

حمار میوه
چهارم
موسیقی

موسیقی
امیرجاسر



ایرانز - کلدیسک

آئین نامه

خانم موزه دکتر معین و استاد امیر جاسر



چهارمین جشنواره موسیقی امیرجاهد

استاد محمد علی امیرجاهد

موسیقیدان، شاعر و تصنیف ساز



۱۲۷۵-۱۳۵۶

استاد محمد علی جاهد که بعدها به او لقب امیر داده شد و به امیرجاهد شهرت یافت، در سال ۱۲۷۵ چشم به جهان گشود. وی که نخستین فرزند خانواده بود، تحصیلات ابتدایی را در مکتب خانه شمس واقع در گذر شیخ صفی الدین و مدرسه علمیه خیابان شنی گذراند و تحصیلات خود را در دارالفنون به پایان رسانید.

در همان دوران تا آغاز جنگ جهانی اول در روزنامه رسمی و جراید آن زمان به کار خبرنگاری و خدمات مطبوعاتی اشتغال داشت.

در سال ۱۲۹۹ به استخدام مجلس شورای ملی درآمد و دبیر انجمن اشاعه و اعتلای موسیقی شد.

در پس این رویداد، "هنرستان آزاد موسیقی" را با ریاست خود تاسیس نمود. در سال ۱۳۰۸ تصنیف های او با صدای قمرالملوک وزیری و تار ارسلان درگاهی و مرتضی نی داوود بر روی صفحات ۷۸ دور به ثبت و ضبط رسید.

استاد محمدعلی امیرجاهد که یکی از تاثیرگذارترین تصنیف سازان ایران در عرصه موسیقی بود، به خلق بیش از یکصد سرود و تصنیف پرداخت که بیشتر این آثار دارای مضامین میهنی، اجتماعی، عاشقانه، سیاسی و فلسفی است و دیوانی به نام دیوان امیرجاهد در دو جلد از خود به یادگار گذاشت که جلد اول در سال ۱۳۳۳ با نت آهنگ هایش و جلد دوم نیز در مرداد ماه سال ۱۳۴۹ به چاپ رسید.

وی در سال ۱۳۵۶ در سن ۸۱ سالگی درگذشت.



اهداف جشنواره

به منظور حفظ و ارتقاء فن و هنر موسیقی جدی مبتنی بر مبانی تفکر، فرهنگ و هنر ملی ایران و ضرورت کشف استعدادهای درخشان و حمایت از نسل جوان که از سرمایه های ارزشمند کشور بشمار می آیند؛ خانه موزه دکتر معین و استاد محمدعلی امیرجاهد با همکاری خانه موسیقی ایران بر اساس وظایف و رسالت خود، "جشنواره موسیقی امیرجاهد" را هر ساله برگزار می نماید. در این جشنواره که شامل سه بخش: موسیقی ایرانی، موسیقی کلاسیک و پژوهش است، افراد متقاضی و گروه ها با توجه به رده سنی و سوابق آموزشی پس از ارزیابی اولیه و کسب مجوز، به رقابت خواهند پرداخت.

چهارمین جشنواره موسیقی امیرجاهد

* چهارمین جشنواره سراسری موسیقی امیرجاهد در سه رده سنی:

الف (۷-۱۴ سال) / ب (۲۲-۱۵ سال) / ج (۳۰-۲۳ سال) برگزار می گردد.

* طبق تدابیر شورای سیاست گذاری سومین جشنواره سراسری موسیقی امیرجاهد، بخش تکنوازی این دوره حذف گردیده و علاقه‌مندان می‌توانند به صورت دو نفره و یا با معرفی نوازنده دوم از طرف دبیرخانه جشنواره در بخش دونوازی شرکت کنند و در غیر این صورت جهت اجرای انفرادی، در جشنواره موسیقی جوان اعلام حضور نمایند.



شاخه‌های مختلف جشنواره

* بخش موسیقی ایرانی

۱. **دو نوازی:** سازهای مورد تایید در این بخش، می‌تواند حداکثر ۲ ساز ملودیک باشد ضمن اینکه جایگزین کردن و یا همراه داشتن یک ساز کوبه‌ای به جای یکی از سازهای ملودیک اختیاری است.

* در این بخش شرکت کنندگان مجاز به انتخاب ۲ قطعه بصورت اختیاری هستند.
* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۰ دقیقه خواهد بود.

۲.۱. **اجرای گروهی ملودیک:** حداکثر تعداد شرکت کنندگان این بخش، در هر گروه ۸ نفر و حداقل ۳ نفر خواهد بود.

* در این بخش استفاده از حداقل ۳ ساز ملودیک الزامی است.

* با توجه به گروه‌های سنی مشخص شده از سوی شورای سیاست گذاری جشنواره، قطعات تعیین شده جهت اجرای شرکت کنندگان در این بخش به شرح زیر است:

گروه سنی الف: پیش در آمد اصفهان (مرتضی نی داوود) / رنگ قهروآشتی (درویش خان)

گروه سنی ب: پیش در آمد ماهور (سعید هرمزی) / تصنیف شب وصل (منسوب به درویش خان) / چهارمضراب ماهور (ابوالحسن صبا)

گروه سنی ج: پیش در آمد چهارگاه (علی اکبر شهنازی) / تصنیف هزارستان به چمن (محمدعلی امیرجاهد) / رنگ چهارگاه (علی اکبر شهنازی)

* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۵ دقیقه خواهد بود.

۲.۲. **اجرای گروهی کوبه‌ای:** حداکثر تعداد شرکت کنندگان این بخش، در هر گروه ۳۰ نفر خواهد بود.

* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۵ دقیقه است.

۳. **آواز:** این بخش ویژه آقایان بوده و به استثنای گروه سنی الف سایر رده‌های سنی امکان شرکت در جشنواره را خواهند داشت.

در مرحله ابتدایی (ارائه CD) همراهی ساز، مجاز نبوده و در زمان اجرای صحنه‌ای، همراهی تنها یک ساز ملودیک با درخواست داوطلب، امکان پذیر خواهد بود.

چهارمین جشنواره موسیقی ایستادگی

* بخش موسیقی کلاسیک

۱. **دو نوازی:** سازهای مورد تایید در این بخش، می تواند حداکثر ۲ ساز ملودیک باشد، ضمن اینکه جایگزین کردن و یا همراه داشتن یک ساز کوبه‌ای به جای یکی از سازهای ملودیک اختیاری است.
* در این بخش شرکت کنندگان مجاز به انتخاب ۲ قطعه بصورت اختیاری هستند.
* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۰ دقیقه خواهد بود.

۲. **اجرای گروهی:** در این بخش حداکثر تعداد شرکت کنندگان در هر گروه ۸ نفر و حداقل ۳ نفر خواهد بود.
* در این بخش استفاده از حداقل ۳ ساز ملودیک الزامی است.
* تعداد قطعات در این بخش تنها ۳ قطعه بوده و انتخاب قطعات، بعهدده شرکت کنندگان خواهد بود.
* حداکثر زمان جهت اجرای صحنه‌ای، ۱۵ دقیقه خواهد بود.

۳. **آواز:** این بخش ویژه آقایان بوده و به استثنای گروه سنی الف سایر گروه‌های سنی امکان شرکت در جشنواره را خواهد داشت که استفاده از ساز در این بخش امکان پذیر نخواهد بود.

بخش پژوهش در زمینه موسیقی شهری: این بخش شامل پژوهش و نگارش مقاله در زمینه موسیقی ویژه شهر اعم از: موسیقی‌های خیابانی، اجراهای ویژه اماکن عمومی، تاریخچه، آسیب شناسی، جامعه شناسی و ... است.
* پژوهش‌ها می توانند در قالب مقاله، ایراد سخنرانی و نیز ارائه قطعات صوتی به انضمام پارتیتور (آهنگسازی و اجرا) به صورت فایل CD ارائه گردند.

* مقالات می‌بایست دارای حداقل ۸۰۰ و حداکثر ۲۵۰۰ کلمه بوده و چکیده آن در ۲۰۰ کلمه به صورت فایل WORD داخل CD همراه نسخه چاپی آن به دبیرخانه ارائه گردد که پس از تایید مرحله اول جشنواره، نسخه اصلی توسط دبیرخانه تحویل و مورد بازخوانی قرار خواهد گرفت.

* نسخه زبان اصلی مقالات ترجمه شده حتما به پیوست، ضمیمه نسخه فارسی آن باشد.

* این بخش از جشنواره محدودیت سنی ندارد و نویسنده مقاله پذیرفته شده در صورت تمایل می تواند ۵ تا ۱۰ دقیقه در حضور داوران ایراد سخنرانی کند.

چهارمین جشنواره موسیقی ایستار جابد



مراحل شرکت در جشنواره

۱. مطالعه آیین نامه و ارائه مدارک مورد نیاز به دبیرخانه جشنواره تا ۳۰ دی ماه ۱۴۰۰.

* مدارک مورد نیاز:

الف) تکمیل فرم درخواست شرکت در جشنواره.

ب) ارائه DVD (تصویری) اجرای اثر متقاضی که معرف توانایی‌ها و قابلیت‌های متقاضی باشد.

ج) یک قطعه عکس ۳ در ۴ پشت‌نویسی شده برای هر متقاضی.

د) تصویر کارت ملی و صفحه اول شناسنامه برای هر متقاضی.

ه) پرداخت مبلغ ۸۰/۰۰۰ تومان بابت هر یک از شرکت کنندگان.

● تذکر مهم:

* ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره به معنای حضور و شرکت در جشنواره نبوده و هیئت داوران، پس از بررسی مدارک و DVD های ارسالی، منتخبین واجد شرایط را از طریق امکانات تماس تلفنی و ارسال پیامک به جشنواره دعوت خواهند نمود.

۲. بررسی آثار و اعلام نتایج اولیه، بهمن ماه ۱۴۰۰.

۳. اجرای صحنه‌ای پذیرفته شدگان در حضور هیئت داوران، اسفند ماه ۱۴۰۰.

* هیئت داوران هر بخش ضمن توجه به شرایط سنی و توانایی‌های اجرای با نظم و صحیح قطعات، بیان موسیقایی، چگونگی حضور در صحنه، تنظیم اثر، حفظ ریتم و ایجاد صدای مطلوب از ساز و نیز تکنیک‌های اجرای مختص به هر یک از سازها، افراد را مورد ارزیابی قرار خواهد داد.

۴. اختتامیه و اعلام برگزیدگان همراه با اهدای لوح و تندیس جشنواره، اردیبهشت ماه ۱۴۰۱.

چهارمین جشنواره موسیقی ایستاد



شیوه اجرای جشنواره

اساس برگزاری جشنواره بر مبنای اجرای صحنه‌ای بوده و چنانچه شرایط کنونی (شیوع ویروس کرونا) ادامه یابد، برگزاری جشنواره به دو شیوه آنلاین (ویژه متقاضیان شهرستان‌ها) و اجرای صحنه‌ای در فضای باز (ویژه متقاضیان تهرانی) صورت می‌پذیرد.
* متقاضیان تهرانی می‌توانند در صورت عدم تمایل با اجرای صحنه‌ای، شیوه دوم (اجرای آنلاین) را انتخاب نمایند.

* هیئت داوران توسط نهاد مدنی خانه موسیقی انتخاب و منصوب خواهند شد.
* به تمامی شرکت کنندگان منتخب، گواهی شرکت در جشنواره اعطا می‌گردد.
* شماره تماس ۵-۳۳۷۸۳۰۰۴ در طی ساعات اداری آماده پاسخگویی به سوالات علاقه‌مندان است.

نشانی دبیرخانه ۱: تهران-خیابان پیروزی، چهارصد دستگاه، انتهای خیابان بایزید بسطامی، خانه موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد

WWW.MOEENJAHED.IR

کد پستی: ۱۷۱۶۷۶۳۶۸۱

نشانی دبیرخانه ۲: تهران-انتهای خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان جمالزاده، شماره ۲۷۰، خانه موسیقی ایران

WWW.IRANHUSIC.IR

کد پستی: ۱۴۱۶۸۴۳۸۱۱ / تلفن تماس: ۶۶۹۱۷۷۱۱

گروه سنی (الف) ۷-۱۴ سال / گروه سنی (ب) ۱۵-۲۲ سال / گروه سنی (ج) ۲۳-۳۰ سال

نوازنده ساز ملودیک

| | | |
|---------------------------|---|-----------------|
| نام خانوادگی: | نام پدر: | نام: |
| کدملی: | تاریخ تولد: | شماره شناسنامه: |
| رشته و آخرین مدرک تحصیلی: | جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/> | محل تولد: |
| مدت فعالیت در موسیقی: | استاد یا اساتید مربوطه: | ساز تخصصی: |
| نشانی: | | |
| کدپستی: | | |
| تلفن ثابت: | | |
| تلفن تماس یکی از نزدیکان: | | |
| تلفن همراه: | | |
| تاریخ و امضاء داوطلب: | | |

نوازنده ساز ملودیک

| | | |
|---------------------------|---|-----------------|
| نام خانوادگی: | نام پدر: | نام: |
| کدملی: | تاریخ تولد: | شماره شناسنامه: |
| رشته و آخرین مدرک تحصیلی: | جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/> | محل تولد: |
| مدت فعالیت در موسیقی: | استاد یا اساتید مربوطه: | ساز تخصصی: |
| نشانی: | | |
| کدپستی: | | |
| تلفن ثابت: | | |
| تلفن تماس یکی از نزدیکان: | | |
| تلفن همراه: | | |
| تاریخ و امضاء داوطلب: | | |

نوازنده ساز کوبه‌ای

| | | |
|---------------------------|---|-----------------|
| نام خانوادگی: | نام پدر: | نام: |
| کدملی: | تاریخ تولد: | شماره شناسنامه: |
| رشته و آخرین مدرک تحصیلی: | جنسیت: زن <input type="checkbox"/> مرد <input type="checkbox"/> | محل تولد: |
| مدت فعالیت در موسیقی: | استاد یا اساتید مربوطه: | ساز تخصصی: |
| نشانی: | | |
| کدپستی: | | |
| تلفن ثابت: | | |
| تلفن تماس یکی از نزدیکان: | | |
| تلفن همراه: | | |
| تاریخ و امضاء داوطلب: | | |

گروه سنی (الف) ۱۴-۷ سال / گروه سنی (ب) ۲۲-۱۵ سال / گروه سنی (ج) ۳۰-۲۳ سال

مشخصات سرپرست یا مدیر گروه

نام خانوادگی: نام پدر: شماره شناسنامه: نام: کد ملی: تاریخ تولد: رشته و آخرین مدرک تحصیلی: جنسیت: زن مرد مسئولیت: سرپرست مدیر گروه نشانی: کدپستی: تلفن ثابت: تلفن همراه:

تعداد اعضاء:

مدت فعالیت:

نام گروه:

| مشخصات اعضای گروه | | | | | |
|-------------------|--------------------|------------|-----------|------------|------------|
| ردیف | نام و نام خانوادگی | تاریخ تولد | ساز تخصصی | مدت فعالیت | تلفن همراه |
| ۱ | | | | | |
| ۲ | | | | | |
| ۳ | | | | | |
| ۴ | | | | | |
| ۵ | | | | | |
| ۶ | | | | | |
| ۷ | | | | | |
| ۸ | | | | | |

| قطعات اجرایی | | | | | |
|--------------|----------|---------|------|-------------|----------|
| ردیف | نام قطعه | آهنگساز | شاعر | تنظیم کننده | مدت زمان |
| ۱ | | | | | |
| ۲ | | | | | |
| ۳ | | | | | |

تاریخ و امضاء سرپرست یا مدیر گروه

* به مدارک ناقص و بدخط ترتیب اثر داده نخواهد شد.

نام:

نام خانوادگی:

نام پدر:

شماره شناسنامه:

کدملی:

تاریخ تولد:

محل تولد:

رشته و آخرین مدرک تحصیلی:

جنسیت: زن مرد

عنوان مقاله، پژوهش و یا نام قطعه ساخته شده:

مؤلف یا مؤلفان:

منابع:

نشانی:

کدپستی:

تلفن ثابت:

تلفن تماس یکی از نزدیکان:

تلفن همراه:

توضیحات: