد و برخورداری نبودن از پوشش تأمین اجتماعی عاجزند و بی توجهی به موضوع اشتغال، وضعیت نامطلوب صندوق های بازنشستگی، نمودار ترکیب سنی شاغلان، افزایش ابعاد مسائل بازنشستگی موضوعاتی هستند که پتانسیل تبدیل شدن به بحران اجتماعی جدی در آینده کشور را دارند بنابراین وضعیت بیکاری بایدبررسی شده و راهکار های مناسبی برای رفع

که این مسئله موجب شده تا بسیاری از رانندگان تاکسی که تا دیروز حداقل های یک زندگی متوسط را می توانستند تأمین کنند، امروز در تأمین هزینه های خانواده دچار مشکل شوند.

وی با انتقاد از روند رو به رشد هزینه ها افزود: پیش بینی وضعیت آینده در این شرایط بسیار دشوار شده و نمی توان آینده روشنی را در چنین شرایطی متصور شد.

سیدرضا احمدی جامعه شناس در خصوص پیامدهای تغییرات طبقه ای در جامعه هشدار داد و گفت: هر تغییر وضعیت در قشر متوسط به عنوان طبقه تأثیرگذار در تحولات سیاسی و اجتماعی تأثیر مستقیم بر آینده کشور خواهد گذاشت و بی تفاوتی به این موضوع لطمتا جبران ناپذیری به دنبال خواهد داشت.

وی افزود: طبقه متوسط موتور محرک جامعه به حساب می آید و هر سقوطی در این طبقه به دلایل شرایط اقتصادی کار را بر سیاست گذاران در حوزه های مختلف دشوار خواهد کرد.

احمدی با رد فرضیه فرجه شدن این طبقه به دلیل شرایط اقتصادی گفت: به استناد گزارش مجمع جهانی اقتصاد، این طبقه در ایران در حال تضعیف، کوچک شدن و ریزش به دهک های پایین جامعه است.

وی جلوگیری از رانت در طبقات بالادست و حمایت از قشر ضعیف در جامعه و راهکارهای جدی تر دولت در شرایط اقتصادی پیش رو و جلوگیری از سقوط افراد درگیر در فقر نسبی به فقر مطلق را تنها راهکار خروج از این وضعیت برشمرد.

این جامعه شناس با اشاره به وزن جمعیتی طبقه متوسط در ایران گفت: این طبقه سه دهک از ۱۰ دهک اقتصادی را تشکیل می دهد اما علاوه بر کثرت وزن جمعیتی، وزن سیاسی آنها نیز بزرگ است و باید دغدغه هایشان در سپهر سیاست گذاری و سیاسی کشور شنیده شود.

بروز رفتارهای هیجانی در بین قشر متوسط در شرایط سخت

یکی از پیامدهای مشکلات اقتصادی بروز رفتارهای غیرقابل پیش بینی است، افزایش آمار خودکشی، فروش اعضای بدن و مهمتر از همه روی آوردن افراد به شغل های پر خطر به بهانه کسب در آمد بهتر در این راستاست.

برای استانی که در صدر استان های افسرده کشور است افزایش فشارها در حوزه اقتصاد می تواند به تشدید شرایط منجر شود، این موضوع را با راحله هاشمی روانشناس در میان گذاشتیم.

وی در خصوص نقش اقتصاد بر میزان فشارهای روانی در جامعه اظهارداشت: فشارهای اقتصادی ارتباط تنگاتنگی بر روی فرد و خانواده و پس از آن جامعه خواهد داشت و روال عادی زندگی فرد را مختل می کند.

به گفته هاشمی، افزایش استرس، کم خوابی، کم کردن هزینه های تفریحی و سلامت با توجه به تغییر اولویت ها اولین پیامدهای فشار اقتصادی بر فرد در این شرایط است و فرد برای خروج از این وضعیت به سمت زندگی کوتاه مدت می رود و برای مقطعی کوتاه برنامه ریزی می کند زیرا آینده روشنی برای خود متصور نیست و همین موضوع شرایط را برای بروز رفتارهای هیجانی و پر مخاطره برای فرد بیشتر می کند.

وی با اشاره به این موضوع که این فشارها در طبقه متوسط اجتماعی بیش از سایر طبقات حس می شود؛



MEHR NEWSAGENCY
Photo: Mahsa Safari



MEHR NEWSAGENCY
Photo: Received



■ تقدیم لایحه بودجه ۹۸ به مجلس مباحث تحلیلی درباره آن و سهم همدان از این بودجه را به نقل جلسات مدیران تبدیل کرده به طوری که پیگیری نمایندگان برای افزایش این سهم همچنان خواسته اصلی است.

■ بر اساس اظهارات مسئولان ظاهراً بودجه ۹۸ هم برای کرمانشاه چنگی به دل نمی‌زند و به دلیل کمبود اعتبارات عمرانی، امسال سال مطالبه پروژه‌ها نیست.

■ اگر کل مدیران استانی استعفا بدهند و تا آخر عمر معتكف شوند و استقفار کنند باز فکر نکنم حق الناسی که بر گردن‌شان هست بخشیده شود. این را حسن‌نژاد، نماینده مردم جلفا در مجلس می‌گوید.

■ استان یزد در لایحه بودجه ۹۸ رتبه بیست‌وسوم به لحاظ بودجه عمرانی را به خود اختصاص داده و این جایگاه با توجه به شاخص‌های مختلف استان یزد حرف و حدیث‌هایی به دنبال داشته است.

لایحه بودجه ۹۸

اعتبارات جوابگوی نیازها نیست

افزایش ۱۰ درصدی بودجه عمرانی همدان



تقدیم لایحه بودجه ۹۸ به مجلس مباحث تحلیلی درباره آن و سهم همدان از این بودجه را به نقل جلسات مدیران تبدیل کرده به طوری که پیگیری نمایندگان برای افزایش این سهم همچنان خواسته اصلی است.

لایحه بودجه ۹۸ چهارم دی‌ماه امسال با حضور رئیس‌جمهور و در یک جلسه علنی به مجلس شورای اسلامی تقدیم شد و کلیات آن ۱۱ دی‌ماه به تصویب رسید.

در لایحه بودجه سال ۱۳۹۸ کل کشور، مجموع اعتبارات هزینه‌ای و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای استان‌ها به ۳۸۵ هزار میلیارد ریال افزایش یافته است که این رقم در مقایسه با قانون بودجه سال ۱۳۹۷ که بیش از ۳۴۱ هزار میلیارد ریال بوده ۱۳ درصد افزایش دارد.

بر اساس گزارش سازمان برنامه‌بودجه کشور اعتبارات هزینه‌ای این بخش نیز از ۱۰۴ هزار میلیارد ریال به ۱۲۷ هزار میلیارد ریال و اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای از ۲۳۶ هزار میلیارد ریال به ۲۵۷ هزار میلیارد ریال افزایش یافته است.

بنابراین گزارش در قسمت اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای استانی نیز اعتبارات قانون استفاده متوازن از امکانات کشور برای توازن بخشی در شاخص‌های برخورداری به میزان ۱۵ درصد افزایش دارد که این اعتبارات صرف ارتقای شاخص‌های برخورداری در شهرستان‌های زیر متوسط کشوری می‌شود.

در این میان اعتبارات استانی در لایحه بودجه سال ۱۳۹۸ نسبت به قانون سال ۱۳۹۷ کمی افزایش داشته به طوری که از رقم ۲۱۸ هزار میلیارد تومان به ۲۴ هزار میلیارد تومان افزایش داشته است.

بر همین اساس و طبق گفته استاندار همدان اعتبارات عمرانی استان همدان از ۴۱۴ میلیارد تومان به ۴۸۵ میلیارد تومان رسیده و اعتبارات هزینه‌ای نیز با ۲۰ درصد رشد از ۲۷۹ میلیارد تومان به ۳۳۴ میلیارد تومان افزایش دارد.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان همدان در توضیح وضعیت بودجه استان همدان بایان اینکه بودجه استان همدان در سال ۹۸ نسبت به سال ۹۷ افزایش دارد، گفت: بودجه استان همدان در سال ۹۸ حدود ۲۵ درصد افزایش دارد.

میلیون تومان بود که امسال با ۸ درصد افزایش به ۶۸ میلیارد تومان افزایش یافته است.

وی بایان اینکه در بخش الزامات نیز با افزایش ۳۴ درصدی مواجه هستیم و اعتبارات استانی سال گذشته ۱۸۵ میلیارد تومان بود که امسال به ۲۱۱ میلیارد رسیده است، گفت: اعتبارات ۰.۲۷ درصد مالیات بر ارزش افزوده استان همدان نیز در سال ۹۸ حدود ۳۴ درصد افزایش دارد.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان همدان اظهار داشت: این اعتبار از ۱۸ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان در سال ۹۷ به ۲۵ میلیارد تومان در سال ۹۸ افزایش دارد.

صیادی بایان اینکه در بخش اعتبارات ملی نیز با ۱۷ درصد افزایش از ۷۸ میلیارد تومان به ۹۰ میلیارد تومان رسیده‌ایم، گفت: اعتبار متوازن ملی به دستگاه‌های ملی ابلاغ شده و اعتبارات استانی نیز به‌زودی ابلاغ می‌شود که در بخش بودجه متوازن ۱۵ درصد و در بخش اعتبارات تملک و دارایی ۱۷ درصد افزایش وجود دارد.

صیادی ادامه داد: در بخش درآمد استان همدان که باید به خزانه واریز شود نیز از ۶۵۵ میلیارد تومان سال ۹۷ به ۷۲۴ میلیارد تومان در سال ۹۸ رسیده‌ایم که افزایش ۱۲ درصدی نشان می‌دهد.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان همدان اعتبارات متوازن منطقه‌ای استان در سال ۹۷ را ۲۶۳ میلیارد تومان دانست و ادامه داد: این اعتبارات در بودجه سال ۹۸ به ۳۰۲ میلیارد تومان رسیده که ۱۵ درصد رشد دارد.

رقم تعیین‌شده در بخش درآمد برای استان بالا و توان استان در این زمینه پایین است

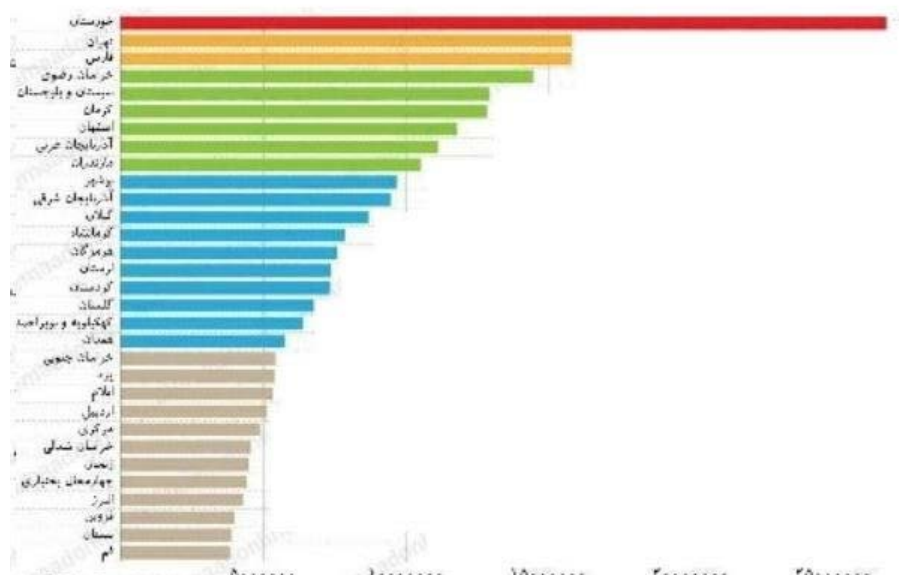
صیادی بایان اینکه رقم تعیین‌شده در بخش درآمد برای استان بالا و توان استان در این زمینه پایین است اما باید قانون را اجرا کرد، گفت: هر ساله ۹۳ درصد درآمدهای کشور و استان تحقق می‌یابد که از درآمدهای استان ۸۵ درصد مربوط به مالیات است و مابقی باید از منابع دیگر از جمله گمرک و جرائم تحقق یابد.

وی با تأکید بر اینکه توجه به تولید، اشتغال،

سید اسکندر صیادی بایان اینکه بودجه استان همدان در سال ۹۸ رقم ۸۱۹ میلیارد تومان در نظر گرفته شده است که نسبت به بودجه سال ۹۷ افزایش ۲۵ درصدی دارد، گفت: اعتبارات استان همدان در سال ۹۸ نسبت به سایر استان‌ها افزایش خوبی داشته است.

وی بودجه استان همدان در سال ۹۷ را ۶۹۳ میلیارد تومان عنوان کرد و بایان اینکه سال ۹۷ اعتبار هزینه‌ای ۲۷۹ میلیارد تومان بود، گفت: این بخش در لایحه سال ۹۸ با افزایش حدود ۲۰ درصدی به ۳۳۴ میلیارد تومان رسیده است.

سید اسکندر صیادی بایان اینکه اعتبارات تملک (عمرانی) شامل چند بخش است که در بخش استانی در سال گذشته ۶۹ میلیارد تومان اعتبار داشتیم و این رقم در سال ۹۸ با رشد ۳۰ درصدی به ۹۰ میلیارد تومان رسیده است، گفت: سهم استان همدان از ۳ درصد نفت و گاز نیز سال گذشته ۶۲ میلیارد و ۸۰۰



واحدهای تولیدی و جذب سرمایه گذاری تأکید دارد، اظهار داشت: اراقامی در بودجه برای بستر سازی حضور و جذب سرمایه گذار و حمایت از تولید پیش بینی شده است.

سیاست های اقتصاد مقاومتی در بودجه سال ۹۸ مورد تأکید است

سید سعید شاهرخ بایان اینکه سیاست های اقتصاد مقاومتی در بودجه سال ۹۸ مورد تأکید است، عنوان کرد: امسال در مجموع بودجه استان همدان رشد داشته و همدان از جمله استان هایی است که در حوزه عمرانی ۱۰ درصد و در حوزه هزینه ای ۲۰ درصد افزایش داشته است.

وی بایان اینکه بودجه ای که در اختیار استان قرار گیرد با رعایت ضوابط بین شهرستان های مختلف استان توزیع می شود، گفت: اعتبارات عمرانی استان همدان از ۴۱۴ میلیارد تومان به ۴۸۵ میلیارد تومان رسیده و اعتبارات هزینه ای نیز با ۲۰ درصد رشد از ۲۷۹ میلیارد تومان به ۳۳۴ میلیارد تومان افزایش دارد. طبق آنچه عنوان شده اعتبارات استان همدان در بودجه ۹۸ تا حدی افزایش داشته اما این وظیفه نمایندگان مجلس است که با بررسی تمامی جوانب لایحه بودجه ۹۸، نوع تقسیم بندی بودجه را به اطلاع مردم و افکار عمومی برسانند و برای افزایش آن تلاش کنند.

به ظرفیتی که دارد در لایحه بودجه زیاد دیده شده است، گفت: اینکه انتظار باشد تا در مجلس این میزان را کاهش دهیم خیلی سخت است و کسر درآمد برنامه را برهم می زند.

امسال تمام استان ها در درآمد بالا دیده شده اند

محمد مهدی مفتاح با تأکید بر اینکه یک سال درآمد برای استان همدان خیلی بالا دیده شده بود ولی امسال تمام استان ها در درآمد بالا دیده شده اند، گفت: در زمان بستن بودجه امکان تغییر وجود داشت ولی تجربه نشان داده که اکنون این اقدام مقدور نیست.

نماینده مردم تویسرکان در مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه در شهرستان های استان همدان موضوع عدالت در بودجه باید در نظر گرفته شود تا استان همدان متوازن و عادلانه رشد یابد، گفت: اعتبارات یک سوم به عدم توازن اضافه کرده است. وی بایان اینکه نباید به مردم فشار بیاوریم و بدون ضابطه از کاسبان مالیات سنگین دریافت کنیم، گفت: باید دید چه کاری می توان انجام داد تا درآمد سرانه افزایش یابد.

استاندار همدان نیز بایان اینکه بودجه سال ۹۸ کشور بر توجه به معیشت مردم با حمایت از تولید، ایجاد اشتغال، رونق واحدهای تولیدی را کد، افزایش ظرفیت

بستر سازی برای حضور و مشارکت بخش خصوصی و اتمام پروژه های نیمه تمام از سیاست های جدی کشور و استان در سال ۹۸ است، عنوان کرد: تمرکز در شهرستان ها و استان ها بر روی این موارد خواهد بود.

سند راهبردی و برش ۳ ساله استان در حال تهیه است

صیادایی با اشاره به اینکه سند راهبردی و برش ۳ ساله استان در حال تهیه است تا بر روی پروژه های خاص تمرکز کنیم، گفت: امسال ۹۸ پروژه عمرانی به بخش خصوصی واگذار شد که پیش بینی می شود تا پایان سال به ۱۳۰ پروژه برسد.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان همدان پیگیری سیاست های اقتصاد مقاومتی، پیگیری معیشت مردم، بستر سازی برای سرمایه گذاری و جذب منابع، همگرایی برای کالا و خدمات عمومی، افزایش بهره وری و ساماندهی طرح های تملک دارایی را از دیگر موارد مورد اهمیت در بودجه سال ۹۸ برشمرد و گفت: ارتقای معیشت عمومی، بهبود فضای کسب و کار و بهبود تعادل منطقه ای مدنظر است.

نماینده مردم تویسرکان در مجلس شورای اسلامی نیز در این خصوص بایان اینکه درآمد استان نسبت

خط قرمز دور ۶۰۰ پروژه

بودجه ۹۸ گرهی از مشکلات کرمانشاه نمی گشاید

ارتقا جایگاه استان کرمانشاه در بودجه ۹۸ حبیب الله وفایی، رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان کرمانشاه در این خصوص تغییرات رخ داده در اعتبارات بودجه سال ۹۸ استان کرمانشاه در قیاس با سال ۹۷ اظهار داشت: از نظر اعتبارات هزینه ای اعم از حقوق و مزایای مستمر و سایر اعتبارات هزینه ای در سال ۹۸ نسبت به سال ۹۷ رشدی حدود ۲۴.۷۵ درصد داشته ایم.

وی اعتبارات هزینه ای استان در لایحه بودجه سال

از این محرومیت ها را رفع و زمینه اشتغال تعدادی از جوانان تحصیل کرده و جویای کار استان را فراهم کند. علیرغم موارد ذکر شده و با یک بررسی اجمالی از بودجه ۹۸ در استان کرمانشاه می توان به این نتیجه رسید که با وجود رشد جایگاه استان در این بودجه و هزینه ای بودن عمده اعتبارات تعیین شده، نمی توان چندان آمیدی به صرف بودجه مذکور در بخش های عمرانی داشت و استان محروم کرمانشاه همچنان باید این زخم محرومیت را بر چهره داشته باشد.

بر اساس اظهارات مسئولان ظاهرا بودجه ۹۸ هم برای کرمانشاه چنگی به دل نمی زند و به دلیل کمبود اعتبارات عمرانی، امسال سال مطالبه پروژه ها نیست.



طیبه قدمی

یکی از مهمترین اقدامات دولت ها در اداره کشور تهیه و تنظیم بودجه برای مشخص شدن دخل و خرج یک ساله کشور است که آن را در قالب لایحه بودجه به مجلس تقدیم می کند تا پس از بررسی و تأیید به مرحله اجرا برسد.

لایحه بودجه ۹۸ نیز در چهارم دی ماه امسال با حضور رئیس جمهور و در یک جلسه علنی به مجلس شورای اسلامی تقدیم شد و کلیات آن ۱۱ دی ماه به تصویب رسید.

هر چند که استان کرمانشاه از رشد جایگاه خوبی نسبت به سایر استان ها در بودجه ۹۸ برخوردار بوده است، اما با توجه به اخبار منتشره و اظهار نظر های صورت گرفته در این زمینه در مجموع بودجه ۹۸ نسبت به گذشته بودجه قوی و مناسبی نیست و نمی تواند چندان گرهی از مشکلات استان کرمانشاه بگشاید.

وجود بیش از ۶۰۰ پروژه نیمه کاره در استان کرمانشاه همانطور که بارها بیان شده استان کرمانشاه یکی از استان های محروم و بی کار کشور است و بیش از ۶۰۰ پروژه نیمه کاره در این استان وجود دارد که چنانچه احیا شوند و به بهره برداری برسند، می تواند بخشی





که دلاخواه ما و مورد نظر ما است با وضعیت کلی بودجه در سال آینده محقق نخواهد شد و اتفاق نمی افتد.

برخی اعتبارات ملی در بودجه لحاظ شده، اما تحقق آن بسیار مشکل است

حجت الاسلام سیدجواد حسینی کیا، رئیس مجمع نمایندگان استان کرمانشاه اظهار داشت: در عمده بخش های بودجه نسبت به سال ۹۷ رشد داشته ایم و ممکن است برخی ردیف ها نیز کاهش یافته باشد، اما در مجموع اعتبارات بودجه ۹۸ در استان کرمانشاه نسبت به سایر استان ها بهتر بوده و ما در این زمینه با رشد مثبت همراه بودیم و جایگاه استان در بخش های مختلف بودجه ۹۸ ارتقا یافته است. رئیس مجمع نمایندگان استان کرمانشاه با بیان اینکه برخی از اعتبارات ملی در بودجه لحاظ می شود، اما تحقق آنها بسیار مشکل است، افزود: در مجموع وضعیت استان کرمانشاه نسبت به سایر استان ها وضعیت بهتری است.

مجمع نمایندگان برای افزایش اعتبارات استان تلاش می کند

حسینی کیا با تأکید بر اینکه بودجه حالت انقباضی دارد و و می توان از طرق مختلف آن را افزایش داد، گفت: این بودجه پیشنهاد دولت است و مجمع نمایندگان استان تلاش خواهیم کرد که تا آنجایی که در مجلس ممکن است سهم استان را افزایش دهیم. ظاهراً برای به ثمر رسیدن پروژه های نیمه کاره استان کرمانشاه چون راه ها، بزرگراه ها، قطعه دوم راه آهن و پروژه های بزرگی از این دست، نمی توان چندان امیدی به بودجه ۹۸ داشت؛ از سوی دیگر نیز طبق اظهارات مصری اگر اعتبارات عمرانی وجود داشته باشد، صرف مطالبات قبلی پیمانکاران خواهد شد.

همچنین علی رغم اینکه طبق اظهارات رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی و نمایندگان استان، سهم استان کرمانشاه از بودجه ۹۸ نسبت به سایر استانها سهم بهتری بوده و جایگاه استان ارتقا یافته است، و شاید از نظر اعداد و ارقام بیش از سایر استانها باشد، اما با استناد به سخنان مصری، می توان گفت این سهم به اندازه محرومیت های استان جنگ زده و آسیب دیده کرمانشاه نیست و حتی بخش کوچکی از زخم محرومیت های این استان را التیام نخواهد داد. لذا می طلبد نمایندگان و مسئولان استانی تلاش و همتی مضاعف داشته باشند تا بتوانند سهم بیشتری از ردیف های بودجه ای تعیین شده به دست آورند تا مرهمی بر این زخم کهنه و ناسور باشد.

نیست، اما در این اوضاعی که وضعیت کل بودجه خوب نیست استان کرمانشاه نسبت به استانهای دیگر وضعیت بهتری دارد و جایگاه استان در بخش های مختلف ارتقا یافته است.

۴۰۰ هزار پروژه نیمه کاره در کشور داریم

این مسئول گفت: در حال حاضر ۴۰۰ هزار پروژه در سطح ملی داریم که همه اینها به صورت نیمه کاره بوده و اجرا و بهره برداری از تعداد زیادی از این ها نیز در اولویت است.

وی در پاسخ به اینکه آیا سهم استان کرمانشاه از اعتبارات عمرانی بودجه ۹۸ سهم مناسبی است و چقدر می توان به بهره برداری از پروژه های نیمه کاره در این حوزه امیدوار بود؟ گفت: هم اکنون با توجه به محدودیت های منابع، وقت آن نیست که در این زمینه بحثی کرد.

مصری تصریح کرد: اگر اعتباراتی وجود داشته باشد و به ما اختصاص ندهند ما باید آن را به هر طریقی شده مطالبه کنیم و یا حتی اگر اعتباراتی وجود دارد و به سایر مناطق تعلق می گیرد اما به استان کرمانشاه تخصیص داده نمی شود، باید اقدام و مطالبات جدی داشت اما هم اکنون اعتبارات مورد نظر وجود ندارد و در مجموع با محدودیت منابع در کشور مواجه هستیم.

انجام اقدامات عمرانی در قالب اوراق مشارکت ممکن خواهد بود

وی ادامه داد: اگر قرار است ۴۰ تا ۵۰ میلیارد تومان به کارهای عمرانی اختصاص داده شود که البته قالب آن نیز صرف پرداخت مطالبات پیمانکاران خواهد شد، این اعتبار در قالب اوراق مشارکت ممکن می شود و بودجه ای برای این کار وجود ندارد.

نماینده مردم کرمانشاه در مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: شرایط سال آینده طبیعتاً شرایط سختی است، اما در همین شرایط سخت هم گرایش بودجه به بخش های کم درآمد با حقوق ثابت بوده و هدف این است که این بخش ها آسیب بیشتری نبینند.

مصری تصریح کرد: اگر اعتباراتی نیز برای سال آینده وجود داشته باشد، طبیعتاً باید بخش های حقوق بگیر کم درآمد، بازنشستگان و تحت پوششان کمیته امداد و بهزیستی اختصاص داده شود و حقوق این ها را قدری افزایش دهیم تا بیش از این صدمه نبینند.

وی خاطرنشان کرد: سال آینده، سال مطالبات پروژه ای نیست؛ ضمن اینکه باید به اولویت هایی چون آبرسانی و گازرسانی پرداخته شود و در این زمینه بسیار باید پیگیر باشیم که محقق شود.

عضو مجمع نمایندگان استان کرمانشاه تأکید کرد: آنچه

۹۸ را ۴۴۸ میلیارد تومان عنوان کرد و گفت: با توجه به رشد ۲۴.۷۵ درصدی آن نسبت به سال ۹۷ جایگاه استان نیز از هجدهم به دوم کشور ارتقا یافته است. این مسئول اعتبارات تعیین شده برای بخش تملک دارایی های سرمایه ای استانی را ۷۸۰ میلیارد تومان عنوان کرد و افزود: این اعتبارات نیز از رشد ۹.۹۴ درصدی نسبت به بودجه ۹۷ برخوردار است. و فایده تصریح کرد: از این نظر نیز اعتبارات استان رشد داشته و توانسته از جایگاه دهم در سال ۹۷ به جایگاه پنجم در سال ۹۸ ارتقا یابد.

رشد اعتبارات استانی نسبت به متوسط کشوری

این مسئول همچنین در خصوص اعتبارات تملک دارایی های سرمایه ای ملی در بودجه ۹۸ گفت: این اعتبارات معادل ۵۷۶ میلیارد تومان است و رشد ۵۵ درصدی را نسبت به سال ۹۷ که ۳۷۲ میلیارد تومان بوده است، نشان می دهد.

و فایده خاطرنشان کرد: در اعتبارات هزینه ای هم استان کرمانشاه طی سال ۹۷ نسبت به سال ۹۶ از رشد ۱۴.۴۳ درصدی برخوردار بوده و در بخش اعتبارات هزینه ای نیز در سال ۹۷ نیز اعتبارات استانی رشد منفی ۹.۸۵ درصدی را نشان می دهد. همچنین اعتبارات ملی استان در سال ۹۷ نسبت به سال ۹۶ منفی ۳۰ درصد بوده است.

وی رشد اعتبارات عمرانی استان را از متوسط کشوری بالاتر دانست و خاطرنشان کرد: متوسط رشد اعتبارات عمرانی کشور ۸.۷۵ درصد بوده و در استان کرمانشاه ۹.۹۴ درصد است.

بودجه ۹۸ کل کشور خوب نیست

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان کرمانشاه در حالی از رشد اعتبارات عمرانی در بودجه ۹۸ نسبت به ۹۷ خبر می دهد که عبدالرضا مصری، عضو مجمع نمایندگان استان کرمانشاه مجموع اعتبارات بودجه ۹۸ کشور را مناسب نمی داند و معتقد است که سال مطالبات پروژه ای نیست.

عبدالرضا مصری بودجه ۹۸ استان کرمانشاه و اینکه این اعتبارات چقدر در رونق و آبادانی استان نقش خواهد داشت بیان کرد: در اعتبارات ۹۸ اصلاً بودجه استانی نداریم و تمام بودجه ۹۸ در قالب ردیف های مختلف تعیین شده است و اعتبارات استان نیز باید از ردیف ها خارج شود.

عضو مجمع نمایندگان استان کرمانشاه افزود: بودجه استان کرمانشاه نسبت به سال ۹۷ خوب است، اما وضعیت کل بودجه کشور خوب نیست.

وی تصریح کرد: اوضاع در کل بودجه سال ۹۸ خوب

اعتبارات ملی افزایش یافت؛

واقعیت های بودجه کردستان در سال ۹۸



بودجه سال ۹۸ کشور در حالی از سوی دولت راهی مجلس شده است که رقم واقعی و سهم استان کردستان از بودجه سال آینده باعث بروز مسائل حاشیه ای در این استان شده است.

از زمان تحویل لایحه بودجه سال ۹۸ به مجلس شورای اسلامی، حواشی بسیاری در خصوص کم و کیف بودجه بروز پیدا کرده است و یکی از انتقادات وارده به بودجه مذکور به میزان سهم استان های کم برخوردار از بودجه سال آینده معطوف می شود و این موضوعی است که طی روزهای گذشته واکنش هایی را در استان کردستان نیز به دنبال داشته است.

در روزهای اخیر و در پی تقدیم لایحه بودجه سال ۱۳۹۸ کل کشور از سوی دولت به مجلس شورای اسلامی، اخبار و تحلیل هایی در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی مبنی بر کاهش ۴۱ درصدی بودجه کردستان منتشر شده، که بررسی آمار و ارقام بودجه سال های ۹۶ و ۹۷ خلاف این موضوع را نشان می دهد.

در جدول منتشر شده در فضای مجازی در خصوص بودجه استان کردستان در سال ۱۳۹۷، هزار میلیارد و ۷۶۷ میلیون تومان و بودجه سال ۱۳۹۸ هم ۷۳۵ میلیارد تومان اعلام شده و با مقایسه این دو عدد نتیجه گرفته شده که بودجه سال ۱۳۹۸ استان ۴۱ درصد کاهش یافته است.

همین موضوع دستمایه تحلیل کم توجهی دولت به استان کردستان شده بود و در همین راستا کارشناسات اقتصادی از این اقدام دولت انتقاد کرده و از سوی دیگر مسئولان دولتی این مهم را تکذیب کرده و حتی خبر از افزایش بودجه استان کردستان را اعلام می کنند.

مجازی کاهش بودجه استان کردستان در سال ۹۸ و واکنش های صورت گرفته به آن تا حدی بالا گرفت که سازمان مدیریت و برنامه ریزی کردستان مجبور به انتشار اطلاعیه ای شد و در آن نه تنها کاهش بودجه استان را تکذیب کرد بلکه خبر از افزایش بودجه را مطرح کرد.

در این اطلاعیه آمده است: عدد یک میلیارد و ۷۶۷ میلیون تومان که در این جدول منبأ قرار گرفته است، مربوط به لایحه پیشنهادی دولت در سال ۱۳۹۷ با احتساب اعتبارات هزینه ای آموزش و پرورش و بنیاد شهید و امور ایثارگران بوده، اما در فرآیند رسیدگی به لایحه در مجلس شورای اسلامی، این اعتبارات مجددا در ردیف اعتبارات ملی محاسبه و از ردیف اعتبارات استانی کسر شد و در نتیجه بودجه استانی استان کردستان در قانون بودجه سال جاری ۶۷۵ میلیارد تومان به تصویب مجلس رسید و ابلاغ شد.

افزایش ۹ درصدی اعتبارات کردستان در لایحه بودجه سال ۹۸ کل کشور

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان کردستان در این خصوص بیان کرد: با توجه به پیش بینی ۷۳۵ میلیارد تومانی، بودجه استانی کردستان در لایحه بودجه ۱۳۹۸ نسبت به سال ۱۳۹۷ نه تنها کاهش نداشته بلکه بیش از ۹ درصد افزایش هم دارد.

بهرام نصرالهی زاده اظهار داشت: همچنین جدول ۱-۱۰ لایحه بودجه ۱۳۹۸ (اعتبارات تملک دارایی های سرمایه ای استان ها - صفحه ۲۹۴) نشان می دهد که اعتبار پیش بینی شده برای استان کردستان به میزان ۹۱۵ میلیارد تومان، بیش از ۱۰ درصد افزایش دارد در حالیکه میانگین افزایش کشوری در این جدول ۸.۷ درصد است.

بودجه کردستان نیازمند بازنگری است

در حالی که رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی از بودجه سال ۹۸ استان کردستان دفاع کرده و خبر از رقم های جدید از محل اعتبارات ملی در راستای تکمیل و بهره برداری از پروژه های مهم در این استان را مطرح می کند که یکی از نمایندگان مردم استان در مجلس شورای اسلامی خواستار بازنگری در بودجه کردستان در سال ۹۸ شد.

نماینده مردم شهرستان های سنندج، کامیاران و دیواندره در مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی مجلس در تذکر شفاهی با بیان اینکه در کنار مشکلات سیاسی روز، موضوع لایحه بودجه سال ۹۸ و تقسیم بندی آن به دغدغه نمایندگان و موضوع تحلیلی رسانه ها تبدیل شده است، گفت: امروز به جغای رئیس جمهور و هیئت دولت به مردم کردستان می پردازم.

مهدی فرشادان بیان کرد: اگر امروز اختصاص بودجه به برخی استان ها ویژه است به قدرت چانه زنی وزیران آن ها در دولت و کابینه باز می گردد، سراب وعده دولتمردان تدبیر و امید برای انتصاب وزیر اقوام اگر صحت داشت توسعه سیاسی و اقتصادی کردستان به گونه ای دیگر رقم می خورد. وی ادامه داد: اگر چه بودجه کردستان نسبت به سال گذشته کاهش نداشته است، اما بر اساس شاخص هایی مانند تورم، رشد جمعیت و میزان محرومیت از خدمات بهداشتی و درمانی این موضوع به بازنگری نیاز دارد و کردستان محروم و توسعه نیافته است، کردستان در صنعت، آموزش، بهداشت و درمان جزو استان های آخر کشور است، این یعنی ظلم تاریخی به مردم کردستان. نماینده مردم شهرستان های سنندج، کامیاران و دیواندره در مجلس شورای اسلامی یادآور شد: چرا هیئت دولت متوجه نمی شود که اگر این میزان بودجه کردستان را حتی به چندین برابر افزایش دهد شاید برخی نواقص حل شود، بنابراین از نمایندگان کمیسیون های تخصصی و کمیسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی خواهش می کنم بر اساس پتانسیل های گردشگری، کشاورزی و طبیعی و همچنین ضعف شاخص های توسعه در این استان در بودجه این استان بازنگری کنند.

داستان بودجه سال ۹۸ کردستان در حالی ادامه دارد که هم اکنون ده ها پروژه و طرح نیمه تمام در این استان چشم انتظار اعتبار برای تکمیل شدن هستند و با نگاهی به ارقام اعلام شده از سوی مسئولان نباشد انتظار داشت که با این وضعیت اعتباری این طرح ها و پروژه های نیمه تمام به نتیجه برسند.

وی افزود: در لایحه بودجه ۱۳۹۸ کشور، اعتبار پیش بینی شده برای پروژه های استان کردستان که دارای ردیف در پیوست قانونی بودجه هستند، مانند راه آهن، آب و دیگر پروژه ها، به میزان قابل توجهی افزایش یافته است که در آینده به اطلاع مردم استان می رسد.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان کردستان ادامه داد: پیرو سفر آقای نوبخت به استان کردستان در تابستان سال جاری و وعده ایشان مبنی بر تصویب اعتبارات ویژه برای پروژه راه آهن همدان - سنندج، وعده ایشان اجرایی شده و علیرغم اینکه این پروژه در قانون بودجه سال ۹۷ مبلغ ۴۸۵ میلیارد تومان اعتبار مصوب داشت در لایحه بودجه ۹۸ به ۱۵۰ میلیارد تومان افزایش یافته است.

نصرالهی زاده یادآور شد: همچنین کریدور بزرگراهی میاندوآب - کرمانشاه که ۳۲۰ کیلومتر آن در محدوده استان کردستان قرار گرفته است در قانون بودجه سال ۱۳۹۷ مبلغ ۶۱ میلیارد تومان اعتبار داشت که در لایحه بودجه سال ۱۳۹۸ کل کشور به ۱۶۳ میلیارد تومان افزایش یافته است.

وی به دیگر پروژه های مهم حوزه حمل و نقل استان همچون جاده سنندج - مریوان و گردنه صلوات آباد سنندج به سمت همدان اشاره کرد و بیان کرد: اعتبارات این پروژه ها نیز در لایحه بودجه سال ۹۸ کل کشور افزایش یافته است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان کردستان گفت: چند پروژه مهم و زیر ساختی استان از جمله تامین آب شرب پایدار برای شهرهای بیجار، حسن آباد پاسوکنند و روستاهای مسیر خط انتقال و تامین آب شرب و پایدار برای شهرهای قروه، دهگلان، بلبان آباد و روستاهای مسیر خط انتقال جزو پروژه هایی است که در لایحه بودجه سال ۱۳۹۸ دارای ردیف شده و از سال آینده در دستور کار اجرا قرار خواهند گرفت.

نصرالهی زاده به سهم استان کردستان از بودجه سال ۱۳۹۶ کل کشور نیز اشاره کرد و اظهار داشت: این رقم در سال گذشته ۴۳۶ میلیارد تومان بود و استان کردستان در ردیف ۲۳ کشور در رابطه با میزان اعتبارات اختصاص یافته قرار داشت.

وی افزود: در بودجه سال جاری با جهشی که در میزان اعتبارات شاهد بودیم این رقم به ۶۷۵ میلیارد تومان رسید و استان کردستان در جایگاه ۱۸ کشور قرار گرفت و سال آینده نیز ۷۳۵ میلیارد تومان اعتبار برای کردستان در نظر گرفته شده که این رقم استان کردستان را در جایگاه ۱۶ کشور قرار داده است.

محروم و نفتی نیستیم

پاسخ به انتقادات از بودجه سال ۹۸ استان البرز

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان البرز در خصوص انتقادات مطرح شده از قرار گرفتن استان در پائین ترین ردیف استانها در بودجه سال آینده، علت را محروم و نفتی نبودن عنوان کرد.

زهره عربشاهی با اشاره به سهم استان‌ها از بودجه ۹۸، اظهار کرد: اگر بخواهیم تحلیل درستی از اختصاص بودجه داشته باشیم، نمی‌توانیم در این زمینه استان‌ها را باهم مقایسه کنیم.

وی با اشاره به قوانین و مقررات که الزاماتی را ایجاد می‌کند، گفت: در بودجه هر استان اعتبارات هزینه‌ای و عمرانی پیش‌بینی می‌شود.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان البرز با تأکید بر اینکه اعتبارات هزینه‌ای هر استان با توجه به تعداد کارمندان رسمی، پیمانی و قراردادی مشخص می‌شود، افزود: استان‌هایی با وسعت و تعداد کارمندان بیشتر، بودجه بیشتری را به خود اختصاص می‌دهد.

عربشاهی در بخش دیگری به الزامات قانونی بودجه عمرانی اشاره کرد و گفت: اعتبارات تملک دارایی سرمایه‌ای مشتمل بر چند جز است که یکی از مهم‌ترین آن‌ها اعتباراتی است که به مناطق نفت‌خیز و مناطق محروم اختصاص می‌یابد.

افزایش ۸.۴ درصدی اعتبارات تملک

وی با بیان اینکه یک‌سوم این اعتبارات به مناطق نفت‌خیز و دوسوم به مناطق محروم اختصاص می‌یابد، گفت: استان البرز نه جزو مناطق محروم است و از نفت و گاز بهره‌ای دارد.

به گفته رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان البرز در بودجه سال ۹۸ به سه دهستان استان سه میلیارد تومان از محل اعتبارات مناطق محروم اختصاص یافته است.

عربشاهی با تأکید بر اینکه استان‌های خوزستان، هرمزگان و بوشهر از اعتبارات مناطق نفت‌خیز بهره‌مند هستند، گفت: برای مثال استان‌های سیستان و بلوچستان و یا کردستان نیز از اعتبارات مناطق محروم بهره‌مند هستند.

وی در بخش دیگری با اشاره به اینکه اعتبارات تملک استان البرز حدود ۸.۴ درصد به نسبت پارسال افزایش یافته است، گفت: اعتبارات هزینه‌ای استان البرز حدود ۱۸ درصد نسبت به سال گذشته افزایش یافته است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان البرز اضافه کرد: اعتبارات حقوق و مزایا نیز نسبت به پارسال با افزایش ۲۰ درصدی همراه است.

افزایش ۱۷ درصدی سایر اعتبارات

عربشاهی با بیان اینکه سایر اعتبارات استان البرز نیز با افزایش ۱۷ درصدی نسبت به سال گذشته روبه‌رو است، گفت: مجموع اعتبارات هزینه‌ای استان نیز ۱۸ درصد افزایش داشته است.

وی در بخش دیگری با اشاره به وضعیت بودجه عمرانی استان، گفت: پروژه همت، جاده هشتگرد به طالقان، کمربند جنوبی چرمشهر-آبیک و قطار شهری هشتگرد-کرج دارای اعتبارات ملی هستند.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان البرز با اشاره به اهمیت نیازسنجی استان‌ها برای تخصیص بودجه، گفت: ارزیابی بودجه اختصاص یافته به هر

استان نیازمند احصاء نیازهای واقعی همه استان‌ها است.

عربشاهی با تأکید بر اینکه استان‌ها نیازسنجی مختص خود را انجام می‌دهند و بر اساس این نیازسنجی رقی را به دولت ارائه می‌کند، گفت: نیازسنجی کلی باید به‌صورت سراسری انجام شود.

بودجه استان‌ها رشد داشته است

وی با اشاره به اینکه استان‌ها با توجه به طرح آمایش و طرح‌های توسعه‌ای خود اعتبار موردنیاز را ارائه می‌کند، گفت: سازمان برنامه‌و بودجه برای تخصیص بودجه به وضعیت سال گذشته استناد کرده است و بودجه استان‌ها را رشد داده است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان البرز با تأکید دوباره بر اینکه اعتبارات هزینه‌ای استان حدود ۱۸ درصد و اعتبارات عمرانی نیز حدود ۱۰ درصد افزایش داشته است، گفت: اعتبارات طرح‌های ویژه استانی، طرح‌های ملی و سایر اعتبارات هزینه‌ای که در دستگاه‌های استان به مصرف می‌رسد و در سطح ملی تأمین اعتبار می‌شود نیز به این مبالغ اضافه می‌شود.

عربشاهی همچنین در خصوص نیازسنجی و طرح آمایش، افزود: در شرایطی که محدودیت‌های اعتباری وجود نداشته باشد بر مبنای طرح‌های آمایش و طرح‌های توسعه‌ای استان نیازسنجی انجام می‌شود، ولی در شرایط کمبود اعتبار طبیعی‌اً این موارد نمی‌تواند ملاک باشد بلکه امکان‌پذیری تأمین اعتبار ملاک قرار می‌گیرد.



چند قطره آب برای کویری تشنه بودجه عمرانی سال ۹۸ آذربایجان شرقی



به گفته نمایندگان آذربایجان شرقی در مجلس شورای اسلامی، تنها ۳۵۰ میلیارد تومان بودجه عمرانی برای این استان در سال ۹۸ در نظر گرفته شده است. بودجه‌ای که حتی کفاف ۳ پروژه مهم را هم نمی‌دهد.



بهنام عبداللّهی

اگر کل مدیران استانی استعفا بدهند و تا آخر عمر معتكف شوند و استغفار کنند باز فکر نکنم حق الناسی که بر گردن‌شان هست بخشیده شود. این را حسن‌نژاد، نماینده مردم جلفا در مجلس می‌گوید. او یکی از نمایندگان است که اعتقاد دارد در لایحه ارسالی بودجه ۹۸ دولت، در سهم آذربایجان شرقی اجحاف شده است. حسن‌نژاد کل بودجه عمرانی استان را که مدیران کل تعیین کرده‌اند، ۳۵۰ میلیارد تومان اعلام می‌کند و می‌گوید: حالا من نماینده چگونه این پیشنهادات نزدیک به صفر را در مجلس افزایش بدهم؟ از چه کسی اعتبار بگیرم و به استان خود اضافه کنم؟

لایحه بودجه سال ۹۸، ۴ دی‌ماه سال جاری توسط رئیس جمهوری به مجلس تقدیم شد و تقریباً مثل هر سال صدای نمایندگان استان را درآورد که بودجه تعیین‌شده برای استان بسیار کم است. البته نمایندگان اصولگرا بیش‌تر نگرانی خود را ابراز کردند.

لطفاً اوضاع را گل و بلبل نشان ندهید

حسن‌نژاد، نماینده مردم مرند و جلفا در مجلس، سال‌های گذشته نیز اعتراض خود را نسبت به بودجه استان اعلام کرده بود. اعتقاد او این است که مدیران استانی آنقدر وضعیت را گل و بلبل نشان می‌دهند که مدیران بالادستی نیز این استان را فاقد نیاز به بودجه‌های کلان تصور می‌کنند.

او گفته بود: در طی این چند سال ما را با این سخن که تبریز شهر اولین‌ها بوده فریب داده‌اند. گفتند که نرخ بیکاری‌مان کم است اما نگفتند دلیلش چیست. دلیل این است که جوانان به دلیل ناامیدی از پیدا کردن کار مهاجرت کرده‌اند و نمائنده‌اند تا در سرشماری به‌عنوان بیکار تلقی شوند.

دقیقاً مشخص نیست که کل بودجه استان آذربایجان شرقی در سال ۹۸ چقدر است اما چیزی که در بخش عمرانی توسط یک نماینده مجلس اعلام شده، ۲۵۰ میلیارد تومان است. آیا این مبلغ کفاف کارهای عمرانی استان را خواهد داد.

پروژه راه‌آهن تبریز-میانه، ۲۰ سال شده است. ۳ رئیس جمهور آمده و رفته‌اند اما این پروژه همچنان تکمیل نشده است.

پروژه راه‌آهن تبریز-میانه به ۴۵۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد

این خط آهن به طول ۲۰۰ کیلومتر در ۱۲ قطعه طراحی شده است که ۷ قطعه ابتدایی آن از میانه تا بستان‌آباد به طول ۱۳۲ کیلومتر قرار دارد و ۵ قطعه پایانی در محدوده بستان‌آباد-تبریز واقع شده است.

در صورت بهره‌برداری از این پروژه و اتصال میانه به تبریز، مدت زمان سفر از تبریز به تهران از ۱۳ ساعت فعلی به حدود ۸ ساعت کاهش می‌یابد و هزینه اجرای پروژه به سرعت از محل صرفه‌جویی ۵ ساعته در سفر به تهران جبران خواهد شد. اینکه تاکنون و تا به این لحظه چقدر هزینه صرف

بزرگ به مساحت ۱۵ هزار متر مربع آغاز شده است.

مقبره‌الشعرا، همچنان منتظر امدادهای دولتی

با توجه به اینکه مقبره‌الشعرا زیر نظر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی قرار دارد، انتظار می‌رفت انجام عملیات احیا نیز بر عهده این اداره باشد اما در نهایت وقتی کمکی از سوی دولت انجام نگرفت، شهرداری تبریز این پروژه را بر عهده گرفت.

اما حالا محمدحسین اسحق، معاون عمرانی شهردار تبریز در صحن علنی شورای شهر می‌گوید: در مقبره‌الشعرا هزینه‌های زیادی را تاکنون متحمل شده‌ایم و برای پیشبرد فازهای بعدی آن باید از بودجه دولتی کمک بگیریم.

انتظار می‌رفت به‌مناسبت رویداد «تبریز ۱۸۰۲»، دولت برای این پروژه ملی تدبیری ببیند تا گردشگران پایتخت گردشگری جهان اسلام مقبره‌الشعرا را در سکوت و خلوت و بی‌روقتی نبینند، اما آمدند، دیدند و رفتند و شاید هرگز بازنگردند.

این‌ها تنها ۳ پروژه از صدها پروژه مهم عمرانی آذربایجان شرقی است که پس از سال‌ها هنوز تکمیل نشده‌اند و تنها نیازشان تامین مالی است.

در این حال، محمد وحدتی هلان، رئیس مجمع نمایندگان آذربایجان شرقی می‌گوید: مردم مطمئن باشند اگر نتوانیم بیش از آنچه که حق‌مان است را از بودجه سال ۹۸ بگیریم، با توجه به جمعیت و موقعیت، مطمئناً آن اندازه که حق استان است را خواهیم گرفت.

محمدرضا پورمحمدی، استاندار آذربایجان شرقی هم اعلام می‌کند: تلاش می‌کنیم با استفاده از ظرفیت نمایندگان استان در مجلس از حق استان در بودجه دفاع کنیم.

حال باید منتظر ماند و دید آیا ۱۸ نماینده آذربایجان شرقی در مجلس شورای اسلامی خواهند توانست بودجه استان را افزایش بدهند؟ البته افزایش، به اندازه‌ای که بتواند حداقل چند پروژه نیمه‌تمام عمرانی استان را به سرانجام برساند.

این پروژه شده و چقدر نشده که به ۲۰ سال تاخیر انجامیده است، اما استاندار اسبق آذربایجان شرقی در مرداد سال جاری گفته بود که راه آهن میانه-بستان‌آباد برای رسیدن به تبریز به ۴۵۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد.

این درحالی است که سال ۹۵، به ادعای یکی از نمایندگان مجلس ۵۰ درصد کل بودجه کشور را به تکمیل پروژه راه‌آهن قزوین-رشت اختصاص دادند که آذرماه امسال پس از ۱۵ سال انتظار خط آهن قزوین-رشت افتتاح شد.

با ۴۰ میلیارد تومان مترو تبریز ۶ متر پیشرفت می‌کند مترو تبریز، از دیگر پروژه‌های عمرانی مهم استان آذربایجان شرقی به شمار می‌آید که پیشرفت لاک‌پشتی دارد و بعد از گذشت چندین سال، هنوز خط یک آن به صورت کامل تکمیل نشده است. برای مترو تبریز تاکنون ۱ هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان هزینه شده است و با یک حساب سرانگشتی می‌توان محاسبه کرد که برای تکمیل خط ۱، ۲، ۳، ۴ و... مترو تبریز چقدر بودجه نیاز است.

هم دولت و هم شهرداری در مترو تبریز سهم دارند و حاصل همکاری آن‌ها، روزی به تکمیل این پروژه خواهد انجامید اما بیش‌تر مردم فکر می‌کنند مترو، صرفاً وظیفه شهرداری است و دولت در آن نقشی ندارد. شاید دلیل این تصور حضور کم‌رنگ دولت در سال‌های سال باشد.

حال به گفته ایرج شهین‌باهر، شهردار تبریز، دولت برای مترو تبریز در سال ۹۸، نزدیک به ۴۰ میلیارد تومان بودجه در نظر گرفته است. بودجه‌ای که به عقیده شهردار تبریز در صورت تخصیص کامل، می‌تواند ۶ الی ۷ متر، خط قطار شهری تبریز را پیش ببرد.

مقبره‌الشعرا تبریز، یکی دیگر از پروژه‌های اولویت‌دار آذربایجان شرقی به شمار می‌آید. مقبره‌الشعرا آرامگاه بیش از ۴۰۰ شاعر نامدار همچون شهریار است که از سال ۹۴، عملیات تبدیل آن به یک مجموعه فرهنگی

انتظار در آمد از محرومیت ها؛

سرمه نامرغوب بودجه برای خراسان جنوبی



فاطمه زیاچی

خراسان جنوبی با همه محرومیت هایش در حالی در جدول بودجه ای ۹۸ در رتبه های آخر قرار گرفته که انتظار دولت برای درآمد از استان افزایش یافته است.

درد کشور ما امروز در اقتصاد است دردی که پادشاه آن را اقتصاددانان خوب می دانند اما مجریان ماجرای حلقه اقتصاد عزمی برای اجرای آن ندارند، عزمی که برعکس به جای هم افزایی حتی توان چانه زنی را نیز از نمایندگان در مجلس گرفته است، چراکه از گفته تا عمل در آنچه برای بودجه تعیین می کنند از شام تا عراق راه است.

این روزها روز بودجه است زنگ خور گویی نمایندگان این قدر زیاد شده که گاهی از خبرنگار می پرسند من دیروز با شما مصاحبه نداشتیم؟ اما در تمام پاسخ های شبیه به هم یک موضوع از همه جالب تر است و در واقعیت می مانی که چه چیزی را باور کنی چراکه در سفر وزرا و معاونانشان به خراسان جنوبی همه به به می کنند و چنین می شود که فرودگاه بیرجند را ترک می کنند، اما زمان اعتبارات که می شود آتش همان آتش و کاسه همان کاسه است.

اینها را جدول بودجه ۹۸ به خوبی نشان می دهد چراکه استان در ردیف دوم بودجه البته از آخر قرار گرفته است و نشانی از گوشه چشم هایی که قولش را در طول سال ۹۷ گرفته بودیم نیست. این را یکی از نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی نیز به زبان می آورد.

این همه گفتگو و طرح موضوع کردن چه فایده؟!

وقتی از محمد رضا امیرحسنخانی نماینده مردم طبس، سرایان، فردوس و بشرویه در مجلس سؤال تکراری این روزها را می پرسیم می گوید: از سازمان برنامه بودجه بپرسید ما چه کاره ایم؟ ما با سند و مدرک اعتبار سنجی یک پروژه را انجام می دهیم مبلغ را برای آن مصوب می کنیم اما در نهایت آقای نوبخت است که تصمیم نهایی را می گیرد. گاهی با خود می گویم این همه گفتگو و طرح موضوع کردن چه فایده وقتی رئیس سازمان برنامه بودجه اعتبار ۲۰۰ میلیونی را ۱۵۰ یا ۱۰۰ میلیون می کند یا برعکس ۱۵۰ میلیونی را ۲۰۰ می کند.

این نماینده مجلس صراحتاً اعلام می کند: دیگر به رقم های اعتباری که نمایندگان در مجلس مصوب می کنند اطمینانی نیست چون زمان پرداخت رقم تغییر می کند و این سازمان برنامه و بودجه است که پول را بر اساس تشخیص خودش پرداخت می کند. داستان دلخوری صنوف مختلف به خصوص کشاورزان و گندم کاران که نامه اعتراضشان به رئیس جمهور از تصمیمات آقای نوبخت در فضای مجازی منتشر شد نیز نشان از شیوه های نوین در پرداخت های اعتباری دارد.

دل امیر حسنخانی پراست، البته دل مردم استان هم از نمایندگان پراست، چراکه همه انتظار دارند بعد از ۱۴ سال از استان شدن خراسان جنوبی و البته همسان آن همان قدر سال خشکسالی های پیاپی و از آن طرف در شرایطی که خراسان جنوبی به لحاظ جغرافیایی و استراتژیکی نام کریدور شرق به غرب را یدک می کشد. اندکی در تخصیص های بودجه ای دیده شویم و حداقل به میانه ترهای جدول برسیم اما انگار فرمول اینکه بودجه را بر اساس جمعیت ببندند



در خراسان جنوبی پاسخ گویی به سؤالات بودجه ای را به زمان دیگری موکول می کند و تماس ها خبرنگار ما برای دریافت پاسخ بی نتیجه می ماند.

در حاشیه همه این ناامیدی ها از سرمه نامرغوب بودجه استان که چشمان را روشن نکرد، استاندار تازه نفس خراسان جنوبی پیشنهاد های جالبی دارد. محمداصادق معتمدیان از توجیه داشتن طرح ها می گوید و اینکه تا از نزدیک مشکلات را به مسئولان نشان ندهیم نمی توانیم محرومیت زدایی کنیم. استاندار خراسان جنوبی ادامه داد: از بودجه فقط ۱۲ درصد اعتبارات استانی است و برای ۸۸ درصد دیگر باید گزینه هایی در خور روی میز بودجه ریزان بگذاریم تا اعتبار جذب کنیم.

وی معتقد است با داشتن مرز ماهیرو و البته بهره مندی از توانمندی هایی که در این مرز برای استان محیا است می توان طرح هایی به مسئولان پایتخت ارائه داد که تمام طرح های توسعه ای در این استان از جمله راه و راه آهن توجیه اقتصادی داشته باشد. آن وقت است که در اعتبارات خراسان جنوبی نیز دیده می شود.

جهش های بودجه ای استان

معاون عمرانی استاندار خراسان جنوبی جنوبی نیز به قرار است با این بودجه: استان را با این همه چالش عمرانی کند اولویت های استان را به ترتیب آب، راه، زیرساخت های مناطق ویژه اقتصادی به ویژه مرز و بازارچه های مرزی استان می داند.

علوی مقدم از حذف ردیف اعتباری ارتقاء شاخص ها در بودجه ۹۸ خبر می دهد و در ادامه اعلام می کند: اعتبارات توازن استانی از ۲۱۰ به ۲۴۰ و توازن ملی از ۸۸ به ۱۰۳ میلیارد تومان رسیده و اعتبارات هزینه ای از ۲۳۴ میلیارد تومان به ۲۸۰ میلیارد تغییر صعودی پیدا کرده است.

آنچه از بودجه ۹۸ برای استان معلوم است انگار اگر همان پروژه های نیمه تمام استان را به پایان برسانیم بسیار هنر کرده ایم.

چه معلوم شاید هم هنر استاندار جدید برای ارائه برنامه های اقتصادی حساب شده و توجیه دار قفل استان را باز کند و پیش بینی چینی ها برای سال ۹۸ بر اساس نامی که برای آن انتخاب کرده اند خوب باشد!! و آقای نوبخت در نمره دادن به این استان دست و دل باز تر شود.

چنان در ذهن بودجه ریزان نفوذ کرده که نه مورا می بینند و نه پیچش مورا.

به همین دلیل به نظر می رسد لازم است برخی چیزها را در خراسان جنوبی از نزدیک به آنها نشان داد.

وقتی تقاضای رشد درآمد از بودجه پیشی می گیرد

کاهش جمعیت در مرز، خالی از سکنه شدن بیش از نیمی از روستاهای نهبدان و سربیشه و البته رشد حاشیه نشینی شهرها موضوع هایی است که مورد تأیید نماینده نهبدان و سربیشه در مجلس شورای اسلامی نیز است و درباره بودجه ای که برای سال ۹۸ بسته شده است می گوید: حداقل انتظار داشتیم حالا که فقط ۹ درصد افزایش در بودجه سال آینده برای استان در نظر گرفته اند، انتظارات درآمدی نیز از استان کمتر شود.

نظر افضلی می گوید: مهم ترین نکته ای که در ورق های بودجه ۹۸ برای استان ذهن بنده را بیشتر مشوش می کند انتظار درآمدی است که رقم آن به ۳۲۳ میلیارد تومان می رسد.

این نماینده با اشاره به مشکلات معیشتی که مردم استان و به خصوص کشاورزان با آن دست به گریبان هستند، می گوید: در حالی که بودجه استان در سال ۹۸ نسبت به سال ۹۷ حدود ۵۰ میلیارد تومان رشد داشته است، درآمدی که البته بیشتر آن باید از سهم مالیاتی تأمین شود برای استان ۳۲۳ میلیارد تعیین شده در حالی که برای سال جاری ۲۳۹ میلیارد تومان بود.

وی به چانه زنی کمیسیون تلفیق امیدوار است و ادامه می دهد: درآمدی که برای استان در بودجه ۹۷ در نظر گرفته شده بود ابتدا ۲۸۰ میلیارد بوده که با چوب کاری نمایندگان به ۲۳۹ میلیارد تومان کاهش یافت. وی ادامه داد: جمع اعتبارات تملک دارایی استان در بودجه سال آینده ۵۷۹ میلیارد و ۴۲۶ میلیون تومان است که برای سال ۹۷ حدود ۵۳۴ میلیارد تومان مشخص شده بود.

به گفته وی پروژه ها ملی در بودجه ۹۸ برای استان بسیار کم است.

امیدهایی که استاندار می دهد

جالب است در حالی که نماینده مردم طبس، بشرویه، فردوس و سرایان سازمان برنامه بودجه را همه کاره تخصیص های اعتباری می داند، آراین رئیس این سازمان



بررسی شاخص‌های اثرگذار در نحوه توزیع؛ یزد در جایگاه ۲۳ بودجه عمرانی

استان یزد در لایحه بودجه ۹۸ رتبه بیست و سوم به لحاظ بودجه عمرانی را به خود اختصاص داده و این جایگاه با توجه به شاخص‌های مختلف استان یزد حرف و حدیث‌هایی به دنبال داشته است.

تقدیم لایحه بودجه ۹۸ دولت به مجلس این روزها دست‌مایه تحلیل‌های مختلف در رسانه‌ها شده و به طور قطع یزد نیز از این قاعده مستثنی نیست.

در این بین افراد متخصص و غیرمتخصص بسیاری اظهارنظر کرده‌اند و هرکس در این اظهارنظرها شاخص‌هایی را مدنظر قرار داده اما اینکه این شاخص‌ها تا چه حد برای تعیین بودجه استان‌ها اثرگذار است، موضوعی است که کارشناسان اقتصادی در مورد آن اظهارنظر و در نهایت دولت نیز تصمیم‌گیری کرده است. اما برخی شاخص‌هایی که از دیدگاه کارشناسان هر بخش در استان یزد مورد توجه قرار گرفته و این انتظار وجود داشته که بر اساس آنها، یزد رتبه بهتری در توزیع بودجه داشته باشد، در این گزارش مورد بررسی قرار می‌گیرد.

بررسی شاخص‌های مختلف برای ارتقاء رتبه یزد در جدول بودجه عمرانی ۹۸

کارشناسان حوزه صنعت و تولید بر این اعتقادند که چون یزد به لحاظ درآمد از محل‌های تعیین شده، همواره در رتبه‌های بالا قرار داشته و رقم درآمد گاه از رقم تعیین شده نیز بالاتر رفته و طی چند سال استان یزد در زمره ۱۰ استان اول در زمینه درآمدزایی بوده است، بنابراین در زمینه توزیع بودجه نیز باید همین رتبه را داشته باشد. کارشناسان این بخش، میزان اشتغالزایی در حوزه صنعت و تولید استان و اینکه یزد میزبان بار بیکاری بسیاری از استان‌های همجوار و غیرهمجوار شرقی و غربی را نیز به دوش می‌کشد، را شاخصی می‌دانند که باید در توزیع بودجه اثرگذار باشد.

در حوزه بهداشت و درمان نیز این اعتقاد وجود دارد که چون یزد بار سایر استان‌ها به ویژه استان‌های جنوبی و جنوب‌شرقی را نیز به دوش می‌کشد بنابراین این شاخص نیز باید در توزیع بودجه مورد توجه دولت باشد. این اعتقاد در بخش آموزش نیز وجود دارد زیرا یزد از استان‌هایی است که بیش از نیمی از جمعیت دانشجویی آن را دانشجویان غیربومی تشکیل می‌دهند.

بحث تاریخی و جهانی بودن میراث فرهنگی یزد همچنین گردشگری پذیر بودن این استان نیز از مواردی است که بر آن مانورهای جدی داده می‌شود و کارشناسان این بخش بر این باورند که دولت باید به تأمین زیرساخت‌ها در این حوزه کمک کند تا یزد به درآمدزایی مطلوبی برسد.

راه‌ها، درمان و گردشگری شاخص‌هایی که باید در بودجه مورد توجه قرار می‌گرفت

یزد همچنین یک استان مرکزی دارای شاهراه‌های مواصلاتی به شمار می‌رود بنابراین به طور قطع راه‌های استان یزد، زیرسازی، راه‌سازی و ... نیز از مواردی است که نیازمند بودجه‌های کلان عمرانی است بنابراین در این بخش نیز این انتظار وجود دارد که دولت نگاه ویژه به یزد داشته باشد.

یکی از مهم‌ترین مباحثی که به شدت مورد توجه قرار دارد، بحث بی‌آبی یزد و هزینه‌بر بودن انتقال آب به این استان است و یزدی‌ها هرچند که نگاه کارشناسانه

اقتصادی هم نداشته باشند، باز هم با توجه به این بخش، انتظار جایگاه بهتری در جدول بودجه استان‌ها را داشته و دارند.

اما اینکه کدام‌یک از این شاخص‌ها در تعیین رتبه ۲۳ برای استان یزد در جدول بودجه، مورد توجه قرار گرفته و کدام نتوانسته توجه مسئولان امر را به خود جلب کند، موضوعی است که بخشی از آن را رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان یزد پاسخ داده است.

شاخص‌های تعیین بودجه تعریف شده و مورد قبول همه استان‌هاست

سید مجتبی حسینی‌پور گفت: بودجه دارای دو بخش بودجه هزینه‌ای و بودجه تملک دارایی‌های سرمایه‌ای است و در بخش بودجه هزینه‌ای این سازمان بودجه ۲۴ دستگاه را توزیع می‌کند.

وی افزود: بودجه عمرانی بر اساس شاخص‌ها توزیع می‌شود و این شاخص‌ها از پیش تعیین و تعریف شده و هر بودجه هر استانی با تطبیق شرایط استان بر این شاخص‌ها مشخص و در قالب لایحه به مجلس می‌رود. دبیر شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان خاطرنشان کرد: استان یزد در جدول اعتبار تملک دارایی سرمایه‌ای استان‌ها رتبه ۲۶ را داشت اما امسال با سه رتبه ارتقاء به رتبه ۲۳ رسیده و این خود لحاظ شدن شاخص‌های بیشتر در تعیین رقم بودجه استان را نشان می‌دهد.

رتبه استان یزد در جدول بودجه نسبت به جمعیت استان بهتر است

حسینی‌پور، یکی از مهم‌ترین شاخص‌ها در اختصاص بودجه را جمعیت دانست و عنوان کرد: یزد به لحاظ میزان جمعیت در بین ۳۱ استان کشور، رتبه ۲۴ را دارد که با توجه به این شاخص، رتبه استان یزد در جدول بودجه نسبت به جمعیت بهتر است.

وی یادآور شد: بودجه عمرانی استان مجموعه اعتبارات استانی شامل اعتبارات متوازن، سه درصد نفت، ارتقای شاخص‌های اقتصادی، اعتبارات مدیریت بحران و ... را شامل می‌شود و همچنین اعتبارات ملی، اعتبارات استانی ویژه بودجه دانشگاه‌ها و دستگاه‌های اجرایی نظیر شرکت‌های دولتی را در بر می‌گیرد و آنچه در لایحه بودجه استانها معمولاً مورد مقایسه قرار می‌گیرد، فقط اعتبارات استانی است.

حسینی‌پور در همین زمینه افزود: باید در نظر داشت که عملیات‌های عمرانی در هر استان، به منابع ملی و استانی نیاز دارد بنابراین همه عملیات‌های عمرانی استان یزد، نیازمند بودجه مستقل استانی نیست و بخشی از بودجه عمرانی استان در اعتبارات ملی دیده شده است که در قالب اعتبارات احداث راه‌های شریانی و نگهداری آنها، طرح‌های انتقال آب، دانشگاه‌ها، بیمارستان‌ها و طرح‌های احداث مدارس و ورزشگاه‌ها و ... به استان اختصاص می‌یابد.

افزایش ۲۰ درصدی اعتبار تملک دارایی‌های سرمایه‌ای استان یزد

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان یزد خاطرنشان کرد: وقتی سازمان برنامه و بودجه کشور مسئول توزیع بودجه می‌شود، حتماً اعتمادی وجود دارد و به واقع نیز اینگونه است زیرا شاخص‌هایی که بودجه بر اساس آن اختصاص یافته، شاخص‌هایی است که همه استان‌ها بر آن اتفاق نظر دارند.

حسینی‌پور، میزان اعتبار تملک دارایی‌های سرمایه‌ای استان را با احتساب اعتبارات موضوع قانون استفاده متوازن ۴۳۹ میلیارد تومان عنوان کرد که نسبت به میزان ۳۶۶ میلیارد تومان در لایحه بودجه سال گذشته ۲۰ درصد افزایش یافته است.

وی در ارتباط با بودجه هزینه‌ای استان نیز افزود: میانگین افزایش بودجه هزینه‌ای استان‌ها در لایحه بودجه ۹۸ در مقایسه با سال قبل از آن ۲۶ درصد است این درحالی است این رقم برای استان ۲۷ درصد بوده و به این ترتیب جایگاه استان در رتبه ۲۲ قرار گرفته است.

حسینی‌پور ادامه داد: این اعتبارات از ۲۲۰ میلیارد تومان در سال گذشته به ۲۷۹ میلیارد تومان در لایحه ۹۸ ارتقاء یافته است.

وی در مورد وضعیت درآمد های استان نیز بیان کرد: در حالی که میانگین رشد درآمد ها برای استان‌ها در کشور رقم ۲۲ درصد در نظر گرفته شده است، میزان رشد درآمدها برای استان در لایحه بودجه ۹۸ عدد ۱۵ درصد را نشان می‌دهد که به این ترتیب در زمینه رشد درآمد و در مقایسه با سایر استان‌ها رشد کمتری داشته‌ایم.

حتی اگر شاخص جمعیت را در توزیع بودجه استان‌ها دارای اثرگذاری جدی بدانیم، به نظر می‌رسد یزد باید جایگاه بهتری نسبت به کهگیلویه و بویراحمد داشته باشد و شاخصی نظیر محرومیت نیز اگر مدنظر دستاورد کاران امر باشد، به طور قطع جای برخی از استان‌ها بالاتر از رتبه یزد نیست.

یزد مصمم به استفاده بهینه از اعتبارات عمرانی کشور

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار یزد گفت: شاید رتبه فعلی یزد رتبه مناسبی در جدول بودجه نباشد اما ارتقاء یزد در جدول از رتبه ۲۶ و ۲۷ در سال‌های گذشته به رتبه ۲۲ نشان می‌دهد که گام‌های خوبی برداشته شده و یزد مصمم است از اعتبارات کشور به نحو احسن استفاده کند.

محسن صادقیان عنوان کرد: پیگیری‌های مدیران کل و نمایندگان استان یزد در حوزه دولت برای افزایش اعتبارات عمرانی یزد در بودجه ۹۸ انجام شده و این پیگیری‌ها اکنون باید در مجلس توسط نمایندگان و افراد تأثیرگذار انجام شود.

وی تصریح کرد: به طور قطع اگر بودجه تعیین شده برای یزد همین میزان باشد، بسیاری از پروژه‌ها را نمی‌توانیم اجرا کنیم که البته در صورت تصویب همین بودجه توسع مجلس نیز باید به سمت برون‌سپاری پروژه‌های عمرانی برویم.

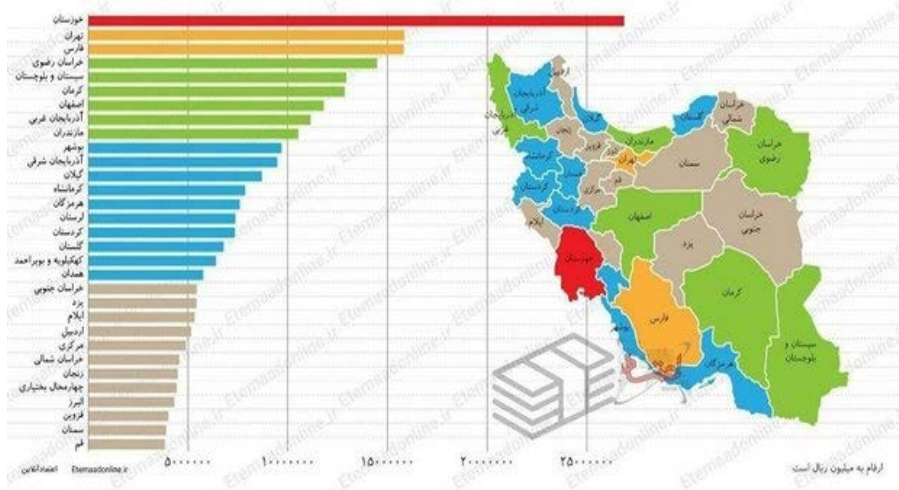
صادقیان خاطرنشان کرد: بودجه عمرانی کل کشور ۶۲ تا ۶۸ هزار میلیارد تومان است که ۴۰ هزار میلیارد تومان از این میزان اسناد خزانه است پس در واقع پولی که قرار است بین استان‌ها توزیع شود، در مجموع ۲۰ هزار میلیارد تومان است بنابراین تقریباً بودجه ۹۸، نیاز هیچ‌یک از استان‌های کشور را تأمین نخواهد کرد.

در هر حال یزدی‌ها امیدوارند در زمان تصویب لایحه بودجه ۹۸، اتفاقات بهتری رقم بخورد و سهم یزد از رقم بودجه عمرانی ارتقاء پیدا کند.

مدیر کل روابط عمومی استانداری ایلام تشریح کرد:

وضعیت بودجه ایلام در سال ۹۸/ رشد ۱۳ درصدی اعتبارات استان

کدام استان‌ها بیشترین بودجه را در سال ۹۸ می‌گیرند؟



مدیر کل روابط عمومی استانداری ایلام ضمن تشریح وضعیت بودجه ایلام در سال ۹۸، گفت: در سال آینده بودجه استان در همه بخش‌ها رشد داشته است.

آیت قیصر بیگی در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار داشت: وضعیت بودجه ۹۸ در مقایسه با قانون بودجه سال ۹۷ از بخش‌های مختلف قابل بررسی است. وی عنوان کرد: اعتبارات تملک دارایی‌های استان ایلام از ۴۷۲ میلیارد تومان در سال ۹۷ به ۵۱۵ میلیارد تومان در سال ۹۸ رسیده و رشدی ۹.۲ درصد داشته، این میزان رشد ۹.۲ از میانگین کل کشوری و ۵.۵ درصد از اعتبارات استان‌ها بیشتر بوده است. وی افزود: اعتبارات هزینه‌ای در استان ایلام از ۲۲۲ میلیارد تومان در بودجه ۹۷ به ۲۷۴ میلیارد تومان در بودجه ۹۸ رسیده که رشدی ۲۳.۷ درصدی داشته است که این میزان ۱۴.۵ درصد از کل کشور و ۳.۷ درصد از اعتبارات هزینه‌ای استان‌ها بیشتر بوده است.

قیصر بیگی اظهار داشت: در بخش اعتبارات طرح‌های تملک دارایی‌های سرمایه‌ای ملی، ۱۲۰ میلیارد تومان میزان اعتبارات استان از بودجه ۹۷ در این حوزه بوده و این مقدار در بودجه ۹۸ به ۱۷۶ میلیارد تومان می‌رسد و رشد خیره‌کننده ۴۶.۷ درصد را تجربه می‌کند.

مدیر کل روابط عمومی استانداری ایلام عنوان کرد: اعتبارات طرح‌های ملی استانی شده در بودجه ۹۷ برای استان ایلام ۶۸ میلیارد تومان بوده است درحالی‌که این میزان در بودجه ۹۸ به ۹۰ میلیارد تومان می‌رسد و رشدی ۳۲.۴ درصدی را نسبت به سال گذشته نشان می‌دهد.

وی افزود: کل اعتبارات استان ایلام در بودجه ۹۷ عدد ۶۹۴ میلیارد تومان را نشان می‌دهد و در بودجه ۹۸ رقم ۷۹۰ میلیارد تومان پیش‌بینی شده است که این میزان افزایش ۱۳.۸ درصد را نشان می‌دهد. در اینجا هم بودجه استان ایلام در این شاخص نسبت به اعتبارات استان‌های کشور افزایش ۱.۷ درصد داشته است.

وی تصریح کرد: در بودجه سال ۱۳۹۸ سهم کل اعتبارات استان ایلام از کل اعتبارات استان‌های کشور ۲.۱۳ درصد است.

قیصر بیگی بیان داشت: به عبارتی استان ایلام با ۰.۷۳ جمعیت کشور توانسته است ۲.۱۳ درصد بودجه کشور را به خود اختصاص دهد.

اختصاص ۵۰۰ میلیارد تومان بودجه عمرانی به ایلام

رئیس مجمع نمایندگان ایلام از اختصاص ۵۰۰ میلیارد تومان بودجه عمرانی به ایلام در سال ۹۸ خبر داد. شادمهر کاظمی زاده در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار داشت: عمده اهمیت بودجه استان ایلام در حوزه عمرانی است زیرا حوزه عمرانی علاوه بر تکمیل زیرساخت‌های استان باعث اشتغال نیز می‌شود.

وی افزود: بودجه عمرانی استان حدود ۵۰۰ میلیارد تومان در ردیف‌های عمرانی پیوست ملی و استانی

وی تصریح کرد: عمده‌ترین طرح‌های عمرانی که در بودجه سال ۹۸ از ردیف بودجه اعتبارات ملی استفاده می‌کنند در حوزه راه‌ها، آب، کشاورزی، سد‌ها است.

وضعیت بودجه کشور در سال آینده

وی گفت: اما منابع و محدودیت‌هایی که دولت دارد باعث شده که دولت، ۴۰۷ هزار تومان برای سطح اول و ۴۴۷ هزار میلیارد تومان برای سطح دوم در شرایط خاص دیگر هم اندیشیده است.

وی ادامه داد: برای بودجه سال ۹۸، ۱۴۲ هزار میلیارد تومان از منابع نفت و ۱۵۳ هزار میلیارد تومان از عوارض گمرکی و مالیات و ۴۴ هزار میلیارد تومان درآمدهای مالیاتی، اوراق مشارکت و بحث اوراق استحفاص است.

کاظمی زاده اظهار داشت: امسال بودجه عمومی کشور ۳۸۰ هزار میلیارد تومان بوده است.

وی در خصوص تغییرات بودجه سال ۹۸ در مقایسه به بودجه سال ۹۷ افزود: حدود ۲۰ هزار میلیارد تومان نسبت به سال گذشته بودجه عمومی دولت بیشتر شده اما با توجه به نرخ تورم باید بیش از این مقدار باشد.

وی تصریح کرد: از ۴۰۷ هزار میلیارد بودجه کشور، ۳۲۰ هزار میلیارد تومان هزینه‌ای است که از این ۳۲۰ هزار میلیارد تومان، ۹۵ هزار میلیارد تومان آن فقط حقوق کارمندان است یعنی یکی از ایرادهای بودجه کشور ما این است که نزدیک ۸۰ درصد آن به سمت بودجه‌های هزینه‌ای می‌رود در حالی که بودجه عمرانی کل کشور در لایحه دولت ۶۲ هزار میلیارد تومان است که باید بیشتر شود.

وی گفت: در کل بودجه امسال ایراداتی نیز ممکن است داشته باشد آن هم این که ما برابر برنامه ششم باید ۳۴ درصد فروش نفت را به صندوق توسعه ملی واریز کنیم، اکنون این ۳۴ درصد با توجه به محدودیت‌ها به ۲۰ درصد کاهش پیدا کرده یعنی ۲۰ درصد فروش نفت عملاً به صندوق توسعه ملی واریز می‌شود

بوده که برای زیرساخت‌های استان اختصاص یافته است.

وی با اشاره به اینکه البته این فعلاً لایحه است و قطعاً بعد از کمیسیون تلفیق تغییراتی خواهد داشت و در صحن مجلس نیز نهایی می‌شود، گفت: این اعداد و ارقام اعداد قطعی نیست و اعضای خود کمیسیون تلفیق به دنبال افزایش بودجه عمرانی استان هستند.

افزایش اعتبار برای زیرساخت‌های عمرانی استان در دستور کار

کاظمی زاده افزود: برای پررنگ‌تر شدن طرح‌های اولویت‌دار استان در بودجه، مدیران و مسئولان استان ردیف‌هایی که مدنظر است را به اطلاع نمایندگان ارسال کردند و ما آنها را در اولویت ردیف‌هایی که مورد نیاز است تغییراتی که در بودجه شود، قرار داده ایم.

نماینده دهلران، آبدانان، دره شهر، بدره در مجلس اظهار داشت: همه این موارد در کمیسیون تلفیق ظهور بررسی قرار می‌گیرد و سعی ما بر این است که دوستان در کمیسیون تلفیق را مجاب کنیم که رای دهند.

وی گفت: به خصوص در حوزه افزایش اعتبار برای زیرساخت‌های عمرانی استان بدون شک اطمینان داشته باشیم حضور بیشتر اعضا در کمیسیون تلفیق می‌تواند تاثیرگذار باشد.

رئیس مجمع نمایندگان ایلام عنوان کرد: بودجه عملاً سند مالی یک سال آینده و بسیار تاثیرگذار است و به شکلی موتور محرکه رشد اقتصادی در هر جایی هم در کشور و هم در استان است.

وی بیان داشت: سال گذشته در کمیسیون تلفیق چندین مورد از ردیف‌های استانی به ملی تبدیل کردیم و اعتباراتی از همین منابع تزیق شد، امیدوار هستیم که امسال نیز بتوانیم با همکاری همه مدیران اجرایی و نمایندگان استان تحرکات خوبی در جذب و تخصیص و مصوب کردن اعتبارات ملی برای استان داشته باشیم.