



۲۹-۲۴ شهریور ۱۴۰۳
September 2024

The 8th Iranian youth
Filmmaking Olympiad
کانون فیلمسازی جوانان ایران



کتاب هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران

صاحب امتیاز: بنیاد سینمایی فارابی

مدیر مسئول: مجید زین العابدین

مدیر ارتباطات و اطلاع رسانی هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان: مصطفی محمودی

سردبیر: رها کیوان

مدیر هنری: مینا سادات حسینی

دبیر عکس: سهراب پرواز

تحریریه: مریم قمریان، مریم سرلک، حانیه کفعمی، نگین فروغی

ستاد روابط عمومی:

طراح و گرافیسیت: شبیم محمودی شرق، امور ارتباط با رسانه‌ها: مریم جودکی، فضای مجازی: مریم عرفانیان،

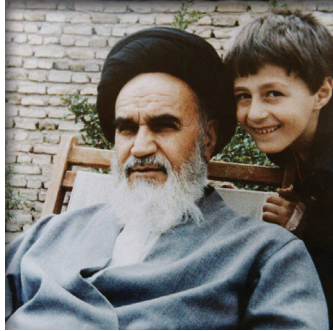
عکس: سیدابراهیم حسینی

با سپاس فراوان از: محمد معماریان، مریم قدسیه، احسان امینی، محسن حیدری فرد، سمیرا قاسمی، محمدحسن مردانی،

هیمن توکلی

فهرست

۱۰	مدیران المپیاد.....
۱۱	ستاد اجرایی.....
۱۴	مروری بر تجربه برگزیده‌های دوره هفتم المپیاد فیلمسازی نوجوانان.....
۱۸	مروری بر هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان.....
۲۲	درباره هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران بیشتر بدانید.....
۲۴	گزارش نشست رسانه‌ای.....
۲۸	معرفی هیات انتخاب بخش ایده.....
۳۰	معرفی ایده‌های راه یافته.....
۳۶	معرفی هیات انتخاب بخش فیلم.....
۳۸	معرفی فیلم‌های راه یافته.....
۴۸	مربیان و نوجوانان فیلمساز.....
۶۰	معرفی هیات داوران.....
۶۲	گزارش روزهای برگزاری هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان در اصفهان.....
۶۶	گزارش تصویری.....



«...فرهنگی‌ها یک مسأله بسیار بزرگ بر گردنشان هست و آن تربیت است، تربیت جوان‌هاست، تربیت بچه‌هاست. این تربیت بچه‌ها اگر تحقق درست پیدا بکند، مملکت ما بعدها نجات پیدا می‌کند...»

امام خمینی (ره)



«اگر می‌خواهید سینما رشد کند، باید دو چیز را در نظر بگیرید: یکی میدان دادن به جوانان و نوجوانان با استعداد و نسبت به کشور و انقلاب خودی؛ دوم ایجاد یک تحول؛ یعنی بیننده را سوق بدهید که در فیلم، هنر حقیقی، پیام حقیقی و دلنشین را دنبال کند.»

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)



سینما در مقام هنری جامع‌الاطراف که با اعتنا و اتکا به سایر هنرها زاده می‌شود، نه بستر، که قصدی برای مقصدی چون تعالی اخلاق، انسانیت، زندگی و تبلور حیات به معنای چشیدن طعم حقیقی زندگی است. حال از برای وجود چنین مقصدی ست که تربیت نسل نوجوان عرصه خطیر و مهم هنر هفتم پر اهمیت جلوه می‌دهد تا در کنار رویش نهال‌های نو در خاک حاصل‌خیز فردای سینمای ایران در به تصویر کشیدن شکوه تاریخ، مصائب اجتماعی و ترسیم قصه‌های زندگی؛ پرورش خانوادگی، ارتقای آگاهی و تعالی اندیشه اجتماعی را نیز به دنبال داشته باشد.

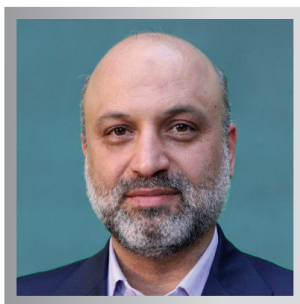
به همین خاطر، برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران که هشتمین دوره خود را پشت سر گذاشت، بستری چابک و در عین حال علمی و آموزنده در راستای احقاق آنچه رفت تعریف می‌شود؛ رویدادی که در عین آموزش و تجربه‌اندوزی، فرصت باروری ایده‌ها، شکوفایی استعدادها، تبادل آرا و در نهایت ساخت فیلم کوتاه را برای راه‌یافتگانش به ارمان می‌آورد. توجه ویژه به سایر شهرها و ظرفیت‌های مناطق محروم که به دنبال مرکز‌زدایی و جسارت حرکت و رای پایداری پیدا آمد، از دیگر ویژگی‌های برجسته المپیادی است که می‌تواند جلوه‌گاه اندیشه، قریحه و ظرفیت‌های مغفول مانده نوجوانان سایر شهرها و مناطق جغرافیای پهناور ایران اسلامی تعریف شود. بدیهی است که در عصر سیطره بسترهای متعدد مجازی که دسترسی شناخت سطحی و احتمالاً تأثیرپذیری عمیق از فرهنگ سایر ملل را به همراه دارد، برگزاری چنین رویدادهای تربیتی و نوجوانانه‌ای می‌تواند قوام هویت ملی و مذهبی و همچنین دغدغه‌های میهنی و آیینی نوجوانان را قوتی بیش از پیش ببخشد.

سینمای ایران با رویش جوانان و آینده‌سازان این عرصه معنا پیدا می‌کند و بخش بزرگی از این نسل در خانواده بزرگ سینمای جوانان ایران و المپیادهای فیلمسازی صاحب هویت و شناسنامه هنری شده و می‌شوند، المپیادها محل کشف و شهود است، بستر تربیت سینماگران تازه نفس، خلاق، اندیشمند و متعهدی است که قرار است سکان سینما را در آینده به دست گیرند؛ دریچه جدیدی به دنیا‌های نو برای شناسایی ایده‌های ناب و نگاه‌های تازه به سمت مضامین و مفاهیم فیلمسازی و سینمایی است. این اتفاق مبارکی در حوزه رویدادهای فرهنگی کشور است که مقدمات اجرایی شدن عدالت فرهنگی و رشد و اعتلای استعدادها و مختلف هنری در همه سطوح جامعه را فراهم خواهد کرد.

اکنون، فصل تازه‌ای در سینمای ایران آغاز شده و نسلی خلاق، جسور، آگاه، اندیشه‌ورز و متعهد از راه رسیده‌اند. گذشته از تمامی آنچه رفت، پرواز خیال نوجوانان که اوراق را به اندیشه و خرد آینده‌سازان سرزمین‌مان ایران مزین می‌کند، غرورآفرین است و شوق‌انگیز؛ امید است که این پرواز خیال ثمربخش و شور شیرینش مدام باشد.

محمد خزاعی

رییس سازمان سینمایی



برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان فرصتی مغتنم در مسیر تربیت و شکوفایی نسلی نو از علاقه‌مندان، دانش‌پژوهان و هنرمندان برای سینمای ایران است.

از این‌رو با اتکا به تجربه برگزاری هفت دوره گذشته، هشتمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران تصویرگر عطش آموختن فرزندان ایران و آینده سینمایی نسل فردای این مرز و بوم، امسال تخصصی‌تر و حرفه‌ای‌تر از پیش برگزار شد تا ضمن آموزش حرفه‌ای رویاپردازی نوجوانان ایران زمین، قریحه هنری ایشان را نیز پرورش دهد.

به مهر پروردگار و تعامل حرفه‌ای میان بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، المپیاد فیلمسازی امسال به صورت مستقل و برجسته از سال‌های قبل در مسیر تعالی فرهنگ و هویت ایرانی-اسلامی با هدف کشف و معرفی استعدادها و برتر نوجوان ایران برای پشتوانه‌سازی آینده سینما، در دو بخش «طراحی داستان» و «فیلم‌سازی»، با محوریت خانواده و براساس رویکردها و مفاهیمی چون عشق، امید، نگاه به آینده، علاقه به آب و خاک برگزار شد و با همراهی اعضای هیات انتخاب، هیات داوران و مربیان از میان سینماگران حرفه‌ای و سینمای ایران، در مسیر بالندگی پیش رفت.

بدون تردید فراتر از پرورش و آموزش سینمایی نوجوانان، تمرین کار گروهی و مشارکت‌های جمعی و اجتماعی، هنر دیدن و شنیدن، آشنایی با مولفه‌های فرهنگ بومی و ملی از دستاوردهای این المپیاد است.

امید است استعدادهای برتر این المپیاد در سال‌های آینده، امیدها و سرمایه‌های انسانی و پشتوانه‌های هنری سینمای ایران باشند.

مجید زین‌العابدین

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

و دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



هوالمصور

اصفهان ما "شهر زندگی" است؛ شهری که نبض حیات و عشق و سرزندگی در آن همواره تپیده است و این معنا را همه آنها که زیر آسمان لاجوردی اش نفس کشیده اند دریافته اند.

اصفهان ما "شهر فرهنگ و ادب و هنر" است؛ شهری که اهالی ادب و هنر و فرهنگ در آن بالیده اند و هنر ایران و جهان بدان حد از آن حظ برده است که "نصف جهان" ش خوانده اند.

همین حظ و بهره و تجلیات هنری است که نصف جهان را به شایسته ترین میزبان برای رویدادهایی از جنس هنر و سینما بدل می سازد.

و امسال، "شهر زندگی" باز هم میزبان پرافتخار افتخاری دیگر بود: "هشتمین المپیاد فیلم سازی نوجوانان ایران" المپیاد هفتم که سال گذشته در اصفهان ما برگزار شد، چراغ راهی بود تا برگزارکنندگان، برای دوره هشتم طرحی نو درافکنند و چراغی تازه برافروزند و خانواده را به عنوان موضوع محوری المپیاد هشتم برگزینند.

عشق، امید و خانواده "مهم ترین سرمایه فرزندان مان است تا برای ساختن "جهانی به نام خانه" در "خانواده ای به وسعت ایران" از آن بهره ببرند و به "فردایی که خواهند ساخت" بیندیشند.

ایران فردا را کودکان و نوجوانان امروز می سازند، و چه شایسته که نوجوانان مان، امروز بگویند که برای ساختن فردا، چه در سر دارند.

المپیاد فیلم سازی، تدبیری هوشمندانه از سوی مسئولان است تا دیدگاهها و دغدغه های نسل نو در قاب جادویی سینما به تصویر کشیده شود و چراغ راه امروز و فردا باشد، و فرصتی هنرمندانه برای نوجوانان است تا با این آئینه جادو، به کشف و شهود بپردازند و از درونیات خویش بگویند و استعداد های شگرف شان را به رخ کشند.

به میزبانی این رویداد فاخر و نوجوانان هنرمندمان می بالیم و حضور زندگی سازشان را در "شهر زندگی" ارج می نهمیم. توفیق رفیق راهشان باد

علی قاسمزاده

شهردار اصفهان



سلام خلق الله

نوجوانی دوران شور و هیجان آشکار و پنهان و رویاهای بلند و آسمانی است...
نوجوان با انبوهی از توان و امیدهای فراوان آماده است تا پیرامون خود را رنگ دهد و موتور روشن جامعه باشد.
جامعه اما در مقطع کنونی محروم از این عطیه الهی است...
حیف!...

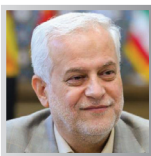
امیدوارم هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران به اندازه خودش روزه‌ای باز کرده باشد تا این شور و انرژی در جامعه شریان یابد.
شهریور ماه ۴۱۰۳ این رویداد هنری آموزشی در اصفهان برگزار گردید و فرصتی بود تا نوجوانان در کنار کارگردانان با تجربه سینمای ایران زیست حرفه‌ای را تجربه کنند و فیلم بسازند؛ فیلم‌هایی که سرشار از خانواده دوستی، محبت، حرکت و پویایی، بیم‌ها و تهدیدها، امید به آینده، و ... اصفهان بود.
شاید ۱۰ سال دیگر همین نوجوانان پرچم سینمای با هویت ایران را بر بلندای جهان به اهتزاز درآورند. به امید آن روز.

والسلام علی عبادالله الصالحین.

وحید ملتجی

مدیر هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران

مدیران المپیاد



علی قاسم‌زاده
شهردار اصفهان
و عضو شورای سیاستگذاری
جشنواره



کمال حیدری
معاون شهردار اصفهان
و عضو شورای سیاستگذاری جشنواره



مصطفی محمودی
مدیر روابط عمومی هشتمین
المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران



آزاده غفاری
مدیر دبیرخانه هشتمین
المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران



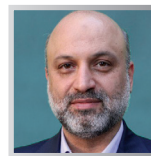
مسعود احمدیان
معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی
و مدیر اجرایی جشنواره



میثم بکتاشیان
مدیر اجرایی اصفهان



محمد معماریان
معاون اجرایی
و مدیر دبیرخانه اصفهان



مجید زین‌العابدین
مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی
و دبیر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان



وحید ملتجی
مدیر هشتمین المپیاد
فیلمسازی نوجوانان ایران



سید مهدی سجادی
خزانه‌دار بنیاد سینمایی فارابی
و مدیر مالی/اداری جشنواره



حجت‌الاسلام سید محمدصادق آرم‌ان
معاون پژوهشی و پرورشی
هشتمین المپیاد فیلمسازی
نوجوانان ایران

ستاد
اجرایی



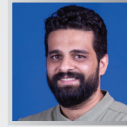
محمد علی خوشانی
مسئول تدارکات و پشتیبانی



حامد شیرازی
مسئول کمیته حراست



مهدی تیموری
مسئول کمیته تشریفات



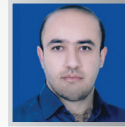
احسان امینی
مسئول کمیته سینمایی



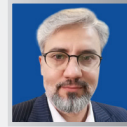
علیرضا مجیدی فر
مسئول ارتباطات رسانه‌ای



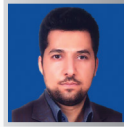
سعید محمدی پناه
مسئول کمیته تبلیغات



علی اکبر محمودی
مسئول امور مالی



سید محمد حسین میر
مسئول امور اداری
و منابع انسانی



حمیدرضا دافعیان
مسئول بازرسی

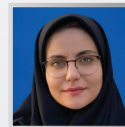
دبیرخانه



محمد رضا رزمجو



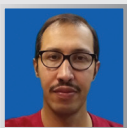
سمانه آقاجانی



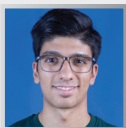
نگین سلیمانی



فاطمه کفعمی



مسعود رضایی



محمد متین بکتاشیان



علی فریدی زاده



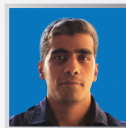
علیرضا صانعی



عبدالرسول مردانی



محمد امین شفیعی



داوود باقری



علیرضا موسوی زاهد

کمیته سینمایی



مسعود خادمیان



آناسک زاروکیان



امیر مهدی خادم



فرشاد معتمدی پور



رعنا موسوی



علیرضا حاتم وند



بهزاد جیحانی



شهرزاد شیعی



همامتین فر

امور
رسانه



صدرا رحیمی



شایان رسول زاده



مجید سعدآبادی



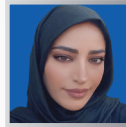
سید محمد حسین لواسانی



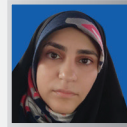
نگین فروغی



حانیه کفعمی



مریم سرلک



مریم قمریان

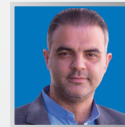
کمیته
تشریفات



احمد سید حسینی



مجید مردانی



مجتبی صفایی منش

مروری بر تجربه برگزیده‌های دوره هفتم المپیاد فیلمسازی نوجوانان اوج و فرود قصه سینما در قاب نوجوانی

نوجوانان برگزیده دوره هفتم المپیاد فیلمسازی نوجوانان؛ برای نخستین بار در ادوار المپیاد توانستند فراتر از اصلاح ایده و داستان، ساخت فیلم را با قرار گرفتن در یک فضای تعاملی و گروهی و با کمک و تسهیل‌گری یک مربی و فیلمساز حرفه‌ای تجربه کنند. یادآوری این تجربه کمیاب و گفتگو درباره آن، هم به مراقبت از آموخته‌های المپیاد و حرکت در مسیرش به آنها موثر است و هم دورنمایی ملموس و شوق‌انگیز برای نوجوانان فیلمساز ادوار بعدی ترسیم می‌کند.

المپیاد فیلمسازی فضایی رقابتی و پرهیجان برای نوجوانان است

نیوشا کریمی: در مدت زمان برگزاری المپیاد، تجربیاتی بسیار عالی کسب کردم و درس‌های زیادی آموختم. المپیاد فیلمسازی نوجوانان یک فضای رقابتی پرهیجان و خاطره‌انگیز بود که حضور در آن برای من بسیار به یادماندنی شد. بزرگ‌ترین درس من از فضای رقابتی المپیاد این بود که یاد بگیرم از فرصت‌هایی که در زندگی دارم به نحو احسن استفاده کنم.

المپیاد به ما انگیزه تلاش بیشتر داد

ملیکا کریمی: در این المپیاد اساتید حرفه‌ای سینما حضور داشتند که هر کدام تجربه‌ها و درس‌های زیادی به ما یاد دادند که واقعا ارزشمند است. حضور در المپیاد انگیزه ما را برای ادامه دادن مسیر دوچندان کرد تا برای هدفمان تلاش بیشتری کنیم. مهمترین درسی که از المپیاد گرفتم ارتباط گرفتن با افراد بود. زیرا در زمان المپیاد با عوامل، هم‌گروهی‌ها و نوجوانانی که در ابتدا همدیگر را نمی‌شناختیم تعامل داشتیم و کار کردیم.

کار گروهی و همکاری مهمترین تجربه‌ام از المپیاد فیلمسازی بود

محمد حسام داوودی: المپیاد فرصت غنیمتی بود که نکات بسیاری را در حوزه فیلمسازی به ما یاد داد. ما در جریان المپیاد به مکان‌های تاریخی شهر اصفهان می‌رفتیم و ایده‌ای را به فیلم تبدیل می‌کردیم که به دنبال آن تجربیات بسیاری نیز به دست آوردیم. مهمترین درسی که از المپیاد کسب کردم همکاری و انجام کار گروهی بود. ما در جریان ساخت فیلم در المپیاد شکست‌هایی را تجربه کردیم اما مجدداً برخاستیم و تلاش کردیم تا به موفقیت رسیدیم.

حضور در المپیاد سبب شد سینما را جدی دنبال کنم

نگین مبشری: در المپیاد فیلمسازی اساتید مطرحی حضور داشتند که ما در شرایط عادی نمی‌توانستیم با آن‌ها ارتباط برقرار کنیم اما در اینجا با آن‌ها ارتباط نزدیک داشتیم؛ آشنایی با این افراد حرفه‌ای مزیت المپیاد بود و سبب شد این راه را جدی‌تر ادامه دهم.

المپیاد به ما یاد داد تا هدف را به تعویق نیندازیم

زهرا بصیری‌نژاد: در مدت حضورم در المپیاد فیلمسازی در کنار اساتید آموخته‌های زیادی کسب کردم و از تجربه‌های آن‌ها استفاده نمودم. تجربه فیلمبرداری در فضای باز با تجهیزات حرفه‌ای در کنار یک استاد سینما تجربه خاصی بود. یکی از مهم‌ترین درس‌های المپیاد این بود که اگر دوست دارید کاری را شروع کنید نباید آن را به تعویق بیندازید بلکه از همان لحظه تشکیل ایده در ذهن باید برای آن وقت بگذارید و تلاش کنید.



عکس: سهراب پرواز

کار گروهی در المپیاد حرف اول را می‌زند

آرتیا علی‌رضایی: مهمترین ویژگی المپیاد برای من انجام کار عملی بود. بیشتر از اینکه گوشه‌ای بنشینیم و ایده‌های بنویسیم، به دنبال انجام یک کار عملی بودیم و تمام مراحل آن را خودمان اجرا می‌کردیم. این بهترین موقعیت برای آموزش بود. انجام کار گروهی و عملی در المپیاد حرف اول را می‌زند، همچنین متوجه شدیم که انجام تعامل خوب با دیگران از مهمترین عوامل تولید یک فیلم است و این مهم‌ترین درس برای من از المپیاد بود.

در المپیاد اخلاق حرفه‌ای سینما را به ما آموختند

امیر محمد روشن دل: بزرگ‌ترین تجربه‌ای که در المپیاد کسب کردم لذت انجام کار گروهی بود، اینکه چند نفر در کنار هم فیلم بسازند کار سختی است اما من در این دوره فرصت تجربه این موضوع را پیدا کردم. همچنین استادان و سینماگرانی که در المپیاد حضور داشتند اخلاق حرفه‌ای سینما را به ما آموختند، از طرف دیگر فیلم ساختن و آشنایی با همسنان و سال‌هایی که علاقه‌مند به سینما هستند، حس خوبی به ما می‌داد.

اساتید المپیاد، چگونه یادگرفتن را به ما آموختند

دنیا خدایی: شرکت در المپیاد برای من تجربه ارزشمندی بود، زیرا با اساتید حرفه‌ای آشنا شدم و در محیط جدی آموزه‌های زیادی یادگرفتم. جالب‌ترین نکته در برخورد با این اساتید برای من این بود که آن‌ها به ما اجازه دادند تا خودمان یاد بگیریم. روزهای برگزاری واقعا پربار بود و دفترچه‌ام از ایده، توصیه‌های اساتید و نکته‌های مراحل مختلف فیلمسازی پر شد. مهم‌ترین درسی که المپیاد برای من داشت این بود که اگر قصد همکاری با افراد حرفه‌ای را دارید باید حرفه‌ای رفتاری کنید.

با المپیاد یادگرفتم چطور مشکلات کاری را پشت سر بگذارم

ستایش آقاجانی: حضور در المپیاد تجربه فوق العاده‌ای بود و در یک هفته برگزاری کلاس‌ها مطالب بسیار جالب و جذابی یاد گرفتم و در مجموع اوقات لذت بخشی را پشت سر گذاشتم. المپیاد فیلمسازی یک کار عملی بود که در آن کنار دیگر برگزاریدگان، مدام در رفت و آمد بودیم، ایده می‌نوشتیم و فیلمسازی می‌کردیم، با همفکری کار را پیش می‌بردیم و یک حس و حال مثبت و شاد از یکدیگر می‌گرفتیم، همین موضوع سبب شد تا المپیاد برای من تجربه‌ای بسیار شیرین و به دور از خستگی باشد. المپیاد درس بزرگی به من داد و آن این بود که چطور مشکلات کاری را پشت سر بگذارم و در عین سختی از زندگی لذت ببرم.

در المپیاد کار را به صورت عملی و حرفه‌ای انجام دادیم

آنیسا هراتی‌خو: حضور در این المپیاد برای من تجربه خاصی بود و پس از پایان یافتن این دوره نکات مهم و مفیدی از اساتید یاد گرفتم. در این فضا ما کار را به صورت عملی و حرفه‌ای انجام دادیم و با هم گروهی‌ها برای بهتر شدن روند کار، گفتگو می‌کردیم. المپیاد فیلمسازی به من یاد داد که فضای حرفه‌ای تنها ساختن و تجربه گرفتن از اساتید نیست بلکه مشارکت و همکاری افراد برای تولید یک اثر در سینماست.

در المپیاد ترفندهای فیلمسازی را یاد گرفتم

صالح تقی‌یار: به جرأت می‌توانم بگویم که از المپیاد فیلمسازی چیزهای بسیار زیادی یاد گرفتم و در فضای دوستانه‌ای که حاکم بود، تجربیات موثری کسب کردم. در جریان آموزش‌هایی که به ما داده شد، ترفندهای فیلمسازی را یاد گرفتیم، در مسیر تولید اثر، شکست خوردیم و دوباره شروع کردیم و اینها همه برای ما بهترین تجربیات محسوب می‌شود. مهمترین درسی که از المپیاد گرفتم امیدواری بود، یاد گرفتم هرچا شکست خوردم دوباره بلند شوم و از نو شروع کنم، همین عامل موفقیت‌های بعدی می‌شود.

المپیاد فرصتی برای بارورکردن استعدادهای نوجوان است

عسل محمدرضایی: المپیاد فیلمسازی فرصتی برای بارورکردن استعدادهاست و نوجوانان فیلمساز می‌توانند از این طریق استعداد خود را کشف کنند. من مهمترین تجربه المپیاد را از خانم لیلی عاج از فیلمنامه نویسان و کارگردانان شناخته شده سینمای کشور دریافت کردم. او گفت: «ما اینجا آمدیم تا در کنار هم تجربه‌های جدید به دست بیاوریم، اصلاً مهم نیست که نفر اول یا آخر شویم، مهم این است که در کنار هم چیزهای جدیدی یاد بگیریم.» وقتی اعضای یک گروه برای هدف معین می‌جنگند دست به دست هم می‌دهند تا موفق شوند اما روش‌های دست یافتن به آن هدف متفاوت است، برای رسیدن به این هدف هر یک از نفرات یک وظیفه برعهده دارند، این اتحاد و همراهی را هم می‌توانم به عنوان دیگر تجربه‌ای عنوان کنم که از المپیاد کسب کردم.

در المپیاد یاد گرفتیم از کنار هیچ قصه‌ای به سادگی عبور نکنیم

فرید فرهادیه: در المپیاد فیلمسازی در فضای واقعی کار قرار گرفتیم و فیلمسازی را به صورت حرفه‌ای آموزش دیدیم و تجربه کردیم که همین تجربه می‌تواند به آینده ما در سینما بسیار کمک کند. مهمترین درس المپیاد نیز برای من فکر کردن به آرمان‌های بزرگ بود و اینکه برای تحقق این آرمان‌ها باید مردم و جامعه را بهتر ببینیم. در المپیاد فیلمسازی این واقعیت را درک کردم که قصه‌ها در همین جامعه اطرافمان شکل می‌گیرند، کافی است بهتر ببینیم و از کنار هیچ اتفاقی به سادگی عبور نکنیم.

المپیاد به ما یاد داد با نگاه به کسب مدال کار نکنیم

محمد گردیده‌کار: نکته مثبت المپیاد فیلمسازی نوجوانان این بود که در مرحله کشوری المپیاد باید فیلمسازی می‌کردیم، این موضوع

را در دیگر جشنواره‌ها نداشتیم و از این نظر فرصت خوبی برای کسب تجربه برای مان فراهم شد. یک گروه ۵ نفره بودیم و محدودیتی برای حضور در مکان‌ها و پیش بردن کار تولید فیلم نداشتیم. ضمن اینکه استاد به ما می‌گفت برای مدال کار نکنید، بنابراین سعی می‌کردیم نکات جدیدی یاد بگیریم و این درس خوبی برای مان بود، هرچند که همین نگاه ما به فیلمسازی سبب شد تا در پایان کار مدال هم کسب کنیم.

در المپیاد با شکست‌ها و موفقیت‌ها روبرو شدیم

محمد حسام داوودی چم‌زینی: المپیاد فرصت غنیمتی بود که نکات بسیاری را در حوزه فیلمسازی به ما یاد داد، ما در جریان المپیاد به مکان‌های تاریخی شهر اصفهان می‌رفتیم و ایده‌ای را به فیلم تبدیل می‌کردیم که به دنبال آن تجربیات بسیاری نیز به دست آوردیم. در جریان ساخت فیلم در المپیاد شکست‌هایی را تجربه کردیم اما مجدداً برخاستیم و تلاش کردیم تا به موفقیت رسیدیم و این درس المپیاد به من بود.

در المپیاد اصول حرفه‌ای سینمایی را آموختیم

بیبا علیرضایی: مدتی که در المپیاد فیلمسازی حضور داشتم در کنار کسب تجربه‌های مفید، اصول حرفه‌ای زیادی را به صورت تجربی کسب کردم، با وجود اینکه خسته می‌شدیم اما انرژی زیادی هم از اساتید و محیط می‌گرفتیم. به همه علاقه‌مندان پیشنهاد می‌کنم که شانس خود را برای شرکت و حضور در المپیاد امتحان کنند زیرا تجربه‌های حرفه‌ای و فوق‌العاده‌ای کسب می‌کنند.

المپیاد همانند درِچه نور برای نوجوانان علاقه‌مند به سینما است

بیبا بهزادی: در المپیاد فیلمسازی نوجوانانی حضور دارند که در آینده دور یا نزدیک فیلمساز، نویسنده و یا یکی از عوامل مهم در تولید یک فیلم می‌شوند. این المپیاد برای نوجوانانی که علاقه به سینما و فیلمسازی دارند همانند یک درِچه نور و روشنایی برای رسیدن به هدف‌هایشان است. صبور بودن در انجام کار نیز از مواردی بود که در این فضای حرفه‌ای آموختیم و این درس مهمی بود.

المپیاد فیلمسازی محلی برای رشد و کشف استعدادها درخشان سینمایی است

الناز سعیدی: حضور من در المپیاد فیلمسازی نوجوانان بهترین تجربه زندگی‌ام بود و بهترین روزها را آنجا سپری کردم. المپیاد فیلمسازی محلی برای رشد و کشف استعدادها درخشان سینمایی است و فضایی است که ایده‌ها برای خلق اثر نمایان می‌شوند، به نظر من اتفاق یک نوع سرمایه‌گذاری بر روی نسلی است که به زودی وارد حرفه سینما می‌شوند.

المپیاد مشارکت و اتحاد را به ما یاد داد

مبینا حداد: در المپیاد تجربه‌های ارزشمندی کسب کردم که در نوع خود منحصر‌به‌فرد بود. در مدتی که در المپیاد حضور داشتم به صورت گروهی فیلمنامه نوشتیم و بیشتر یاد گرفتیم. این تجربه خوبی بود و به ما یاد داد با مشارکت می‌توان اتفاقات بزرگی رقم زد زیرا یک اتحاد در بین افراد وجود دارد.

المپیاد فیلمساز حرفه‌ای تربیت می‌کند

یونا حسینی: شرکت در دوره‌های المپیاد که در آن اساتید حرفه‌ای سینما و فضای حرفه‌ای وجود دارد سبب می‌شود تا شرکت‌کننده‌ها با رویکرد حرفه‌ای و دید بهتری فیلمسازی کنند. مهم‌ترین درسی که از المپیاد گرفتیم این بود که سینما راه بی‌دردسری نیست و برای موفق شدن در آن باید تلاش دوچندان کرد. ممکن است سختی‌های زیادی در مسیر و راه‌مان باشد اما ارزش دارد زیرا مسیر و راه را بهتر به ما نشان می‌دهد.



مروری بر هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان نوجوانان رکوردشکن

هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، دوره‌ای متفاوت از سایر ادوار این رویداد بود. در ابتدا با ارسال یک هزار و ۲۶۴ اثر توسط نوجوانان سراسر کشور، رکورد ارسال آثار ادوار المپیاد شکسته شد. این اتفاق کم‌نظیر، روزهایی پرشور و هیجان‌رادر اصفهان، این بار با حضور نوجوانان نوید می‌داد.

یک هزار و ۵۹۰ نوجوان خلاق و توانمند از ۷۵ شهر در ۲۸ استان کشور آثار خود را در قالب ایده و فیلم کوتاه به دبیرخانه هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور ارسال کردند. ۶۶۱ دختر و ۳۹۸ پسر در ارسال ۲۶۱ فیلم و ۱۰۰۳ ایده مشارکت داشته و تعداد آثار ارسالی به این دوره از المپیاد را به بیش از دو برابر دوره ششم رساندند.

هیأت انتخاب این دوره از المپیاد، شش نفر از افراد تاثیرگذار سینمای کودک و نوجوان بودند. وحید نیکخواه آزاد، زهرا مصطفوی و علی شاه‌محمدی در بخش ایده مسئولیت انتخاب بهترین آثار را برعهده داشتند و مرتضی علی عباس

میرزایی، سید سجاد قافله‌باشی و مهدیه سادات محور نیز به انتخاب بهترین فیلم‌ها پرداختند.

سرانجام اسامی نوجوانان پذیرفته‌شده در هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان اعلام شد. ۳۱ نوجوان از ۱۰ استان تهران، اصفهان، خراسان رضوی، خراسان شمالی، هرمزگان، کرمانشاه، کرمان، چهارمحال و بختیاری، همدان و مرکزی برای حضور در این دوره از المپیاد انتخاب شدند که ۱۶ نفر از آنها در بخش فیلم و ۱۲ نفر در بخش ایده حضور داشتند.



سه نفر از نوجوانان نیز با ساخت انیمیشن در این دوره المپیاد شرکت کردند. به دلیل نگاه ویژه به دختران فیلمساز، ۲۰ نفر از منتخبان این دوره دختر و ۱۱ نفر پسر بودند.

در بخش ایده صبا عبدالرضا زاده با ایده "ازدواج"، آتنا ساکت با ایده "زندگی داخل دریاچه"، نرگس حیدری با ایده "مه و مه"، نیوشا کرمی هومانی با ایده "کلید"، آتریا علیرضایی با ایده "رویای گنج"، ستایش آقاچانی با ایده "دهکده پروانه‌ها"، فاطمه براتی با ایده "سفر به همانجا که بودم"، ریحانه عاشوری با ایده "قارچ‌نویس‌ها"، زرتشت چاووشی با ایده "آهن و آهنگ"، محمدحسام داوودی چمیزنی با ایده "غول بی‌خانه"، محمد گردیده‌کار با ایده "تلقین" و صالح تقی با ایده "ماجرای کیک واحد ۲۱" در المپیاد هفتم حضور یافتند.

در بخش فیلم نیز بیتا بهزادی با فیلم "امتحان ریاضی"، الناز سعیدی با فیلم "مترارژ"، یسنا خدمتی با فیلم "گل مردابی"، دنیا خدایی با فیلم "انتظار"، حدیث امینی‌زاده با فیلم "طاس"، مینا حدادی با فیلم "تسبیح"، نگین مبشری با فیلم "ضرب مشت‌ها"، ملیکا کریمی با فیلم "بهجت‌آباد"، مریم آصفی با فیلم "من کجا هستم"، علی صادقی‌پور با فیلم "قاجاقچی‌ها"، یونا حسینی با فیلم "آواز"، امیرمحمد روشندل با فیلم "خلوت"، سعید رضایی با فیلم "بچه"، پویا ربیعی با فیلم "فیلم‌نگاشت‌هایی از یک خاطره"، فرید فرهادیه با فیلم "شکلات تلخ" و کسری شایسته با فیلم "کادوی مامان" در این دوره از المپیاد شرکت داشتند.

بیتا علیرضایی، زهرا بصیری‌نژاد و آنیسا هراتی‌خو نیز خالق سه انیمیشن حاضر در این المپیاد به نام‌های "نفس"، "شیرین" و "پروانه" بودند.

در طول المپیاد، منتخبان در قالب گروه‌های شش نفره فعالیت کردند که چهار گروه دختر و دو گروه پسر تشکیل شد. این گروه‌ها با همکاری و راهنمایی مربیان خود، آثارشان را ساخته و به رقابت پرداختند. یادگیری کار گروهی و کسب تجربه نوجوانان در فضایی که بهترین کارگاه‌های آموزشی در حین ساخت اثر برگزار می‌شود، نکته مثبت این دوره از المپیاد فیلمسازی بود. همچنین با توجه به اهمیت اطلاع‌رسانی هویت و فرهنگ به نوجوانان، اساتید حوزه‌های فرهنگی و هویتی نیز در طول برگزاری رویداد در کنار بچه‌ها بودند و آموزه‌های خاصی در این زمینه برای آن‌ها داشتند.

یکی از امتیازات ویژه المپياد هفتم، پيش بردن آثار از مرحله ايده تا توليد فيلم بود که اين فرآيند با همراهی و نظارت مربيانی که از کارگردانان و سينماگران برجسته کشور هستند، انجام گرفت. حضور مربيان باتجربه در حوزه‌های فني و تخصصی و همچنين اساتيد حوزه‌های جامعه‌شناسی و معماری در کنار بچه‌ها نقطه مثبتی بود که در اين المپياد رقم خورد. به گفته مسئولان اين رویداد، در انتخاب اين مربيان به اين نکته توجه شد که افرادی جوان و با انگیزه برای رشد گام به گام بچه‌ها انتخاب شوند.

محمدعلی باشه‌اهنگر کارگردان صاحب‌سیرمغ کشورمان، لیلی عاچ کارگردان فيلم سينمایی «سرهنگ ثریا»، مرتضی‌علی عباس ميرزایی کارگردان فيلم «انزوا»، نادره ترکمانی نویسنده و کارگردان مطرح سينمای کودک، مریم بحرالعلومی کارگردان و مهدی خرمیان انیماتور، به عنوان مربيان تخصصی نوجوانان در اين دوره از المپياد انتخاب شدند و از ابتدا تا انتهای مسیر ساخت اثر در کنار آنها حضور داشتند. احمد مهرشاد و مزگان ابراهیمی نیز از اساتيد جامعه‌شناسی، رسانه، فرهنگ، معماری و هویت بودند که نوجوانان را در المپياد با برگزاری کارگاه‌های آموزشی همراهی کردند.

در روزهای ابتدایی المپياد هفتم نوجوانان پس از شرکت در کلاس‌های آموزشی، در کنار مربيان و هم‌گروهی‌های خود در دبیرخانه اين رویداد گردهم آمدند تا به ايده‌های خود رنگ و بوی فيلمنامه ببخشند. آنها ساعت‌ها با کلمات و عبارات دست‌ورزی کردند تا در نهایت داستان دلخواه خود را با نظر مربيانشان به رشته تحریر درآوردند. سپس در کوچه پس کوچه‌های اصفهان به دنبال بهترین موقعیت برای خلق آثار خود گشتند و برخی عروسک‌های خمیری داستان خود را برای ارائه نقش‌هایشان آماده کردند.

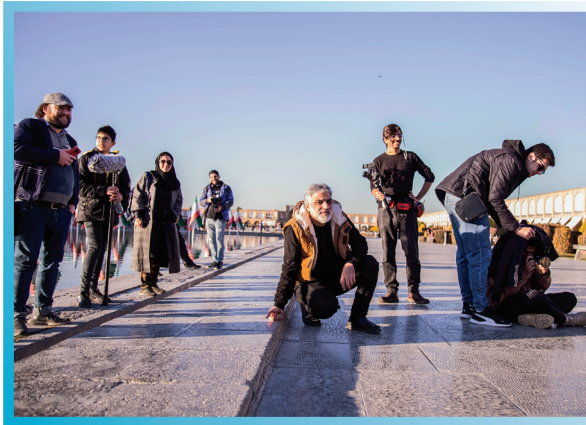
در ادامه المپياد، گروه‌های فيلمسازی به همراه مربيان خود و امکانات در نظر گرفته شده در محل فيلمبرداری حاضر شده و مطابق فيلمنامه، برداشت‌های سينمایی را انجام دادند و در نهایت آنها را به مرحله تدوین و صداگذاری رساندند. مکان‌های تاریخی اصفهان از جمله میدان نقش جهان، عالی‌قاپو، مسجد جامع عتیق، عمارت چهل‌ستون و آرامستان تاریخی تخت فولاد از جمله موقعیت‌های انتخابی نوجوانان برای توليد آثارشان بود.

در نشست "انتقال تجربه" گروه‌های المپيادی، مربيان از تلاش نوجوانان برای ارتقای دانش و فهم سينمایی و همچنين فيلمسازی در فضای شهر اصفهان گفتند. آنها اعضای گروه‌های خود را استعدادهای بی‌نظیری خواندند که هر چندین سال یکبار ظهور می‌کنند و اين المپياد را فرصتی برای یافتن دوستانی از قشر نوجوان دانستند. آنها نوجوانان را به داشتن اراده و پشتکار و همچنين نگاه متفاوت به جهان هستی فراخواندند.

سرانجام پس از چند روز تلاش برای ساخت بهترین اثر در هر گروه، توليد فيلم‌ها پایان یافت و فرآيند داوری آنها با حضور وحید نیکخواه‌آزاد، انسیه شاه‌حسینی و حامد جعفری که از سينماگران مطرح کشور هستند، آغاز شد. پس از بررسی تمام آثار ساخته شده در المپياد هفتم، برگزیدگان اين دوره در آئین اختتامیه اين رویداد با حضور مسئولان بنیاد سينمایی فارابی و شهرداری اصفهان معرفی شدند و از آنها تقدیر شد. به اين ترتیب گروه شماره "دو" المپياد با حضور دنیا خدایی، حدیث امینی‌زاده، مبینا حداد، نرگس حیدری و نیوشا کرمی و مربي گری نادره ترکمانی با اثر "مامان نیست"، به خاطر کارگردانی حرفه‌ای و توجه به یک نیاز اساسی کودکان، مدال طلای اين دوره از المپياد را به خود اختصاص داد.

مدال نقره اين رویداد به گروه شماره "چهار" با حضور بیتا علیرضایی، زهرا بصیری‌نژاد، آنیسا هراتی‌خو، آتریبا علیرضایی و ستایش آفاجانی و مربي گری مهدی خرمیان با اثر "بودن یا نبودن"، به خاطر خلاقیت سرشار و نوآوری رسید.

گروه شماره "شش" نیز با حضور نگاه سعیدرضایی، پویا ربیعی، فرید فرهادیه، یونا حسینی، زرتشت چاوشی، صالح



تقی یار و همراهی محمدعلی باشه آهنگر با اثر "نگاه"، به خاطر نگاه واقع‌گرایانه به سینما و اهمیت بخشیدن به کار جمعی موفق به کسب دیگر مدال نقره این المپیاد شد.

مدال‌های برنز المپیاد نیز به گروه شماره "پنج" با حضور علی صادقی‌پور، امیرمحمد روشندل، کسری شایسته، محمد گردیده‌کار و محمد حسام داودی و مربی‌گری مرتضی‌علی عباس میرزایی با اثر "جانا" به خاطر روایت عشقی پاک و توجه به معماری و فرهنگ و همچنین گروه شماره "یک" با حضور بیتا بهزادی، الناز سعیدی، یسنا خدمتی، زینب سادات میرشفیعی، عسل محمدرضایی و هدایت لیلی عاج با اثر "من موتزارت نیستم"، به خاطر توجه ویژه به عناصر فرهنگی تعلق گرفت.

می‌توان تمرکز ویژه بر برگزاری جداگانه المپیاد فیلمسازی نوجوانان از جشنواره فیلم کودک و همچنین تمرکز ویژه بر این رویداد در اصفهان را یکی از ویژگی‌های بارز این دوره دانست. بخش عمده اهالی سینما نیز از جداسازی زمان برگزاری المپیاد از جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان استقبال کردند چراکه المپیاد در هیاهوی برگزاری جشنواره، مورد غفلت قرار می‌گرفت.

مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در آئین اختتامیه المپیاد هفتم در این مورد گفت: این المپیاد پس از چند سال به صورت حضوری و مستقل از جشنواره فیلم کودک برگزار شد تا بیشتر دیده شود؛ شش تیم راه‌یافته به مرحله پایانی تلاش کردند مسیر فیلمسازی را بیاورند، از این رو امیدواریم در سال‌های پیش رو، فیلم‌های جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان را آثار همین نوجوانان شکل دهد. برگزاری موفق این رویداد، مسیر بزرگ اندیشیدن را به نوجوانان نشان داد.

وحید ملتجی مدیر هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران نیز گفت: رکورد زنی دریافت اثر در این دوره قابل تامل است و نشان از ظهور نسل علاقه‌مند سینما دارد؛ امیدوارم المپیاد فیلمسازی نوجوانان به لحاظ جایگاه در کنار سایر المپیادهای معتبر قرار بگیرد تا بچه‌ها سال‌های آینده از سینماگران مطرح کشورمان باشند. کودکان و نوجوانان نسل فعلی شگفت‌انگیزند و با وجود آنها حتما وضعیت کشور بسیار رو به جلو و امیدوار کننده خواهد بود. هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران ۲۸ دی تا ۲ بهمن ماه سال ۱۴۰۳ با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان در شهر تاریخی فرهنگی اصفهان برگزار شد.

درباره هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران بیشتر بدانید

هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران در راستای نیل به فرهنگ و هویت ایرانی اسلامی با هدف کشف و معرفی استعدادها و برتر ایران در حوزه سینما، با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان در دو بخش «طراحی داستان» و «فیلم سازی» برگزار شده است. این رویداد با حضور نوجوانان ایرانی ۱۲ تا ۱۷ ساله (متولدین ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۱) در شهر اصفهان رقم خورده است.

www.fcf.ir



The 8th ۲۹-۲۴ شهریور ۱۴۰۳
Iranian youth September 2024 **هشتمین المپیاد**
Filmmaking **فیلمسازی**
Olympiad **نوجوانان ایران**



المپیادی‌های منتخب چه امتیازاتی دارند؟

در پی انعقاد تفاهم‌نامه بین بنیاد سینمایی فارابی و انجمن سینمای جوان، نوجوانان شرکت‌کننده در المپیاد ضمن عضویت در باشگاه المپیاد فیلمسازی و استفاده از خدمات آن، می‌توانند از امکانات موجود در انجمن سینمای جوان در راستای کار و آموزش در حوزه سینما استفاده کنند. همچنین آثار نهایی ساخته شده توسط نوجوانان حاضر در طول المپیاد، برای اولین بار در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اکران خواهد شد.

تاریخچه:

روند ثبت‌نام و ارسال آثار به هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران از دوم تیرماه ۱۴۰۳ آغاز و تا ۱۲ مردادماه از طریق سامانه مربوط به این رویداد ادامه یافت. پس از ارسال حدود یک هزار فیلم و ایده به دبیرخانه المپیاد، اسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی این رویداد در تاریخ ۱۸ شهریورماه اعلام شد. این افراد پس از شرکت در برخی دوره‌ها و کارگاه‌های مجازی، از ۲۴ تا ۲۹ شهریور در شهر اصفهان حضور یافته و ساخت آثار نهایی خود را در گروه‌های شش نفره و با همراهی مربیان خود آغاز کردند.

بخش‌های المپیاد:

طراحی داستان

در هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، هر شرکت‌کننده مجاز به ارسال دو اثر در بخش طراحی داستان بوده است. از نوجوانان برگزیده در این بخش دعوت شد تا با حضور در کارگاه‌های تخصصی و همچنین استفاده از راهنمایی‌های اساتید برجسته سینمای کشور، ایده‌های خود را به فیلمنامه اعم از کوتاه و بلند تبدیل کنند.

فیلمسازی

منظور از فیلم آن دسته از آثاری است که با دوربین‌های فیلمبرداری معمولی و یا گوشی‌های همراه در قالب مستند، داستانی، پویانمایی یا استاپ‌موشن ساخته شده و حداکثر زمان آن پنج دقیقه باشد. هر شرکت‌کننده در این دوره از المپیاد مجاز به ارسال دو اثر در این بخش به صورت افقی بوده است.

موضوعات:

- خانواده
- جهانی به نام خانه
- عشق، امید و خانواده
- فردایی که می‌سازم
- خانواده‌ای به وسعت ایران
- خواهر و برادر من
- موضوع آزاد

ارتباط با ما:

سامانه المپیاد: www.yfo.icff.ir

سامانه بنیاد سینمایی فارابی: www.fcf.ir

سامانه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان: www.icff.ir

پست الکترونیک: yfo@icff.ir

اینستاگرام: olymp.film.fe

نشانی پستی دفتر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان:

اصفهان: خیابان آمادگاه، حدفاصل چهارراه آمادگاه و چهارباغ عباسی، روبروی هتل عباسی، مجتمع تجاری عباسی، طبقه همکف،

ستاد برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران

شماره تماس: ۰۲۱-۶۶۷۳۹۵۳۵



ایجاد فرصت برابر برای همه نوجوانان ایران در هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان

مدیر هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران گفت: در این دوره از المپیاد به دنبال ایجاد فرصتی برابر برای همه نوجوانان در سراسر کشور بودیم تا بتوانند استعداد خود را در این رویداد محک بزنند.

وحید ملتجی در نشست خبری پیش از برگزاری هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران با بیان اینکه مسئله مادر این رویداد نوجوان است، اظهار کرد: می‌دانیم نوجوانان در شرایط سنی حساسی قرار دارند و در این مقطع می‌خواهند در کنار بزرگسالان قرار بگیرند، از این رو در این دوره به این مسئله به صورت حرفه‌ای تر و تخصصی‌تر نگاه کردیم؛ همچنین در راستای اعتباربخشی به المپیاد سعی کردیم مسیر عدالت آموزشی و مهارتی را نیز مدنظر داشته باشیم تا این فرصت به صورت برابر برای همه نوجوانان ایران در هر نقطه فراهم باشد و بتوانند عرصه فیلمسازی را به طور جدی‌تر دنبال کنند.

وی با بیان اینکه المپیاد فیلمسازی از این جهت اهمیت پیدا می‌کند که به نوجوانان می‌پردازد، عنوان کرد: این المپیاد مولود جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است که هر سال در کنار هم برگزار می‌شود اما از سال گذشته تصمیم گرفتیم که این بخش را به منظور اعتباربخشی و اهمیت به نوجوانان از جشنواره جدا و به صورت مستقل و پیش از جشنواره برگزار کنیم. مدیر هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران با اشاره به فرآیند انتخاب برگزیدگان در این رویداد بیان کرد: در این دوره مثل سال‌های گذشته فراخوان عمومی منتشر شد اما انتخاب‌ها سختگیرانه‌تر اتفاق افتاد تا فرصت فراهم شده در اختیار نوجوانانی



قرار بگیرد که به حوزه فیلمسازی علاقه جدی دارند زیرا اعتقاد داریم خروجی‌های این المپیاد نسل آینده فیلمسازی ما هستند. وی با بیان اینکه در این دوره بیش از هزار اثر به دبیرخانه ارسال شده است، عنوان کرد: از این میان ۳۰ اثر توسط هیأت انتخاب متشکل از نادره ترکمانی، احسان صدیقی و داریوش یاری در بخش فیلم و زهرا مصطفوی، فاطمه سادات میرمحمد صادقی و امیرحسین اخوین در بخش ایده انتخاب شدند؛ به این ترتیب ۱۴ پسر و ۱۶ دختر در المپیاد این دوره حضور دارند.

ملتجی به برگزاری کارگاه‌های آموزشی پیش از آغاز المپیاد اشاره کرد و گفت: در این مدت برای این ۳۰ شرکت‌کننده کلاس‌های مجازی با حضور علی شاه‌محمدی (فیلمنامه نویسی)، وحید گلستان (کارگردانی) و مجید دهقان (تصویربرداری) برگزار کردیم و نوجوانان فیلمساز با یک پیش زمینه آموزشی، ۲۴ شهریور به اصفهان می‌روند؛ یکی از ویژگی‌های خاص این دوره همانند دوره گذشته، حضور شش کارگردان مطرح و حرفه‌ای سینما به عنوان راهنمای نوجوانان فراهم شدن فرصت همراهی نوجوانان با این افراد است تا در نهایت بتوانند با کمک هم یک فیلم بسازند.

وی ادامه داد: مریم بحرالعلومی، لیلی عاج، زیور حجتی، مرتضی‌علی عباس میرزایی، محمد حمزه‌ای و مهدی خرمیان مربیانی هستند که در طول المپیاد در کنار نوجوانان فیلمساز هستند؛ هدف ما از این برنامه ریزی قرار گرفتن، حضور و زیست نوجوانان علاقه‌مند به فیلمسازی در فضایی کاملاً حرفه‌ای است تا در نهایت آثاری برای اکران در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تولید شود.

مدیر هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران در ادامه افزود: هدف ما از برگزاری المپیاد انتخاب نفر اول، دوم یا سوم نیست از همین رو امسال به هر ۳۰ شرکت‌کننده المپیاد مدال یک رنگ تعلق می‌گیرد؛ به این باور رسیده‌ایم که المپیاد فضایی برای شناسایی بخشی از استعدادها نوجوانان است که نیاز به توجه دارند.

وی این رویداد را نیازمند جایگاه و اعتبار بیشتری از نظر حاکمیتی دانست و گفت: اعتقادمان این است که المپیاد فیلمسازی باید از جاهت و اعتبار بیشتری برخوردار باشد؛ به همین دلیل تفاهم‌نامه‌ای بین بنیاد سینمایی فارابی و انجمن سینمای جوان امضا شده که طی آن نوجوانان حاضر در المپیاد می‌توانند از امکانات موجود در انجمن برای کار و آموزش استفاده کنند.

ایده
بخش

هیات انتخاب

زهرا مصطفوی

زهرا مصطفوی دانش‌آموخته سینما از مرکز اسلامی آموزش فیلم‌سازی و رشته علوم سیاسی و کارگردان فیلم‌های کوتاه «نشانه» و «ما گل‌های خندانیم» است. او همچنین کارشناس و دبیر شوراهای تخصصی فیلم‌نامه بنیاد سینمایی فارابی و عضو هیات انتخاب مسابقه فیلم‌نامه‌نویسی بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بوده است. مصطفوی در حال حاضر مدیریت بخش محتوایی و فیلم‌نامه بنیاد سینمایی فارابی را برعهده دارد.



فاطمه میرمحمدصادقی

فاطمه سادات میرمحمدصادقی، کارشناس پژوهش هنر، اکنون مدیر گروه هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. وی سابقه دبیری و داوری جشنواره‌های متعدد فرهنگی و هنری از جمله جشنواره هنرهای تجسمی کودکان و هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری را بر عهده داشته است. فاطمه سادات میرمحمدصادقی همچنین عضو شورای کودک و نوجوان سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان است.



امیرحسین اخوین

امیرحسین اخوین دبیر جشنواره‌های هنری مدرسه بوده و سابقه فعالیت‌هایی مانند قائم مقام موسسه هنروما و مدیرعامل موسسه توسعه فرهنگی قلم را دارد. او فعالیت‌های مختلف فرهنگی هنری برای نوجوانان انجام داده است.



تلنگری برای ورود دائمی به عرصه سینما

زهرامصطفوی

فراهم آوردن شرایط فیلمسازی در بازه زمانی کوتاه و زیر نظر اساتید راهنما امکان کمی نیست که المپیاد فیلمسازی در اختیار نوجوانان قرار داده است و همین حضور کوتاه می‌تواند تلنگری برای ورود دائمی به این عرصه باشد. المپیاد فیلمسازی وقتی فراخوان فیلمسازی و ایده‌پردازی می‌دهد و نوجوانان را وارد این وادی می‌کند، نصف راه را رفته است تا آنها بفهمند آیا می‌توانند در حوزه تصویر سهیم باشند و ایده‌ای ارائه دهند. امیدوارم این اتفاق بیفتد به خصوص که چند ایده بسیار درخشان به این دوره از المپیاد فیلمسازی رسیده بود که در انتخاب نهایی لحاظ شده است و نشان از ذهن شکوفای نوجوان امروزی دارد.

رشد مهارت محور نوجوانان فیلمساز

فاطمه میرمحمدصادقی

بهترین کمک المپیاد به نوجوانان علاقمند فیلمسازی آموزش مهارت محور بود، نوجوانان باید بیاموزند که چگونه ایده‌های خام خود را پرورش دهند، چگونه زاویه دید مناسب را پیدا کرده و قصه‌ی خود را بیرورانند. با توجه به تسهیل تولید محتوا در سال‌های اخیر و توسعه‌ی تکنولوژی در زمینه‌ی تولید محتواهای ویدیویی و به نوعی سینمایی، نوجوانان می‌توانند با هزینه‌های اندک، آرزوهایی را که زمانی دور از دسترس به نظر می‌رسید، تحقق بخشند. خوشبختانه در دوره هشتم المپیاد نوجوانان سعی کرده بودند با توجه به تجربیات بصری و ذهنی‌ای که از فیلم و فیلم‌سازی دارند، به ایده‌هایی بپردازند که قابلیت موضوع برای ساخت فیلم را داشته باشد.

ساخت فیلم برای حل مسئله

امیرحسین اخوین

المپیاد باید به نوجوانان فیلم‌ساز آموزش دهد که به ساخت فیلم به چشم روایت و حل مسئله نگاه کنند. در سینمای ما بیشتر فضای «هنر برای هنر» وجود دارد، و کمتر فضای «هنر برای مردم» و «هنر برای حل مسائل» لحاظ شده است که با ارائه موضوعات در المپیاد می‌شود به این فضا نزدیک شد. البته در این راه باید با چالش سفارشی‌سازی مقابله کرد و نوجوانان را به این خودباوری رساند که خودشان می‌توانند برای مسائل راه حل ارائه دهند. علاوه بر اینکه المپیاد باید بستری برای اتصال ایده‌پردازان نوجوان و فعالان فیلمسازی از جمله کارگردانان و فیلمنامه‌نویسان ایجاد کند تا به رفع چالش‌های ذهنی آنها کمک کند.



ایده: **آواز دشت** ■ صاحب‌ایده: حسنا سراجچی ■ سن: ۱۷ ■ شهر: همدان

خلاصه ایده: پدر و پسری در کلبه‌ای در دشت زندگی می‌کردند. پدر فلوت می‌نواخت و گل‌ها و پسرک به صدای فلوت عادت کردند تا روزی که پدر مریض شد و توان نواختن نداشت. پسرک فکری به سرش زد و...



ایده: **آینه در آینه** ■ صاحب‌ایده: آتریا علیرضایی ■ سن: ۱۳ ■ شهر: اصفهان

خلاصه ایده: فردی که قصد مهاجرت و فروختن خانه اجدادی خود را در سر دارد برای مراحل آخر فروش به آن خانه می‌رود و در زیرزمین آن با چند عکس و نقاشی کودکی‌اش مواجه می‌شود. صدای اذان، پنجره‌های مشبک رنگی و عطر گل‌های شمعدانی درهم تنیده شده و دو آئینه سنت الهی و معماری ایرانی اسلامی مقابل او قرار می‌گیرد. ناگهان عکس‌ها و نقاشی‌ها زنده می‌شوند و...



ایده: **بچه‌های نایبند** ■ صاحب‌ایده: سوفیا مظاهری ■ سن: ۱۷ ■ شهر: جم (بوشهر)

خلاصه ایده: جمیله دخترک بندری با یک درنای مهاجر به نام «سفیر» دوست شده و از طریق او با جهان خارج از بندر ارتباط برقرار کرده است. این دوستی به ماجراهای خوشایندی منجر می‌شود که برای جمیله و دوستانش خاطره‌آفرین است.



ایده: **بینش** ■ صاحب‌ایده: نگار دائمی ■ سن: ۱۷ ■ شهر: گلپه‌ار (خراسان رضوی)

خلاصه ایده: خوب دقت کن که انتخابات باعث می‌شه چه چیزهایی ببینی...



ایده: **تولد ۸۰ سالگی** ■ صاحب‌ایده: دینا بیگی ■ سن: ۱۷ ■ شهر: همدان

خلاصه ایده: پیرمرد پولدار که در شب تولد ۸۰ سالگی اش کسی را ندارد تا کنارش باشد...



ایده: **خانواده رجبی** ■ صاحب‌ایده: امید صانعی ■ سن: ۱۷ ■ شهر: اصفهان

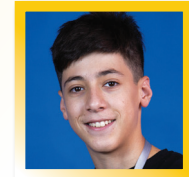
خلاصه ایده: خانواده‌ای که کودکان آن آینده‌سازان ایران هستند؛ در انتخابات شرکت می‌کنند و...



ایده: **ذوب**

■ صاحب ایده: محمد یعقوبی ■ سن: ۱۷ ■ شهر: مشهد

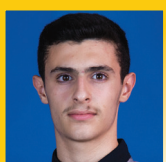
خلاصه ایده: کاراکتر خمیری سبز رنگی به همراه جامعه ای خمیری در جعبه ای سفید زندگی می کنند. روزی دمای جعبه بالا می رود و تمام افراد جامعه شروع به ذوب شدن می کنند. اینجاست که حجم خمیری ما تصمیم می گیرد که قهرمان باشد...



ایده: **سبز فسفری**

■ صاحب ایده: امین شفیع زاد ■ سن: ۱۶ ■ شهر: ایلام

خلاصه ایده: یک مامور انتظامات بازی فوتبال که باید همیشه پشت به زمین بازی باشد، از این وظیفه اش تخطی می کند و مورد سرزنش مافوقش قرار می گیرد. یکی از تماشاگران خانم که این صحنه و شوق و بی قراری مامور را برای دیدن بازی می بیند، در صدد کمک به او برمی آید.



ایده: **عروسک خیمه شب بازی**

■ صاحب ایده: محمدامین حسینیان امیرخیز ■ سن: ۱۵ ■ شهر: تبریز

خلاصه ایده: در اثر تماشای فضای مجازی و پذیرش آن مانند عروسک خیمه شب بازی مغز و اجزای بدن انسان ها کنترل می شود.



ایده: **کش نامرئی** ■ صاحب ایده: متین رستمی ■ سن: ۱۶ ■ شهر: خمینی شهر

خلاصه ایده: انسان‌هایی که توسط کش‌های نامرئی که همان وابستگی‌ها و افسوس‌هاست، به دست و پای خود اسیر و در بند شدند و با تلاش انفرادی به جایی نمی‌رسند. در آخر با کمک هم و با همفکری بندها و کش‌های نامرئی را از خود رها کرده و به سمت جلو و آزادی پرتاب می‌شوند.



ایده: **کودکان کار** ■ صاحب ایده: عسل عبداللهی ■ سن: ۱۷ ■ شهر: اردبیل

خلاصه ایده: داستان پیرامون مقایسه وقت گذراندن انسان‌های معمولی در پشت چراغ قرمز با کودکان کار است که برای کودکان کار لحظه‌هایی طلایی و مهم بوده اما برای انسان‌های معمولی وقت تلف کردن است.



ایده: **کیسه خون** ■ صاحب ایده: یونا حسینی ■ سن: ۱۵ ■ شهر: تهران

خلاصه ایده: گرمای کم نظیر آفتاب خیر از شروع فصلی گرم را می‌دهد. گروهی از پسران همانند سال‌های پیشین فصل فوتبال خود را در زمین آسفالت آغاز می‌کنند اما گروهی دیگر آنها را مجبور به مبارزه بر سر تصاحب زمین می‌کنند. پسران سعی می‌کنند در فوتبالی جوانمردانه شر گروه مزاحم را کم کنند اما مجبور می‌شوند برای دفاع از زمین خود دست به کارهای نه چندان شرافت‌مندانه بزنند و همه چیز طبق نقشه پیش نمی‌رود...

فیلم
بخش

هیات انتخاب

داریوش یاری



داریوش یاری متولد ۱۳۵۲ تهران، فارغ‌التحصیل کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی است. وی فعالیت خود را با ساخت چندین فیلم کوتاه آغاز کرد و همکاری در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی به عنوان مدیر تولید، دستیار کارگردان، مدیر برنامه‌ریز، شروع کار وی در سینما بود. او در سال ۱۳۸۰ نخستین فیلم خود به نام «دخیل» را کارگردانی کرد. وی همچنین ساخت فیلم‌های سینمایی «لیلاج»، «حرف مردم»، «حبیب»، «مسافر باران» و سریال‌های «در کنار پروانه‌ها»، «هاتف»، «خانه‌ای روی تپه»، «مدرسه ما» را در کارنامه خود دارد. داریوش یاری در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی به عنوان داور حضور داشته است.



نادره ترکمانی

نادره ترکمانی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان و دارای مدرک کارشناسی سینما با گرایش کارگردانی و کارشناسی ارشد پژوهش هنر و مدرک درجه دو هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. آغاز فعالیت فیلم‌سازی این هنرمند به سال ۱۳۶۸ با ساخت فیلم مستند «شبی با درویش» برمی‌گردد. ترکمانی تاکنون کارگردانی و نویسندگی فیلم‌های سینمایی عروسکی و کودک و نوجوان «گورداله» و «عمه غوله»، «خاله سوسکه» و... را برعهده داشته است. نگارش فیلمنامه فیلم «شرتی و شپرتی»، ساخت فیلم بلند داستانی «بازگوش‌ها»، ساخت مستندهای متعدد موضوعی، عضویت در هیات‌های انتخاب و داور جشنواره‌های مختلف به ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، سابقه منتورینگ در المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران و... از جمله سوابق درخشان این هنرمند است.

احسان صدیقی



احسان صدیقی دانش‌آموخته مهندسی مکانیک و علوم سیاسی است. فیلمسازی را از سال ۱۳۷۵ با ورود به انجمن سینمای جوانان آغاز کرده و فیلم‌های کوتاه «آیلار و دریاچه»، «کارهای برف گرفته» و مستندهای «مادستان»، «سومین روز محرم» از جمله آثار اوست. او همچنین عضو کانون کارگردانان خانه سینما و مشاور مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بوده و مدیریت هنری برخی جشنواره‌های فارابی را بر عهده داشته است.

تنوع آثار، شگفتگی المپیاد امسال

داریوش یاری

گاهی در جشنواره فیلم‌های کوتاه و سینمایی می‌بینیم که هیچ توجهی به فیلم‌های ژانر وحشت، پلیسی و معمایی نشده و آثار تنها در گونه‌های اجتماعی یا کمدی کار شده است. اتفاق جالب در المپیاد امسال این بود که توانستیم شکل‌های مختلف فیلم را در این رویداد ببینیم. این تنوع ژانر خیلی برای من عجیب بود و شگفت زده‌ام کرد. بعد از دیدن این فیلم‌ها با خودم گفتم که باید به زودی از عرصه سینما کنار برویم چرا که این نسل با این شیوه‌ای که پیش می‌رود قرار است بسیار جذاب‌تر، جسورتر، مطمئن‌تر و عمیق‌تر از ما حرف بزنند. امیدوارم المپیاد فرصتی برای جمع‌شدن این افراد دورهم به صورت کارگاهی و گروهی باشد تا بتوانند تجربیات مشترکی را رقم بزنند

سینما، تمرین مناظره و کار با هم

نادره ترکمانی

در پتانسیل زمانی المپیاد امکان توجه به همه ایده پردازی‌ها وجود ندارد و نوجوانان در گروه‌های چند نفره باید به یک ایده برسند و فیلم بسازند. به همین جهت یاد می‌گیرند در سینما باید با بحث و مناظره پیش بروند و برای ساخت فیلم تجربه کار گروهی کسب کنند. اما نکته مهم این است که پس از هشت دوره برگزاری المپیاد فیلمسازی باید به موضوع ارزشیابی دستاورد و عملکرد این رویداد در دوره‌های ماقبل بپردازیم و پیگیر عملکرد و سرنوشت شرکت‌کنندگان در دوره‌های قبل باشیم تا در المپیاد نهم گام بلندتری برداریم.

سینما با نقش پررنگ هوش مصنوعی

احسان صدیقی

انیمیشن‌های زیادی با هوش مصنوعی در این المپیاد ساخته شده بود که نشان می‌دهد باید نوجوانانی که علاقمند به حوزه تلفیق هوش مصنوعی و سینما هستند دسته بندی شده، تربیت شوند و آموزش ببینند. انجمن سینمای جوان ایران به عنوان متولی سینمای تجربی باید در مدل آموزشی خود بازنگری کند و در حوزه هوش مصنوعی آموزش صحیح تدارک ببیند، همانطور که در گرافیک ردپای هوش مصنوعی دیده می‌شود، هیچ ایرادی ندارد فیلمی با هوش مصنوعی ساخته شود زیرا ما در برابر تکنولوژی حکم تماشاچی را داریم و باید ظهور و بروز آن را بپذیریم. اصلا عجیب نیست که ما در آینده فیلم‌هایی ببینیم که سرتاسر با هوش مصنوعی تولید شده باشد و چه بسا فیلم‌های ارزشمند و ماندگاری شوند.



نام اثر: **با هم**

کارگردان: آرتان ساجد

سن: ۱۳

شهر: اصفهان



خلاصه داستان: پسر هنرمندی به نام آرتان طبق روال همیشگی به سرای سالمندان سر می‌زند اما این بار برای برگزاری جشن تولد یکی از عزیزان سالمند که ...

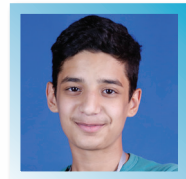


نام اثر: **باد آورده**

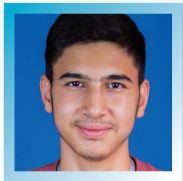
کارگردان: سیدعلی موسوی

سن: ۱۵

شهر: مشهد



خلاصه داستان: پسری است که در پی پول بادآورده‌اش بادکنکی را می‌خرد و آن بادکنک را نیز باد می‌برد.



نام اثر: تنهایی

- کارگردان: محمد جعفری
- سن: ۱۶
- شهر: تهران



خلاصه داستان: رباتی که دیگر نمی‌تواند همراه دوستش باشد تصمیم می‌گیرد وقتش را در فضای مجازی بگذراند اما او در این کار زیاده‌روی می‌کند...



نام اثر: خانواده

- کارگردان: کیمیا کریمی
- سن: ۱۵
- شهر: مشهد



خلاصه داستان: این فیلم در مورد خانواده‌ای است که مادر آن در کنار رسیدگی به امور خانه، زمان بسیاری را در فضای مجازی سپری می‌کند و پدر همیشه مشغول کار با کامپیوتر است. آنها توجه لازم را به فرزند خود ندارند تا اینکه یک روز برق خانه آنها قطع می‌شود و آنها قادر به ادامه کارهای خود نیستند...



نام اثر: **خونه مادربزرگ**

■ کارگردان: محمدمهدی فتاحی

■ سن: ۱۳

■ شهر: تالش (گیلان)



خلاصه داستان: «خونه مادربزرگ» روایت یک روز زندگی و حضور در کنار مادربزرگ در روستا و پخت نان سنتی برای خانواده است. این فیلم نشان‌دهنده سادگی، زیبایی و فرهنگ روستایی در گیلان است.



نام اثر: **درخت گنجشک‌ها**

■ کارگردان: هانا قربانی

■ سن: ۱۴

■ شهر: دیواندره (لرستان)



خلاصه داستان: هانا دختری ۱۴ ساله در یک صبح زمستانی در راه مدرسه، متوجه گرفتار شدن گنجشکان در دامن برف می‌شود. او تصمیم می‌گیرد تا درخت و زیر آن را از برف پاک کند تا گنجشک‌ها را از این بحران و از گرسنگی و سرما نجات دهد.



نام اثر: **ریتالین**

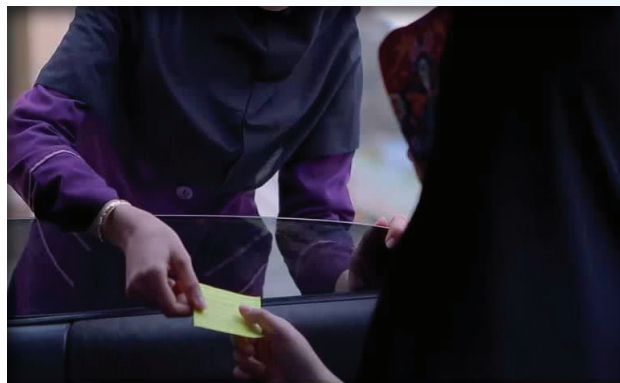
کارگردان: سجاد سرداری نیا

سن: ۱۶

شهر: نیشابور



خلاصه داستان: ریتالین داستان دانش‌آموزی است که قصد دارد حقیقتی را در مورد همکلاسی خود برملا کند اما...



نام اثر: **سرپوش**

کارگردان: حسنا زارعیان بغدادآبادی

سن: ۱۶

شهر: یزد



خلاصه داستان: این فیلم به اخلاق و رفتارهای اشتباه کادر مدرسه با دانش‌آموزان، ترس دانش‌آموزان برای صحبت کردن درباره خواسته‌های خود در محیط مدرسه و همچنین اینکه چگونه مدرسه خوبی داشته باشیم می‌پردازد.



نام اثر: **صلح**

کارگردان: هستی ارجمند

سن: ۱۳

شهر: مشهد



خلاصه داستان: داستان درباره اختلاف ایران بین سایر کشورهاست که به صورت کاراکترهای نوجوان نشان داده شده است؛ در طی داستان بیان می‌شود که چگونه ایران از کشورهای دیگر جدا شده و سایر کشورها به کمک ایران آمده و در نهایت صلح می‌کنند.



نام اثر: **طوفان**

کارگردان: علی عباس برهانی

سن: ۱۳

شهر: تهران



خلاصه داستان: گروهی با نقاب‌های هیولوار به کودکان و خانواده کودکان حمله کرده و به آنها شلیک می‌کنند. در نهایت کودکان تصمیم به مقاومت می‌گیرند و نقاب از چهره مهاجمان می‌اندازند.

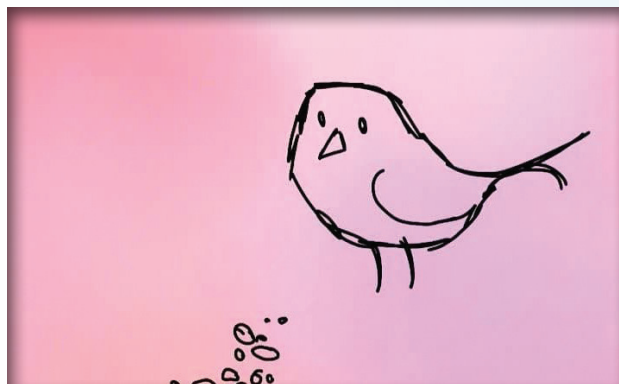


نام اثر: **عشق شبیه درخت است**

- کارگردان: دینا عابدزاده
- سن: ۱۶
- شهر: اصفهان



خلاصه داستان: عشق انواع مختلفی دارد؛ عشق به خانواده، عشق به دوست و ...



نام اثر: **قفس**

- کارگردان: آنیسا هراتی خو
- سن: ۱۳
- شهر: همدان



خلاصه داستان: پرنده‌ای خوشحال است که داخل یک قفس مقدار زیادی دانه پیدا کرده اما اگر پرنده‌های دیگر دانه‌ها را بخورند چه؟



نام اثر: قالی

- کارگردان: کارین سرافراز
- سن: ۱۵
- شهر: کاشان



خلاصه داستان: این فیلم نشان دهنده مراحل تولید یک قالی از مرحله رنگرزی، نقشه کشی و بافت آن است که در بازار کاشان فیلمبرداری شده است.



نام اثر: قایم موشک

- کارگردان: مهدی خاتمیان
- سن: ۱۴
- شهر: اشتهارد (البرز)



خلاصه داستان: فیلم کوتاه «قایم موشک» با محوریت و موضوعیت «قهرمان» بوده و نشانگر درگیری‌های ذهنی یک جوان تلاشگر ایرانی است. داستان فیلم روایت‌گر زندگی یک نوجوان ایرانی است که سعی در کار و پیشرفت در صنعت هوا و فضای کشور دارد.



نام اثر: قدرت نه گفتن

- کارگردان: الناملکی
- سن: ۱۳
- شهر: صحنه (کرمانشاه)



خلاصه داستان: در یک مزرعه جوجه‌ای زندگی می‌کرد. یک روز جوجه از الاغ در مزرعه درخواست می‌کند که با او بازی کند و الاغ با وجود کارهایی که دارد می‌پذیرد اما کشاورز به دلیل انجام ندادن کارها الاغ را تنبیه می‌کند.



نام اثر: کابوس سفید

- کارگردان: غزل رحیم‌زاده
- سن: ۱۵
- شهر: اصفهان



خلاصه داستان: قصه در مورد دختر کوچکی است که در فضای مجازی فیلم‌های ترسناک دیده و انعکاس و اثرات مخرب آن را در کابوس‌هایش می‌بیند.



نام اثر: **وَهْم**

کارگردان: تایماز اشرفی

سن: ۱۷

شهر: ارومیه



خلاصه داستان: نظافتچی یک باغ پس از اینکه صاحب باغ می‌رود مواد مخدر مصرف می‌کند و...

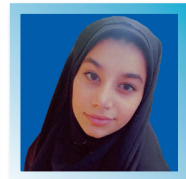


نام اثر: **یاری گران زندگی**

کارگردان: سیده ساغر طیب‌زاده

سن: ۱۶

شهر: خلخال



خلاصه داستان: این پویانمایی روایتگر زندگی یک کودک است که زندگی آرامی را در کنار مادر و پدر خود سپری می‌کند؛ زمانی که او به مدرسه و اجتماع پا می‌گذارد مادر و پدرش دچار مشکلاتی شده و از هم جدا می‌شوند که این باعث گرایشش به مواد مخدر و سیگار می‌شود.

مربیان

و

نوجوانان
فیلمساز

لیلی عاج نویسنده، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس و دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته ادبیات نمایشی و دانش‌آموخته انجمن سینمای جوانان ایران در تهران در سال ۱۳۷۶ است. وی تاکنون کارگردانی و نویسندگی فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» را برعهده داشته و با این اثر موفق به دریافت دیپلم افتخار و سیمرغ بلورین گهرشاد از چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شده است. لیلی عاج همچنین در حوزه تئاتر نیز آثار متعددی را در مقام نویسنده و کارگردان به روی صحنه برده است. از جمله این آثار می‌توان به نمایش‌های «کجایی ابراهیم»، «خواب زمستانی»، «قند خون»، «بابا آدم» و «کمیته نان» اشاره کرد. این هنرمند سابقه ساخت یک فیلم ۱۶ میلی‌متری و چند فیلم کوتاه را نیز در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده است.

اثر بخشی المپیاد در گروفراترفتن از آموزش‌های سینمایی

■ لیلی عاج

همه ما اتفاق نظر داریم که این المپیاد باید در سطح بین‌المللی برگزار شود. اگر همه چیز راهبردی و درست پیش برود، این المپیاد قطعاً در آینده در جایگاه مناسب خود خواهد ایستاد اما پیش از آنکه افق این المپیاد را در نظر بگیریم باید سرانجام آن را مورد توجه قرار دهیم؛ بنابراین نکته مهم این است که با تغییر مدیریت‌های فرهنگی این رویداد در اولویت مدیران باشد چراکه نوجوانان حاضر در این المپیاد حتی اگر سینماگر نشوند، مخاطبان حرفه‌ای سینما می‌شوند که سلیقه نازلی ندارند. یک نکته مهم دیگر این است که اگر صرفاً فنون و مباحث تخصصی سینمایی به آنها آموزش داده شود، اثربخشی چندانی نخواهد داشت اما روحیه کار جمعی، لذت همنشینی با مسئله هنر، تجربه زیستی متفاوت و نگاهی دیگر به جهان هستی که منجر به اثرگذاری کوچکی در ذهن و روح آنها شود، ماندگاری و اثر بخشی بیشتری دارد.



دینا بیگی

حسنا زارعیان بغداد آبادی

کارین سرافراز

سوفیا مظاہری

آنیسا ہراتی خو



زیور حجتی نویسنده و کارگردان سینما و دارای مدرک کارشناسی فلسفه غرب از دانشگاه اصفهان و کارشناسی ارشد فلسفه دین از دانشگاه تهران است. او همچنین مدرس دانشگاه و مدرس کارگردانی انجمن سینمای جوان می باشد. این نویسنده و کارگردان، فیلم‌هایی همچون "زنان لجمن"، "فنگ شویی وارونه"، "گلوله‌های تعمید" و "آدمک چوبی" را در کارنامه دارد و با حضور در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی موفق به کسب جوایز متعدد شده است.

المپیاد، بستر آشنایی نوجوانان با چالش‌ها و سختی‌های فیلم

■ زیور حجتی

هدف ما در المپیاد این است که نوجوانان فرآیند ساخت فیلم را طی کنند و با این روند به صورت عملی آشنا شوند. در این چند روز تنها کلیاتی به نوجوانان شرکت‌کننده در المپیاد آموزش داده می‌شود اما بستر آشنایی با چالش‌ها و سختی‌های تولید فیلم برای بچه‌ها فراهم شده و آنها می‌توانند به خوبی خود را در این فضای حرفه‌ای محک بزنند. المپیاد فیلمسازی می‌تواند جدی‌ترین کار تولید اثر برای این نوجوانان باشد؛ زیرا نوجوانان حاضر در این رویداد به طور کامل درگیر فرآیند پیش‌تولید و سپس ساخت فیلم می‌شوند و این می‌تواند در انتخاب مسیر آینده به آنها کمک بزرگی بکند. فیلمسازان بزرگ آینده سینمای ایران در بین همین بچه‌ها حضور دارند و این تأثیر بلندمدت المپیاد فیلمسازی است.



هستی ارجمند

نگار دائمی

غزل رحیم زاده

دینا عابدزاده

عسل عبداللهی



مریم بحرالعلومی نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما و دارای مدرک کارشناسی سینما، تلویزیون و رادیو از دانشگاه استانبول است. او فعالیت خود را از ۱۴ سالگی در سینما آغاز کرده و در حال حاضر عضو کانون کارگردانان خانه سینما و جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران است. این هنرمند تاکنون کارگردانی سه فیلم سینمایی «پاسیو»، «شهربانو» و «قطع فوری» و تهیه‌کنندگی فیلم «تابستانی که برف آمد» و تعدادی فیلم کوتاه را برعهده داشته است. بحرالعلومی کسب جوایز و عناوین مختلفی از جمله سیمرغ بهترین کارگردانی جلوه‌گاه شرق سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، جایزه بهترین فیلم جشنواره جهانی سیدنی و جایزه بهترین فیلمساز زن از بیستمین جشنواره داکا برای «شهربانو»، دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه از هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر برای «پاسیو» و... را در کارنامه حرفه‌ای خود به ثبت رسانده است.

اصفهان، انتخابی قابل توجیه برای برگزاری المپیاد

■ مریم بحرالعلومی

اصفهان از جمله شهرهایی است که ویژگی‌های بصری فراوان و سنت و فرهنگی متنوع دارد و این موضوع انتخاب آن را برای برگزاری المپیاد قابل توجیه می‌کند. انتخاب چنین ظرفیت‌هایی برای لوکیشن فیلمسازی به نگاه هر مربی و افراد آن گروه بستگی دارد اما ترجیح من در فیلمسازی این است که در یک موقعیت جغرافیایی مشخص، بهره لازم را از پتانسیل‌های موجود ببریم. بنابراین به عنوان مربی در این رویداد از اعضای گروه خود خواستم که در مورد این شهر بیشتر تحقیق کرده و بدانند و پس از آن به ایده‌ای برسند که منجر به ساخت فیلم شود.



حسنا سراجی

آتریا علی رضایی

ہانا قربانی

کیمیا کریمی

النا ملکی



مهدی خرمیان نویسنده و کارگردان انیمیشن و دانش‌آموخته کارگردانی انیمیشن دانشکده صداوسیما در مقطع کارشناسی و گرافیک دانشگاه آزاد اسلامی در مقطع کارشناسی ارشد است. وی ساخت بیش از سه هزار دقیقه انیمیشن عروسکی برای تلویزیون و چند فیلم کوتاه و تجربی را در کارنامه کاری خود دارد که از جمله آن‌ها می‌توان به مجموعه‌ها و سریال‌های ۶۲ قسمتی «برکه دوستی»، «نرمو»، «۲۵ قسمتی «ملوچ»، «۶۲ قسمتی «سامی و دوستان»، «۲۵ قسمتی «ماجرای بهادر»، «۶۲ قسمتی «قصه‌های مبارک» و فیلم‌های «سبز رنگ دوستی»، «گاوه آهنگر»، «کیمیاگر» و... اشاره کرد. او همچنین سابقه کسب جوایز و عناوین مختلفی از جشنواره‌های بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، فیلم کوتاه تهران، پویانمایی تهران، برنده دیپلم و دوربین طلایی جشنواره گلدن کمراي آلمان و... را در کارنامه کاری خود دارد.

اصفهان، یک ظرفیت معماری و اجرایی خوب برای برگزاری المپیاد

■ مهدی خرمیان

اصفهان شهری است که از نظر فرهنگی و هنری بسیار غنی و پیشرو است و با تجربه‌ای که در برگزاری رویدادهای مختلف مثل جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان دارد، از ظرفیت خوبی نیز برای برگزاری این المپیاد برخوردار است؛ استفاده از این تجربیات سبب شده که شاهد برگزاری خوب المپیاد در این دوره باشیم. علاوه بر اینکه، در معماری سنتی به دلیل استفاده از خطوط نرم، افراد به سمت آرامش سوق پیدا می‌کنند و این فضا بار مثبتی ایجاد می‌کند؛ قرار گرفتن در این فضا هم برای نوجوانان جذاب است و هم به صورت غیرمستقیم تأثیرات روانی بر آن‌ها دارد. ساخت فیلم نیز که از سال گذشته در المپیاد انجام شد علاوه بر آنکه باعث هدمندی بیشتر این رویداد گردید، انگیزه بسیاری نیز به بچه‌ها و مربیان داده و در نهایت خروجی دارد که به نفع آن‌ها است.



علی عباس برهانی

محمد جعفری

محمد متین رستمی

سید علی موسوی

محمد یعقوبی



مرتضی علی عباس میرزایی

مرتضی علی عباس میرزایی نویسنده و کارگردان سینما، دانش‌آموخته کارگردانی از دانشگاه سوره است. وی فعالیت در سینما را از ۱۴ سالگی و با کسب مدرک فیلمسازی انجمن سینمای جوانان ایران آغاز کرده است. عباس میرزایی علاوه بر ساخت فیلم کوتاه، تجربه مستندسازی نیز دارد. او تاکنون سه فیلم بلند «انزوا»، «خون خدا» و «بیرو» را کارگردانی کرده که این آثار افتخارات و جوایزی را برای این هنرمند به ارمغان آورده‌اند. چنانچه «انزوا» در جشنواره‌های بسیاری از جمله فیلم فجر، کم‌رایمیج لهستان، کیدفرست آمریکا، سالنتو ایتالیا و... حضور داشت و در جشنواره جهانی سالنتو ایتالیا جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد. عباس میرزایی در سال‌های مختلفی نیز به عنوان فیلمساز، مربی، منتور، عضو هیات انتخاب یا داوری با جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و المپیاد فیلمسازی همراهی داشته است.

حال خوب المپیاد هشتم

■ مرتضی علی عباس میرزایی

این دوره از المپیاد نسبت به سال گذشته پیشرفت خوبی داشته و می‌توان گفت که حال این المپیاد بهتر است، البته خیلی زود است که در مورد شیوه دوساله‌ای که برای برگزاری المپیاد در نظر گرفته شده نظر داد. چراکه الان در شرایط آزمون و خطا قرار داریم و به دنبال یافتن نقاط ضعف و قوت این رویداد هستیم. آنچه در این دوره دیده می‌شود، برطرف شدن نقاط ضعف سال گذشته و بروز چالش‌های جدید است. شرایط در این دوره هماهنگ‌تر از گذشته است اما هیچ کاری بدون ضعف نخواهد بود و باید این نقاط ضعف را شناسایی و برطرف کرد.



تايماز اشرفى

آرتان ساجد

محمدامين شفيع زاد

اميد صانعى

محمدمهدي فتاحى



محمد حمزه‌ای

محمد حمزه‌ای متولد ۱۳۵۹، کارگردان، تهیه کننده و بازیگر اهل ایران است. او دارای مدرک کارشناسی سینما است و فعالیت حرفه‌ای خود در عرصه سینما را با ساخت فیلم کوتاه در دهه هفتاد و برنامه ریزی و دستیار کارگردانی آغاز کرده است. حمزه‌ای در بیش از ۳۰ فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی با فیلمسازی چون ایرج کریمی و محمدحسین لطیفی همکاری داشته و کارگردانی بیش از ۲۰ فیلم کوتاه، نیمه بلند و تلویزیونی را در کارنامه خود به ثبت رسانده است. او جوایز متعددی از جشنواره‌های داخلی چون فیلم کوتاه تهران، نهال، یاس و رضوی دریافت کرده است. او تجربه ساخت فیلم داستانی بلند را هم دارد و "کاپیتان" دومین فیلم بلند او در سال ۱۴۰۱ حضور قابل توجهی در جشنواره‌های بین‌المللی داشته است.

تجربه یک همدلی بی نظیر

■ محمد حمزه‌ای

شور و استعداد و انرژی نوجوانان المپیادی شگفت‌انگیز بود. المپیاد فیلمسازی نوجوانان رویداد پویایی است که بستری فوق العاده را برای نوجوانان علاقه مند به سینما آماده می‌کند. در طول هفته‌ای که با نوجوانان در اصفهان برای ساخت فیلم تلاش کردیم در فرایندی ویژه کار گروهی، تعامل و تلاش دوچندان را تجربه کردیم. تجربه این همدلی و همراهی بی نظیر بود؛ اینکه همه با هم هم‌پیمان شدیم تا لحظه آخر بهترین خودمان را بگذاریم و در مسیر یک هدف مشترک قدم برداریم.



یونا حسینی

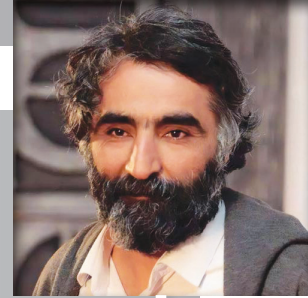
محمد امین حسینیان امیرخیز

مهدی خاتمیان

سجاد سرداری نیا



هیات داوران هادی مقدم دوست



هادی مقدم دوست کارگردان و فیلمنامه‌نویس شناخته شده است که آثار سینمایی مختلفی مانند «بی‌پولی»، «ارایش غلیظ»، «بوتیک»، «عطرآلود»، «شعله‌ور»، «سر به مهر» و... را در کارنامه هنری خود دارد. او همچنین در سریال «وضعیت سفید» به عنوان نویسنده با حمید نعمت‌الله همکاری داشته و نویسندگی و کارگردانی سریال «سرباز» را انجام داده است. این کارگردان در ادوار مختلف جشنواره‌های داخلی و خارجی حضور داشته و در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر عنوان بهترین کارگردانی در بخش نگاه‌نورا از آن خود کرده است. کسب دو دیپلم افتخار از دوازدهمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی و بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر از دیگر افتخارات اوست.



نادره ترکمانی

نادره ترکمانی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان و دارای مدرک کارشناسی سینما با گرایش کارگردانی و کارشناسی ارشد پژوهش هنر و مدرک درجه دو هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. آغاز فعالیت فیلم‌سازی این هنرمند به سال ۱۳۶۸ با ساخت فیلم مستند «شبی با درویش» برمی‌گردد. ترکمانی تاکنون کارگردانی و نویسندگی فیلم‌های سینمایی عروسکی و کودک و نوجوان «گورداله» و «عمه غوله»، «خاله سوسکه» و... را برعهده داشته است. نگارش فیلمنامه فیلم «شرتی و شپرتی»، ساخت فیلم بلند داستانی «باز یگوش‌ها»، ساخت مستندهای متعدد موضوعی، عضویت در هیات‌های انتخاب و داوری جشنواره‌های مختلف به ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، سابقه منتورینگ در المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران و... از جمله سوابق درخشان این هنرمند است.

محمد صادق باطنی



محمد صادق باطنی دانش‌آموخته کارشناسی ارشد مدیریت رسانه از دانشگاه صدا و سیما و مقطع دکتری علوم ارتباطات از دانشگاه علوم و تحقیقات است. این مستندساز سابقه مشارکت در ساخت بیش از ۵۰ مستند و حضور در هیات داوری جشنواره‌های سینمایی مختلف کشور را در کارنامه هنری خود دارد. باطنی همچنین در سه دوره از جشنواره فیلم عمار موفق به دریافت جایزه برای آثار مستند «دوپینگی‌ها»، «جای خالی» و «او با ما» شده است. وی مدیر شبکه امید و کودک صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران می‌باشد.

رشد چشمگیر سطح آثار نوجوانان در المپیاد هشتم

نادره ترکمانی

شاهد رشد چشمگیری در سطح آثار این دوره بودیم که نشان‌دهنده استعداد و تلاش بالای نوجوانان در زمینه فیلمسازی است. به همین دلیل تصمیم گرفتیم از سیستم رتبه‌بندی و اهدای جوایز مختلف به یک سیستم ارزیابی جدید تغییر رویکرد بدهیم و در این دوره همه مدال‌ها یک‌رنگ باشند. در این دوره شاهد به کارگیری خلاقیت و مهارت‌های جدید در ساخت فیلم‌ها بودیم. نوجوانان در مدت زمان کوتاه، با استفاده از ابزار و امکانات محدود، آثار قابل توجهی به وجود آورده‌اند و در زمینه کار گروهی نیز پیشرفت چشمگیری داشته‌اند.

وجه رقابتی المپیاد باعث تضعیف فضای آموزش نشده بود

هادی مقدم دوست

معدل تکنیکی فیلم‌ها با وجود اینکه اولین تجربه‌های بچه‌ها بوده، قابل قبول محسوب می‌شد. داستان‌ها در دستمایه اولیه خوب و حتی خیلی خوب بودند، اما در توسعه و پرداخت داستان نیاز به تلاش بیشتری وجود داشت. کمک مولدی که می‌توان مطرح کرد، خاموش کردن ذهنیت رقابت در مراحل مشق فیلمسازی است. شرایطی باید فراهم شود که مشق فیلمسازی به هوای برنده شدن نباشد. خوشبختانه در این المپیاد، وجه رقابتی باعث تضعیف فضای آموزش نشده بود و این واقعا تصمیم تحسین‌آمیز و سنجیده‌ای بود.

المپیاد و تربیت نوجوانانی دغدغه‌مند

محمد صادق باطنی

نسل امروز، نسلی مولد و خلاق است. این نسل به مصرف پس‌ننده نمی‌کند و تمایل به خلق آثار هنری برای خود، نسل خود و نسل‌های آینده دارد. المپیاد فیلمسازی نوجوانان از جمله رویدادهایی است که توانسته در سال‌های اخیر این قدرت خلاقیت و تولید را در نوجوانان به نمایش بگذارد. نکته قابل تامل از نظر من دغدغه‌مندی نوجوانان در آثار بود. آثار آنها موضوعات مختلف مثل محیط زیست، مسائل اجتماعی و همچنین آب را منعکس می‌کرد. آثار نوجوانان در این المپیاد به دلیل زمان کوتاه تولید، نیاز به نسخه‌ای اصلاح شده‌تر دارند تا برای جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان آماده شوند.



گزارش روزهای برگزاری هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان در اصفهان سینما به روایت نوجوانان ایران

سکانس اول؛ روز داخلی، در دنیای ایده‌ها

در اولین روز هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران پس از برگزاری آیین افتتاحیه، اولین کارگاه‌های فیلمسازی نوجوانان در خانه مشروطه اصفهان تشکیل شد؛ در کارگاه مریم بحرالعلومی درباره اهمیت داستان‌پردازی در سینما صحبت شد و نوجوانان شروع به مطرح کردن ایده‌هایشان کردند.

گروه لیلی عاج در حال چیدن میزانشن‌ها بودند. معلوم بود که خیلی زود بر سر فیلمنامه به توافق جمعی رسیده‌اند، کارگردان توضیح داد که چطور می‌توان حس بازیگران و فضاهای مختلف را با احساسات و مفهوم داستان هماهنگ کرد. نوجوانان با هم در مورد چیدمان صحنه‌ها و نقش شخصیت‌ها بحث کردند.

در فضای کار گروه بعدی، زیور حجتی در قامت سرپرست گروه در حال آموزش دکوپاژ به نوجوانان بود. او از نوجوانان خواست تا با استفاده از کاغذ و خودکار، پلان‌های مختلف را برای صحنه‌های انتخاب‌شده طراحی کنند. او تکنیک‌های دکوپاژ را معرفی کرده و نوجوانان تشویق شدند تا خلاقانه‌ترین و موثرترین روش‌ها را انتخاب کنند.

گروه مهدی خرمیان می‌خواستند یک استاپ موشن در پایان المپیاد فیلمسازی ارائه دهند. نوجوانان این گروه طوفان ایده پردازی داشتند، آنها با فنون و مراحل تولید انیمیشن استاپ موشن با هدف پرورش خلاقیت و افزایش توانایی‌های عملی در ساخت انیمیشن آشنا شدند، این گروه تصمیم گرفتند در اتاق همین کارگاه فیلم‌شان را بسازند.

کارگروه عباس میرزایی در حال چکشی کاری ایده‌نهایی بود؛ استاد در جلوی کلاس ایستاد و با شور و اشتیاق درباره اصول اولیه فیلمسازی صحبت کرد. محیط کاملاً دوستانه و تعاملی بود و نوجوانان تشویق شدند تا نظرات و ایده‌های خود را بیان کنند. گروه محمد حمزه‌ای با صحبت در خصوص عناصر اصلی فیلمسازی، از جمله فیلمنامه، کارگردانی، تصویربرداری و ویرایش کار خود را شروع کرد. نوجوانان پس از معرفی خود نحوه راه‌یابی‌شان به المپیاد را شرح دادند. بحث و گفتگو بر ترکیب تخیل در داستان‌های

مبتنی بر واقعیت در گروه جریان داشت. روز که از نیمه گذشت، گروه‌ها در حال جمع‌بندی ایده‌ها بودند. در انتهای کارگاه، هر گروه ایده‌های خود را با بقیه به اشتراک گذاشتند و کارگردانان بازخوردهای سازنده‌ای ارائه دادند.

سکانس دوم؛ روز، داخلی/خارجی، زندگی در لوکیشن

در دومین روز از المپیاد فیلمسازی نوجوانان، هنرجویان با فرآیند شکل‌گیری ایده و چگونگی به تصویر کشیدن آن بیشتر آشنا شدند. لیلی عاج و گروهش به زندگی یک پیرمرد تنها پرداختند که قصد دارد خانه‌اش را اجاره دهد. آنها امروز پلان اول را داخل خانه تاریخی مشروطه ضبط کردند. سپس به میدان نقش جهان رفتند تا بخش‌هایی دیگر از فیلم را به تصویر بکشند. آنها سعی کردند تا با به کارگیری افراد محلی به فیلم عمق بیشتری بخشیده و مخاطب را با زندگی واقعی آشنا کنند. پس از آن، گروه چند سکانس را هم در پل خواجوی اصفهان ضبط کردند.

گروه نوجوانان مهدی خرمیان، طراحی‌های اولیه و نقاشی‌های مفهومی شخصیت‌ها و صحنه‌ها را به اتمام رساندند. فیلمبرداری فیلم آن‌ها با به کارگیری پرده سبز آغاز شد. آن‌ها همچنین بر روی نورپردازی مناسب صحنه‌ها تمرکز کردند تا جلوه‌های بصری، با کیفیت بهتری ایجاد شود. طراحی مجسمه کاراکترها و دیزاین صحنه‌ها به خوبی انجام شد.

پروژه این گروه دارای یک داستان تخیلی حماسی و ابرقهرمانی است که به یک سفر پرماجر و چالش‌های درون متنی آن می‌پردازد. همزمان با فیلمبرداری، گروه کار با نرم‌افزار ساخت استاپ موشن را نیز پیش بردند.

گروه نوجوانان فیلمساز با مربی‌گری مریم بحرالعلوم در روز گذشته ایده فیلم خود را نهایی کردند. اصلاح و ویراستاری فیلمنامه تا پایان شب ادامه داشت و از صبح امروز، بحث‌های مربوط به کارگردانی و نحوه پیشبرد پروژه مطرح شد. تیم با مشارکت بچه‌ها و هدایت کارگردان به این جمع‌بندی رسید که ابتدا لیست نماها آماده شود و هماهنگی‌های لازم برای لوکیشن‌ها نیز صورت گیرد. آکواریوم اصفهان به عنوان لوکیشن اول انتخاب شد و طبق برنامه ریزی‌ها، قرار شد گروه فردا راهی زاینده رود شوند. موضوع امید و مسئله آب محورهای اصلی فیلمنامه آنهاست.

این فیلم داستان دختر نوجوانی را روایت می‌کند که برای ژورمان هنرستانش از ماهی‌های آکواریوم اصفهان عکاسی کرده و سپس متوجه می‌شود موضوع ژورمان، خشکی زاینده‌رود است.

تیم محمد حمزه‌ای پس از بازدید از لوکیشن‌های متروپل و ارگ جهان نما، این مکان‌ها را به عنوان لوکیشن‌های اصلی فیلم انتخاب کردند. تمرکز تیم بر اندازه نماها و دکوپاژ پلان‌ها بود تا طراحی‌ها هرچه دقیق‌تر صورت گیرد. فیلمبرداری در دو لوکیشن اصلی برنامه ریزی شد و طبق نظر گروه، مغازه‌های متروپل به عنوان لوکیشن جذابیت بیشتری داشتند.

گروه زیور حجتی به طور جدی در حال فیلمبرداری از لوکیشن‌های داخلی با تمرکز بر خانه مشروطه بود. این مکان تاریخی به عنوان یکی از نقاط مهم داستان انتخاب شد و فضایی سرشار از نوستالژی و احساسات برای نوجوانان ایجاد کرد. براساس برنامه ریزی‌های انجام شده، ضبط یک سکانس کامل اتفاق افتاد و تا شب فیلمبرداری سایر سکانس‌ها هم انجام شد. لوکیشن بعدی فیلمبرداری، میدان نقش جهان بود. فیلمنامه تمرکز خود را بر تأثیر بلاگری در زندگی نوجوانان و کودکان قرار داد. نوجوانان در این فیلم به دنبال کشف هویت و تشخیص مسیر خود در دنیای دیجیتالی و رسانه‌ای بودند.

گروه مرتضی علی عباس میرزایی از صبح در خانه مشروطه مشغول به کار بودند. "آب" موضوع اصلی فیلم بوده و بچه‌ها به صورت پیوسته مشغول ضبط سکانس‌های مختلف بودند. با وجود چالش‌های تاکتیکی، کارگردان از روند کار رضایت داشت. فردا نیز گروه به مرحله پس تولید می‌رود که می‌تواند فرصتی برای بروز خلاقیت‌های بیشتر باشد.

سکانس سوم؛ روز، داخلی/خارجی، پایان فیلمبرداری و آغاز تدوین

در سومین روز از المپیاد فیلمسازی نوجوانان، حس و حالی هیجان‌انگیز در محل برگزاری این رویداد حاکم بود. گروه مریم بحرالعلوم دیروز پس از ضبط سکانس‌های مربوطه، در برنامه ریزی‌های خود به جمع‌بندی رسیده و امروز به بررسی دکوپاژها پرداختند. تصویربرداری

از چهارباغ خواجو تا پل خواجو و زاینده رود ادامه داشت. فیلمبرداری این گروه امروز به اتمام رسید. گروه مرتضی علی عباس میرزایی شب گذشته تا نزدیک صبح مشغول فیلمبرداری بودند. با وجود خستگی ناشی از کار طولانی در شب گذشته، آتش اشتیاق و هیجان برای ادامه کار، آن‌ها را به سرعت به ادامه پیگیری فیلمبرداری بازگرداند. آنها امروز کار تدوین و پست‌پродаکشن اثرشان را نیز آغاز کردند و با دقت و علاقه نماها و ترتیب آن‌ها را بررسی نمودند. همچنین برای اعضای گروه در این روز، امکان برداشتهای دیگر برای اضافه کردن به پلانهای شب گذشته وجود داشت که بچه‌ها با ذوق و شوق از این فرصت استقبال کردند. صداپردازی و صداگذاری نیز در حال انجام بود. گروه مهدی خرمیان امروز مشغول ساخت قسمت‌های خمیری پروژه انیمیشن خود بودند. فیلمبرداری مربوط به بخش رئال به اتمام رسید. هر کدام از اعضاء، مسئولیت خاصی را برعهده داشتند. یکی از بچه‌ها جایگذاری خمیرها را به دقت انجام داد. یکی دیگر از آنها عکاسی از پروژه را بر عهده داشت و همزمان روی سیستم به طراحی پس‌زمینه می‌پرداخت. دیگری عکس‌ها را به موشن تبدیل کرد و یکی دیگر در حال تدوین کار بود و با دقت و خلاقیت، نماها را به یکدیگر متصل می‌کرد. گروه زیور حجتی صبح، فیلمبرداری بخش‌های داخلی را به پایان رساندند و مشغول فیلمبرداری در خیابان آمادگاه و میدان نقش جهان شدند. روز آینده آنها به تدوین فیلم‌شان خواهند پرداخت و انتظار می‌رود که در نتیجه نهایی از زحمات و همکاری‌های یکدیگر بهره‌مند باشند. گروه لیلی عاج با انرژی و اشتیاق، بررسی دقیق‌تری از نقاط قوت و ضعف خود انجام دادند و به‌طور جدی در حال تحلیل کارهای گذشته بودند. امروز گروه به تدوین فیلم پرداخت. نریشن‌ها در تیم به صورت گروهی و با ایده‌های خلاقانه نوجوانان نوشته شد تا احساسات و مضامین فیلم به بهترین شکل منتقل شود.

سکانس چهارم؛ روز، داخلی/خارجی، پایه پای هم تا آخرین جزئیات

در چهارمین روز از المپیاد فیلمسازی نوجوانان، بچه‌ها با اشتیاق در حال ویرایش نهایی فیلم‌های خود بودند تا هر جزئیاتی که می‌تواند تاثیرگذار باشد را برای بهتر شدن فیلم‌ها هماهنگ کنند. کشف آسیب‌های اجتماعی و بازیابی امید محور اصلی فیلم‌های هنرجویان حاضر در هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان بوده و امروز روز نهایی شدن فیلم‌ها و انتظار برای انجام داوری بود. اعضای گروه مریم بحرالعلومی در حال مرور تصویر و صداها بودند و هرکدام با انرژی و اشتیاق به جزئیات فیلم دقت می‌کردند. صدای کلیپ‌های ویدیویی و موسیقی متن در فضا طنین‌انداز و لحظات خاصی در حال شکل‌گیری بود. اسم فیلم این گروه «نایاب» انتخاب شد.

در روز آخر کارگروهی گروه زیور حجتی، فضا مملو از هیجان و اضطراب بود. تدوین فیلم «تلاگر» و اضافه کردن آخرین جزئیات در حال انجام بود. اعضای تیم در کنار هم، به تبادل نظر و بحث می‌پرداختند. آن‌ها به خود یادآوری می‌کردند که این تنها آغاز یک سفر دیگر است و تجربه‌ای بی‌نظیر در کنار هم.

گروه محمد حمزه‌ای با فیلم «نقطه» از روزهای اول فیلمبرداری، بیشتر فعالیت‌های خود را در خارج از خانه مشروطه و در لوکیشن فدک مال انجام دادند. امروز صبح هم ابتدا در خانه مشروطه که آن‌ها محل تجدید پیمان گروه می‌دانستند، به بررسی نقاط ضعف و قدرت خود پرداختند و سپس راهی فدک مال اصفهان شدند تا فیلمبرداری آخرین پلان‌های فیلم خود را به اتمام برسانند.

در چند قدمی خط پایان، حس و حال گروه بسیار پرشور و هیجان بود. از یک سو نگران اتمام کار بودند و از سوی دیگر، احساس خرسندی و رضایت از کارهای انجام‌شده به آنها انرژی مضاعف داده بود.

پروژه فیلم گروه لیلی عاج با نام «فقط آقا جون» که به بررسی پیوندهای عاطفی می‌پردازد مراحل پایانی تدوین را طی کرد. تدوینگران با دقت و تمرکز به مرتب‌سازی و ترکیب صحنه‌ها پرداختند و پس از آن هم بازبینی نهایی کردند تا بهترین نتیجه ممکن به دست آید. بیشتر کارهای پروژه پایانی گروه فیلمسازی مرتضی علی عباس میرزایی با نام «بی‌همتای استوار» توسط نوجوانان انجام شد.

عباس میرزایی، معتقد است که نوجوانان باید فضایی کافی برای یادگیری و استقلال در کار داشته باشند. به همین دلیل، به آنها اجازه داد که تدوین و ویرایش کار را تقریباً خودشان انجام دهند. روز گذشته ۷۰ درصد از مراحل تدوین فیلم انجام شد و کار به مرحله تایید نهایی رسید. پایان بندی فیلم هم به عهده خود نوجوانان بود. این تصمیم به آنها این امکان را می‌داد که خلاقیت و ایده‌های خود را به نمایش بگذارند و در نتیجه، تجربه‌ای منحصر به فرد و یادگیری عمیقی برایشان رقم بخورد.

گروه فیلمسازی مهدی خرمیان با فیلم «گریز» داستان پسری را به تصویر کشید که غرق بازی‌های رایانه‌ای شده و می‌خواهد از این موقعیت فرار کند. با اینکه فیلم در حال نهایی شدن بود مهدی خرمیان احساس می‌کرد که کمی در مراحل تولید عقب افتاده و به همین دلیل، گروه با سرعت بیشتری مشغول کار بودند. آن‌ها با دقت کامپوزیت را انجام داده و به ضبط صدا افکت‌ها پرداختند. بالاخره کارها برای دیده شدن در فرایند داوری به دست نادره ترکمانی، محمدصادق باطنی و هادی مقدم‌دوست رسید.

سکانس پنجم؛ روز، داخلی، پایان یک آغاز

علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان نیز نوجوانان حاضر را به ساخت آثار ماندگار و دارای قدرت نفوذ ترغیب کرد و افزود: اثر هنری ماندگار قدرت نفوذ در لایه‌های ادراکی و جان انسان را دارد و از حواس پنجگانه و احساسات و فک و ذهن فراتر می‌رود.

وحید ملتجی، مدیر هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران با تاکید بر یک‌رنگ بودن مدال‌ها در این دوره عنوان کرد: المپیاد امسال صد درصد رقابتی نبود؛ شش گروه از نوجوانان نخبه ایرانی در کنار هم قرار گرفتند تا فیلم بسازند اما رنگ همه مدال‌ها طلائی است چون همه این ۳۰ نفر از بین بیش از هزار نفر برگزیده شدند و آثار آنها بسیار زیبا بود. او ادامه داد: این نوید را به مردم ایران می‌دهیم که در ۱۰ سال آینده فیلمسازی خواهیم داشت که پرچم پرافتخار سینمای ایران را در دست می‌گیرند.

آخرین بخش جذاب اختتامیه المپیاد هشتم، گشودن دفتر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان اصفهان بود. رونمایی از پوستر این دوره جشنواره، با حضور سه تن از فرزندان شهدای مدافع حرم، مجید زین‌العابدین دبیر جشنواره و فرزانه کلاهدوزان رئیس کمیسیون ویژه خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان انجام شد. طراحی پوستر را حسن موسی زاده انجام داده بود.

انتظارها به پایان رسید. بچه‌ها، با اشتیاق بسیار و صورت‌های گل انداخته به سالن تالار هنر آمدند تا در جشن اختتامیه هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان حضور یابند. تمام صندلی‌های سالن پرشد. المپیادی‌ها امروز میزبان خبرنگاران و داوران سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان هم بودند که بزودی و به فاصله کمی از این رویداد برگزار خواهد شد. لحظات پایانی با شور دوچندان در پس زمینه دکوری ملهم از پوستر این دوره که عدد هشت، نگاتیوهای فیلم و غرفه‌های سی و سه پل را در خود جا داده است برگزار شد و دفتر المپیاد هشتم در ششمین روز برگزاری در ۲۹ شهریور ماه ۱۴۰۳ بسته شد.

طبق نظر برگزار کنندگان بر گردن هر شش گروه شرکت کننده امسال مدال طلا انداخته شد و هیات داوران المپیاد با بیانیه‌ای که پیک موتورسوار به سالن رساند بچه‌ها را به مراقبت از آموخته‌های المپیاد دعوت کرد. مجیدزین‌العابدین، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی المپیاد در این آیین گفت: «المپیاد با رسیدن به دوره هشتم وارد نوجوانی خود شده است و امیدواریم که این مسیری که از سال گذشته آغاز شده ادامه یابد و این رویداد هر روز بالغ‌تر شده و روزی در سطح بین‌المللی و جهانی برگزار شود.»



هشتمین المپیاد فیلم سازی نوجوانان ایران به روایت تصویر













