

ردیف	عنوان مقاله	نویسندگان
1	تحلیل تطبیقی اندیشه اساطیری سوفوکل و بهرام بیضایی در چهارچوب آرای کمپبل	کریم پزشکی زینت‌لو
2	ریخت‌شناسی نمایش‌های عامیانه‌ی زنانه	دکتر حسن ذوالفقاری دکتر علیرضا رعیت حسن‌آبادی
3	طراحی موقعیت، زمان و مکان در تئاتر خیابانی با توجه به نظریه تئاتر محیطی ریچارد شکنر	محمد یوسفی‌زاده
4	رویکردی نوین در نگارش و کارگردانی تئاتر آیینی (کارگردان مؤلف در تئاتر آیینی) با بهره‌گیری از مالتی‌مدیا	ابوذر آستانی
5	دراماتورژی خلاقانه نمایش‌های ایرانی (با تأکید بر ساختار و محتوای تعزیه) در آثار بهرام بیضایی با تطبیق نظریات ریچارد شکنر	ابوذر آستانی
6	پژوهشی در نمایشنامه‌های کودکان (نگاهی به مجموعه ۸ جلدی نمایشنامه‌ی کودک امروز)	زیبا علیخانی
7	تحلیل ساختاری تأثر دفاع مقدس از منظر هنر متعدد	پرناز گودرزپوری
8	بازشناسی فرهنگ شرمساری ژاپنی در ادبیات نمایشی معاصر ایران (تحلیل موردی نمایشنامه‌های «نیلوفر آبی» اثر حمید امجد و «افسون معبد سوخته» اثر نغمه ثمینی)	محمدرضا رسولی پریسا کیومرثی
9	بازنمایی هویت زن در نمایشنامه‌های فریده فرجام (تحلیل موردی نمایشنامه‌های «تاجماه»، «عروس»، «سیندخت»)	پریسا کیومرثی محمدرضا رسولی
10	چگونگی اقتباس از نمایشنامه «مرگ فروشنده» اثر آرتور میلر در پرداخت فیلمنامه سینمایی «فروشنده» نوشته‌ی اصغر فرهادی	معصومه صفوی

میثم زندی	مطالعه قابلیت‌های نمایشی شعر نیما با تکیه بر آرای ارسطو، مورد پژوهی منظومه‌خانه‌سریویلی	11
شادی غفوریان	روایت در ترجمه مجدد متون نمایشی: مطالعه موردی ترجمه‌های مجدد «در انتظار گودو»	12
مژگان وثوقی	بررسی نمایشنامه‌های کودک جبار باغچه‌بان؛ با تمرکز بر تأثیر ادبیات عامیانه و توجه به نقش دختران در نمایشنامه‌ها	13
هادی ولی‌پور قره‌قیه	نسبت بومی‌سازی نمایشنامه با درک صحیح از نمایش	14
رامتین شهبازی	ترجمه فرهنگی در ادبیات نمایشی دوران پهلوی اول و دوم (۱۳۳۰-۱۳۰۰) با نگاهی به دو نمایشنامه از رفیع حالتی و معزالدیوان فکری	15
مریم منصوری‌فرد	تحلیل ساختاری اساطیر در دو نمایشنامه از بهرام بیضایی با رویکرد اسطوره‌شناسی کنش‌گرای ژورژ دومزیل («مرگ یزگرد» و «فتح‌نامه کلات»)	16
هدی طاهری رامتین شهبازی	مطالعه جنبه‌های نمایشی خاطره و خودنگاری در ادبیات نمایشی بر اساس آراء ریکور با نگاهی به دو نمایشنامه از علیرضا نادری و ساناز بیان	17
فرزانه قمصری	بررسی قدرت زنان در ادبیات عامه و درام بر اساس اقتباس بهرام بیضایی و رضا کمال شهرزاد از «هزار و یک شب»	18
لیلا بحری مهدی سیم‌ریز	بررسی تطهیر یا تفسیر شخصیت ضحاک در اقتباس بهرام بیضایی از شاهنامه فردوسی در نگارش نمایشنامه «اژدهاک»	19
شهناز روستایی	قابلیت‌های نمایشی «خسرونما» عطار برای تبدیل به نمایشنامه سیاه‌بازی	20
محمد اوحدی حائزی	بررسی ضد قصه در روش‌های نگارشی نمایشنامه‌نویسان ایران	21

محمد اوحدی حائزی	کارکرد اپوخه در نقد متون ادبیات نمایشی با بررسی موردی نمایشنامه‌های اکبر رادی	22
الهام ابراهیمی ناغانی	گروتسک و عملکرد آن در نمایشنامه‌های غلامحسین ساعدی	23
عسل عصری ملکی	واکاوی عوامل شکل دهنده به رابطه بالادست/زیردست در محیط کار	24
عسل عصری ملکی دکتر محمود عزیزی کاظم شهبازی	واکاوی تحول نحوه نمایش معضلات زنانه از نمایش‌های شادی‌آور زنانه به تئاتر	25
عرفان ناظر	بدن ایدئولوژیک: تأثیر گفتمان. شرق‌شناسی وارونه بازنمایی بدن ایدئولوژیک در ادبیات نمایشی ایران	26
زهرا امانی	تحلیلی ساختاری و مضمونی نمایشنامه «زمستان ۶۶» نوشته محمد یعقوبی	27
الهام ذوالفقاریان	شگردهای ایجاد تعلیق در درام‌نویسی و آثار اقتباسی از قصص آشنا	28
لطیفه سلامت باویل	قابلیت‌های دراماتیک شعر معاصر با تأکید بر شعر «نام تمام مردگان یحیی است» از محمدعلی سپانلو	29
سعیدرضا خوش‌شانس	جستاری درباره ضرورت تأمل و بازنگری درباره اصطلاح «نمایشنامه» با تأکید بر گفتمان‌های نو در ادبیات دراماتیک	30
مجید کیانیان	ترنم مطبوع سونات شکسپیر در ادبیات نمایشی ایران	31
فائزه توکلی	ترجمه آثار نمایشی در دوره قاجار و مشروطه/ نخستین زن ایرانی مترجم نمایشنامه «تاج‌ماه»	32

مسعود میرعلایی	سنجش تفکیکی روند نود ساله نمایشنامه‌های چاپ شده کودک و نوجوان در ایران	33
سیمین امیریان	تأثیر ادب فارسی بر نمایشنامه‌نویسان مدرن	34
الهام ابراهیمی‌ناغانی	گروتسک، مؤلفه‌ها و عملکرد آن در نمایشنامه «ماه عسل» غلامحسین ساعدی	35
عطاءالله کوپال پریسا اخوان	تحلیل و تطبیق تاریخی پنج نمایشنامه از اکبر رادی	36
خداداد خدام	تأثیر اندیشه‌های بنیادین جامعه‌شناسی بر جریان نمایشنامه‌نویسی ایران در دهه چهل و پنجاه خورشیدی بر بازتاب نظریه «موقعیت منزلتی»	37
علی کیان‌سب	ارائه الگوهای شخصیت‌پردازی (متد) در ادبیات نمایشی بر اساس نظریه یونگ	38
هادی ولی‌پور آزیاتا عسگری	بررسی کهن الگوی زن خردمند در نمایشنامه «شب هزار و یکم» بهرام بیضایی با رویکرد روانشناسانه مدل سه‌بعدی خرد آردلت	39
محمد هاشمی	مطالعه نمایشنامه‌های میرزاده عشقی از دیدگاه تاریخ‌گرایانه جدید	40
اسماعیل مجلی	بروز وضعیت اجتماعی ایرانیان در قرن ۱۹ میلادی در ادبیات نمایشی مذهبی و نسخه‌های تعزیه	41
حسین حق‌پرست	بررسی تطبیقی داستان شاه و کنیزک با نمایشنامه نل و دمن	42
مهديس رجب‌بیگی	بررسی شخصیت‌های زن در سه نمایشنامه «افرا»، «نگین» و «خواب در فنجان خالی»، در چهارچوب دانش انسان‌شناسی و با محوریت نظریات مارگارت مید	43

ساناز هامون‌پو	خوانشی نو از بازآفرینی هویت ملی در اندیشه ادبیات نمایشی کودک و نوجوان ایران	44
غزل همتی	مطالعه چگونگی شکل‌گیری نمایشنامه از آیین‌های نمایشی مربوط به درخت و انسان با تکیه بر نظریه «محیط‌شناسی فرهنگی» ژولین استیوارد	45
الهه فیضی مقدم دکتر محمد عارف محمدرضا شریف‌زاده	مطالعه تطبیقی اساطیر ترکیبی و پیکرگردانی در آثار بهرام بیضایی و غلامحسین ساعدی بر مبنای نظریه بینامتنیت ژرارژ ژنت	46
آران قادرپور طالقانی	کارکرد فانتاستیک در متون نمایشی معاصر با مطالعه آثاری از یونسکو، ادوارد البی، و نمایشنامه‌نویسان ایرانی بهرام بیضایی و حمید امجد	47
آیدا بصیری	پیوستگی و گسستگی فرهنگی سنت و تجدد در دوره پهلوی اول با تمرکز بر اندیشه‌های حسن مقدم و مطالعه موردی نمایشنامه جعفرخان از فرنگ برگشته	48
آیدا بصیری	مطالعه رضا کمال از رهگذر رمزگان‌های فرهنگ هزار و یک شبی با تمرکز بر نمایشنامه «شب هزار و یکم»	49
آیدا بصیری	رفتارشناسی مارکسیست‌های ایرانی از دریچه نشانه‌شناسی فرهنگی با تمرکز بر فعالیت‌های عبدالحسین نوشین و نمایشنامه «مرغ سحر»	50
داود فتحعلی‌بیگی	الگویی برای نگارش و نمایش شادی‌آور آهنگین ایرانی بازی‌های نمایشی	51
مهدی صفاری‌نژاد	نمایشنامه «زلیخانامه» به عنوان نهمین ریختار از ریختارهای نه‌گانه تماشاگانی	52
زهرا محسن‌زاده ویدا همراز محمد اخگری	تأثیر زاویه دید مستندساز از واقعیت سوژه در مستند رادیویی بر پایه نظریه‌های روایت	53
عطاءالله کوپال صبوره رنگرز	شگرد دراماتیک «توصیف» بر بنیاد «شخصیت‌های بی‌نام» در پیشبرد پیرنگ تراژدی‌های یونان باستان	54

بابک معماری	بررسی تطبیقی و تحلیلی روایت‌شناسی غیرطبیعی در نمایشنامه‌های دهه چهل و هشتاد خورشیدی ایران	55
جمیله سنجری دکتر ناصر قلی سارلی دکتر حبیب‌الله عباسی	شگردهای اقتباس از متون کهن برای نمایشنامه‌های مخصوص نوجوانان مطالعه موردی شش نمایشنامه اقتباسی از شکرخدا گودرزی	56
تهمینه چوبساز	بررسی تطبیقی جلوه‌های پنهان دراماتیک در نمایشنامه «مرگ یزگرد» بهرام بیضایی و فیلمنامه «ماهی و گریه» شهرام مگری با رویکرد انسان‌شناسی نمادین	57
لیلی عاج	هویت اجتماعی در نمایشنامه «ندبه» نوشته بهرام بیضایی» بر مبنای نظریه ریچارد جنکینز	58
لیلی عاج	کارکرد دراماتیک آبرونی در نمایشنامه‌های «طریقه حکومت زمان خان بروجردی» اثر میرزا آقا تبریزی و «جیجک علیشاه» اثر ذبیح بهروز	59
مهر او نوری	خاندان مرگ زوال زال	60
مهر او نوری	نامه فردوسی	61
مهر او نوری	ندبه، نیایشگاه آناهیتا و طربنامه برناکشی	62
ولی‌اله شالی عدنان زندی سارا ثاقب شیدا خانزاده	نشانه‌شناسی قوم کرد در ادبیات نمایشی ایران	63
دکتر منصوره (نوشید) محمودی	گذر سیاوش از شاهنامه فردوسی به سیاوش خوانی بیضایی	64
هومن زندی‌زاده	آخوندزاده و ذهنیت انتقادی	65

مهران رنجبر	نگرشی به بیوگرافی و پرتره‌نویسی در نمایشنامه‌نویسی (اقتباس از شخص)	66
داوود کیانیان	اولین زن نمایشنامه‌نویس برای کودکان ناشنوا	67
مهدی مرادی خسرو سینا	پژوهشی در ویژگی‌های نمایشنامه‌ای میرنوروزی بر اساس مفاهیمی از باختین	68
وحید گلستان اله‌ام عارف	نشانه‌شناسی زبان نمایشی در ادبیات دراماتیک با رویکرد استعاره و مجاز بر اساس نظریه اکوبسن	69
اله‌ام عارف وحید گلستان	بررسی جنبه‌های گونه‌گون دراماتورژی برای تبدیل یافته‌های پژوهشی به تئاتر مستند، در قیاس با دیدگاه ستمدیدگان بوال	70
مجید هوشنگی	بررسی ساختارگرایانه سه نمایشنامه «چوب‌به دست‌های ورزیل»، «آی بی‌کلاه، آی باکلاه» و «دعوت» از غلامحسین ساعدی بر اساس الگوی کنشگر گرماس	71
دکتر محمد عارف محمودرضا فرقانی	بررسی تطبیقی جنبه‌های دراماتیک دو داستان «کنیزک و پادشاه» در مثنوی مولوی و «یژن و منیژه» شاهنامه فردوسی، با رویکرد نمایشی ارسطو	72
امیرحسین حریری دکتر مجید سرسنگی دکتر محمدرضا شریفزاده	بررسی کنش‌های متقابل اجتماعی در متن و اجرای پرفورمنس‌های آئینی با تکیه بر رهیافت دراماتورژیک اروینگ گافمن	73
نظر احمدی	ریختارشناسی نمایش بومی و سنتی ایران	74
سید علیرضا سراج هاشمی	تفاوت دیدگاه چهار نمایشنامه‌نویس مطرح معاصر (ساعدی، رادی، جرمشیر، رحمانیان) بر اساس تحولات فرهنگی و اجتماعی در بیان نقش زنان در آثار خود	75
دکتر عبدالحسین لاله طیبه ولی بغدادی	نمادپردازی در نمایشنامه‌نویسی پس از انقلاب اسلامی ایران	76

حسین جمالی	شناخت سبک بازیگری و طراحی از روی ساختار ادبیات نمایشی ایران	77
حمید کاکاسلطانی	بررسی مفهوم معنا باختگی در نمایشنامه های بهمن فرسی	78