

# بخش آثار پژوهشی فراخوان

هجدهمین جشنواره  
نمایش عروسکی تهران  
مبارک ۱۳۹۹

هجدهمین جشنواره

نمایش عروسکی



تهران - مبارک  
TEHRAN-MOBARAK

18th PUPPET FESTIVAL



شاید یکسال پیشتر کسی تصور نمی کرد، شکل و شمایل انسان ها و حتی کره زمین با یک همه گیری دردناک تغییر کند. اما یک ویروس کمتر شناخته شده از راه رسید و مهمان ناخوانده همه سرزمین ها شد. مهمانی با ویژگی های منحصر به فرد که همه چیز، از جمله صحنه های تئاتر را در سراسر دنیا دگرگون کرد. در پی این دگرگونی تصمیمات گوناگون و تدابیر مختلفی برای ادامه فعالیت های هنری و نمایشی در نقاط مختلف جهان اتخاذ شد که هر کدام بر اساس رویکردی به حال و آینده و جنبه های مختلف این هنر زنده گرفته شده بود. اما همچنان سوال این است؛ آینده چه خواهد شد؟ تئاتر و به طبع آن تئاتر عروسکی چه روزگاری را پیش روی خود خواهد داشت. به نظر می رسد بیش از پیش، وقت آن رسیده باشد که از خود پرسیم در دنیای تئاتر عروسکی کجا هستیم؟ کجا بودیم و در آینده با چه عروسک ها و چه نوع تئاتر هایی ملاقات خواهیم کرد؟ ... روزگار معاصر و مشکلاتش چه تهدیدها و فرصت های متفاوت و تازه ای را فراهم آورده که عروسک ها و دنیای تئاتری آنها را دگرگون خواهد کرد. نسل جوان فارغ از سکون فعلی و در آینده های نزدیک به حرکت و رشد نیاز دارد بنابراین تحقیق، تالیف و پژوهش در عرصه های مرتبط می تواند بستر ساز رشد هنرمند و جامعه مخاطبش باشد. از این منظر، بر آنیم تا در «هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک» به سراغ حوزه های مهم تحقیق، ترجمه و پژوهش رفته و فرصت های تازه ای برای بیان و ثبت ایده ها و اندیشه های نو در جهان هنر عروسکی فراهم آوریم.

## اهداف و رویکردها:

- تقویت بنیان های نظری نمایش عروسکی ایران
- آینده پژوهی و ارائه موضوعات و راه حل های کاربردی با دو رویکرد ملی و جهانی
- توجه به پژوهش های کاربردی - مهندسی مرتبط با عروسک و صحنه
- بررسی ویژگی ها، امکانات و مخاطرات فضای مجازی در تولید و اجرای نمایش عروسکی؛ تهدیدها و فرصت ها
- شناسایی پژوهشگران سراسر کشور به منظور تسهیل تصمیمات کارشناسی
- تولید منابع علمی برای تئاتر عروسکی

## موضوعات:

- محدودیتی در موضوع پژوهش وجود ندارد با این حال سرفصل های زیر در اولویت خواهند بود:
- الف: نمایش عروسکی در ایران معاصر
- ب: نمایش عروسکی سنتی در ایران شامل تاریخچه، صحنه و شیوه های اجرایی
- ج: معرفی شیوه های نوین نمایش عروسکی در جهان
- د: بررسی جنبه های اجتماعی، تربیتی و آموزشی نمایش عروسکی
- ه: فضای مجازی، تماشای خانه ای نوین برای نمایش عروسکی
- و: تکنولوژی های مرتبط با عروسک و صحنه

## نحوه شرکت و ضوابط:

پژوهشگران، اساتید، دانشجویان و علاقمندان به نمایش عروسکی می توانند با ارائه مقاله و پژوهش در دو بخش ترجمه و تألیف در این بخش شرکت نمایند. متقاضیان ضروری است چکیده مقالات و پژوهش های خود را در مهلت مقرر در بخش ویژه «پژوهش و تحقیق» بر روی تارنمای جشنواره به نشانی [tehranmobarak.theter.ir](http://tehranmobarak.theter.ir) بارگذاری نموده و فرم مخصوص تقاضا را تکمیل و کد رهگیری دریافت نمایند. چکیده مقالات و پژوهش های پذیرفته شده پس از داوری از سوی هیأت علمی مسابقه معرفی خواهد شد. پس از آن صاحبان چکیده های پذیرفته شده می بایست اصل مقالات و پژوهش های خود را در مهلت مقرر بر روی تارنمای جشنواره بارگذاری نمایند. آثار پذیرفته شده پس از داوری نهایی به صورت مجموعه مقالات و پژوهش - های برگزیده منتشر خواهند شد و به برگزیدگان جوایزی اهدا می شود. برای پژوهش های ترجمه نیازی به ارسال چکیده نیست و متقاضیان ضروری است اصل اثر به همراه ترجمه کامل را بر اساس ضوابط این بخش در تارنمای جشنواره بارگذاری نمایند.





### گاه شمار بخش آثار تالیفی:

- مهلت بارگذاری چکیده آثار تا تاریخ ۳۰ آذرماه ۱۳۹۹ بر روی تارنمای جشنواره.
- اعلام نتایج چکیده آثار پذیرفته شده تا تاریخ ۱۱ دی ماه ۱۳۹۹
- بارگذاری اصل آثار پذیرفته شده تا تاریخ ۱۰ بهمن ۱۳۹۹
- برگزاری سمینار به صورت مجازی دهه اول اسفند ماه ۱۳۹۹

### گاه شمار بخش آثار ترجمه شده:

- بارگذاری اصل و ترجمه اثر تا تاریخ ۱۰ بهمن ماه ۱۳۹۹ بر روی تارنمای جشنواره.

### شرایط عمومی:

- تکمیل فرم تقاضای حضور در سمینار و بارگذاری چکیده اثر بر روی تارنمای جشنواره در قالب فایل Pdf و Word.
- هر شرکت کننده، می تواند صرفاً با ارائه یک اثر در بخش تألیف و دو اثر در بخش ترجمه متقاضی حضور باشد. بدیهی است در مرحله نهایی از هر متقاضی تنها یک اثر پژوهشی در بخش تألیف و یک اثر در بخش ترجمه امکان حضور خواهد داشت.

### ساختار آثار تالیفی:

- مقاله علمی - پژوهشی
- مقاله علمی - ترویجی
- گزارش پژوهش تجربه های عملی و اجرایی
- (ویژه مقالات علمی - پژوهشی)

با توجه به انتشار مقالات برگزیده و به منظور هماهنگی در تدوین و چاپ مجموعه مذکور رعایت دستورالعمل زیر برای تدوین و ارسال مقالات ضروری است.

#### الف: بخش بندی مقالات:

- عنوان ۲. چکیده ۳. مقدمه و پیشینه پژوهش ۴. مواد و روش پژوهش (بدنه پژوهش) ۵. نتیجه گیری ۶. تشکر و قدردانی (اختیاری) ۷. ارجاعات ۸. جداول، شکل ها و نمودارها (به ترتیب)

#### ب: مشخصات ساختار مقاله:

- \* (چکیده) بیان هدف اصلی ازانجام تحقیق و شرح مختصری از روش پژوهش و نتایج دریافت شده، بین ۲۰۰ تا ۲۵۰ کلمه.
- \* واژگان کلیدی (پنج تا هفت واژه مهم مقاله)
- \* (مقدمه) تشریح موضوع، مرور کوتاه بر پژوهش های دیگران و بیان اهمیت پژوهش و دلایل انجام آن.
- \* (مواد و روش پژوهش) مواد مورد استفاده، آماده سازی، فعالیت های به انجام رسیده، تجهیزات و آزمون های اجرا شده.
- \* (نتایج و بحث) ارائه نتایج، دستاوردها و اهم یافته های پژوهش همراه با تجزیه و تحلیل آنها.
- \* (نتیجه گیری) جمع بندی کوتاه از دستاوردها و یافته های پژوهش.
- \* (تشکر و قدردانی) ارج نهادن به حمایت های برخی افراد یا سازمان ها در به ثمر رسیدن یک پژوهش.
- \* (ارجاعات) به ترتیب ارجاع شده در متن و بر اساس الگوی ارائه شده در این دستورالعمل، مراجع معرفی می شوند.
- \* (جدول، نمودار و شکل) ارائه جداول و شکل های مرتبط با موضوع پژوهش که به اثبات و درک بیشتر موضوع پژوهش کمک می کند.
- \* تعداد کلمات نبایستی از ۴۰۰۰ کلمه کمتر و یا از ۸۰۰۰ کلمه بیشتر باشد.

### نشست های پژوهشی:

از آنجا که طرح موضوعات تازه میان صاحب نظران همواره می تواند راه گشای طیف وسیعی از نمایشگران، علاقمندان و پژوهشگران حوزه تئاتر عروسکی باشد لذا در نظر است تا در راستای اهداف و رویکردهای جشنواره هجدهم سه نشست تخصصی به صورت مجازی برگزار گردد که تاریخ و موضوعات آن متعاقباً اعلام خواهد شد.

نشانی تارنمای جشنواره: [Tehranmobarak.theater.ir](http://Tehranmobarak.theater.ir)

نشانی دبیرخانه جشنواره: تهران - خیابان استاد شهریار - خیابان هانری کربن - کوچه مهبد - پلاک ۱۰ - طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۵۶۴۹۶

دبیرخانه دائمی جشنواره ها: خیابان استاد شهریار - جنب تالار وحدت - اداره کل هنرهای نمایشی - ساختمان شماره ۲ - طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۱۰۷۰۲



انجمن هنرهای نمایشی ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران