



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

# شیوه نامه اعطای تسهیلات قرض الحسنه معاونت امور هنری

(موضوع تبصره ۱۸ قانون بودجه کل کشور)

پاییز ۱۳۹۹

## مقدمه :

این شیوه نامه در راستای اعطای تسهیلات با کارمزد ۴ درصد با عاملیت صندوق کارآفرینی امید به منظور ایجاد انگیزه برای کارآفرینان و با هدف تثبیت فرصت‌های شغلی و حمایت از فعالان هنری تنظیم شده است.

## ماده ۱ تعاریف:

- ۱-۱- دبیرخانه کارگروه هنری در معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مستقر است
- ۱-۲- معاونت: معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- ۱-۳- صندوق: صندوق کارآفرینی امید
- ۱-۴- طرح: عبارت است از فعالیت های هنری با موضوعات و زیرشاخه های اعلامی که با هدف تثبیت اشتغال و رونق اقتصاد هنر انجام می پذیرد

۱-۵- متقاضی: متقاضی مشمول این شیوه نامه شامل کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی بخش های خصوصی و تعاونی در حوزه فعالیت های اقتصاد هنر دارای مجوز رسمی یا فعالیت شاخص و مورد تایید حوزه های تخصصی ادارات کل این معاونت می باشند که تقاضای دریافت تسهیلات جهت انجام فعالیت در قالب چارچوب ماده ۲ این شیوه نامه قرار دارد.

۱-۶- رسته فعالیت های منتخب: فعالیت هایی که در چارچوب برنامه تثبیت و ایجاد فرصت‌های شغلی در بخش هنر دارای بیشترین ظرفیت تولید و ایجاد اشتغال در سطح استانی منطبق با مطالعات پویای (دینامیک) کسب و کار هستند.

۱-۷- سامانه: سامانه الکترونیکی برخط مستقر در وزارت فرهنگ و ارشاد به آدرس [www.tohfeh.fargang.gov.ir](http://www.tohfeh.fargang.gov.ir) که برای اجرا و نظارت بر حسن اجرای برنامه های موضوع تفاهم نامه مورد استفاده قرار خواهد گرفت و در آن تمام اطلاعات مربوط به مراحل پذیرش، بررسی و پرداخت تسهیلات به طرح های موضوع این شیوه نامه ثبت می شود.

۱-۸- موسسه عامل: شامل صندوق کارآفرینی امید هست که جهت ارائه تسهیلات بانکی به طرح های مصوب ذیل برنامه (حمایت از ایجاد و تثبیت فرصت های شغلی بخش فرهنگ و هنر) تعیین شده است.

**ماده ۲** - طرح های مشمول دریافت تسهیلات حمایتی موضوع این شیوه نامه ذیل رسته فعالیت های شغلی منتخب به شرح زیر می باشد

۲-۱- طرح های حمایتی حفظ اشتغال موجود موسسات و گروه های هنری

۲-۲- طرح های ایجابی (کارآفرینی و کارفرمایی)

۲-۳- طرح های توسعه ای بنگاه ها و کسب و کار های موجود

**ماده ۳** - سقف تسهیلات پرداختی به هر متقاضی ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با کارمزد ۴ درصد با احتساب تنفس و دوره بازپرداخت ۶۰ حداکثر ماهه در چارچوب ضوابط داخلی صندوق می باشد.

**ماده ۴** - فرآیند پذیرش بررسی و تصویب طرح ها در چارچوب شیوه نامه ابلاغی معاونت توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بر اساس نمودار فرآیندهای مصوبات برنامه حمایت از ایجاد و تثبیت فرصت شغلی بخش فرهنگ و هنر می باشد

**ماده ۵** - ثبت کلیه اطلاعات مربوط توسط دبیرخانه کارگروه هنری در سامانه تخصصی لازم الاجراست

**ماده ۶** - اولویت های هر یک از بخش ها در چارچوب ماده ۲ به شرح زیر است:

## اولویت ها:

۱-۶- گروه هایی که دارای مجوز نمایش بوده و اجرای آنها متوقف شده است ( در حال اجرا)	نمایش
۲-۶- گروه هایی که در حال آماده سازی برای اجرا بوده و فعالیت آنها متوقف شده است (در حال تولید)	
۳-۶- گروه های خیابانی، آئینی، تعزیه که بر اساس قرارداد و توافق جداگانه (نهادهای عمومی) آماده اجرا بوده اند.	
۴-۶- گروه ها و کانون های سرگرمی های نمایشی که مجوز اجرا و تولید دریافت کرده و یا در مسیر دریافت بوده اند.	
۵-۶- تماشاخانه دارای اجرای عمومی مستمر (در شش ماهه دوم سال ۹۸)	
۶-۶- آموزشگاه هایی که بطور استیجاری اداره می شوند	آموزش
۷-۶- آموزشگاه هایی که بیشترین هنرجو را دارا می باشند	
۸-۶- آموزشگاه هایی که از اساتید مجرب با درجات هنری و سوابق ارزشمندی برخوردار هستند	
۹-۶- درجه بندی آموزشگاه ها بر اساس طبقه بندی و رتبه های اختصاص یافته به آموزشگاه های فعال	
۱۰-۶- داشتن پرسنل دارای بیمه (بطوریکه دارای فعالیت در ۶ ماهه دوم سال ۹۸) باشند.	
۱۱-۶- آموزشگاه هایی که در طول یکسال اخیر فاقد سابقه تخلف می باشند.	موسیقی
۱۲-۶- موسسات و گروه هایی که طی دو سال گذشته حداقل یک آلبوم موسیقی منتشر کرده اند.	
۱۳-۶- موسسات و گروه هایی که طی دو سال گذشته حداقل پنج (نک آهنگ) منتشر کرده اند	
۱۴-۶- موسسات و گروه هایی که طی دو سال گذشته دو اجرای داخلی، یا یک اجرای خارجی و یا یک اجرای صحنه ای داشته اند.	
۱۵-۶- موسسات و گروه های هنری موسیقایی که طی دو سال گذشته یک نماآهنگ و یا یک عنوان کتاب صوتی تولید کرده اند	
۱۶-۶- استودیو هایی که در دو سال گذشته حداقل هشت قطعه ضبط موسیقی داشته اند.	
۱۷-۶- استودیو هایی که بصورت استیجاری بوده و در یکسال گذشته فعالند.	
۱۸-۶- انجمن هایی که از مجموع هنرمندان رشته های تجسمی تشکیل شده و فعالیت آنها مورد تایید است.	تجسمی
۱۹-۶- گالری هایی که بصورت استیجاری فعالیت می نمایند.	
۲۰-۶- گالری هایی که در سال ۹۸ بیشترین نمایشگاه را بصورت مستمر برگزار کرده اند	
۲۱-۶- انجمن هایی که فعالیت های عمومی داشته و در محل استیجاری فعالیت می نمایند.	مدولباس
۲۲-۶- موسسات و خانه های مد که دارای مجوز بوده و در محل استیجاری فعالیت می نمایند.	
۲۳-۶- خانه های مد و موسسات هنری فعال در سال های ۹۸ و نیمه اول ۹۹	
۲۴-۶- موسساتی که مجوز برپایی نمایشگاه و همایش دریافت کرده در حال حاضر متوقف شده اند	
۲۵-۶- موسسات و خانه های مد که بیشترین نشان شیما را طی دو سال گذشته دریافت کرده اند.	

**ماده ۷-** این شیوه نامه در ۶ ماده ۳۴ بند و از تاریخ ابلاغ لازم الاجرا می باشد.