

فستیوال
المللین سائر
هشتمین جشنواره
سی و

38th
FADJR International
Theater Festival

فراخوان
2020
۱۳۹۸

www.fitf.ir

Dramatic
Arts
Center



۱۰ تا ۲۰ بهمن ماه ۱۳۹۸

دیگر گونه‌های اجرای

امروز دیگر تعیین مرزهایی که مشخص کند چه چیزی «اجرا» است یا می تواند «اجرا» تلقی شود، امری پیچیده و ناشدنی است.

مرزهای اجرا در هنر معاصر جهان چنان شکسته، نامحسوس و در هم تنیده شده‌اند که امروزه مفهوم اجرا گستره‌ی بسیار وسیعی را در بر می گیرد؛ گستره‌ای که می تواند از مراسم آیینی و ورزشی تا پرفورمنس آرت (Performance Art) و اشکال هنری پس از آن را، در خود جای دهد.

ایجاد بستری برای بروز - و حمایت از - ایده‌هایی که در این گستره‌ی وسیع از مفهوم اجرا جای می گیرند، پشتیبانی از آینده‌ی کاری هنرمندان موفق این بخش، و همچنین توجه ویژه به مفهوم و کارکرد کیوریتوری (سرپرستی هنری) در برنامه ریزی هنر معاصر از اهداف مهم این بخش از جشنواره به شمار می آید.

بخش «دیگرگونه‌های اجرایی» در این دوره از جشنواره با تاکید بر ایده های نوآورانه از طریق سه رویداد «اجراهای مفهومی و ایده محور»، «اجراهای کاربردی» و تولید از طریق «رزیدنسی» آثار خود را انتخاب خواهد کرد؛ آثاری که بتوانند فاصله خود را، از لحاظ ایده، فرم، مکان، شکل ارتباط و... با قواعد مرسوم تولید و اجرای تئاتر مشخص کنند.

رویداد اول : اجراهای مفهومی و ایده محور

Concept or Idea-based performances

جشنواره در این بخش پذیرای اجراهایی خواهد بود که ایده‌های زیر را به شکل مستقل یا ترکیبی و خلاقانه مورد استفاده قرار دهند:

ایده‌های مکان-زمان محور

ایده‌هایی که تعریفی خارج از روال رایج و تازه از زمان و/یا مکان و ماهیت و کاربری آنها ارائه دهند. این بخش می‌تواند دربرگیرنده ایده‌های زیر باشد:

- ایده‌هایی مبتنی بر تغییر کاربری مکان‌های آشنا اما نامتعارف مثل سوله‌ها، کارخانه‌ها، فروشگاه‌های بزرگ، مخروبه‌های شهری، اماکن تاریخی و....

- استفاده از شهر به مثابه‌ی صحنه و ارائه‌ی هرگونه رویداد و پرفورمنس شهری.

- ایده‌هایی که فاقد مکان ثابت اجرا هستند و بر اساس ضرورت به شکل گردشی و از طریق جابجایی اجرا و تماشاگران از نقطه‌ای به نقطه یا نقاطی دیگر رخ می‌دهند.

* انتخاب مکان و معرفی آن در پیشنهاد نامه‌های ارائه شده برای این بخش ضروری است.

* انتخاب و معرفی نقاط کلی حرکت و روش جابجایی اجرا و تماشاگر در پیشنهادها گردشی ضروری است.

ایده‌های بدن محور

ایده‌هایی که در آنها بدن اجراگر یا اجراگران به عنوان رکن اصلی اجرا دیده می‌شود و اغلب تاثیر نگرش‌ها و تئوری‌های معاصر درباره‌ی بدن و مفهوم بدن‌مندی در آنها مشهود است. چنین ایده‌هایی در حوزه‌های زیر عمل می‌کنند:

- گسترش امکانات حرکتی بدن
- ارتباط بدن با اشیا و جهان پیرامون
- نسبت بدن با قلمروهای خصوصی و عمومی (مترو، بازار، خیابان، خانه، خودرو و ...)

ایده‌های تکنولوژی محور

این بخش ایده‌های نوآورانه‌ای را در بر می‌گیرد که با استفاده از تکنولوژی، حول محورهای زیر طراحی شوند:

- استفاده از تکنولوژی‌های نو در عرصه‌ی هنرهای دیجیتال اعم از نور، صدا، ویدیو، سایر/انت آرت، واقعیت مجازی یا افزوده.

- استفاده از سایر تکنولوژی‌های دیجیتال، آنالوگ، مکانیکی، نرم‌افزار یا سخت‌افزار

* این ایده‌ها باید به شکلی خلاقانه در خدمت اجرا، صحنه، بازیگر/اجراگر یا تماشاگر قرار گیرند.

ایده‌های بینارشته‌ای و چند رسانه‌ای

ایده‌هایی هستند که با آگاهی از پیوند ضروری اجرا با رشته‌های دیگر در هنر معاصر ساخته می‌شوند. استفاده از مبانی روش شناختی، امکانات و ظرفیت رشته‌هایی همچون مطالعات فرهنگی، جامعه‌شناسی، علوم سیاسی و ... یا کاربرد مدیوم‌های مختلفی مثل هنرهای تجسمی، موسیقی، ویدئو، چیدمان و غیره در اینگونه از ایده‌ها حائز اهمیت خواهد بود.

* در این بخش اولویت با طرح‌هایی است که توسط چند هنرمند و یا چند متخصص در رشته‌های مختلف برای تولید یک پروژه‌ی مشترک پیشنهاد شوند و نیز ایده‌هایی که هم‌زیستی رشته‌های مختلف در آنها منجر به گشایش مناسبات ارتباطی جدید میان هنرمند/ اثر/ مخاطب گردد.



* چنانچه ایده‌های شما در بخش‌های بدن محور، تکنولوژی محور و بینارشته‌ای نیازمند اجرا در مکانی نامتعارف یا در فضاهای شهری باشد، ضروری است مکان مورد نظر خود را در پیشنهاد نامه معرفی کنید.

رویداد اجراهای کاربردی با نگاه بر جنبه‌های آگاهی‌رسانی، درمانی، اصلاح اجتماعی، ایجاد انگیزه و مشارکت در مردم بدون تئاتر فعالیت خواهد کرد. این بخش شامل هرگونه اجرای کاربردی می‌شود که با محور قرار دادن گروه‌هایی چون؛ مهاجرین، سالمندان، معلولین، زندانیان، کودکان کار، بیماران خاص، نابینایان، ناشنوایان و... تولید می‌شود.

*منظور از «مردم بدون تئاتر» گروه‌هایی از جامعه هستند که بنا به اقتضای شرایطشان از تولید و یا تماشای تئاتر محروم بوده و گونه‌هایی از تئاتر یا امر اجرا می‌تواند در معرفی و آگاهی بخشی شرایط آنها موثر بوده و یا در تغییر حداقلی وضعیت زیستی آنها کاربرد داشته باشد.

*یکی از مقاصد بنیادین این بخش توجه به «مسئولیت اجتماعی هنرمند» است.

* در این بخش اولویت با ایده‌هایی خواهد بود که در مکان‌های مربوط یا نزدیک به سوژه اجرا شوند.

* جشنواره از پذیرش آثاری که بدون کنش‌گری سوژه و صرفاً «برای» سوژه تولید شده، خودداری می‌کند.

Residency

رویداد سوم : رزیدنسی

فرصت تبادل فرهنگی

در این دوره از جشنواره با هدف تبادل فرهنگی بین هنرمندان ایرانی و غیر ایرانی رشته های مختلف هنری با محوریت اجراهای بینارشته ای ، رزیدنسی هایی طراحی و برگزار خواهد شد.

ظرفیت پذیرش آثار : (حداکثر ۲۰ اثر)

از میان آثار متقاضی (تولیدات تازه و مرور) : حداکثر ۱۵ اثر

میهمان (۵ اثر)

۵ هنرمند به پیشنهاد کیوریتور (سرپرست هنری) این بخش برای آماده سازی

۵ اجرا دعوت می شوند

نحوه پذیرش آثار

دربخش دیگر گونه های اجرایی متقاضیان می توانند با دو دسته از آثار متقاضی حضور در سی و هشتمین جشنواره ی بین المللی تئاتر فجر باشند .

۱- تولیدات تازه (آثاری که صرفا برای اجرا در جشنواره ی سی و هشتم تولید می شوند)

۲- مرور (آثاری که از اول آبان ۱۳۹۷ تا پایان مهر ۱۳۹۸ در قالب عمومی یا جشنواره ای اجرا شده یا می شوند.)

۱-تولیدات تازه

نمایش هایی که صرفا برای اجرا در جشنواره سی و هشتم تولید شده اند.

نحوه و مراحل پذیرش تولیدات تازه

مرحله ی اول : ارائه ی پیشنهاد نامه و ارسال ۵ دقیقه تصویر ویدیویی که در آن، کارگردان یا ایده پرداز به معرفی شفاهی ایده ی خود می پردازد.

*ویدیو ها لازم است از طریق شماره همراه ۰۹۰۵۴۱۷۵۴۶۷ در شبکه ی اجتماعی “واتس آپ” ارسال گردد.

لازم است در زیر ویدیوی ارسالی عنوان ایده و همچنین نام کارگردان یا ایده پرداز ذکر شود.

حتما از دریافت تصویر ویدیویی ارسالی توسط اپراتور اطمینان حاصل شود.

*به تصاویر طولانی تر از ۵ دقیقه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مرحله‌ی دوم : حضور در جلسه‌ی پرسش‌های شورای انتخاب ایده‌ها

* هر کارگردان ایده پرداز یا نماینده‌ی گروه، حداکثر فرصتی ۲۰ دقیقه‌ای برای تشریح کامل تر ایده و پاسخ به

پرسش‌های احتمالی شورای انتخاب ایده در اختیار خواهد داشت.

* لازم است متقاضی هرگونه مواد لازم اعم از طراحی‌ها، عکس‌ها و... که به سنجش بهتر ایده کمک می‌کند را با

خود همراه داشته باشد.

مرحله‌ی سوم: ارائه‌ی بخشی از پروژه یا روند آماده‌سازی به شورای انتخاب ایده‌ها

مرحله‌ی چهارم : ارائه‌ی اجرای کامل ایده‌ی پیشنهادی

* در این مرحله ضروری است تا حد امکان آثار در مکان مورد نظر برای اجرا ارائه شوند.

گاه شماربخش تولیدات تازه

آخرین مهلت دریافت ایده ها	۲۰ شهریور ۱۳۹۸
آخرین مهلت دریافت ویدیوهای ۵ دقیقه ای تشریح ایده ها	۲۵ شهریور ۱۳۹۸
اعلام نتایج مرحله ی اول	۵ مهر ۱۳۹۸
برگزاری جلسات حضوری با شورای انتخاب ایده ها	۵ تا ۱۰ مهر ۱۳۹۸
اعلام نتایج مرحله ی دوم	۱۵ مهر ۱۳۹۸
ارائه ی بخشی از پروژه به شورای انتخاب ایده ها	۱۵ تا ۲۰ آبان ۱۳۹۸
اعلام نتایج مرحله ی سوم	۲۲ آبان ۱۳۹۸
ارائه ی کامل اثر به شورای انتخاب ایده ها	۱۵ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۸
اعلام نتایج مرحله ی نهایی و آثار راه یافته به جشنواره	۲۵ آذر ۱۳۹۸

کمک هزینه

- به هر کدام از ایده های پذیرفته شده در مرحله ی دوم پذیرش ایده ها (تشریح حضوری) بنا به تشخیص شورای انتخاب ایده ها حداکثر مبلغ ۱۵ میلیون ریال کمک هزینه ی آماده سازی پرداخت خواهد شد.
- به هر کدام از اجراهای پذیرفته شده مرحله ی سوم (ارائه ی بخشی از پروژه) بنا به تشخیص شورای انتخاب ایده ها حداکثر مبلغ ۲۰ میلیون ریال کمک هزینه ی آماده سازی پرداخت خواهد شد.
- به هر کدام از تولیدات تازه راه یافته به جشنواره بنا به تشخیص شورای انتخاب ایده ها حداقل ۸۰ و حداکثر ۱۲۰ میلیون ریال کمک هزینه ی آماده سازی نهایی پرداخت خواهد شد.

(آثاری که از اول آبان ۱۳۹۷ تا پایان مهر ۱۳۹۸ در قالب عمومی یا جشنواره ای اجرا شده یا می شوند)

کلیه ی آثاری که در طبقه بندی اجراهای مفهومی یا ایده محور و اجراهای کاربردی (طبق توضیح فراخوان) قرار می گیرند و از اول آبان ۱۳۹۷ تا پایان مهر ۱۳۹۸ در قالب اجرای عموم یا جشنواره ای و رویدادی اجرا شده اند، می توانند متقاضی بخش مرور باشند.

* آثاری که در فاصله ی زمانی اول آبان ۱۳۹۷ تا پایان مرداد ۱۳۹۸ اجرا شده باشند ضروری ست حداکثر تا تاریخ ۱۰ شهریور ۱۳۹۸؛ فرآیند ثبت نام آنها در سایت جشنواره انجام شود.

* آثاری که در فاصله ی زمانی اول شهریور ۱۳۹۸ تا ۳۰ مهر ۱۳۹۸ اجرا می شوند، ضروری ست حداکثر تا تاریخ ۵ آبان ۱۳۹۸؛ فرآیند ثبت نام آنها در سایت جشنواره انجام شود.

مدارک مورد نیاز:

* تحویل یا ارسال ۷ نسخه لوح فشرده ی اجرا و یک نسخه لوح فشرده ، حاوی چند عکس با کیفیت از اجرا به دبیرخانه (از طریق پست یا به صورت حضوری).

* تکمیل فرآیند ثبت نام در سایت جشنواره. (همراه با درج کد رهگیری اداره ی پست یا کد تحویل شده از سوی دبیرخانه)

* آثار پذیرفته شده ی بخش مرور جهت تصمیم نهایی در تاریخی که توسط دبیرخانه اعلام می شود به شکل زنده و توسط شورای انتخاب ایده ها بازبینی خواهند شد.

* به آثار پذیرفته شده ی این بخش هر کدام حداقل ۴۰ و حداکثر ۸۰ میلیون ریال به عنوان کمک هزینه تعلق خواهد گرفت.

رزیدنسی (فرصت تبادل فرهنگی)

*نتایج رزیدنسی های موفق در قالب اجرا در جشنواره ارائه خواهد شد.

*رزیدنسی ها به طور کلی توسط کیوریتور (سرپرست هنری) طراحی و از طریق دعوت از هنرمندان و متخصصان ایرانی و غیر ایرانی جهانی برگزار خواهند شد.

کارگردانان آثار منتخب این بخش برای اجرای عمومی

اثر ارائه شده یا تولید اجرای آینده مورد حمایت ویژه مالی

قرار خواهند گرفت .

38th

FADJR International
Theater Festival

شرایط عمومی

کلیه‌ی متقاضیان و پذیرفته شدگان بخش دیگر گونه های اجرایی نیز شامل شرایط عمومی ذکر شده در فراخوان اصلی جشنواره‌ی سی و هشتم خواهند بود. در این بخش از پذیرش متون نمایشی معذوریم. در این بخش ارائه‌ی پروژه‌ها و ایده‌هایی که در حوزه‌های ذکر شده در فراخوان می‌گنجند- و بنا به ضرورت ذکر شده توسط متقاضی در پیشنهاد نامه - باید در یکی از سالن‌های تئاتر اجرا شوند بلامانع است. با این حال اولویت با پیشنهادهایی خواهد بود که مکان‌های تازه و خارج از فضای اجراهای مرسوم را در نظر می‌گیرند.

نشانی دبیرخانه: تهران، خیابان رازی، کوچه‌ی مهبد، پلاک ۱۰، طبقه‌ی دوم،

دبیرخانه‌ی جشنواره‌ی بین‌المللی تئاترفجر، کد پستی: ۱۱۳۳۷۱۳۵۱۴

نمابر: ۶۶۷۵۴۶۹۲

تلفن: ۶۶۷۱۵۰۵۹ و ۶۶۷۰۰۸۲۰

نشانی اینترنتی: www.fitf.ir