

## نحوه ارسال آثار در مرحله نهایی جشنواره

**ارسال آثار:** برگزیدگان مرحله اول جشنواره ملی موسیقی جوان برای ارسال آثار خود در مرحله نهایی، باید با ورود به سامانه «بامک» به آدرس <https://bamak.nay.ir/> با همان حساب کاربری مرحله قبل خود، در بخش پیشخوان، وارد قسمت «جشنواره ملی موسیقی جوان» شده و در بخش (های) که مورد تأیید هیئت داوران قرار گرفته‌اند آثار تعیین شده را بارگذاری کنند.

**مهلت پذیرش آثار:** پذیرش آثار در سامانه از ۱۳۹۹/۶/۱۵ تا ۱۳۹۹/۶/۳۰ فعال خواهد بود. شرکت کنندگان محترم راه یافته به مرحله نهایی لازم است در ارسال آثار خود نکات زیر را مورد توجه جدی قرار دهند:

۱. ارسال آثار را به لحظات آخر موقوف نفرمایید.
۲. قبل از اقدام به ضبط آثار خود حتماً از زمان و حجم فایل قابل ارائه که در قسمت بارگذاری نمونه تصویری مشخص شده اطمینان حاصل فرمائید.
۳. چنانچه فیلم را با گوشی تلفن همراه خود تهیه می‌فرمائید حتماً گوشی را به صورت افقی گرفته و ویدئو را ضبط کنید:



۴. به هیچ عنوان از دوربین جلو (سلفی) گوشی خود برای ضبط ویدئو استفاده نفرمائید.
۵. قطعات تعیین شده هر کدام باید به صورت یکپارچه ضبط شده و فاقد هر گونه ویرایش باشد؛ متصل کردن چند ویدئوی ضبط شده در این مرحله قابل قبول نبوده و منجر به حذف شرکت کننده خواهد شد؛ همچنین شرکت کنندگان مجاز به توقف ضبط در حین اجرای قطعه نیستند.
۶. فرمت‌های مجاز فایل‌های تصویری ضبط شده MPEG – MOV – MKV – MP4 – AVI است. چنانچه نمونه تصویری با فرمت دیگری تهیه شده، باید با استفاده از نرم افزارهای تبدیل ویدئو به یکی از فرمت‌های قابل قبول تبدیل شود. استفاده از فرمت‌های MP4 و MKV با توجه به فشردگی بیشتر و کیفیت بهتر توصیه می‌شود.
۷. در شاخه‌هایی که چند نمونه تصویری خواسته شده نیازی نیست کلیه آنها به یکباره و در یک مرحله بارگذاری شوند و می‌توان هر نمونه تصویری را در یک مراجعه بارگذاری کرد. در این حالت با خروج فرد از سامانه، اطلاعات وارد شده ذخیره شده و می‌توان در دفعات بعدی نسبت به تکمیل و ارسال آثار به دبیرخانه اقدام نمود.
۸. برای اجرای قطعاتی که در بخش موسیقی کلاسیک نیاز به همراهی پیانو (آکومپانیمن) دارد، در صورت در دسترس نبودن نوازنده همراه، فایل صوتی بخش همراهی در سامانه «بامک» قرار داده می‌شود که نوازندگان می‌توانند قطعه منطبق با اثر خود را دریافت کرده و آن را به عنوان آکومپانیمن به هنگام اجرای خود پخش نمایند.
۹. از آنجا که در ویدئوهای ارسالی، داور بر اساس تصویر و صدای ساز یا آواز نوازنده اصلی صورت می‌گیرد، باید دقت شود تا صدا و یا تصویر نوازنده همراه به گونه‌ای باشد که صدا و یا تصویر شرکت کننده اصلی را نپوشاند.
۱۰. از آنجا که نمونه‌های تصویری دریافتی از شرکت کنندگان از طریق فضای مجازی در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت، شایسته است شرکت کنندگان در کنار توجه به کیفیت صوتی و تصویری نسبت به انتخاب پس‌زمینه و پوشش مناسب جهت نمایش عمومی اجرا دقت به عمل آورند.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان  
National Festival  
of Youth Music



## اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

۱۱. جهت اجتناب از تکان و لرزش تصویر، دوربین و یا گوشی توسط پایه‌ای ثابت شده و از نگاه داشتن دوربین توسط دست خودداری شود.
۱۲. از تغییر زاویه فیلم‌برداری و استفاده از قابلیت زوم دوربین خودداری شود.
۱۳. منبع نور نباید پشت سر نوازنده و یا روبه‌روی دوربین قرار بگیرد (ضد نور).
۱۴. سعی کنید ارتفاع دوربین هم‌سطح صورت شما قرار بگیرد.
۱۵. دوربین یا میکروفون را در فاصله مناسبی از خود قرار دهید (حدود ۱/۵ تا ۳ متر) تا صدا با کیفیت، بدون بازگشت و واضح ضبط شود.
۱۶. کادر تصویر به گونه‌ای تنظیم شود که شرکت‌کننده و نوازنده(های) همراه با سازهای‌شان به صورت کامل مشاهده شوند.
۱۷. ویدئوهای ارسالی باید فاقد هر گونه ویرایش، تزئینات یا افکت‌های صوتی و تصویری باشند.
۱۸. از آنجا که تصاویر ارسالی مبنای داوری متقاضی قرار می‌گیرد، پیش از ارسال نسبت به بازرسی آن‌ها و اطمینان از کیفیت مناسب صوتی و تصویری آن اقدام فرمایید.
۱۹. پس از بارگذاری نمونه‌های تصویری باید با انتخاب گزینه «ارسال به دبیرخانه» پرونده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۲۰. پس از ارسال آثار، با پیامکی رسیدن آثار به دبیرخانه جشنواره به شرکت‌کننده اطلاع داده خواهد شد. همچنین هرگونه نقص و یا ایراد احتمالی نیز با پیامک به اطلاع شرکت‌کننده خواهد رسید تا با مراجعه به سامانه از مشکل مطلع شود و نسبت به رفع آن اقدام نماید. در صورت تأیید نمونه‌های تصویری توسط دبیرخانه، آثار به هیئت داوران ارسال خواهد شد.
۲۱. عدم ارسال پرونده در موعد مقرر به منزله انصراف از شرکت در جشنواره تلقی می‌شود.
۲۲. چنانچه درباره مراحل ثبت‌نام در سامانه سؤال یا مشکلی فنی داشتید می‌توانید با ایمیل [bamak@nay.ir](mailto:bamak@nay.ir) مکاتبه کنید یا با شماره تلفن ۰۹۰۳۴۴۸۳۲۹۱ (در ساعات کاری) تماس حاصل فرمائید. بدیهی‌ست سؤالات موسیقایی خود در خصوص رپرتوار و موارد مشابه را باید با دبیرخانه جشنواره به شماره ۰۲۱۸۸۹۰۶۰۸۰ (در ساعات کاری) و یا آدرس ایمیل [info@javanmusicfestival.ir](mailto:info@javanmusicfestival.ir) مطرح فرمائید.
۲۳. آخرین اخبار جشنواره ملی موسیقی جوان را می‌توانید از طریق آدرس‌های زیر پی‌گیری کنید:



[www.nay.ir](http://www.nay.ir)



[www.javanmusicfestival.ir](http://www.javanmusicfestival.ir)



[@iranmusicassociation](https://www.instagram.com/iranmusicassociation)



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music

## آواز

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه سه‌گانه: درآمد، زابل، مویه، مخالف و فرود؛ آواز بیات ترک: درآمد، جامه‌دران، حصار، شکسته، دلکش و فرود؛ یک تصنیف به انتخاب شرکت‌کننده؛ اجرای غزل حافظ با مطلع «سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد...» در مایه‌ای مناسب به انتخاب شرکت‌کننده.

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه همایون: درآمد، چکاوک، بیداد، نی‌داوود، طرز، شوشتری و فرود؛ دستگاه ماهور: درآمد، گشایش، حصار، شکسته، عراق، راک هندی و فرود؛ یک تصنیف به انتخاب شرکت‌کننده؛ اجرای غزل حافظ با مطلع «دمی با غم به سر بردن جهان یک‌سر نمی‌ارزد...» در مایه‌ای مناسب به انتخاب شرکت‌کننده.

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه شور: درآمد، رهاوی، شهناز، قرچه، رضوی، حسینی، فرود به درآمد، زیرکش سلمک؛ دستگاه چهارگاه: درآمد، زابل، شکسته مویه، حصار، مخالف، فرود، رجز؛ یک تصنیف به انتخاب شرکت‌کننده؛ اجرای غزل حافظ با مطلع «روشن از پرتو رویت نظری نیست که نیست...» در مایه‌ای مناسب به انتخاب شرکت‌کننده.

**توجه:** روایت خاصی از ردیف برای بخش آواز در نظر گرفته نشده است، اما گوشه‌ها باید بر اساس ساختار معمول و متعارف‌شان در قالب دستگاه‌ها و آوازها و با توجه به معیارهای زیبایی‌شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی اجرا شوند.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان  
National Festival  
of Youth Music

## اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

### تار

#### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله نهایی:** آواز بیات ترک (دستور تار و سه تار، دوره متوسطه، حسین علیزاده): پیش درآمد بیات ترک، درآمد، چهارمضراب، جامه دران، شکسته، رنگ.

#### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه همایون (ردیف آقا حسینقلی یا ردیف میرزا عبدالله): پیش درآمد همایون (علی اکبر شهنازی): رنگ همایون (علی اکبر شهنازی).

#### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله نهایی:** آواز ابوعطا (ردیف دوره عالی، علی اکبر شهنازی): پیش درآمد ابوعطا (علی اکبر شهنازی): رنگ ابوعطا (علی اکبر شهنازی).



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music

# اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

## تنبک

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله نهایی:** (۱) ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای وزن ۲/۴ با تمپوی «سیاه=۱۰۰»، تبدیل آن به ۶/۸ با تمپوی «سیاه نقطه‌دار=۱۰۰»، تبدیل به ۳/۴، تبدیل به ۶/۴ و تبدیل به ۶/۲ (با حفظ نسبت ۲ به ۱). در هر وزن هشت میزان اجرا شود.

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله نهایی:** (۱) ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای وزن ۵/۸، تبدیل به ۱۰/۱۶ (با تقسیمات ۵+۵) با نسبت ۲ به ۱، تبدیل به ۶/۸ با نسبت ۳ به ۵ (یعنی در واقع ۳ چنگ ۶/۸ معادل با ۵ دولاچنگ ۱۰/۱۶ باشد)، تبدیل به ۱۲/۱۶ و تبدیل به ۲/۸. در هر وزن هشت میزان اجرا شود.

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله نهایی:** (۱) ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) ساخت و اجرای یک دور ریتمیک ۱۷ ضربی (با ذکر نحوه شمارش، تقطیع و گروه‌بندی واحدهای سازنده دور در بخش توضیحات)؛ (۳) اجرای وزن ۷/۸ (با تقسیمات ۳+۳ یا ۲+۲+۳) با تمپوی «چنگ=۱۹۰»، تبدیل به ۷/۱۶ با نسبت ۲ به ۱، تبدیل به ۶/۸ سنگین با نسبت ۳ به ۷ (یعنی در واقع ۳ چنگ معادل با ۷ دولاچنگ میزان قبل باشد). در هر وزن هشت میزان اجرا شود.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music

## اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

### دف

#### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله نهایی:** (۱) ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای وزن ۲/۴ با تمپوی «سیاه=۱۰۰»، تبدیل آن به ۶/۸ با تمپوی «سیاه نقطه‌دار=۱۰۰»، تبدیل به ۳/۴، تبدیل به ۶/۴ و تبدیل به ۶/۲ (با حفظ نسبت ۲ به ۱). در هر وزن هشت میزان اجرا شود.

#### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله نهایی:** (۱) ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) اجرای وزن ۵/۸، تبدیل به ۱۰/۱۶ (با تقسیمات ۵+۵) با نسبت ۲ به ۱، تبدیل به ۶/۸ با نسبت ۳ به ۵ (یعنی در واقع ۳ چنگ ۶/۸ معادل با ۵ دولاچنگ ۱۰/۱۶ باشد)، تبدیل به ۱۲/۱۶ و تبدیل به ۲/۸. در هر وزن هشت میزان اجرا شود.

#### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله نهایی:** (۱) ۳ دقیقه تکنوازی آزاد؛ (۲) ساخت و اجرای یک دور ریتمیک ۱۷ ضربی (با ذکر نحوه شمارش، تقطیع و گروه‌بندی واحدهای سازنده دور در بخش توضیحات)؛ (۳) اجرای وزن ۷/۸ (با تقسیمات ۳+۳ یا ۲+۲+۳) با تمپوی «چنگ=۱۹۰»، تبدیل به ۷/۱۶ با نسبت ۲ به ۱، تبدیل به ۶/۸ سنگین با نسبت ۳ به ۷ (یعنی در واقع ۳ چنگ معادل با ۷ دولاچنگ میزان قبل باشد). در هر وزن هشت میزان اجرا شود.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music



## اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

### سنتور

#### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله نهایی:** آوازهای ابوعطا و دشتی (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا یا ردیف ابتدایی فرامرز پایور)؛ پیش‌درآمد ابوعطا (فرامرز پایور، مجموعه پیش‌درآمد و رنگ)، چهارمضرب دشتی (ردیف ابوالحسن صبا)، رنگ ابوعطا (درویش خان).

#### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا)؛ تصنیف «آسمان»، شهرآشوب چهارگاه، دخترک ژولیده (علی نقی وزیری).

#### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه نوا (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا)؛ ضرب اصول، تصنیف «از خون جوانان وطن»، چهارمضرب نوا (فرامرز پایور، سی قطعه).

**تذکر:** برای گروه‌های «ب» و «ج»، در صورتی که روایت انتخابی شرکت‌کنندگان همه گوشه‌های معمول و متداول را نداشته باشد، باید این گوشه‌ها از روایت‌های دیگر (مانند ردیف‌های میرزا عبدالله، آقا حسینقلی، موسی معروفی یا فرامرز پایور) انتخاب و اجرا شوند.



**جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان**  
National Festival  
of Youth Music

## اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

### سه تار

#### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه چهارگاه (دستور تار و سه تار، دوره متوسطه، حسین علیزاده): پیش درآمد چهارگاه، درآمد، چهارمضراب، زابل و مویه، ضربی حصار، کرشمه حصار، مخالف، کرشمه حزین مخالف، رنگ.

#### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله نهایی:** آواز اصفهان (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ چهارمضراب دو قسمتی اصفهان (ابوالحسن صبا)، پیش درآمد اصفهان (علی اکبر شهنازی)، رنگ اصفهان (علی اکبر شهنازی).

#### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه شور (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی)؛ پیش درآمد شور (یوسف فروتن)، چهارمضراب شور (ابوالحسن صبا)، قطعه «خزان» (پرویز مشکاتیان).



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music



## اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

### عود

#### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله نهایی:** انتخاب و اجرای ۱۵ گوشه از دستگاه ماهور (از مبنای «دو»، ردیف میرزا عبدالله): پیش درآمد ماهور (درویش خان)، چهارمضرب ماهور (درویش خان - صبا، تنظیم برای عود از حسین بهروزی نیا، ده قطعه برای برپا).

#### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله نهایی:** انتخاب و اجرای ۱۵ گوشه از دستگاه همایون (از مبنای «سُل»، ردیف میرزا عبدالله): پیش درآمد همایون (علی اکبر شهنازی); رنگ همایون (فرامرزی پاپور)، قطعه «بیداد» (پرویز مشکاتیان).

#### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله نهایی:** طراحی یک برنامه تکنوازی (حداکثر ۱۵ دقیقه) بر اساس موارد زیر: یک مقدمه ضربی سنگین (مانند پیش درآمد)، بداهه نوازی و مرکب نوازی (آغاز از شور، مُدگردی به سه گاه و اصفهان و فرود به شور)، ضربی اختتامی (مانند رنگ).



**جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان**  
National Festival  
of Youth Music

## قانون

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: آواز ابوعطا (ردیف میرزا عبدالله)؛ چهارمضراب ماهور (درویش خان - صبا)، چهارمضراب حجاز (ابوالحسن صبا)، پیش درآمد «صبحدم» (ملیحه سعیدی).

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی: آوازهای دشتی و افشاری (ردیف میرزا عبدالله)؛ قطعه «شورانگیز» (حسین علیزاده)، قطعه «پایکوبی» (ملیحه سعیدی)؛ پیش درآمد شور (علی اکبر شهنازی).

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: دستگاه نوا: درآمد، گردانیه، نهفت، خجسته، بوسلیک و نیریز (ردیف میرزا عبدالله)؛ چهارمضراب نوا (ابوالحسن صبا)، چهارمضراب نوا (حسین علیزاده)، رنگ سه‌گانه (درویش خان)، ضربی مخالف سه‌گانه (حسین علیزاده، با الهام از «به‌زدان» اثر ابوالحسن صبا).



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان  
National Festival  
of Youth Music

## کمانچه

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه ماهور (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی): گوشه‌های درآمد، دلکش، شکسته و راک‌ها و ۵ گوشه دیگر به انتخاب شرکت‌کننده.  
دو قطعه از سه قطعه زیر انتخاب شود: پیش‌درآمد ماهور (علی‌اکبر شهنازی)، تصنیف «مرغ سحر»، رنگ ماهور «قهر و آشتی» (درویش خان).

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه چهارگاه (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی): گوشه‌های درآمد، زابل، حصار، مخالف و ۵ گوشه دیگر به انتخاب شرکت‌کننده.  
رنگ لزگی، یکی از دو تصنیف «آسمان» یا «نگارا».

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه همایون (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی): گوشه‌های درآمد، چکاوک، بیداد، لیلی و مجنون و ۵ گوشه دیگر به انتخاب شرکت‌کننده + دستگاه سه‌گاه (ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی): گوشه‌های درآمد، زابل، مویه، مخالف و ۵ گوشه دیگر به انتخاب شرکت‌کننده.

یکی از دو مجموعه زیر نیز انتخاب و اجرا شود: (۱) پیش‌درآمد همایون (پرویز مشکاتیان)، چهارمضرب بیداد (اردشیر کامکار، بر تارک سپیده)، تصنیف «آن‌که هلاک من همی خواهد و من سلامت»؛ (۲) پیش‌درآمد سه‌گاه (علی‌اصغر بهاری، آثاری از استاد بهاری، نت‌نگاری مهدی آذرینا)، رنگ سه‌گاه (درویش خان)، تصنیف «افتخار آفاق».



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music

## نی

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

**مرحله نهایی:** آواز بیات ترک (ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ گوشه‌های زیر اجرا شود: درآمد، جامه‌دران، دوگاه، روح‌الارواح، قطار، فیلی، شکسته، قرائی، شهابی، مهربانی، مثنوی؛ پیش‌درآمد بیات ترک (حسن کسائی، نت‌نویسی مندرج در سایت)؛ رنگ بیات ترک شماره ۳ (موسی معروفی، مندرج در کتاب صد رنگ رنگ، صفحه ۶۳).

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه سه‌گاه از مبنای «سی گزن» (ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ گوشه‌های زیر اجرا شود: درآمد، زابل، مویه، شکسته مویه، حصار، مخالف، مغلوب، حدی، پهلوی، مثنوی مخالف؛ پیش‌درآمد (دوضربی) سه‌گاه (حسن کسائی، نت‌نویسی مندرج در سایت)؛ دوضربی مخالف سه‌گاه (حسن کسائی، نت‌نویسی مندرج در سایت).

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

**مرحله نهایی:** دستگاه ماهور از مبنای «دو» (ردیف میرزا عبدالله، عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا یا محمود کریمی)؛ چهارمضرب ماهور (درویش خان - صبا، به روایت حسن کسائی، نگارش محمدعلی کیانی‌نژاد)؛ تصنیف «تاب بنفشه»؛ رنگ شلخو.

**تذکر:** در صورتی که روایت انتخابی شرکت‌کنندگان برخی از گوشه‌های فوق‌الذکر را نداشته باشد، باید این گوشه‌ها از روایت‌های دیگر انتخاب و اجرا شوند.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان  
National Festival  
of Youth Music

### بخش ویژه موسیقی دستگاهی «آفرینش در تکنوازی»

راه یافتگان به مرحله نهایی، در این بخش، برنامه اجرایی در مرحله نخست را با توجه به نکات زیر بازنگری و مجدداً اجرا و ارسال کنند: توجه به تناسب و تعادل بین قطعات ضربی و بخش آوازی (وزن آزاد)؛ انسجام در عین تنوع در کلیت اثر؛ شیوه‌های واریاسیون و بسط و گسترش ایده‌های موسیقایی و جمله‌پردازی؛ تبخّر در نوازندگی (ویرتوزیته) و کیفیت اجرا (دقت در کوک، ریتم، مطلوبیت صدا یا سونوریت، بیان موسیقایی یا موزیکالیت)؛ بدیع‌بودن و غیرتقلیدی‌بودن محتوای برنامه در عین استفاده از محتوای موسیقی دستگاهی؛ ضمناً در طراحی محتوای برنامه، در عین توجه به جوهر و نیز امکانات بالقوه موسیقی دستگاهی، شرکت‌کنندگان الزامی به رعایت توالی و تسلسل گوشه‌ها بر اساس ردیف‌ها ندارند.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music

### بخش حفظ کل ردیف موسیقی ایرانی

این بخش در مرحله نهایی به صورت آنلاین (از طریق نرم‌افزاری مانند اسکایپ) در دو مرحله برگزار خواهد شد. جدول زمان‌بندی برگزاری مراحل مقدماتی و نهایی متعاقباً به شرکت‌کنندگان این بخش اطلاع‌رسانی خواهد شد.

## اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

### ابوا

#### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

V. Bellini, Concerto for Oboe and String Orchestra in E-flat Major (all movements)

G. F. Händel, Sonata for Oboe and Basso Continuo, HWV 364 (all movements)

#### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

J. Kalliwoda, Concertino for Oboe in F Major, Op. 110 (all movements)

C. Saints-Saëns, Sonata for Oboe and Piano, Op. 166 (all movements)

#### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

E. Bozza, Fantaisie Italienne for Oboe and Piano (all movements)

H. Dutilleux, Sonata for Oboe and Piano (all movements)



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music

# اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

## پیانو

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

Francis Poulenc, Trois pièces pour piano (I. Pastorale, II. Hymne, III. Toccata).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

Robert Schumann, Papillons, Op.2.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

Felix Mendelssohn, Variations sérieuses, Op.54.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music

توجه: قطعات اجرایی باید از حفظ نواخته شود.



## فلوت

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

Joachim Quantz, Concerto in G Major for Flute and Orchestra (all movements)

William Mathias, Sonatina for Flute and Piano, Op. 98 (all movements)

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

Saverio Mercadante, Concerto in e minor for Flute and Orchestra (all movements)

Jules Mouquet, “La Flute de Pan” Sonata for Flute and Piano, Op. 15 (all movements)

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه زیر انتخاب و اجرا شود.

C. P. E. Bach, Concerto in d minor for Flute and Orchestra (all movements)

Bohuslav Martinů, First Sonata for Flute and Piano (all movements)



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music

# اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

## کنترباس

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)  
مرحله نهایی:

Henry Eccles, Sonata (2<sup>nd</sup> Movement)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)  
مرحله نهایی:

1. Storch-Hrabe, 57 Studies, No.1 (اتود شماره ۱، قسمت‌های اول و دوم)
2. Oscar Zimmerman, Solos for the Double Bass Player, No.7, Minuet
3. Domenico Dragonetti, Double Bass Concerto (Andante, without Cadence)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: اجرای قطعه شماره ۱ الزامی است؛ یکی از موارد «۲ یا ۳» و نیز یکی از موارد «۴ یا ۵» هم انتخاب و اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.3 (5<sup>th</sup> Movement, Bourrée I)
2. Serge Koussevitzky, Valse Miniature
3. Antonio Vivaldi, Concerto, arranged for the Double Bass by Oscar Zimmerman, Solos for the Double Bass Player, No.3
4. Édouard Nanny, Double Bass Concerto (1<sup>st</sup> Movement)
5. Serge Koussevitzky, Double Bass Concerto (2<sup>nd</sup> Movement)



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان  
National Festival  
of Youth Music

## گیتار

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: گزینه اول الزامی است. یک قطعه از گزینه ۲ انتخاب شود.

1. Leo Brouwer, Deux Theme Populaire Cubains I, II
2. Heitor Villa-Lobos, Suite Populaire Brésilienne

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی: گزینه اول الزامی است. یک قطعه از گزینه ۲ انتخاب شود.

1. Roland Dyens, Songe Capricorne
2. Barrios, Vals, Op. 8

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: گزینه اول الزامی است. یک قطعه از گزینه ۲ انتخاب شود. همچنین یک قطعه انتخابی برای گیتار (Original) در حد ۵ دقیقه اجرا شود.

1. Rodrigo, Zapateado
2. Piazzolla, Cinco Piezas



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان  
National Festival  
of Youth Music

## ویلن

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Rodolphe Kreutzer, Étude No.14
2. Charles-Auguste de Bériot, Violin Concerto No.9, Op.104 (1<sup>st</sup> Movement)
3. Wolfgang Amadeus Mozart, Violin Concerto No.2 in D major, K.211 (1<sup>st</sup> Movement, without cadence)

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Rodolphe Kreutzer, Étude No.28
2. Fritz Kreisler, Praeludium and Allegro in the Style of Pugnani
3. Joseph Haydn, Violin Concerto in C Major (1<sup>st</sup> Movement)

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات شماره ۲ یا ۳ یک مورد انتخاب شود.

1. Henri Vieuxtemps, Étude de concert No.1
2. Jean Sibelius, Violin Concerto (3<sup>rd</sup> Movement)
3. Felix Mendelssohn, Violin Concerto (3<sup>rd</sup> Movement)



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان  
National Festival  
of Youth Music

# اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

## ویلنسل

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)  
مرحله نهایی:

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.2 (Gigue)
2. Ludwig van Beethoven, Cello Sonatina

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)  
مرحله نهایی:

1. Johann Sebastian Bach, Suite No.3 (Sarabande)
2. Marcello, Sonata No.1, Op.2 (1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup> Movements)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)  
مرحله نهایی:

David Popper, Concert Polonaise, Op.14



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان  
National Festival  
of Youth Music

## ویولا

### گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات ۲ یا ۳ یا ۴ یک مورد انتخاب شود.

1. Franz Schubert, Bagatelles, Op.13, "L'Abeille (The Bee)"
2. Franz Anton Hoffmeister, Concerto in Bb Major (1<sup>st</sup> Movement)
3. Anton Stamitz, Concerto in F Major (1<sup>st</sup> Movement)
4. Johann Nepomuk Hummel, Fantasia

### گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات ۲ یا ۳ یا ۴ یک مورد انتخاب شود.

1. Khandoshkin, Concerto No.3 in C Major (3<sup>rd</sup> Movement)
2. Franz Anton Hoffmeister, Concerto in D Major (2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup> Movement)
3. Carl Maria von Weber, Andante & Hungarian Rondo
4. Carl Maria von Weber, Theme & Variations

### گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ الزامی است. از قطعات ۲ یا ۳ یا ۴ یک مورد انتخاب شود.

1. Johannes Palaschko, Etude No.1, Op.49
2. William Walton, Concerto (2<sup>nd</sup> Movement)
3. Béla Bartók, Concerto (3<sup>rd</sup> Movement) (از الگرتو، میزان ۵۸ آغاز شود)
4. David Gulya, Viola Concerto (3<sup>rd</sup> Movement)



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان  
National Festival  
of Youth Music

## بخش موسیقی نواحی ایران

### آذربایجان: بخش آوازی

اجرای چند شعبه و گوشه از یک دستگاه انتخابی؛ اجرای دو قطعه ضربی (تصنیف یا ترانه/ماهنی) در همان دستگاه انتخابی

### آذربایجان: بخش سازی

اجرای دو شعبه اصلی (برداشت و مایه) از یک دستگاه انتخابی همراه با یک رنگ یا درآمد؛ اجرای حداقل یکی از رقص های آذری

### آذربایجان: قوپوز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: مصری؛ یانیق کرمی

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: قره چی؛ روحانی؛ جلیلی؛ اوشاری  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: باش مخمس؛ تجنیس

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: اوشاری؛ عثمانلی؛ اورتا مخمس؛ کویجه گولی  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: داستانی؛ باش ساری تل

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: باش مخمس؛ روحانی؛ قره چی؛ تجنیس؛ عثمانلی دیوانی  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

### شرق و جنوب خراسان: آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: آواز سرحدی؛ معراج نامه

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: آواز جمشیدی؛ صیاد (نبی جان نبی)  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music





**گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)**

قطعات الزامی: آواز جمشیدی؛ سبزی پری

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: آواز کوهستانی؛ پادایره‌ای محمودآبادی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

**گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)**

قطعات الزامی: آواز هزارگی؛ کوچه باغی

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: آواز کریم‌دادی (تیمنکی)؛ شه دلدل سوار

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

**شرق و جنوب خراسان: دوتار**

**گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)**

قطعات الزامی: آلا هو؛ نوایی

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: دل شیدا؛ بارانی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

**گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)**

قطعات الزامی: ذکر الله؛ شاه زمان

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: اشتر خجو؛ عزیز باعزت

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

**گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)**

قطعات الزامی: ذکر الله؛ مشق پلتان؛ قصه آهو

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: حنایی؛ پادایره‌ای

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

**شمال خراسان: آواز و دوتار**

**گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)**

قطعات الزامی: شاه ختایی؛ نوایی

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: زاهد؛ دوزمنم؛ دونم دونم؛ درنا

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



**جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان**

National Festival  
of Youth Music



## اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: لو؛ نوایی

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: دونم دونم؛ خان صنم؛ سرمقام؛ شکایت ایلم؛ باش حسین

یار

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کوراوغلی؛ نوایی

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: جعفرقلی؛ خاله نرگس؛ آه و زار؛ بیچاره مقام؛ صندوق مقامی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

شمال خراسان: کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: درنا؛ الله مزار

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: سردار عیوض؛ یک قرصه

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: الله مزار؛ لو

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: آرمان سوسه؛ درنا؛ دو قرصه؛ حاجی نارنجی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کور اوغلی؛ لو

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: الله مزار؛ هرایی؛ زنگ شتر (آهنگ شتر)؛ یک تا سه قرصه

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کردستان: دف

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: مقام حی الله

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: مداحی اول؛ ذکر دوم

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music



## اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: مقام حی یا هو

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: حی الله الله؛ رختی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: مقام حی یا قیوم

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: سقزی؛ حدادی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کرمانشاه: آواز و تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: ساروخانی

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: گل و خاک (گل و خار)؛ غریبی؛ هانای فریادرس؛ دیار دیار

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: یکی از انواع طرز

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: ساروخانی؛ قطار؛ کاکا ردایی؛ شیخ امیری؛ شاه خوشینی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: سحری

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: ساروخانی؛ باریه؛ رژیان دالاهو؛ یار دیده و گیانی؛ قطار؛ هی

ایمانم یار

یک قطعه شامل بداهه خوانی براساس یک یا چند مقام انتخابی

یک قطعه شامل بداهه خوانی براساس یک یا چند مقام انتخابی اجرا شود.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music

## اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

### کرمانشاه: تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: جلوشاهی

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: غریبی؛ هوهو یار؛ ساروخانی؛ یک روایت از بابا نائووسی؛

فانی فانی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: یکی از انواع طرز

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: گله و دره؛ سوار سوار؛ جنگه را؛ سحری؛ هی داوود؛ علی علی هوهو

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: سحری

قطعات انتخابی: چهار مورد انتخاب و اجرا شود: قطار؛ شاه خوشینی؛ باریه؛ گل و خاک (گل و خار)؛ رژیان

دالاهو؛ خاموشه گیان؛ بالوشان؛ هل پرکه

یک قطعه شامل بداهه نوازی براساس یک یا چند مقام انتخابی اجرا شود.

### لرستان: آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی؛ هالو گندم خر

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: عزیزبگی؛ قدم خیر؛ کوش طلا

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سیت بیارم

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: ساریخانی؛ هی لو؛ علی دوستی؛ بزران

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی؛ قمرتاج

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: دوره دوره؛ عزیزبگی؛ خسرو شیرین؛ میری

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music



**لرستان: سُرنا**

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سه پا؛ دو پا

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: دایه دایه؛ قدم خیر؛ سنگین سماع  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سه پا؛ دو پا؛ سیت بیارم

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: علی دوستی؛ سنگین سماع؛ بزران  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ دو پا؛ سه پا؛ اوشاری

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: علی دوستی؛ ساریخانی؛ سیت بیارم؛ بزران  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

**لرستان: کمانچه**

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی؛ سه پا؛ دو پا

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: عزیزبگی؛ ساریخانی  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سنگین سماع

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: علی دوستی؛ سه پا؛ دو پا؛ ساریخانی؛ بزران؛ بینا بینا؛ کرمی  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی؛ اوشاری؛ عزیزبگی

قطعات انتخابی: سه مورد انتخاب و اجرا شود: ساریخانی؛ قدم خیر؛ سنگین سماع؛ بزران  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music



### مازندران: آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: طیبه جان

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: بلبل دارسر؛ نجما؛ گلی جان؛ ته گره ته امشو برو  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: کتولی

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: لاره‌ی شور؛ آق ننه؛ بانو بانو جان؛ لیلا خانم  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: امیری؛ طالبا

قطعات انتخابی: دو مورد انتخاب و اجرا شود: ذبیح پهلوان یا عامی دترجان؛ حقانی (به روایت نورمحمد  
طالبی)؛ فاطمه مسکین؛ لاره‌ی سه‌گاه  
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

### مازندران: دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: هرایی آوازی و ضربی (شرق مازندران)

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: کتولی؛ امیری

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: نرگس قله پانی

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: طیبه جان؛ سوت کرم

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: بانوجان

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: کتولی؛ سوت کرم

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music





**مازندران: سُرنا**

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: یک چوبه

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: دو چوبه؛ جلویی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: سه چوبه

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: جلوداری؛ روونی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: اجرای کامل رپرتوار متعارف و معمول سُرناي مازندران

**مازندران: کمانچه**

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: کتولی و کل حال

قطعات انتخابی: طپیه جان یا آق ننه (یک مورد انتخاب و اجرا شود)؛ بانو بانو جان یا گلی جان (یک مورد

انتخاب و اجرا شود)

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: حقانی

قطعات انتخابی: غریبی یار یا امیری (یک مورد انتخاب و اجرا شود)؛ عامی دترجان / اکبر پهلوان یا

نرگس قله پانی (یک مورد انتخاب و اجرا شود)

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: امیری و طالبی

قطعات انتخابی: هرابی یا نجما (یک مورد انتخاب و اجرا شود)؛ لیلا خانم یا فاطمه مسکین (یک مورد

انتخاب و اجرا شود)

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music





اطلاعات تکمیلی درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی «چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»

### مازندران: لاهوا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: زاری

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: مش حال؛ دنباله مش حال

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: کرچال

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: گله ر بردن؛ کوک داری

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: کمرسری

قطعه انتخابی: یک مورد انتخاب و اجرا شود: غریبی حال؛ عباس خونی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.



جشنواره  
ملی  
موسیقی  
جوان

National Festival  
of Youth Music

**توجه:** در بخش موسیقی نواحی، برای سازها و مناطقی که رپرتوار خاصی مشخص نشده است، راه یافتگان به مرحله نهایی قطعات یا مقامهایی به انتخاب خود - و البته مبتنی بر سنت متعارف و معمول موسیقی در منطقه مورد نظر - در قالب ویدئویی در حدود ۱۰ تا حداکثر ۱۵ دقیقه اجرا و از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.