



فراخوان شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

باسمه تعالی

مقدمه

شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزار خواهد شد. این جشنواره دارای چهار بخش اصلی: «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک»، «آهنگسازی» و یک بخش ویژه: «شناخت و حفظ ردیف» است. سازهای بخش موسیقی دستگاهی، موسیقی نواحی و موسیقی کلاسیک به شرح مندرج در این فراخوان است.

جشنواره برای سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سالهای ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۶، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سالهای ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۲ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سالهای ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۷ طراحی شده است؛ متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند.

برای شرکت در جشنواره ارسال اجرای رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت ضبط ویدئویی و در موعد مقرر (حداکثر تا ۷ مهر ۱۴۰۱) از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ملاک قرار می‌گیرد. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوران، در صورت لزوم، از پذیرفته‌شدگان برای شرکت در مرحله نهایی دعوت به عمل خواهد آمد. بخش موسیقی نواحی ایران، آهنگسازی، پیانو (ایرانی) و ویلن (ایرانی) با تعیین رپرتوارهای تفکیکی به صورت تک‌مرحله‌ای و بخش موسیقی کلاسیک و دستگاهی به صورت دو مرحله‌ای برگزار می‌شود. همچنین قطعات مربوط به مرحله نهایی موسیقی دستگاهی متعاقباً اعلام می‌گردد.

در بخش‌های موسیقی دستگاهی و نواحی حفظ بودن قطعات الزامی است. در بخش موسیقی کلاسیک، حفظ بودن قطعات برای نوازندگان سازهای پیانو و گیتار الزامی است و برای نوازندگان سایر سازها نیز اجرای کنسرتوها از حفظ، امتیاز محسوب خواهد شد. همچنین، در این بخش، در مرحله مقدماتی و نیز در مرحله نهایی، برای قطعاتی که نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی‌کننده بر عهده متقاضیان است.

توجه: داوطلبان لازم است قطعات را به طور اختصاصی برای ارسال به جشنواره ملی موسیقی جوان اجرا و ضبط کنند، بنابراین نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا به شکل کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، مسئولیت کنترل صحت ضبط و قابل پخش بودن فایل ارسالی، در قالب فرمت‌های ذکر شده در فراخوان، با متقاضیان است و در صورت خوانده نشدن آثار ارسالی توسط دستگاههای معمول و رایانه، آثار مذکور مورد بررسی قرار نمی‌گیرد.





همچنین در نمونه اثر ضبط شده و فایل ارسالی شرکت‌کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند. در صورت لزوم، هرگونه توضیح توسط داوطلبان باید صرفاً به صورت مکتوب در بخش توضیحات در سامانه «بامک» تایپ و ارسال شود.

نکات مهم

- مهلت پذیرش آثار در مرحله مقدماتی حداکثر تا تاریخ ۷ مهر ۱۴۰۱ است.
- مرحله نهایی در پاییز و زمستان ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. تاریخ دقیق و جداول تفکیکی برگزاری مرحله نهایی متعاقباً اعلام می‌گردد. هرگونه تغییر احتمالی در زمان و نحوه برگزاری جشنواره از طریق سایت رسمی انجمن موسیقی ایران و جشنواره ملی موسیقی جوان اطلاع رسانی خواهد شد.
- اگر تعداد متقاضیان در هر بخش یا گروه سنی به حد نصاب لازم نرسد آن بخش یا گروه سنی به صورت رقابتی برگزار نخواهد شد. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی در چنین مواردی مورد تأیید هیئت داوران قرار گیرد، از این افراد برای اجرا در بخش جنبی (غیررقابتی) دعوت به عمل خواهد آمد.
- اخبار و اطلاع‌رسانی تکمیلی در خصوص جشنواره از طریق پایگاه رسمی جشنواره به نشانی www.nfym.ir و صفحه رسمی جشنواره در اینستاگرام nfym.iran@ نشر می‌یابد. همچنین، اخبار و اطلاعات جشنواره در سایت انجمن موسیقی ایران به نشانی www.nay.ir نیز منعکس خواهد شد. مسئولیت پیگیری اخبار و اطلاعات مندرج در این پایگاه‌ها برعهده متقاضیان است.

نحوه ثبت نام و ارسال آثار

برای ثبت نام در جشنواره ملی موسیقی جوان، ضروری است ابتدا با مراجعه به سامانه «بامک» به آدرس <https://bamak.nay.ir> یک حساب کاربری ایجاد و کلیه اطلاعات عمومی خواسته شده ثبت شود. همچنین نسبت به بارگذاری عکس پرسنلی و تصویر کارت ملی و شناسنامه در سامانه اقدام گردد (برای افراد زیر ۱۵ سال ارائه تصویر شناسنامه کافی است). افرادی که در سامانه بامک حساب کاربری دارند نیازی به ایجاد حساب دیگری ندارند. پس از ثبت نام اولیه، در بخش پیشخوان، به قسمت «جشنواره ملی موسیقی جوان» وارد شوید. در بخش‌های مورد نظر خود ثبت نام نمایید. پذیرش آثار در سامانه از ۲۰ شهریور ۱۴۰۱ تا ۷ مهر ۱۴۰۱ فعال خواهد بود.

نکات مورد توجه

۱. برای ثبت نام نیازی نیست کلیه مراحل و ورود اطلاعات عمومی و شرکت در جشنواره را یکباره و در یک مرحله انجام دهید؛ می‌توانید ابتدا در سامانه ثبت نام و اطلاعات عمومی خود را وارد کنید. با خروج شما، اطلاعات وارد شده ذخیره می‌ماند. متقاضیان می‌توانند بعداً نسبت به تکمیل ثبت نام در جشنواره و بارگذاری فایل‌های





ویدئویی خود اقدام نمائید.

۲. برای هر نمونه ویدئویی، حجم مشخص و در برخی موارد زمان مشخص تعیین شده است، لذا قبل از اقدام به ضبط آثار خود حتماً از زمان و حجم فایل قابل ارائه اطمینان حاصل نمائید. در قسمت بارگذاری نمونه تصویری این مؤلفه‌ها مشخص شده است.

۳. چنانچه فیلم را با گوشی تلفن همراه خود تهیه می‌کنید حتماً گوشی را به صورت افقی نگاه دارید و ویدئو را ضبط کنید:



۴. فرمت‌های مجاز فایل‌های تصویری ضبط شده MP4 و WMA است. چنانچه با فرمت‌های دیگری ویدئو را تهیه کرده‌اید، حتماً با استفاده از نرم افزارهای مناسب، آن را به فرمت‌های قابل قبول تبدیل کنید.

۵. پس از تکمیل ثبت نام، با استفاده از گزینه «ارسال به دبیرخانه» پرونده خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید. عدم ارسال پرونده در موعد مقرر به منزله عدم شرکت در جشنواره تلقی می‌شود.

۶. برای کم حجم سازی فایل‌های ویدئویی ضبط شده و همچنین متصل کردن چند ویدئوی ضبط شده محدودیتی در انتخاب نرم افزار وجود ندارد و می‌توانید از هر برنامه‌ای استفاده کنید.

۷. برای افرادی که در بخش موسیقی کلاسیک ثبت نام می‌کنند و قطعه آنها نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی‌کننده برعهده خودشان است؛ لذا می‌بایست از نوازنده همراهی‌کننده پیانو نیز بخواهند تا در سامانه بامک ثبت نام کرده و حداقل اطلاعات لازم (اطلاعات عمومی و تصویر شناسنامه و کارت ملی و عکس پرسنلی) را در سامانه وارد کند تا متقاضی بتواند وی را به دبیرخانه جشنواره معرفی نماید. همچنین این موضوع برای متقاضیان بخش موسیقی نواحی که سازشان نیاز به همراهی ساز دیگری دارد (مانند سازهای کوبه‌ای همراهی کننده، همچون سُرنّا-دُهل) صدق می‌کند.

۸. چنانچه درباره مراحل ثبت نام در سامانه سؤال یا مشکلی فنی داشتید می‌توانید با ایمیل bamak@nay.ir مکاتبه کنید. بدیهی است پرسش‌ها در خصوص رپرتوار و موارد مشابه از طریق دبیرخانه جشنواره به شماره ۰۲۱۸۸۹۰۶۰۸۰ و یا آدرس ایمیل support@nfym.ir قابل پیگیری است.





بخش موسیقی دستگاهی

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

گوشه‌های منتخب از دستگاه شور (درآمد، رهاوی، کرشمه، سلمک، قرچه، فرود) همچنین هر شرکت کننده ضروری است در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

گوشه‌های منتخب از دستگاه سه‌گاه (درآمد، زابل، مویه، مخالف، مغلوب، فرود، حدی و پهلوی) همچنین هر شرکت کننده ضروری است در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

گوشه‌های منتخب از دستگاه چهارگاه (درآمد، زابل، شکسته مویه، حصار، مخالف، مثنوی مخالف، فرود، رجز، منصوری) همچنین هر شرکت کننده ضروری است در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود بپردازد.

- رپرتوارهای مرحله نهایی هر رده سنی متعاقباً اعلام خواهد شد.

توجه: روایت خاصی از ردیف برای بخش آواز در نظر گرفته نشده است، اما گوشه‌ها باید بر اساس ساختار معمول و متعارفشان در قالب دستگاه‌ها و آوازها و با توجه به معیارهای زیبایی شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی اجرا شوند.





تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

ردیف: دستگاه ماهور یکی از ردیف های آقامیرزا حسینقلی، میرزاعبدالله، موسی معروفی (گوشه های درآمد، آواز، دلکش، شکسته، عراق و نهیب، راک هندی)
قطعه: رنگ دوم ماهور درویش خان

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

ردیف: دستگاه همایون یکی از ردیف های آقامیرزا حسینقلی، میرزاعبدالله، موسی معروفی (گوشه های درآمد، چکاوک، بیداد، نوروزعرب، عزال، بختیاری با موالف)
قطعه: رنگ دشتی غلامحسین بیگجه خانی

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

ردیف: آواز بیات اصفهان یکی از ردیف های آقامیرزا حسینقلی، میرزاعبدالله، موسی معروفی نقل از اساتید قدیم :
اجرای صفحه شور آقا میرزا حسینقلی
قطعه: چهارمضرب بیات راجه از غلامحسین بیگجه خانی
نقل از اساتید قدیم: اجرای صفحه شور آقا میرزا حسینقلی

- رپرتوارهای مرحله نهایی هر رده سنی متعاقباً اعلام خواهد شد.

توجه: شرکت کنندگان باید ردیف و قطعات را (در صورت لزوم با انتقال به مبنایی یکسان) در کوک واحدی اجرا کنند.





سه تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه ماهور ردیف میرزا عبدالله گوشه‌های (آواز، مجلس افروز، دلکش، نصیرخانی، چهارپاره، عراق، نهیب)
قطعات:

۱. چهار مضراب ماهور حسین علیزاده
۲. چهار مضراب ماهور ابوالحسن صبا (از کتاب کاروان صبا نگارش مسعود شعاری)
۳. رنگ قهر و آشتی ساخته درویش خان (از مجموعه آثار درویش خان نگارش ارشد طهماسبی)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

آواز اصفهان از ردیف میرزا عبدالله کل گوشه‌ها
قطعات:

۱. چهار مضراب اصفهان دو قسمتی ساخته صبا (از کتاب گنجینه سه تار نگارش مسعود شعاری)
۲. چهار مضراب احمد عبادی بر مبنای اصفهان دو (از کتاب گنجینه سه تار نگارش مسعود شعاری)
۳. رنگ اصفهان ساخته علی اکبر شهنازی (از کتاب بیست و سه قطعه شهنازی نگارش داریوش طلایی)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

ردیف آواز دشتی ردیف میرزا عبدالله (بر مبنای دشتی لا، کوک دو سل لا ر) تمامی گوشه‌ها
قطعات:

۱. کاروان ابوالحسن صبا (از کتاب کاروان صبا نگارش مسعود شعاری)
۲. پیش درآمد دشتی یوسف فروتن (از کتاب همساز)
۳. خزان حسین علیزاده

- رپرتوارهای مرحله نهایی هر رده سنی متعاقباً اعلام خواهد شد.

توجه: شرکت کنندگان باید ردیف و قطعات را (در صورت لزوم با انتقال به مبنای یکسان) در کوک واحدی اجرا کنند.





عود

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

ردیف میرزا عبدالله با بهره‌گیری از روایات معتبر

منتخبی از دستگاه ماهور (از مبنای نت دو: گوشه‌های نصیرخانی و دلکش هر سه قسمت)

رنگ ماهور سوم درویش خان (کتاب مجموعه آثار درویش خان، گردآوری ارشد تهماسبی)، پیش درآمد ماهور

سعید هرمزی

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

ردیف میرزا عبدالله با بهره‌گیری از روایات معتبر

منتخبی از دستگاه شور (از مبنای نت ر: درآمد پنجم اوج، زیرکش سلمک و قرچه)

ضربی دشتی (حسین بهروزی‌نیا، کتاب ده قطعه، با حذف قسمت بداهه نوازی) برای نواختن گوشه‌های ردیف،

نیازمند انتقال از شور «سل» به شور «ر» است.

- آواز دشتی از ردیف میرزا عبدالله (از مبنای "لا")

- قطعه کاروان از ابوالحسن صبا

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه سه‌گاه از ردیف میرزا عبدالله (از مبنای سی کرن)

گوشه‌های (چهارمضرب و درآمد، بسته‌نگار زابل، مخالف، بسته‌نگار مخالف، مغلوب و نغمه‌ی مغلوب،

شاه‌ختایی و تخت طاقدیس رنگ دلگشا)

- قطعه جنگ از علی‌اکبر شهنازی

- رپرتوارهای مرحله نهایی هر رده سنی متعاقباً اعلام خواهد شد.





سنتور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه شور: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه ماهور: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه همایون: ردیف میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا
- رپرتوارهای مرحله نهایی هر رده سنی متعاقباً اعلام خواهد شد.

تذکر: اجرای قطعات ضربی در این بخش، تماماً از ردیف انتخابی خواهد بود.

قانون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

منتخبی از دستگاه ماهور ردیف میرزا عبدالله گوشه های (درآمد، خسروانی، دلکش، شکسته، عراق و یکی از راک ها)
قطعات: پیش درآمد صبحدم (ملیحه سعیدی)، رنگ راک (نورعلی برومند) و خوارزمی (فرامرزی پایور)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخاب یکی از دو رپرتوار داده شده الزامی است.

-منتخبی از دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله (درآمد، موالیان، چکاوک، نی داوود، شوشتری و عزال)





قطعات چکاوک (سیمین آقارزی)، چهارمضراب باوی (ملیحه سعیدی) و رنگ فرح
سه گاه (درآمد، زابل، مخالف، شاه خطایی)
پیش درآمد سه گاه (سیمین آقارزی)، چهارمضراب سه گاه (فرامرزی پایور)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

منتخبی از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله (درآمد، رهاب، زیرکش سلمک، نغمه، مجلس افروز، قرچه و شهناز)
قطعات: خزان (حسین علیزاده)، رنگ اصول و پیش درآمد شور (علی اکبر شهنازی)

- رپرتوارهای مرحله نهایی هر رده سنی متعاقباً اعلام خواهد شد.

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی:

حفظ کامل دستگاه ماهور (درآمد، کرشمه، آواز، دلکش، نیریز، مجموعه عراق، کرشمه راک و سفیر راک و فرود)
قطعات ضربی: پیش درآمد (مرتضی خان نی داوود)، تصنیف به گردش فرودین (امیر جاهد)، چهارمضراب
(بهار)، چهارمضراب ماهور (یوسف فروتن)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی:

حفظ کامل دستگاه همایون (درآمد، چکاوک، بیداد، لیلی، مجنون، چهارمضراب بادی، شوشتری، بختیاری-
دناسری)، پیش درآمد (علی اکبر شهنازی، رنگ فرح)، چهارمضراب چهارگاه (اردشیر کامکار)، اجرای قطعات
اختیاری

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

حفظ کامل دستگاه چهارگاه (درآمد، نغمه، کرشمه، زابل، مویه زابل و فرود «حصار نغمه، کرشمه، پس حصار»
مخالف، مغلوب، حدی و پهلوی، جز، منصور و فرود، رنگ لزگی، رنگ شهر آشوب)





قطعاتی از (بهارى) نوشته: مهدى آذرسيما، مقدمه شوشترى (حسن كساى)، قطعه چهارمضرب ماهور (پيرولى كرىمى)، قطعه همایون (داوود گنجه‌اى)
- رپرتوارهای مرحله نهایی هر رده سنی متعاقباً اعلام خواهد شد.

فی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

انتخاب و اجرای شش گوشه از آواز افشاری چپ کوک نی ردیف عبدالله دوامی، محمود کریمی یا ابوالحسن صبا.
قطعات ضربی: رقص چوبی قاسم آبادی گیلان از ابوالحسن صبا، رنگ افشاری موسی معروفی

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

آواز ابوعطا به طور کامل از شور (ر) ردیف میرزاعبدالله و عبدالله دوامی، ابوالحسن صبا و یا محمود کریمی.
قطعات ضربی: پیش درآمد ابوعطا از حسن کساى، رنگ ابوعطا (قدیمی)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه چهارگاه به طور کامل (یکی از ردیف‌های میرزاعبدالله، صبا، عبدالله دوامی یا کریمی).
قطعات ضربی: پیش درآمد حسن کساى و تصنیف زابل از شیدا.

توجه: اجراها باید با نی هفت بند (شش سوراخ) سنتی و متداول در موسیقی دستگاهی انجام شود.

- رپرتوارهای مرحله نهایی هر رده سنی متعاقباً اعلام خواهد شد.





تنبک

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $6/4$ با تمپوی تقریبی سیاه مساوی 80 تبدیل آن به $3/4$ تبدیل به $6/8$ تبدیل به $6/16$ و تبدیل به $5/16$ هر کدام به مدت حداکثر یک دقیقه (تمام تبدیل ها با نسبت دولاچنگ مساوی دولاچنگ انجام شود و بدون مترونوم).

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

۱. حداکثر دو دقیقه تکنوازی آزاد

۲. اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $6/4$ با تمپوی تقریبی سیاه مساوی 80 تبدیل به $4/4$ با سرعت سیاه مساوی 120 (سرعت سیاه مساوی 120 در $4/4$ به کمک محاسبه تریوله سیاه در $6/4$ بدست می آید.) تبدیل $4/4$ به $12/8$ با نسبت سیاه در $4/4$ مساوی سیاه نقطه دار در $12/8$ تبدیل $12/8$ به $5/16$ با نسبت سیاه نقطه دار در $12/8$ مساوی پنج دولاچنگ کوئینتوله (هر کدام به مدت حداکثر ۱ دقیقه و بدون مترونوم)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

۱. حداکثر دو دقیقه تکنوازی آزاد

۲. اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $4/6$ با تمپوی تقریبی سیاه مساوی 60 تبدیل به $4/3$ با نسبت سفید در $4/6$ مساوی سفید نقطه دار در $4/3$ تبدیل $4/3$ به $8/6$ با نسبت چنگ در $4/3$ مساوی چنگ در $8/6$ تبدیل $8/6$ به $4/2$ با نسبت سیاه نقطه دار در $8/6$ مساوی سیاه در $4/2$ تبدیل $4/2$ به $16/5$ با نسبت سیاه در $4/2$ مساوی پنج دولاچنگ کوئینتوله تبدیل $16/5$ به $16/7$ با نسبت میزان $16/5$ مساوی میزان $16/7$ (هر کدام به مدت حداکثر یک دقیقه بدون مترونوم)

- رپرتوارهای مرحله نهایی هر رده سنی متعاقباً اعلام خواهد شد.





دف

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

۱. اجرای آزاد یک قطعه در اوزان ۲/۴، ۵/۴، ۶/۴، ۷/۸، ۸/۸

- زمان اجرا سه دقیقه است.

- نحوه تبدیل اوزان از اهمیت و امتیاز برخوردار است، همچنین در پایان قطعه بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.

۲. یک قطعه تکنوازی با طراحی ریتمیک آزاد با زمان تقریبی دو دقیقه

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

۱. اجرای آزاد یک قطعه در اوزان ۳/۴، ۵/۸، ۷/۸، ۶/۸، ۶/۱۶، ۱۰/۱۶

- زمان اجرا سه دقیقه است.

- نحوه تبدیل اوزان از اهمیت و امتیاز برخوردار است، همچنین در پایان قطعه بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.

۲. اجرای تکنوازی با طراحی ریتمیک آزاد با زمان تقریبی دو دقیقه

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

۱. اجرای آزاد یک قطعه با اوزان ۳/۴، ۵/۴، ۶/۴، ۷/۸، ۹/۸، ۶/۸، ۱۶/۸

- زمان اجرا سه دقیقه است.

- نحوه تبدیل اوزان از اهمیت و امتیاز برخوردار است، همچنین در پایان قطعه بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.

- قطعه با رعایت تقریبی تمپوی ثابت اجرا گردد.

۲. اجرای آزاد یک قطعه تکنوازی با طراحی ریتمیک آزاد با زمان تقریبی دو دقیقه

- رپرتوارهای مرحله نهایی هر رده سنی متعاقباً اعلام خواهد شد.

توجه: مسابقات مربوط به ساز دف در دو بخش مستقل «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی نواحی» به طور مجزا برگزار خواهد شد. در صورتی که تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه





داشته باشید که منطبق بر محتوای فراخوان بخش موسیقی نواحی بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در موسیقی کردستان آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی نواحی را تکمیل کنید. اگر تمایل به شرکت در بخش موسیقی دستگاهی با ساز دف دارید موارد مندرج در این بخش را اجرا و ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی دستگاهی را تکمیل کنید.

ویلن (ایرانی)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

مایه دشتی از کتاب ردیف اول ابوالحسن صبا به ویرایش رحمت الله بدیعی
(چهارمضراب، درآمد، رباعی، عشاق، گیلگی) با کوك «می لا می لا»
انتخاب یکی از قطعات «بیاد گذشته» یا «در قفس» از کتاب دوره سوم ابوالحسن صبا با کوك «می لا می لا»

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

مایه بیات ترک از کتاب ردیف اول ابوالحسن صبا به ویرایش رحمت الله بدیعی با کوك «می لا ر سل»
(چهارمضراب، درآمد، کرشمه، جامه دران، فیلی، شکسته، فرود)
انتخاب یکی از قطعات «زرد ملیجه» یا «تمرین دشتی»
از کتاب دوره سوم ابوالحسن صبا با کوك «می لا می لا»

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه نوا از کتاب ردیف دوم ابوالحسن صبا به ویرایش رحمت الله بدیعی با کوك «می لا می لا»
(چهارمضراب، درآمد اول، درآمد دوم، پنجه کردی، گردانیه، گوشت، بیات راج، عراق، نهفت، تخت طاقدیس)
انتخاب یکی از قطعات «به زندان با قسمت متر آزاد» با کوك «می لا می لا» یا «چهارمضراب بیات ترک» با کوك
«ر لا دو سل» از کتاب دوره سوم ابوالحسن صبا
توجه: کوكها از زیر به بم است.





پیانو (ایرانی)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه ماهور از ردیف موسیقی ایران برای پیانو، جواد معروفی (درآمد، گشایش، زنگوله، چهارپاره) و همچنین از ردیف فوق یکی از قطعات زیر نیز انتخاب و اجرا شود: خوارزمی و یا صوفی نامه

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

دستگاه همایون از ردیف موسیقی ایران برای پیانو، استاد جواد معروفی (چهارمضراب، بختیاری، لیلی و مجنون) و همچنین از ردیف فوق یکی از مجموعه قطعات زیر نیز انتخاب و اجرا شود (بیداد و چهارمضراب بیداد و یا شوشتری و چهارمضراب شوشتری)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

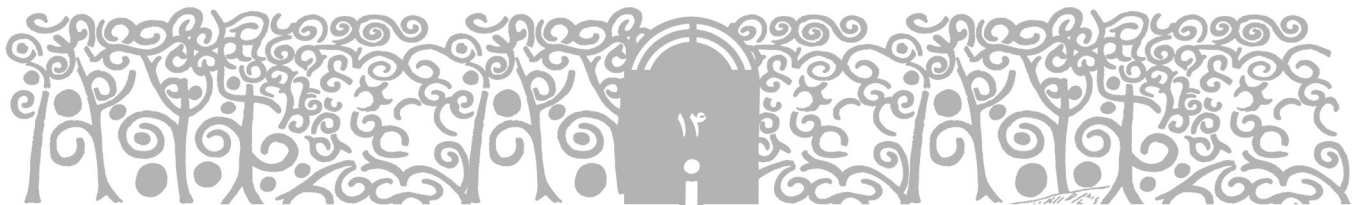
دستگاه چهارگاه از ردیف موسیقی ایران برای پیانو، استاد جواد معروفی (چهارمضراب، ضربی، حصار، مخالف، پیش زنگوله، زنگوله)

منابع مربوط به استاد مرتضی محجوبی:

گروه الف: آلبوم «پیانو نوازی مرتضی محجوبی» شماره ۱، نشر ماهور: آواز دشتی (ترک یک)

گروه ب: آلبوم «طنین کاشی های آبی» استاد مرتضی محجوبی، لوح اول، نشر آوای بارید: آواز بیات اصفهان (ترک هفت الی ده)

گروه ج: آلبوم «پیانو نوازی مرتضی محجوبی» شماره ۲، نشر ماهور: دستگاه چهارگاه (ترک هفت)





بخش موسیقی نواحی ایران

کلیه شرکت کنندگان در این بخش ضروری است به اجرای قطعاتی مبتنی بر «سنت موسیقایی» منطقه مورد نظر بپردازند. در مواردی که به طور معمول سازکوبه‌ای در سنت موسیقایی مورد نظر نقش همراهی کننده دارد (مانند دانونازی سُرنّا و دُهل و موارد مشابه) اجراها به صورت همناوایی بررسی خواهد شد.

عناوین اصلی آواز و سازهای این بخش عبارتند از: آواز سنتی، سازهای زهی، سازهای بادی و سازهای کوبه‌ای نواحی ایران

توجه

- مسابقات مربوط به ساز «دف» در دو بخش مستقل «موسیقی دستگامی» و «موسیقی نواحی» به طور مجزا برگزار خواهد شد. در صورتیکه تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در سنت موسیقایی کردستان، مندرج در همین فراخوان، آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید.

- داوطلبان لازم است قطعات را بطور اختصاصی برای ارسال به جشنواره ملی موسیقی جوان اجرا و ضبط کنند و نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا به شکل کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، در نمونه اثر ضبط شده و فایل ارسالی شرکت کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند.

در هنگام ثبت نام و بارگذاری فایل ویدئویی در سامانه «بامک»، در بخش توضیحات، اسامی و شرح قطعات اجراشده را تایپ کنید.

آذربایجان: آواز

اجرای چند شعبه و گوشه از یک دستگاه انتخابی؛ اجرای دو قطعه ضربی (تصنیف یا ترانه/ ماهنی) در همان دستگاه انتخابی.

آذربایجان: بخش سازی

اجرای دو شعبه اصلی (برداشت و مایه) از یک دستگاه انتخابی همراه با یک رنگ یا درآمد؛ اجرای حداقل یکی از رقص-های آذری

آذربایجان: قوپوز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: دو بیت، مصری، روحانی





قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: **یه قطعه قره چی؛ یانیق کرمی، دیلقم، مصری**
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: **جلیلی، اوشاری، عثمانلی دیوانی**
قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: **روحانی، باش ساری تئل، جنگی کوروغلو، تجنیس**
قطعه اختیاری: اجرای رنگ یا خالق ماهنی سی، انتخاب خود شرکت کننده (در دستگاه سه گاه)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: **یانیق کرمی، دوشمه کوروغلو، کشیش اوغلو، تجنیس**
قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: **اورتا نخجوان، اورتا ساری تئل، عاشیق جنونی، باش مخمس**
قطعه اختیاری: اجرای رنگ یا خالق ماهنی به انتخاب خود شرکت کننده (در دستگاه ماهور)

شرق و جنوب خراسان: آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: سرحدی؛ **معراج نامه.**
قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: **کوچه باغی؛ صیاد (نبی جان نبی).**
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: **جمشیدی، کوچه باغی، الله هو**
قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: **پادایره ای، کوچه باغی**
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: **کوهستانی؛ کوچه باغی**
قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: **هزارگی، سرحدی.**
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود





شرق و جنوب خراسان: دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: بارانی؛ نوایی.

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: دل شیدا؛ الا هو.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: الله مدد، قصه آهو، سرحدی مادر (غزل)

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: اشتر خجو، امان لیلی جان، خسرو خوبان

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: ذکر الله، حنایی، سبزی پری

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: پادایره ای، نوایی، لیلی ها

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

شمال خراسان: آواز و دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: شاه ختایی؛ زاهد.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: صندوق مقامی؛ دوزمنم؛ دونم دونم؛ آق نور.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: لو؛ دوز منم، اینجتمه (کامل)

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: دونم دونم؛ خان صنم؛ بیچار مقام؛ شکایت ایلرم؛ باش حسین

یار.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: جعفرقلی، تجنیس (کامل)





قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: نوایی؛ گرایلی؛ زاهد؛ سر مقام
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

شمال خراسان: کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: یک قرصه؛ الله مزار.

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: سردار عیوض؛ درنا.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: الله مزار؛ جعفرقلی.

قطعات انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: آرمان درنا؛ دو قرصه؛ حاجی نارنجی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کور اوغلی؛ الله مزار.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: لو؛ هرای؛ زنگ شتر (آهنگ شتر)؛ سه قرصه.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کردستان: دف

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: حی الله الله

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: مداحی اول؛ دائم.

قطعه اختیاری: یک مقام از مقام های منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: سقزی.

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: حی یا قیوم؛ رخی.

قطعه اختیاری: یک مقام از مقام های منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: نجاری.

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: رخشی؛ ذکر دوم.

قطعه اختیاری: یک مقام از مقام‌های منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کرمانشاه: آواز و تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: مقام گل و خاک (حوزه‌های صحنه و گوران)

قطعات انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: مقام ساقی‌نامه «هومولا» (حوزه‌های صحنه و گوران) جلو

شاهی روایت سید امرالله شاه ابراهیمی

قطعه اختیاری: یک مقام از مقام‌های اصیل و شناخته شده‌ی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا

شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: مقام سر طرز روایت سید قاسم افضلی (حوزه گوران) یا روایت سید ولی حسینی، طرز هجرانی

روایت سید ایاز قزوینه‌ای (حوزه صحنه).

قطعات انتخابی: سه مقام انتخاب و اجرا شود: ساروخانی، گله‌وه دره، قطار، سحری، (بر مبنای روایت‌های معتبر هر

دو حوزه) مجنونی، دواله، طرز روسم، (حوزه‌های گزند و گوران) طرز روسم یا اردویی، طرز مجنونی (حوزه صحنه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: اجرای مقام‌های آوازی الله ویسی و هجرانی و سحری به طور مرکب خوانی (حوزه گوران) اجرای

مقام‌های آوازی طرز مجنونی، طرز اردویی و طرز یاری به طور مرکب خوانی (حوزه صحنه).

قطعات انتخابی: سه مقام انتخاب و اجرا شود: ساروخانی؛ باریه؛ رژیان دالاهو؛ یار دیده و گیانی؛ قطار؛ هی ایمانم یار.

- براساس یک یا چند مقام به انتخاب خود یک بداهه خوانی اجرا شود.

کرمانشاه تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: خان امیری روایت سید امرالله شاه ابراهیمی (حوزه صحنه) یا خان امیری یکی از روایت‌های





معتبر (حوزه گوران).

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: غریبی؛ هوهو یار؛ ساروخانی؛ یک روایت از بابانائووسی؛ فانی فانی به روش و سبک یکی از استادان صاحب نام و شناخته شده (حوزه های گوران یا صحنه).
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: یکی از انواع طرز انتخاب و اجرا شود: روایت سید امرالله شاه ابراهیمی، یا طرز یاری روایت سید ایاز قزوینه ای.

قطعات انتخابی: سه مقام انتخاب و اجرا شود: گله و دره؛ سوار سوار؛ جنگه را؛ سحری؛ هی داوود؛ علی علی هوهو به روش و سبک یکی از استادان صاحب نام و شناخته شده (حوزه های گوران یا صحنه).
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: طرز روسم، باریه و سحری به صورت مرکب نوازی (حوزه گوران)

بابا فقیهی، کاکاردایی و سحری به طور مرکب نوازی (حوزه صحنه)

قطعات انتخابی: چهار مقام انتخاب و اجرا شود: قطار؛ شاه خوشینی؛ باریه؛ گل و خاک (گل و خار)؛ رژیان دالاهو؛ خاموشه گیان؛ بالوشان؛ هل پرکه، به روش و سبک یکی از استادان صاحب نام و شناخته شده (حوزه های گوران یا صحنه).

- براساس یک یا چند مقام به انتخاب خود یک بداهه خوانی اجرا شود.

لرستان: آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی؛ هالو گندم خر.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: عزیزبگی؛ قدم خیر؛ کوش طلا.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سیت بیارم.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: ساریخانی؛ هی لو؛ علی دوستی؛ بزران.





قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی؛ قمرتاج .

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: دوره دوره؛ عزیزبگی؛ خسرو شیرین؛ میری .
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

لرستان: سُرنا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سه پا؛ دو پا .

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: دایه دایه؛ قدم خیر؛ سنگین سماع.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ سه پا؛ دو پا؛ سیت بیارم .

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: علی دوستی؛ سنگین سماع؛ بزران.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ دو پا؛ سه پا؛ اوشاری .

قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: علی دوستی؛ ساریخانی؛ سیت بیارم؛ بزران.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

لرستان: کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی، سیت بیارم و هیوله عروسی

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کوش طلا، میری، قدم خیر، کرمی-رقص های: سه پا و دو پا

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی، ساری خوانی

قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: بُزمیری، (دروه - دوره خرمن کوبی) عزیز یکی با پا تو مکی، کرمی، خسروشیرین، دایه دایه، قدم خیر، بمیرم - رقص‌های: سنگین سماع، سه پا، دو پا قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی، سیت بیارم، خسروشیرین

قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: دایه دایه، کرمی، کشکله شیرازی، ساری خوانی، هم ماهی هم افتوئی (ای، ای)، دوره دوره خرمن کوبی، عزیز بگی و پا تو مکی، رقص‌های: سنگین سماع، سه پا، دوپا، اوشا قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

مازندران آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: طیبه جان .

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: بلبل دارسر؛ نجما؛ گلی جان؛ ته گره ته امشو برو. قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: کتولی .

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: لار هی شور؛ آق ننه؛ بانو بانو جان؛ لیلا خانم . قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: امیری؛ طالبا .

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: ذبیح پهلوان یا عامی دترجان؛ حقانی؛ به روایت نورمحمد طالبی؛ فاطمه مسکین؛ لار هی سه گاه.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





مازندران: دو تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: هرایی آوازی و ضربی (شرق مازندران).
قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کتولی؛ امیری.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: نرگس قله پانی.
قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: طیبه جان؛ سوت کرم.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: بانوجان.
قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کتولی؛ سوت کرم.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

مازندران: سُرنّا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: یک چوبه.
قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: دوچوبه؛ جلویی.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: سه چوبه.
قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: جلوداری؛ روونی.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: اجرای کامل ریپرتوار متعارف و معمول سُرناي مازندران.

با توجه به اجرای کامل ریپرتوار سُرنا نیازی به ارائه قطعات انتخابی و اختیاری نیست.

مازندران: کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: کتولی و کل حال .

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: طیبه جان یا آق ننه بانو، یک قطعه انتخاب و اجرا شود: بانو

جان یا گلی جان

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: حقانی.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: غریبی یار یا امیری، یک قطعه انتخاب و اجرا شود: عامی

دترجان / اکبر پهلوان یا نرگس قله پانی

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: امیری و طالبی .

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: هرایی یا نجما ، یک قطعه انتخاب و اجرا شود: لیلا خانم یا

فاطمه مسکین

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

مازندران لله وا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: زاری .

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: مش حال؛ دنباله مش حال .

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: کرچال .

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: گله ر بردن؛ کوک داری .

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: کمرسری .

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: غریبی حال؛ عباس خونی .

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

توجه: در بخش موسیقی نواحی، برای سازها و مناطقی که در این فراخوان رپرتوار خاصی مشخص نشده است، شرکت کنندگان قطعات و یا مقام‌هایی به انتخاب خود و پیشنهاد هیئت داوران و مبتنی بر سنت متعارف و معمول موسیقی در منطقه مورد نظر در قالب ویدئویی در حدود ۱۰ دقیقه تا حداکثر ۱۵ دقیقه اجرا و با ذکر توضیحات مانند: ذکر نام مقام‌ها، قطعه‌ها، منطقه یا حوزه موسیقایی، از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

بخش موسیقی کلاسیک

أ بوا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

B. Britten: Six Metamorphoses after Ovid for Oboe Solo, Op. 49, No 1 & 2 & 3

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه-ی زیر انتخاب و اجرا شود.

V. Bellini: Concerto for Oboe and String Orchestra in E flat Major

H. Dallier: Fantaisie Caprice for Oboe and Piano

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

B. Britten: Six Metamorphoses after Ovid for Oboe Solo, Op. 49, No 4 & 5 & 6

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه‌ی زیر انتخاب و اجرا شود.





C. Saint-Saëns: Sonata for Oboe and Piano, Op. 166 (all movements)

Poulenc: Sonata for Oboe and Piano (all movements)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

C. P. E. Bach: Sonata in g minor for Oboe Solo, Wq 132/ H 562 (all movements)

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه ی زیر انتخاب و اجرا شود.

J. Kalliwoda: Morceau de Salon, Op. 228

E. Bozza: Fantaisie Pastorale for Oboe and Piano

پیانو

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی :

P.I.Tchaikovsky Etude Op.40 No 1 in G Major

J.S.Bach Sinfonia No 11 in g minor, BWV 797

مرحله نهایی:

E.Greig Lyric Pieces Book VI, Op.57 No 1

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

F.Chopin Etude Op.25 No 1

D.Scarlatti Sonata K.1 in D minor and K.466 in F minor

مرحله نهایی:

P.I.Tchaikovsky Dumka, Op 59

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

E.Stravinsky Etude Op.7 No 1

J.S.Bach The Well Temper Clavier Book 2: Prelude and Fugue No 7 in E flat Major





مرحله نهایی:

J. Brahms Scherzo Op.4 in E flat minor

ترومبون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: انتخاب اتود از کتاب آریان (ترومبون) تا درس ۷۰ به همراه گام‌های ماژورو مینورهای نسبی
وآرپژ
مرحله نهایی:

Telemann: Sonata in F Major for Trombone & Piano

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: انتخاب اتود از کتاب آریان (ترومبون) از درس 70 به بعد
مرحله نهایی:

Sonata for Trombone & Piano: COMPOSED BY ERIC EWAZEN

Nikolai Rimsky-Korsakov, Trombone Concerto

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Studies For Trombone 36O Blume

مرحله نهایی:

(David, Ferdinand) 4Trombone Concertino, Op.

Bourgeois - Trombone Concerto

Hindemith Sonata For Trombone By Paul Hindemith

ترومپت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering NO.13 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی:

Armando Ghidoni: Bleu Nocturne for trumpet and piano





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی :

Sigmund Hering NO.24 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی :

Forestier Joseph: Fantasia Brillante for cornet and piano

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی :

Sigmund- Hering NO.34 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی :

Ennio Porrino: Preludio, Aria E Scherzo for trumpet and piano

فلوت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی :

Georg Philipp Telemann Fantasias in A major and A minor for solo flute

مرحله نهایی :

Carl Stamitz Concerto in G major Op.29 Allegro **با همراهی پیانو**

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی :

Johann Sebastian Bach Partita in a minor BWV1013 Allemande , Corrente

مرحله نهایی :

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in G major K.313 Allegro maestoso **با همراهی پیانو**

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی :

Marin Marais Les Folies d'Espagne for solo flute Var. I, II, III, IV, VIII, XII, XIV, XV, XVIII, XIX, XXIV





مرحله نهایی:

Carl Reinecke Concerto in D major Op.283 Allegro molto moderato با همراهی پیانو

کلارینت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Agostino Gabucci 30 Studi No.10

مرحله نهایی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

Carl Maria von Weber , Introduction ,Theme and Variations

Carl Maria von Weber , Variations

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Vincenzo Gambaro 10 Caprices for clarinet Op.9 No.3

مرحله نهایی: قطعه شماره ۱ کامل اجرا شود و از شماره های ۲ و ۳ یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

J.S Bach , Quinze Etudes adaptées á clarinette No.1

Carl Maria von Weber , Concerto No.2 (3 Movements)

Crusell , Clarinet Concerto No.2 in f minor (3 Movements)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Béla Kovács , Hommage á J.S Bach

مرحله نهایی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

R.Schumann , Fantasiestucke Op.73

P.Hindemith , Clarinet Sonata (1,2,3 Movements)

کنترباس

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای تمامی قطعات الزامی است.

Johann Sebastian Bach, Suite 1, Menuett I





Felipe Libon, 12 Double Bass Studies, No. 1
Sturm 110 studies for contrabass ,volume 2 , No.79

مرحله نهایی : اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Suite II , Prelude
Elegy in C , Giovanni Bottesini
Serge Koussevitzky, Valse Miniature

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی : اجرای قطعات ۱ و ۲ الزامی است، از قطعات ۳ و ۴ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Suite 2, Allemande
Storch-Hrabe, 57 Studies, No. 15
Serge Koussevitzky, Chanson Triste
Revrie, Giovanni Bottesini

مرحله نهایی : اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Suite 3, Courante برگشت
Serge Koussevitzky, Double Bass Concerto (1st Movement)
Johann Baptist Vanhal ,Double Bass Concerto (1st Movement)

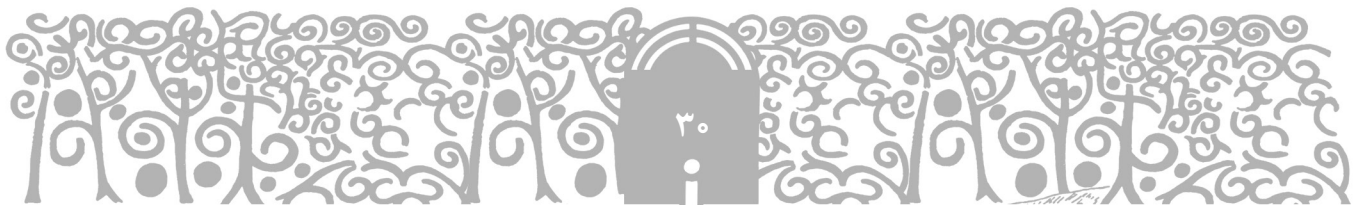
گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی : اجرای تمامی قطعات الزامی است.

Elegy No,2 E-moll , Giovanni Bottesini
Storch-Hrabe, 57 Studies, No. 18
Ballade, Behzad Ranjbaran

مرحله نهایی : اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Suite 6, Courante
Giovanni Bottesini, Concerto No. 2 B- minor (1st Movement With Cadenza)
Giovanni Bottesini, Grande Allegro di Concerto ala Mendelsohn (With Cadenza)





توجه: قطعات مربوط به سوییت های باخ در برنامه هر سه گروه از کتاب Samuel Sterling اجرا شود.
Johann Sebastian Bach, Cello Suites (Transcribed for Double Bass Solo by H. Samuel Sterling)

گیتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: یک اتود از بین ۱۰ اتود Regondi اجرا شود، بعلاوه یک قطعه انتخابی در حدود ۵ دقیقه از ریپرتوار اوریجینال گیتار (Albeniz) و granados نیز مورد قبول است.

مرحله نهایی: یک سونات، سوناتین، سوییت، تم واریاسیون و یا قطعه چند موومانی دیگر از دوره رومانٹیک تا معاصر به صورت کامل اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: یک اتود از بین ۱۰ اتود Regondi اجرا شود، بعلاوه یک قطعه انتخابی در حدود ۵ دقیقه از ریپرتوار اوریجینال گیتار (Albeniz) و granados نیز مورد قبول است.

مرحله نهایی: یک سونات، سوناتین، سوییت، تم واریاسیون و یا قطعه چند موومانی دیگر از دوره رومانٹیک تا معاصر به صورت کامل اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: یک اتود از بین ۱۰ اتود Regondi اجرا شود، بعلاوه یک قطعه انتخابی در حدود ۵ دقیقه از ریپرتوار اوریجینال گیتار (Albeniz) و granados نیز مورد قبول است.

مرحله نهایی: یک سونات، سوناتین، سوییت، تم واریاسیون و یا قطعه چند موومانی دیگر از دوره رومانٹیک تا معاصر به صورت کامل اجرا شود.

ویلن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

A. Dvorak, Sonatina Op.100, Finale

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب اجرا شود.





Mazas Etude 27

Mozart, Concerto No.1 in B b major, 1st movement

P.Rode Concerto No. 8, 1st movement

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی :

Tartini, Sonata No.10, in G minor, 1st & 2nd movement

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب اجرا شود.

Mazas Etude 40

Kreisler, Praeludium and Allegro, in style of Pugnani

Mozart, Concerto No.4, 1st movement & Joachim Cadenza

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

Tartini, Sonata No.2, Teufelstriller, allegro assai, 4th movement

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب اجرا شود.

Vieuxtemps, Etude No.2, Op.16

Introduction and Rondo Capriccioso, Saint-Saëns

Sarasate, Introduction and Tarantella

ویلنسل

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی : یکی از رپرتوارهای زیر را انتخاب و اجرا کنید:

J.S.BACH, Suite No.1 (courante)

رپرتوار 1

S.Lee, Etude No.10 Rondo(Melodic and progressive étude Op.31 Book I)

dozauer etude book II no. 46

رپرتوار 2

minuet suite II Bach

مرحله نهایی: یکی از رپرتوارهای زیر را انتخاب و اجرا کنید:

B.ROMBERG, Sonata in E Minor, Op.38 (Allegro non troppo)

رپرتوار 1





Vivaldi sonata no.3(1st and 2 nd mvm)
Eccless cello sonata (1st and 2 nd mvm)
Pp;ll

رپرتوار 2

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی :

رپرتوار 1

J.S.BACH, Suite No.4 (Courante)
POPPER, Etude No. 10(40 Studies Op. 73)

Duport etude no.6
Solitude by carl davydov op.9 no.1

رپرتوار 2

مرحله نهایی: یکی از رپرتوارهای زیر را انتخاب و اجرا کنید:

Jean-Christien BACH, Concerto in C Minor, I & II Movements
george goltermann capriccio

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

رپرتوار 1

J.S. BACH, Suite No.6(Courante)
POPPER, Etude No.36(40 Studies Op.73)

Popper etude op.73 no.40
Courante suite no.4 Bach

رپرتوار 2

مرحله نهایی: یکی از رپرتوارهای زیر را انتخاب و اجرا کنید:

G.GOLTERMANN, Concerto No.3 Op.51 in B Minor , Movement I
Brahms cello sonata no. 2 in F major op. 99(1st mvm)

ویولا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی :

Bartolomeo Bruni – Etude 14 – 15

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، و از بقیه قطعات یک مورد انتخاب و اجرا شود.

Franz Schubert





C.F. Zelter- Concerto in Eb Major- 1st Movement 2.
Y.N. Hummel- Fantasie in G Minor
F. Hoffmeister- Concerto in D Major wite cadenz from Franz Beyer- 1st Movement
van Khandoshkin- Concerto in C Major- 1st Movement

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله مقدماتی:

B. Campagnoli- Caprice No. 31

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، واز بقیه قطعات یک مورد انتخاب و اجرا شود.

Masas No.2 Etude No. 45

Stamitz- Concerto in D Major- 1st Movement with Cadenzo

Weber- Andante and Rondo. Hungarian

Vivaldi- Concerto in Sol Major- 1st Movement

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله مقدماتی:

J.S. Bach- Suite No. 3 in C Major- Prelude

مرحله نهایی:

اجرای قطعه ۱ الزامی است، واز بقیه قطعات یک مورد انتخاب و اجرا شود.

M. Reger- Suite in G Minor (1st -2nd Movement) Opus 131 d

M.V. Weber- Theme and Variation (with Cadanes from Borisovsky)

G.F. Handel- Concerto in B Minor- 1st Movement

Bella Bartok- Concerto- 1st Movement

David Gyula- Concerto in C Major- 1st Movement

هورن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله مقدماتی:

MAXIME-ALPHONSE No.33 from 200 New Studies for Horn, Book 1

مرحله نهایی:

Franz Struss, Nocturno for Horn in F and Piano, Op.7

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)





مرحله مقدماتی :

MAXIME-ALPHONSE No.35 from 200 New Studies for Horn, Book 2

مرحله نهایی:

Paul Dukas, Villanelle for Horn in F and Piano

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

MAXIME-ALPHONSE No.37 from 200 New Studies for Horn, Book 3

مرحله نهایی:

Paul Hindemith, Sonata for Horn in F and Piano (1939)

بخش «آهنگسازی»

در این بخش آهنگسازان جوان، با حداکثر سن ۲۹ سال (متولدین ۱۳۷۲ به بعد)، مجاز به ارائه درخواست شرکت و ارسال اثر هستند.

توجه به ضوابط زیر ضروری است :

۱. سازآرایی: آهنگسازی باید صرفاً در قالب‌های حداقل تریو (سه‌نوازی) تا اکتت (هشت‌نوازی) با استفاده از ترکیب‌بندی‌هایی متشکل از سازهای موسیقی کلاسیک غربی (مانند فلوت، ابوا، کلارینت، فاگوت، هورن، ترومپت، ترومبون، گیتار کلاسیک، پیانو، ویلن، ویولا، ویلنسل، کنترباس)؛ سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (مانند نی، سه‌تار، تار، عود، قانون، سنتور، کمانچه)؛ و/یا سازهای بومی موسیقی اقوام و نواحی مختلف ایران، باشد.

۲. تم قطعات باید برگرفته از موسیقی دستگامی یا موسیقی بومی نواحی مختلف ایران باشد. استفاده از تم‌های بکرتری که عموماً در آثار آهنگسازان کمتر مورد استفاده قرار گرفته است امتیاز محسوب خواهد شد.

۳. طول قطعه: زمان اجرای قطعات باید در حدود ۵ تا ۷ دقیقه باشد.

۴. قطعه می‌تواند در قالب‌های فرمال مشخص یا دارای فرم آزاد باشد.





۵. **ارزیابی آثار** با توجه به معیارهایی از قبیل موارد زیر انجام خواهد شد: شیوه بدیع برخورد با تیم انتخاب شده، نحوه پردازش، واریاسیون، بسط و گسترش تیم، توجه به نگاه و رویکرد شخصی در مقولاتی مانند بافت و چندصدایی در اثر، خلاقیت در رنگ آمیزی و سازآرایی، تنوع در پردازش و درعین حال انسجام و یک دستی کلیت اثر.

۶. لازم است آثار به صورت مکتوب و در قالب پارتیتورهای تایپ شده از طریق بارگذاری در بخش معین شده در سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. در پارتیتور نام آهنگساز درج نشود. همچنین، در صورت امکان، فایلی صوتی/ تصویری از اجرای قطعه نیز در سامانه بارگذاری شود.

۷. علاوه بر پارتیتور اثر، لازم است آهنگسازان توضیحاتی نیز درباره تیم اصلی به همراه تحلیل مختصری از نحوه پردازش قطعه، تمهیدات آهنگسازانه و طرح کلی ساختار اثر ضمیمه و ارسال کنند.

۸. تمامی قطعات باید صرفاً توسط متقاضی و برای شرکت در همین جشنواره ساخته شده باشد و آثار قبلاً منتشر یا اجرا نشده باشد (تکمیل فرم تعهدنامه اصالت اثر در سایت الزامی است).

۹. هر متقاضی مجاز به ارسال یک اثر است.





بخش حفظ کل ردیف موسیقی ایرانی

در این بخش خوانندگان و نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با حداکثر سن ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت هستند. شرکت کنندگان باید حداقل به یکی از روایت‌های معتبر و شناخته شده از ردیف موسیقی ایرانی - که به طور رسمی منتشر شده باشد - تسلط و احاطه کامل داشته باشند و بتوانند در تمامی دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی کلاسیک ایرانی، بر اساس نظر هیئت داوران، به اجرای بداهه نیز بپردازند. شرط حضور در این بخش پذیرفته شدن در مرحله نهایی یکی از بخش‌های موسیقی دستگاهی در این دوره از جشنواره، و اعلام درخواست در فرم ثبت نام مربوط به این بخش است؛ همچنین نفرات برگزیده دوره‌های پیشین این جشنواره (نفرات اول تا سوم در بخش‌های مختلف موسیقی دستگاهی) می‌توانند با تکمیل فرم مندرج در سامانه ثبت نام، آمادگی و درخواست خود برای شرکت، در این بخش را اعلام کنند. ضروری است متقاضیان به هنگام تکمیل فرم درخواست شرکت در این بخش مشخصات ردیف انتخابی خود را نیز در محل مشخص شده در فرم ذکر کنند. این بخش به صورت دومرحله‌ای برگزار خواهد شد. پس از اعلام اسامی افراد واجد شرایط، از آنها برای حضور در آزمون عملی (پیش از مرحله نهایی) دعوت به عمل خواهد آمد و متعاقباً اسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی اعلام خواهد شد.

توجه: برگزیدگان (نفرات اول) دوره‌های پیشین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش «حفظ کل ردیف» مجاز به شرکت مجدد در همین بخش نیستند. همچنین، در صورتی که روایت انتخابی شرکت کنندگان همه گوشه‌های معمول را نداشته باشد باید این گوشه‌ها از روایت‌های معمول‌تر (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی در بخش سازی؛ و ردیف محمود کریمی یا ردیف عبدالله دوامی به روایت فرامرزی پایوردر بخش آوازی) انتخاب و اجرا شوند.

