

دبیرخانه رویدادهای ملی شهرداری شاهین شهر
تقدیم می کند

دومین جشنواره ملی
آرکسترها
2nd
NATIONAL CREATIVE
MUSIC FESTIVAL

سهم دانش و خلاقیت

دومین جشنواره ملی موسیقی خلاق



شاهین شهر
بهمن ماه ۱۴۰۴

2nd
NATIONAL CREATIVE
MUSIC FESTIVAL

آخرین مهلت ارسال آثار: ۱۵ آذرماه ۱۴۰۴
ثبت نام و ارسال آثار از طریق وب سایت جشنواره
به آدرس music.shahinshahr.ir

کسب اطلاعات بیشتر و ارتباط با دبیرخانه
۰۳۱ - ۴۵۲۲۹۷۰۰

شهر دانش و خلاقیت

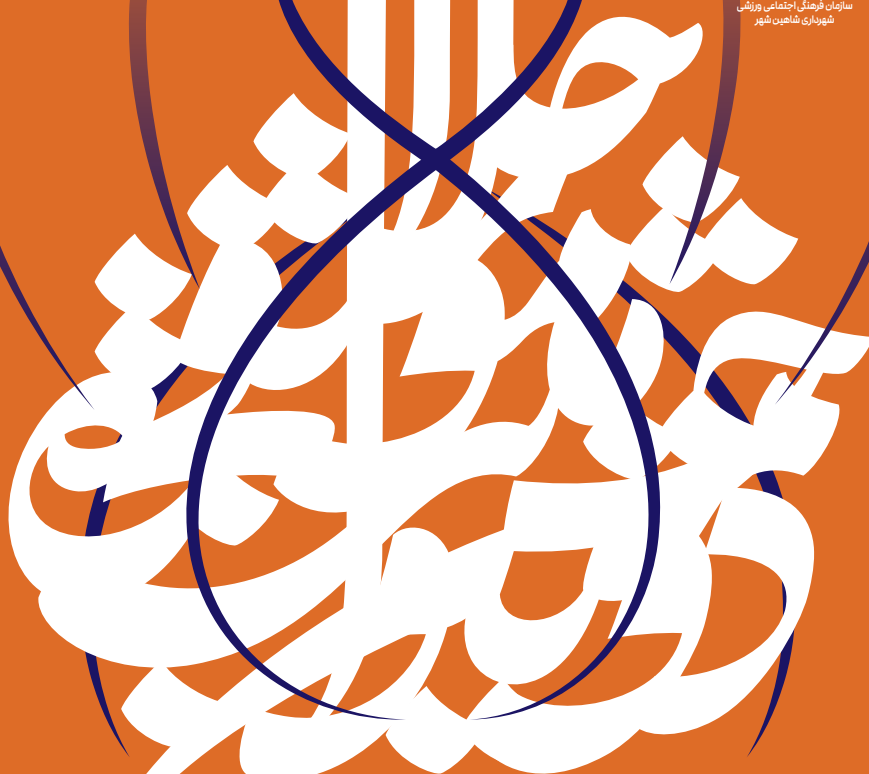


اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهین شهر و میمه

سازمان فرهنگی ورزشی
شهرداری شاهین شهر

شهرداری
شاهین شهر

شورای اسلامی
شاهین شهر





بسمه تعالی

فراخوان دومین جشنواره موسیقی "خلاق" به یاد استاد حسن کسایی

با استعانت از خداوند متعال، شهرداری شاهین شهر با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در نظر دارد دومین جشنواره موسیقی "خلاق" را با اهداف زیر از تاریخ ۵ بهمن ماه ۱۴۰۴ برگزار نماید:

- ۱- کشف استعداد های ویژه و خاص در شاخه های موسیقی فاخر در کشور
- ۲- ثبت آثار خلاق در موسیقی و اضافه نمودن آن ها به خزانه این هنر تاریخی
- ۳- تقدیر از هنرمندان خلاق کشور در حوزه موسیقی
- ۴- ترغیب سایر هنرمندان به نوآوری در این هنر فاخر
- ۵- آشنایی هر چه بیشتر جوانان با موسیقی ریشه ای و آیینی کشور
- ۶- کشف و ثبت الحان شاخه های مختلف موسیقی و اضافه نمودن آن به خزانه هنری کشور
- ۷- ترغیب و آشنایی هر چه بیشتر هنرمندان با مسئولیت اجتماعی خود در حوزه هنر
- ۸- معرفی هنر فاخر به عموم جامعه و اهتمام ویژه در حفظ هویت ملی و فرهنگی.
- ۹- صیانت از موسیقی آیینی و تعزیه
- ۱۰- تلاش در نهادینه سازی تفکر موسیقی پژوهی و نوآوری و خلاقیت در هنرمندان
- ۱۱- کمک به ارتقای صنعت موسیقی و ارتقای گستره سازها در موسیقی ایران
- ۱۲- به تصویر کشیدن پیشرفت موسیقی در طول سالیان گذشته
- ۱۳- معرفی و تقدیر از نقش آفرینان صاحب سبک در پیشرفت موسیقی تاریخ این هنر
- ۱۴- تلاش در معرفی مسیر و ایجاد بسترهای پیشرفت و تولید برای خلاقان و نوآوران این عرصه

الف: بخش های جشنواره:

۱. رقابتی

۱.۱. محور ها:

- آفرینش (آهنگسازی / نوازندگی / اجرا / بداهه نوازی)
- پژوهش (مقاله / کتاب / پایان نامه / ...)
- آموزش
- صنعت موسیقایی (سازگری / ادوات اجرای موسیقی / نرم افزارها / صدابرداری / ادوات آموزشی / ...)

۱,۲. موضوعات:

- موسیقی ردیف دستگاهی
- موسیقی نواحی
- موسیقی آیینی و مذهبی
- موسیقی کلاسیک
- موسیقی تلفیقی
- موسیقی پاپ
- موسیقی کودک و نوجوان
- سایر

نکته: آثار ارسالی با موضوعات فوق می تواند در قالب های تکنوازی، دونوازی و گروه نوازی با سازبندی مختلف ارائه شوند.

۲. غیررقابتی:

۲,۱. اجرای صحنه ای:

مختص گروه های معتبر کشور در شاخه های مختلف موسیقی، پیش کسوتان موسیقی ایران، شب شعر و موسیقی با شهرهای خواهر خوانده شاهین شهر، گروه های موسیقی اقوام و ...

۲,۲. نشست های تخصصی:

در قالب کارگاه های آموزشی - پژوهشی توسط اساتید برجسته موسیقی کشور

ب - تعریف اثر خلاق:

در این جشنواره به اثری خلاق اطلاق می گردد که دارای حداقل یکی از شرایط زیر باشد:

- ۱- آفرینش یک اثر موسیقایی نوین (آهنگسازی / نوازندگی / اجرا / بداهه نوازی) براساس موضوعات قید شده در بخش "الف"
- ۲- پژوهشی نوین (مقاله / کتاب / پایان نامه و ...) در یکی از شاخه های ذکر شده در بخش موضوعات
- ۳- ایجاد تحولی جدید در صنعت موسیقی (سازگری / ادوات اجرای موسیقی / نرم افزارها / صدابرداری / ادوات آموزشی / ...)
- ۴- ابداع روشی نوین در آموزش موسیقی

ج- روش ارسال آثار:

متقاضیان می توانند آثار خلاقانه خود را مطابق با قسمت موضوعات بخش های جشنواره بند "ب"، و با رعایت قالب های تعیین شده، از روش های زیر به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند:

۱- ارسال به صورت فیزیکی به دبیرخانه جشنواره

۲- ارسال به صورت دیجیتال از طریق بارگذاری در سامانه جشنواره

نکته: در صورت اعلام نیاز هیئت داوران به مستندات بیشتر و یا اجرای حضوری، موضوعات خواسته شده باید توسط متقاضی برآورده شود.

د - جدول زمان بندی:

۱- مهلت ارسال آثار: تا ۱۵ آذرماه ۱۴۰۴

۲- زمان گزینش اولیه توسط هیئت انتخاب: ۱۵ تا ۲۵ آذرماه ۱۴۰۴

۳- زمان داوری نهایی آثار: ۲۵ آذرماه تا ۵ دی ماه ۱۴۰۴

۴- زمان اعلام نتایج: ۱۰ دی ماه ۱۴۰۴

۵- زمان تدوین جدول برنامه ها: تا ۱۵ دی ماه ۱۴۰۴

۵- زمان برگزاری جشنواره: ۵ تا ۹ بهمن ماه سال ۱۴۰۴

مکان برگزاری جشنواره: شهرستان شاهین شهر، استان اصفهان

ه - جوایز جشنواره:

۱- برگزیدگان: ۶۰۰ میلیون ریال به همراه تندیس جشنواره

۲- قابل تقدیر: لوح تقدیر

و- مقررات جشنواره:

- ۱- صاحبان حقیقی و حقوقی آثار، می توانند با مراجعه به سایت جشنواره مراحل ثبت نام را در سامانه انجام دهند.
- نکته ۱:** ارسال اثر در بخش های مختلف جشنواره به منزله اعلام مالکیت معنوی توسط ارسال کننده است و در صورت اثبات خلاف این امر در هر مرحله، آثار مورد نظر از جریان داوری حذف می شوند.
- نکته ۲:** این امر به منزله پذیرش کامل مقررات و سایر ضوابط شرکت در بخش رقابتی خواهد بود.
- ۲- تکمیل فرم ثبت نام در سامانه جشنواره، برای هر شرکت کننده الزامی است.
- ۳- تکمیل قسمت "خلاصه اثر" در بخش "ارسال مدارک" فرم ثبت نام جشنواره موسیقی خلاق و هم چنین بخش ویژه (جایزه استاد شهناز) در سامانه برای هر کدام از آثار ارسالی در هر محور و با هر موضوعی، الزامی است؛ و در غیر این صورت، اثر به بخش داوری ارسال نمی گردد.
- نکته ۳:** این قسمت شامل خلاصه ای از اثر با حداکثر ۲۵۰ کلمه است که بیان کننده ی علل و معیارهای خلاقیت در اثر مذکور می باشد.
- ۴- نمونه های تصویری در بخش نوازندگی و اجرا باید به صورت ویدئویی با کیفیت مطلوب (بدون افکت یا هرگونه ویرایش استودیویی) در سامانه ی جشنواره بارگذاری شود.
- ۵- چنانچه فیلم با گوشی تلفن همراه تهیه می شود، حتماً گوشی را به صورت افقی گرفته و ویدئو را ضبط کنید.
- ۶- فرمت های مجاز فایل های تصویری ضبط شده، MP4 و WMV است.
- ۷- در بخش آهنگسازی، علاوه بر فایل صوتی اثر، باید پارتیتور قطعات نیز ارسال شود.
- ۸- صرف ارسال مدارک، تعهدی برای جشنواره در خصوص دعوت از متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
- ۹- همه آثار پذیرفته شده در بخش رقابتی، گواهی شرکت در جشنواره دریافت خواهند کرد.
- ۱۰- آثار ارسالی (به جز آثار بخش صنعت) در دبیرخانه جشنواره باقی مانده و مسترد نخواهد شد.
- ۱۱- تفسیر و رفع ابهام از مقررات و اخذ تصمیم نهایی درباره موضوعات پیش بینی نشده به عهده شورای فنی جشنواره است.
- ۱۲- دبیرخانه مجاز به استفاده از آثار ارسالی در بخش های غیر تجاری و صرفاً تبلیغاتی جشنواره با حفظ حقوق معنوی پدیدآورندگان خواهد بود.
- ۱۳- هر شرکت کننده می تواند در هر محور (قسمت الف، بخش محورها)، نهایتاً تا یک اثر را در سامانه جشنواره ثبت کند.
- تبصره:** یک اثر بنا به نظر شرکت کننده، می تواند از چند بخش تشکیل شده باشد (آلبوم، قطعات دارای چند موومان و ...)
- ۱۴- محدودیت سنی در این جشنواره وجود ندارد.
- ۱۵- جشنواره اسکان و پذیرایی برگزیدگان هر رشته برای حضور در جشنواره را بر عهده می گیرد.

۱۶- مقررات ویژه مقالات:

- هر مقاله، باید دارای چکیده فارسی یا انگلیسی، واژگان کلیدی، مقدمه، روش تحقیق، طرح کلی، نتیجه، پی نوشت و فهرست منابع باشد.
- تعداد واژگان هر نوشتار (با احتساب تمام بخش های مقاله) باید بین ۴۵۰۰ تا ۶۰۰۰ کلمه باشد.
- چکیده مقالات باید در حداکثر ۲۵۰ کلمه شامل بیان مسئله، هدف، چگونگی پژوهش، نکته ها، یافته های مهم و نتیجه باشد و در بخش "خلاصه اثر" در سامانه بارگذاری شود.
- عناوین و شماره عکس ها، شکل ها و نمودارها در بالای آن ها و توضیحات مربوطه و مأخذ، زیر آن ها ذکر شود و شماره هر یک از آن ها در داخل متن، ارجاع داده شود.
- مقاله به دو فرم ورد آفیس (word) و پی دی اف (PDF) به جشنواره ارسال شود.
- مقالات باید توسط نویسنده اول و یا نویسنده مسئول ارسال شود؛ و در صورت اعتراض هر کدام از افراد مذکور، مقاله از داوری حذف می گردد.

ز- تماس با ما:

- نشانی دبیرخانه جشنواره:
- بلوار امام خمینی - تالار شیخ بهایی شاهین شهر - دبیرخانه دائمی رویدادهای ملی
- موبایل: کارشناس دبیرخانه جشنواره (آقای شریفی) ۰۹۱۳۴۱۹۵۴۶۳
- نشانی تارنمای اینترنتی: music.shahinshahr.ir
- ایمیل: info@music.shahinshahr.ir

دومین جشنواره ملی تربیت هنر

2nd

NATIONAL CREATIVE
MUSIC FESTIVAL

بخش ویژه جشنواره
ملی موسیقی خلاق

جایزه شهناز (یادمان استاد جلیل شهناز)
بداهه نوازی و خلاقیت در نوازندگی موسیقی ایرانی

بخش ویژه جشنواره ملی موسیقی خلاق

جایزه شهناز (یادمان استاد جلیل شهناز) بداهه نوازی و خلاقیت در نوازندگی موسیقی ایرانی

موسیقی ایرانی با ساختاری مبتنی بر «ردیف» و سنت‌های دیرپای شفاهی، همواره بستری برای پرورش خلاقیت در قالب بداهه نوازی فراهم آورده است. در این میان، «بداهه نوازی» نه تنها به عنوان شاخصه‌ای فنی و زیباشناسانه در نظام اجرای موسیقی ایرانی مطرح بوده، بلکه جایگاهی فلسفی و معرفت‌شناسانه نیز یافته است؛ زیرا بداهه نواز در لحظه‌ی اجرا، سنت را بازآفرینی می‌کند و میان حافظه‌ی تاریخی و خلاقیت فردی پیوندی نو برقرار می‌سازد. با هدف پاسداشت این سنت ارزشمند و ایجاد انگیزه برای نگاه خلاقانه به ردیف موسیقی ایرانی، بخش ویژه‌ای در جشنواره ملی موسیقی خلاق برگزار می‌شود. این بخش فرصتی است برای نوازندگان تا توانایی‌های فنی خود را در ترکیب با بیان شخصی نشان داده و در رقابتی سازنده به بازآفرینی و خلق نغمات نو در بستر موسیقی سنتی بپردازند.

این بخش، به نام و یاد **استاد جلیل شهناز**، نام‌گذاری شده است که در موسیقی معاصر ایران به عنوان نمادی از بداهه پردازی و خلاقیت موسیقایی شناخته می‌شود.

الف - محورهای مسابقه:

- بداهه نوازی
- ساخت قطعات ضربی
- جواب آواز

ب - مراحل مسابقه:

۱- مرحله اول: ارزیابی غیر حضوری (ارسال ویدئوی اجرا)

ارسال یک فایل تصویری بدون تدوین یا ویرایش، با مدت زمان ۷ تا ۱۰ دقیقه شامل دو بخش زیر:

۱.۱. بخش آوازی (غیر متریک):

تکنوازی آوازی (غیر متریک) بر اساس گوشه‌های معرفی شده توسط جشنواره. این بخش، ناظر به پاسخ‌گویی ملودیک، ذهنی و بیانی نوازنده و نشانگر درک عمیق از ساختارهای روایی، موتیف پردازی و قابلیت انتقال حس در فضای غیر متریک می‌باشد.

۱.۲. بخش ضربی:

ساخت و اجرای یک قطعه ضربی بدون کلام، براساس گوشه‌های معرفی شده توسط جشنواره. این قطعه باید نشان‌دهنده تسلط تکنیکی بر ساز، شناخت ساختار ریتمیک موسیقی ایرانی و خلاقیت در پرداخت ملودیک باشد.

نکات:

* آثار شرکت‌کنندگان می‌تواند بر اساس بیش از یک گوشه از گوشه‌های معرفی شده توسط جشنواره ساخته و پرداخته شوند.

* انتخاب گوشه‌ها از دستگاه‌های مختلف به منظور ارائه ی مرکب نوازی توسط شرکت‌کننده بلامانع است.

* شرکت‌کننده موظف است ساختار اجرایی خود را به گونه‌ای سامان دهد که در پایان اجرا، با حفظ انسجام ملودیک، به همان گوشه‌ای که اجرای خود را آغاز کرده است بازگردد.

«فهرست گوشه‌های منتخب جشنواره برای اجرای آثار در مرحله اول»

نام گوشه	نام دستگاه یا آواز	نام ردیف مأخذ گوشه
ماورالنهر	راست پنجگاه	ردیف میرزا عبدالله
گوشت	نوا	ردیف میرزا عبدالله
بیدگانی	دشتی	ردیف میرزا عبدالله
شاه خطایی	سه گاه	ردیف صبا
دزفولی	همایون	ردیف صبا
صدری	افشاری	ردیف صبا
* قطار	بیات ترک	روایت استاد حسن کسایی
* شاهنامه خوانی	ماهور	روایت استاد حسن کسایی
* دلنواز	شور	روایت استاد حسن کسایی
* شب فرخ	چهارگاه	ردیف مکتب اصفهان (روایت حسن منصوری)
* اِرمی	ابوعطا	ردیف مکتب اصفهان (روایت حسن منصوری)
* وَجَدی	اصفهان	ردیف مکتب اصفهان (روایت حسن منصوری)

* با کلیک بر روی گوشه‌های دارای ستاره، می‌توانید اجرای راویان این گوشه‌ها را بشنوید.

۲- مرحله دوم: اجرای زنده ورقابت نهایی (حضوری)

شرکت کنندگانی که در مرحله اول توسط هیئت داوران انتخاب می شوند، به مرحله نهایی راه می یابند و در قالب یک برنامه ی زنده در حضور داوران به رقابت خواهند پرداخت.

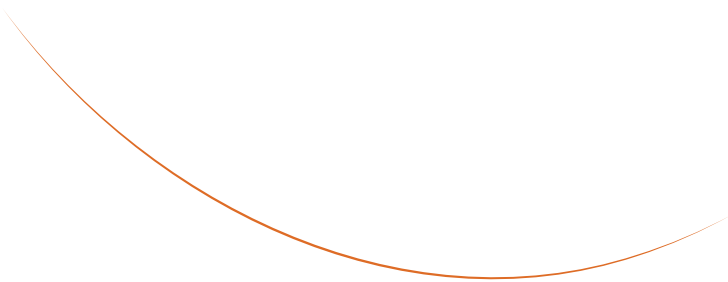
این مرحله شامل دو بخش اصلی است:

۲،۱. خلق یک قطعه بداهه ی ضربی بر پایه ی موتیف ردیفی (خلق در لحظه)

- به صورت قرعه کشی، یک فایل صوتی کوتاه (حاوی یک موتیف مشخص، برگرفته از ردیف سازی یا آوازی) به هر نوازنده اختصاص می یابد.
- شرکت کننده در لحظه و در مدت زمانی محدود (شرایط برابر برای تمام شرکت کنندگان)، فرصت دارد تا یک قطعه ی ضربی را خلق و آن را بر اساس موتیف مورد نظر توسعه دهد.

۲،۲. جواب آواز (واکنش ملودیک به اجرای آوازی)

- بخشی از آواز ایرانی توسط خواننده اجرا خواهد شد (آوازی در محدوده ی زمانی ۱ تا ۲ دقیقه و مرتبط با موتیف ارائه شده).
- شرکت کننده باید بلافاصله با ارائه ی جواب آوازی خلاقانه و متناسب، به آواز اجرا شده پاسخ دهد.
- در این بخش، توانایی درک جمله ی آوازی، پیاده سازی ملودیک آن بر ساز، بیان لحن، درک فضای دستگاهی و خلق پاسخ ملودیک متناسب، مورد ارزیابی قرار می گیرد.



۵- تماس با ما:

- نشانی دبیرخانه جشنواره: بلوار امام خمینی - تالار شیخ بهایی شاهین شهر - دبیرخانه دائمی رویدادهای ملی
- موبایل: کارشناس دبیرخانه جشنواره (آقای شریفی) ۰۹۱۳۴۱۹۵۴۶۳
- نشانی تارنمای اینترنتی: music.shahinshahr.ir
- ایمیل: info@music.shahinshahr.ir

دوسری بین الاقوامی
موسیقی شہنشاہی
موسیقی شہنشاہی

2nd
NATIONAL CREATIVE
MUSIC FESTIVAL