



معاونت پرورشی و فرهنگی

اداره کل فرهنگی هنری ، اردوها و فضاهای پرورشی

با همکاری

اداره کل آموزش و پرورش استان هرمزگان - شهرستان میناب

آموزش مبتنی بر روش های نوین در این برهه از زمان که فراگیر، تنوع در یادگیری را برای بهتر آموختن طلب می کند، می تواند قابل اتکا ترین نوع آموزش باشد. امروزه معلمان در پی یافتن راه حلی هستند تا خود را با پیشرفت علم همسو سازند و از قافله ی درک دقیق و مرغوب آموخته ها از سوی فراگیر عقب نیفتند و برای تعمیق مفاهیم ارائه شده ی خود به دنبال روش تدریس قابل اعتماد هستند. روش تدریس و یا روش ارائه ی درس از راه نمایش یا ایفای نقش یکی از بی بدیل ترین و مدرن ترین روش ها در دنیاست که به لحاظ عینی و ملموس بودن آن توانسته است جایگاه ویژه ای را در تدریس برای خود به دست آورد و به عنوان یک ابزار و وسیله ی کمک آموزشی کم هزینه که عنصر اصلی آن را دانش آموزان تشکیل می دهند، شناخته شود. هنر نمایش این فرصت را به معلم می دهد تا بسیاری از مشکلات آموزشی، پرورشی و حتی شخصی دانش آموزان را حل نماید و همچنین استعداد هنری آنان را نیز کشف و در پی تربیت این استعداد برآید. بطوریکه می توان به برخی از نتایج ارزشمند این روش تدریس اشاره نمود:

- ✚ تعمیق بخشیدن به آموزه های درسی و تمرین سودمند برای کمک به حافظه
- ✚ کشف استعداد هنری و افزایش توان تحلیل دانش آموزان نسبت به مسائل پیرامون خود
- ✚ - کمک به پیشرفت تحصیلی دانش آموزان
- ✚ کمک به اختلالات زبانی و تقویت فن بیان دانش آموزان
- ✚ کمک به اختلالات یادگیری
- ✚ تبدیل کلاس درس به یک فضای پویا و شاد
- ✚ خارج ساختن فضای کلاس از حالت تدریس یک بعدی
- ✚ هنر نمایش به عنوان یک هنر کامل و در برگیرنده سایر هنرها از جمله شعر، ادبیات، موسیقی، طراحی، نقاشی و ... در این دوره تحصیلی می تواند جنبه های دیگر هنری دانش آموزان را نیز در بر گرفته و در هموار کردن مسیر آینده آنها موثر واقع شود.

✚ فراموش نشود دوره ابتدایی از جمله مقاطع تحصیلی است که با مشارکت جدی تر اولیای دانش آموزان نسبت به دیگر مقاطع تحصیلی همراه است و تجربه برگزاری جشنواره تئاتر درسی در سال های گذشته نشان داده است که سه قطب اصلی **مدرسه ، خانواده و دانش آموز** در این فرآیند فرهنگی هنری به شدت درگیر و در راستای اهداف سند تحول بنیادین آموزش و پرورش به پیش می روند.

روش نمایشی را نباید پیچیده دانست ، بلکه با ساده ترین روش های ممکن، می توان دانش آموزان را غرق در لذت یادگیری شیرین و اثرگذار نمود و توجه داشت نمایش می تواند به عنوان یک ابزار کمک آموزشی مورد استفاده معلمین عزیز قرار گیرد. در همین راستا اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی با همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان هرمزگان دومین جشنواره کشوری تئاتر درسی را در راستای اجرای راهکار ۱۶/۱ ایجاد تنوع در فرصت های تربیتی در مراکز آموزشی و

تربیتی برای پاسخگویی به نیازهای دانش آموزان از زیر نظام برنامه درسی ، در سطح مدارس ابتدایی و کانون های فرهنگی تربیتی سراسر کشور اجرا می نماید.

## ضرورت برگزاری جشنواره

**الف)** در این جشنواره هنر نمایش مستقیم وارد کلاس درس شده و متون کتب درسی با هدایت معلم و اجرای دانش آموزان ، به بهترین شکل و موثر ترین شیوه آموزشی ارائه می شود.

**ب)** تعامل موثر بین مدیر، آموزگار، مربیان پرورشی و اولیای دانش آموزان از خصوصیات بارز جشنواره تئاتر درسی است که می تواند نتایج ارزشمندی را به همراه داشته باشد.

**ج)** این جشنواره حاصل تلاش یک دهه برگزاری آن به شکل استانی است که تلاش شده است نقاط ضعف و قوت آن بررسی و در فرایند صحیح آموزشی و تربیتی قرار گیرد.

## ضوابط و شرایط برگزاری

### ضوابط اختصاصی :

#### الف) نویسندگی

- ۱) متون نمایش باید برگرفته از مطالب کتاب های درسی و اهداف درس در متن نمایش لحاظ گردد.
- ۲) نویسنده ی متن نمایش می تواند معلم ، دانش آموز ، مربی پرورشی یا کادر اجرایی همان مدرسه باشد.
- ۳) معلمین محترم می توانند به طور مستقیم از دروسی که قابلیت نمایشی دارند، استفاده نمایند یا با ساده کردن متون درسی پیچیده به شکل خلاقانه ای از ارائه دست یابند.
- ۴) معلمین عزیز می توانند برای نوشتن نمایشنامه از تمامی کتاب های درسی استفاده نموده و با برداشت آزاد از دروس کتاب و تولید متون تلفیقی و خلاقانه در صورتی که به هدف اصلی درس خدشه وارد نکند اهتمام ورزند.
- ۵) استفاده از متون نمایشی کتاب های مربوط به نوسندگان کودک و نوجوان که مرتبط با محتوای کتاب های درسی باشد بلامانع است. ( در نظر داشته باشید که جایزه بخش نویسندگی فقط به همکارانی تعلق می گیرد که خود متون نمایشی را به رشته تحریر درآورده باشند)

#### ب) کارگردانی

- ۱) معلم کلاس به عنوان کارگردان ، می بایست دانش آموزان را به صورت حضوری هدایت نموده و نیز تاکید می گردد، آموزگار کلاس لزوما در همه ی مراحل آماده سازی نمایش حضور فعال داشته باشد.
- ۲) استفاده از مربی فنی طبق شیوه نامه ی تئاتر دانش آموزی کشور بلامانع است.

۳) هدایت صحیح دانش آموز ، استفاده از شیوه های خلاقانه و و باورپذیر قطعا مورد توجه جدی در بخش کارگردانی است.

## ج) بازیگری

۱) اجرای نمایش به صورت گروهی توسط حداقل ۲ و حداکثر ۴ دانش آموز باید صورت پذیرد .

۲) برای بازی در نقش جنس مخالف ، بازیگر فقط می تواند از طریق نقل قول و بدون استفاده از هرگونه تمهیدات اجرایی ( گریم ولباس ...) ایفای نقش نماید. بازیگر می تواند از نماد هایی مانند کلاه یا شال و همچنین تغییر صدا برای مشخص شدن نقش مخالف استفاده نماید

۳) دانش آموزان پایه های پنجم و ششم موظف به ایفای نقش در متون درسی پایه ی خود هستند. به طور مثال دانش آموز پایه ی پنجم نمی تواند از متن درسی پایه ی ششم استفاده نماید .

۴) توانایی ایفای چند نقش در نمایش توسط یک دانش آموز از جمله موارد مورد توجه و قابل اعتنا در بخش بازیگری است.

## د) طراحی ها ( لباس - صحنه - گریم)

۱) در طراحی ها تلاش شود از ابزار ساده و در دسترس استفاده و با خلاقیت نمادهای جدید ، کم هزینه و کاربردی مورد توجه قرار گیرد.

۲) مدیر ، آموزگار ، مربی پرورشی و یا دانش آموز می تواند هر کدام از طراحی ها را انجام داده و به دبیرخانه تحت عنوان طراح صحنه ، لباس، گریم و... معرفی گردد.

**از برگزیدگان در بخش های کارگردانی ، نویسندگی ، بازیگری ، طراحی ها و بهترین نمایش جشنواره تقدیر و تندیس جشنواره اهدا خواهد شد.**

## ضوابط عمومی

۱) جشنواره ویژه ی دوره دوم تحصیلی مقطع ابتدایی بوده و دانش آموزان پایه های پنجم و ششم ابتدایی فقط می توانند در گروه های مختص پایه مربوط به خود شرکت نمایند.

۲) اعضای گروه نمایش حداکثر ۵ نفر شامل ۴ بازیگر همراه با آموزگار به عنوان نویسنده و کارگردان باشد .

۳) آموزگار، مربی فنی و هیچکدام از کادر اجرایی مدرسه حتی برای چند لحظه نمی توانند به عنوان بازیگر روی صحنه حضور داشته باشند ولی هرگونه همکاری با بازیگران در پشت صحنه بلامانع است.

۴) دانش آموزان گروه نمایش صرفا از یک پایه تحصیلی باشند ، به طور مثال دانش آموز پایه پنجم نمی تواند در گروه نمایشی پایه ششم ایفای نقش نماید .

۵) کانون های فرهنگی تربیتی سراسر کشور ملزم به اطلاع رسانی و پیگیری موارد جشنواره و اقدام به تبلیغات در کانال ها و گروه های شاد می باشند.

۶) ضبط نمایش ها در فضاهای مدرسه ، سالن آمفی تئاتر و ... بلامانع است ( برای اجرای نمایش حتما یک چارچوب صحنه ای در نظر گرفته شود که دانش آموز موقع اجرا از آن خارج نشود و کادر تصویر ثابت باشد).

۷) زمان اجرای فیلم اثر بین ۷ تا ۱۵ دقیقه است و حجم آثار نباید از ۵۰۰ مگابایت بیشتر باشد .

۸) فیلم ارسالی نباید تدوین و صداگذاری شود و نمایش باید در یک قسمت توسط دانش آموزان اجرا و ضبط شود.

۹) استفاده از سیستم صوتی یا موسیقی زنده در حین اجرا در پشت صحنه مانعی ندارد اما صداگذاری پس از فیلمبرداری به منزله‌ی تدوین محسوب می شود(اجرای موسیقی زنده پشت صحنه فقط توسط دانش آموز و یا عوامل اجرایی مدرسه صورت پذیرد).

۱۰) در صورت استفاده از تلفن همراه برای ضبط نمایش ، گوشی را به صورت افقی نگه دارید.

۱۱) از فعالین حوزه تئاتر درسی ( مدیر کانون فرهنگی تربیتی ، مدیران و معاونین مدارس، مربیان کانون ها ) که با اطلاع رسانی ، تبلیغات ، بیشترین همکاری و حمایت را از دبیرخانه جشنواره داشتند تجلیل خواهد شد. لذا لازم است نام آموز شگاه، کانون فرهنگی تربیتی ناحیه/ منطقه در قسمت فرم پذیرش درج گردد.

۱۲) نمایش های جشنواره صرفا صحنه ای می باشد و درحال حاضر بخش های عروسکی، کاغذی، سایه ای، و ..... در جشنواره وجود ندارد(در صورت اضافه شدن هر بخش، متعاقبا اطلاع رسانی خواهد شد)

۱۳) جشنواره تئاتر درسی به صورت دو مرحله ای برگزار می گردد. پس از برگزاری جشنواره در مرحله استانی آثار منتخب هر استان بر اساس سهمیه مشخصی که به استان ها داده می شود از طریق کانون برگزیده استانی به دبیرخانه کشوری ارسال می شود

### **نحوه ارسال آثار و زمان برگزاری جشنواره**

۱) مهلت ارسال آثار به دبیرخانه ی استانی جشنواره تا دی ماه سال جاری می باشد .

۲) شرکت کنندگان می بایست آثار خود را همراه با فرم پذیرش مستقیما به آیدی دبیرخانه ی استانی جشنواره در شبکه شاد ارسال نمایند.آیدی دریافت آثار استانی متعاقبا اعلام می گردد.

۳) آثار برگزیده استانی پس از ارسال به دبیرخانه کشوری توسط داوران بازبینی و نمایش های برگزیده به مرحله کشوری راه خواهند یافت.

۴) سومین جشنواره ی تئاتر درسی کشور به میزبانی استان هرمزگان ، شهرستان میناب ، به صورت حضوری در بهمن ماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

**توجه:**

همکاران عزیز و دانش آموزان گرامی می توانند برای مشاهده اطلاعیه ها، اخبار جشنواره، همچنین مشاهده نمونه نمایش های درسی به کانال شاد و برای طرح هرگونه سوال در خصوص جشنواره و اخذ پاسخ به آیدی موجود در شاد مراجعه نمایید.

آدرس کانال جشنواره در شبکه ی شاد : @theatre\_darsi

آیدی پاسخگویی به سوالات در شبکه ی شاد : @theatr\_e\_darsi\_pasokh

شماره تماس ۰۹۱۷۳۶۵۰۰۴۳

زمان بندی اجرای جشنواره :

ارسال شیوه نامه به استان ها	نیمه دوم مهر ماه ۱۴۰۳
مهلت ارسال آثار به دبیرخانه استانی	۱۰ دی ماه ۱۴۰۳
مهلت ارسال آثار منتخب استانی به دبیرخانه کشوری	۲۵ دی ماه ۱۴۰۳
داوری آثار جمع بندی، اعلام نتایج کشوری	۱ بهمن ۱۴۰۳
برگزاری جشنواره	نیمه دوم بهمن ماه ۱۴۰۳

فرم داوری نمایش های سومین جشنواره ی ملی تئاتر درسی حضوری (گروهی -صحنه ای) استان .....

نام نمایش : .....	منطقه : .....	مدرسه : .....	مدت زمان اجرا : .....
نویسنده : .....	کارگردان : .....	مربی فنی : .....	تعداد بازیگر: .....

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
انتخاب متن و تحلیل	۱۰	
انتخاب و هدایت بازیگر	۱۰	
پرداخت و هدایت بازیگر	۱۵	
پرداخت و شیوه اجرایی مناسب	۷	
طراحی میزان سن و حرکت	۸	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
محتوا ( توجه به ارزش های دینی ، بومی و محلی )	۸	
ساختار ( تعلیق ، کشش ، انسجام و ... )	۱۰	
زبان نمایشنامه ( دیالوگ ، مونولوگ،... )	۶	
شخصیت پردازی	۸	
انتقال موضوع	۸	
متن نوشته شده توسط معلم یا سایر اعضای مدرسه	۱۰	

امتیاز طراحی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
طراحی صحنه و نورپردازی	۵	
طراحی لباس	۵	
موسیقی	۵	
چهره پردازی	۵	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
بیان	۱۰	
بدن	۱۰	
حس	۱۰	
حرکت	۱۰	
تمرکز و خلاقیت	۸	
ارتباط با مخاطب	۱۲	

امتیاز بخش درسی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
مطابقت متن با محتوای درسی	۱۰	
دیالوگ نویسی و برداشت آزاد از درس	۱۰	
تسهیل دروس پیچیده برای دانش آموزان	۲۰	
خلاقیت و نوآوری در تبدیل متن درس به نمایش	۱۰	
قابلیت استفاده از نمایش به عنوان ابزار کمک آموزشی	۱۰	

جمع امتیاز ها	۲۵۰	
---------------	-----	--

نظر و پیشنهاد داور:

تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی: