



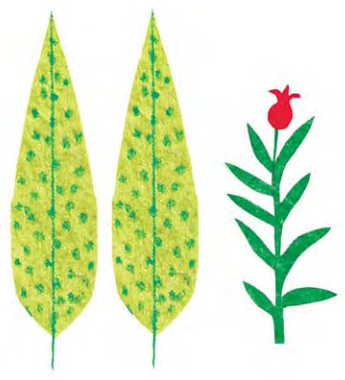
تصویرگران

پرویز کلانتری  
 نورالدین زرین کلک  
 غلامعلی مکیسی  
 عطیه مرکزی  
 کمال طباطبایی  
 مانلی منوچهری  
 هدا حسادی  
 عاطفه ملکی جو  
 مرجان وفائیان  
 نرگس محمدی  
 هاله قربانی

خوشنویسی  
 بهاره اکبرزاده

# Iran's Garden

Poet:  
 Dr. Hossein Golgolab





# باغ ایران

تصویرگران

پرویز کلانتری  
نورالدین زرین کلک  
غلامعلی مکتبی  
عطیه مرکزی  
کمال طباطبایی  
مانلی منوچهری  
هدا حدادی  
عاطفه ملکی جو  
مرجان وفائیان  
نرگس محمدی  
هاله قربانی

خوشنویسی  
بهاره اکبرزاده



سرشناسه  
عنوان و نام پدیدآور  
مشخصات نشر  
مشخصات ظاهری  
فروست  
شابک  
وضعیت فهرست نویسی : فیپا  
یادداشت  
یادداشت  
یادداشت  
موضوع  
موضوع  
موضوع  
موضوع  
شناسه افزوده  
شناسه افزوده  
شناسه افزوده  
رده بندی دیویی  
شماره کتابشناسی ملی

: گل گلاب، حسین، ۱۲۷۴ - ۱۳۶۳، مترجم  
: باغ ایران / سراینده حسین گل گلاب : تصویرگران پرویز کلانتری... [و دیگران]. :  
با پیشگفتاری از نوش آفرین انصاری : خوشنویسی بهاره اکبرزاده.  
: تهران: میرماه، کتابهای میرکا، ۱۳۹۸.  
: ۳۶ ص. : مصور (رنگی)؛ ۲۹×۲۲ س م.  
: کتابهای میرکا. بخش کودک و نوجوان انتشارات میرماه  
: ۳-۳۷-۳۳۳-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۳۳۳-۳۷۰-۳  
: تصویرگران: پرویز کلانتری، نورالدین زرین کلک، غلامعلی مکتبی، عطیه مرکزی،  
کمال طباطبایی، مانلی منوچهری، هدا حدادی، عاطفه ملکی جو، مرجان وفائیان،  
نرگس محمدی، هاله قربانی  
: کتاب حاضر توسط همین انتشارات با تصویرگران متفاوت در سال ۹۸ فیپا دریافت کرده است.  
: گروه سنی: ب.  
: شعر کودکان  
: Children's poetry  
: ایران -- شعر  
: Iran -- Poetry  
: کلانتری، پرویز، ۱۳۱۰ - ۱۳۹۵، تصویرگر  
: انصاری، نوش آفرین (محقق)، ۱۳۱۸ -، مقدمه نویس  
: اکبرزاده، بهاره، خوشنویس  
: ۸۱۶  
: ۵۷۹۶۵۵۹



پیشکش به نوابوگلکان مہین  
گل ہای زیبای باغ ایران



# باغ ایران



ناشر: انتشارات میرماہ  
سراینده: دکتر حسین گل گلاب  
با پیشگفتاری از: دکتر نوش آفرین انصاری، دکتر علی یزدی نژاد  
مدیر هنری: هدا حدادی  
تصویرگران: پرویز کلانتری، نورالدین زرین کلک، غلامعلی مکتبی، عطیہ مرکزی،  
کمال طباطبایی، مانلی منوچہری، هدا حدادی، عاطفہ ملکی جو، مرجان وفائیان،  
نرگس محمدی، ہالہ قربانی  
خوشنویسی: بہارہ اکبرزادہ  
گرافیسٹ: مہدیہ ناظم زادہ  
لیتوگرافی و چاپ: نقش جوہر  
صحافی: افشین  
نوبت و سال انتشار: اول / ۱۳۹۸  
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد  
قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان  
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۲۳-۲۷۰۰-۲

تمام حقوق قانونی اثر برای ناشر محفوظ است.

تہران، نیاوران (خیابان شہیدباہنر)، خیابان مژدہ (شہید مقدسی)  
پلاک ۶۴، طبقہ ۵، واحد ۱۳  
تلفن: ۲۲۷۵۹۲۰۳ - ۲۲۷۲۲۹۰۱  
فکس: ۲۲۷۲۲۹۰۲  
www.mirmah.com  
info@mirmah.com





### سخنی با بزرگترها

آشنایی با فرهنگ هر سرزمین از نخستین گاه به جهان آمدن هر کودک آغاز می‌شود، در درازای زندگی او ادامه می‌یابد و به بار می‌نشیند. بی‌تردید، زبان مادری، نخستین و مهم‌ترین ابزار این آشنایی است. کودک، زبان را از مادر فرامی‌گیرد؛ روزها با آنچه در جریان زندگی و تلاش آدمیان می‌گذرد آشنا می‌شود و شباهنگام با لالایی‌های زیبا و لطیف او به خواب می‌رود؛ صدایی آهنگین که در جان کودک می‌نشیند و او را آرام آرام به دنیایی بزرگ‌تر رهنمون می‌گردد. به باور چامسکی (Chomsky) "هر زبانی حتی اگر دایره واژگانی‌اش محدود باشد؛ مادامی که توانایی لالایی‌گفتن را دارد، قدرت جان‌سازی و جهان‌سازی را خواهد داشت."

شاید کلام موزون مادر که در تیرگی شب، جان کودک را از اضطراب می‌رهاند و به او آرامش می‌بخشد سبب می‌شود تا او زبان شعر را زیبا بیابد؛ شاید شعر با فطرت کودک آشناست و شاید شعر را دوست می‌دارد چون از راه آن دریافتی تازه‌تر و ژرف‌تر از جهان پیرامون خویش می‌یابد.

شعر به کودک امکان می‌دهد تا دیوارهای بلند پیرامونش، همان دیوارهای غریبی که ساخته دست بشرند و فضای مجازی نمونه‌ای از آن‌هاست را درهم بشکنند، سفری عاطفی را آغاز کند؛ سفری که در آن می‌تواند رویاها و احساسات طبیعی خود را باز یابد. بهره‌مند ساختن روح کودک از عشق به شعر سبب می‌شود تا چشمه‌ای درونی و همیشگی از شادی و تازگی در درون او روان گردد.

شعر ناب، کودک را با طبیعت آشنا می‌سازد و به احساسات و عواطف او جنبه انسانی می‌بخشد. او از راه فراگرفتن شعر می‌آموزد تا با اهداف عالی زندگی آشنا شده و به آن‌ها احترام بگذارد. شعر بر دامنه واژگانی



کودک می‌افزاید؛ او را از فرهنگ مشترک با جامعه‌اش برخوردار می‌سازد و توان لذت بردن از زندگی و زییادیدن را در او تقویت می‌کند؛ به بیان دیگر شعر فاخر، قدرت درک زیبایی را به کودک هدیه می‌دهد. همه این حرف‌ها و ادعاها زمانی محقق می‌شود که شعر از نوع ناب خود باشد و سراینده آن انسانی بزرگ و زییایسند با آرزوهایی والا که به نیکی‌های زندگی دل داده است، آن‌ها را به خوبی می‌شناسد و به همان زیبایی می‌سراید.

شعرهایی از این دست به‌ویژه هنگامی که با تصاویری زیبا آراسته می‌شود، جهان دل‌انگیزی را در ذهن کودک می‌آفریند که خاطره خوش آن تا پایان زندگی در روان او جاری خواهد ماند. همه این شایدها دلیل خلق آثاری شد که این کتاب یکی از آنهاست. تردیدی نیست که انتشار این کتاب‌ها گامی ارزشمند برای آفریدن دنیایی بهتر است؛ پس بر آن شدم تا آثار کودکانه‌ای که توسط شاعرانی بزرگ سروده و یا نوشته شده است را برگزینم و به دستان پرنهر تصویرگران ارجمند امروز بسپارم و حاصل آن را به فرزندان خوب میهنم پیشکش دارم. در انتخاب آثار و سواس زیادی به خرج داده‌ام؛ با بسیاری از صاحب‌نظران به گفتگو نشست‌ام و امروز خوشحالم که این تلاش به بار نشست است. نخستین شماره از این مجموعه سروده زیبایی از نیماوشیخ بود و کتاب پیش روی دومین شماره از این مجموعه است که در آن سروده دل‌نشینی از زنده‌یاد **دکتر حسین گل‌گلاب** با تصویرگری کم‌نظیر و هنرمندانه دوازده تن از برجسته‌ترین هنرمندان ایرانی به اوج زیبایی و لطافت خود دست یافته است. دستان پرنهر یکایک‌شان را می‌بوسم.

دکتر حسین گل‌گلاب استاد دانشکده پزشکی دانشگاه تهران و سراینده شاهکار "ای ایران، ای مرز پرگهر" است؛ انسان آزاده‌ای که در درازای زندگی پربارش آثار زیادی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان از خویشتن به یادگار گذارد. برخی از آن آثار سال‌ها زینت‌بخش کتاب‌های درسی کودکان دبستانی بود. شرح زندگی ایشان به قلم دخت گرانقدرشان سرکار خانم دکترهما گل‌گلاب - استاد پیشین دانشکده داروسازی دانشگاه تهران- در پایان کتاب حاضر آمده است.

دکتر گل‌گلاب عشقی وافر به طبیعت و مردم سرزمین خود داشت و می‌کوشید تا این عشق را در سروده‌ها و آثار فرهنگی خود به نمایش بگذارد. شعرهایی که از ایشان در کتاب‌های دبستانی آمده مربوط به سال‌های پس از شهریور ۱۳۲۰ تا حدود سال ۱۳۴۰ خورشیدی است. این شعرها که به اعتقاد برخی ادبای معاصر بهتر است آن‌ها را "سروده‌های کودکانه" بخوانیم، سرشار از نشاط و سرزندگی و علاقمندی به طبیعت سرسبز، خورشید، آسمان، ایران و مردمان آن است.

شعرهای دکتر گل‌گلاب ظاهر تعلیمی ندارد و در هیچ‌یک از آن‌ها به کودک دستور نمی‌دهد که چه چیزی خوب یا بد است. او در آثارش تنها زیبایی‌ها را نشان می‌دهد؛ گویی می‌داند وقتی آدمی دل به زیبایی داد، خودبخود از زشتی‌ها فاصله می‌گیرد.

دلیل انتخاب این شعر حس زیبایی است از تعلق به میهن که باید در کودکان رشد کند. آنان باید با مفهوم ارزشمند میهن‌دوستی به درستی آشنا گردند تا در آینده در نگاهداری و پاسداری از آب و خاک وطن بکوشند و لحظه‌ای در راه معرفی داشته‌های ارزشمند فرهنگی، علمی و هنری ایران در سراسر جهان فروگذاری ننمایند و در راه گسترش

این فرهنگ ارزشمند در بین جهانیان قدم بردارند که قطعاً نتیجه‌ای جز بهبود اوضاع جهان نخواهد داشت. در این مرحله از زندگی است که کودک باید تفاوت میهن‌پرستی را با اعتقادات خطرناک شوونیستی (Chauvinism) که ملی‌گرایی افراطی و تنفر از سایر ملت‌ها و اقوام است، بازشناسد.

در این کتاب فارغ از شعر ارزشمندی که سراسر مشحون از عشق به میهن است، از هنر و تجربه بهترین تصویرگران معاصر در به تصویر کشیدن نمادهای جغرافیایی، تاریخی، اسطوره‌ای، اجتماعی و زیست‌محیطی ایران به کودکان عزیزمان بهره گرفته شده است؛ تا به مادران و پدران ارجمند و مریبان و آموزگاران گرمای یادآور شود که پیرامون آن‌ها به کودک توضیحات بیشتری ارائه نمایند. این کتاب یک ویژگی ارزنده دیگر نیز دارد و آن خوشنویسی متن به قلم توانای استاد ارجمند سرکار خانم بهاره اکبرزاده است که خود دریچه‌ای دیگر از زیبایی‌های فرهنگ ایرانی را به روی کودکان عزیزمان می‌گشاید.

دیباچه ارزشمند سرور ارجمند سرکار خانم دکترنوش‌آفرین انصاری - یار دیرین بانوی فقید توران میرهادی و دبیر شورای کتاب کودک- بر این مجموعه، و یادداشت استاد بزرگوار سرکار خانم دکترهما گل‌گلاب در پایان کتاب برگی زرین و مایه افتخار من و همکارانم است. برای پدران و مادران عزیز و فرزندان خوب میهنم بهترین‌ها را آرزو دارم.



#### دکتر علی یزیدی نژاد

پایه‌گذار و مدیر انتشارات میرماه  
تهران - تابستان ۱۳۹۸ خورشیدی



## دیاچه

شعر و شاعری همواره جایگاه ویژه‌ای در میان مردم ایران داشته و چونان تار و پود فرش ایرانی در جان مشتاق ایرانیان نژاده تنیده شده است. آنگاه که طفلی دبستانی بودم، کتاب‌های درسی، مملو از اشعار نغز و پرمغز شاعران برجسته بود و روزهای خوش کودکی من و همسالانم در اشتیاق فرارسیدن ساعات درس ادبیات در مدرسه و برقراری مجالس شبانه شاهنامه‌خوانی، حافظ‌خوانی و مشاعره میان بزرگان خانواده می‌گذشت.

در آن زمانه نه چندان دور، از برخواندن شعر همچون خوشنویسی و نقاشی، امتیازی والا به شمار می‌آمد و اولیاء مدارس و آموزگاران و پدران و مادران در ازای خواندن شعر به فرزندانشان پاداش می‌دادند. به یاد دارم که در مسیرهای دور و دراز سفر، با مادر به مشاعره می‌نشستم و از این راه، فارغ از برنامه‌های آموزشی پرطمطراق، بسیاری از مفاهیم بلند اخلاقی و اجتماعی و ادبیات غنی پارسی را می‌آموختم و اکنون که ده‌ها سال از زمان آن بازی شیرین فرهنگی می‌گذرد؛ هنوز آن آموزه‌های نیک با من همراهند.

شوربختانه علاقه به شعر و شعرخوانی در بین کودکان رنگ باخته است. سرعت دنیای جدید و شتاب رسانه‌های نو، فرصتی را برای پرداختن به ادبیات و شعر باقی نگذاشته؛ و کودکان امروز را مسحور جادوی خوش آب و رنگ فضاهای مجازی ساخته است.

زبان فارسی پی‌درپی در حال تغییر است و ادبیاتی نوظهور لحظه به لحظه و بیشتر و بیشتر بر ادبیات کلاسیک و رسمی این سرزمین چیره می‌شود.

از تغییرات زمانه گریزی نیست؛ با این همه غریبه‌گی کودکان با زبان و ادب فاخر پارسی دردناک است؛ چرا که فراموشی زبان، سرآغازی بر دوری از ریشه‌ها و اندیشه‌های فرهنگی خواهد بود.

انتشار مجموعه‌ای از اشعار و نوشته‌های کودکانه شاعران بزرگ ایرانی در قالب کتاب‌هایی برخوردار از تصاویر زیبا از سوی انتشارات **میرماه**، خبر خوشی است که به من رسیده است. کتاب‌هایی با تصاویری برجسته و پیوسته با فرهنگ ایرانی که می‌تواند نویدبخش فصلی نو و رویکردی جدید در تشویق کودکان به آشتی با ادبیات پارسی باشد.

این بار قرار است رسانه سحرآمیز تصویر که از فراز و نشیب تغییرات زمان سربلند و پرافتخار گذشته و کودکان امروز بیش از همیشه با آن مانوس هستند پلی بسازد برای آشنایی با متن‌های در خور و فاخر پارسی. برای این کتاب‌ها و کودکانی که قرار است از دیدن و خواندن آن‌ها لذت ببرند، آرزوهای خوب و امیدوارانه دارم.

نوش‌آفرین انصاری

دبیر شورای کتاب کودک

۱۳۹۸ خورشیدی



باغ ایران را کسیم  
ایران گل و باغ کسیم



ماغخپه مای نورسیم  
کله سایی بی خاروسیم



تأمحرومہ تابندہ است  
ایران ما پائیندہ است



ما را در ایران زاده اند  
شیرمحبست داده اند





اودر وجود آوردمان  
دردانش پروردمان

ایران ما پیروز است

ما قهر و مته ما پیروز است





باغ جهان ایران است  
نی او جهان زندان است



کھواره جنبان همه  
اوجسم ماوجبان ما ست



تأمهرومه تابنده است

ايران ما پاينده است





### دکتر حسین گل‌گلاب

(۱۲۷۴-۱۳۶۳ خورشیدی)

پدرم زنده‌یاد دکتر حسین گل‌گلاب در سال ۱۲۷۴ در تهران در خانواده‌ای هنرمند دیده به جهان گشود. پدرش مهدی‌خان مصورالملک، نقاش و عکاسی چیره‌دست بود که بخشی از آثارش در موزه کاخ گلستان نگاهداری می‌شود.

پدر پس از طی تحصیلات ابتدایی در تهران به مدرسه دارالفنون رفت و نزد استادان فرانسوی و ایرانی به فراگیری دانش مشغول شد.

او به واسطه دلبستگی که به میهنش داشت به جغرافیای ایران علاقمند گردید و پس از اخذ دیپلم به تحصیل در این رشته پرداخت که بعدها به تألیف مجموعه کتاب‌های "جغرافیای طبیعی ایران" منتهی شد.

او همچنین به درخواست پدرش در جوانی به فراگیری موسیقی در نزد استادان نامدار موسیقی ایران پرداخت؛ نواختن تار و سه‌تار را به خوبی فرا گرفت و از آن‌جا که قلبش همواره برای سربلندی میهن می‌تپید، اشعار حماسی زیبایی برای ایران سرود. سروده‌هایی چون "ای ایران، ای مرز پرگهر"، "آذربادگان" و سرود "دانشگاه تهران" حاصل این عشق وافرند.

علاقه پدر به موسیقی، او را به استادان بزرگ موسیقی ایران همچون استاد کنل علی‌نقی وزیری، استاد روح‌الله خالقی، استاد ابوالحسن صبا و استاد غلامحسین بنان نوری نزدیک کرد که منجر به همکاری تنگاتنگ با آنان و خلق آثاری ارزنده شد که از گنجینه‌های فاخر و ماندنی موسیقی ملی ایران به حساب می‌آیند.

او به زبان‌های لاتین، فرانسوی و روسی تسلط کامل داشت و نخستین ترجمه‌های فارسی از آثار جاودان موسیقی جهان همچون اپرای کارمن و فاست از کارهای ارزشمند ایشان به شمار می‌رود.

دکتر گل‌گلاب در کنار موسیقی، به عکاسی که اصول اولیه آن را در نزد پدر آموخته بود، نیز پرداخت. او نخستین عکس رنگی در ایران را در سال ۱۳۰۳ گرفت و خود آن را ظاهر کرد و در سال ۱۳۶۱ به همراه برادرش زنده‌یاد دکتر داریوش گل‌گلاب که پزشک و رادیولوژیست بود، کتابی را در زمینه عکاسی رنگی ترجمه و منتشر نمود.

پدر در جوانی به تحصیل در رشته حقوق سیاسی نیز پرداخت و در این رشته لیسانس گرفت اما آن را دنبال نکرد و به جهت علاقه کم‌نظیری که به جای‌جای وطن داشت، پیاده، کوه‌ها و دشت‌های ایران را درنوردید و به تحقیق در زمینه گیاهان بومی ایران پرداخت. او که از زمان تحصیل در دارالفنون مبانی گیاه‌شناسی را نزد استادان فرانسوی فرا گرفته بود، اطلاعات خود را



مرز پرگهر

ایران  
دانشگاه تهران  
دکتر حسین گل‌گلاب

فرزندان  
ایران  
مرز پرگهر



**عروسی**، اکریلیک روی مقوا

(آرشیو خصوصی هدا حدادی)

- نقاش، طراح، نویسنده و تصویرگر  
- تصویرگر کتاب‌های دبستان در نظام قدیم آموزشی ایران و افغانستان و مدیر بخش آموزش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
- برنده جایزه بهترین نقاشی کتاب کودکان در سال‌های ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ از طرف شورای کتاب کودک



**پرویز کلانتری** (۱۳۱۰ - ۱۳۹۵ خورشیدی)

- نقاش، طراح، نویسنده و تصویرگر

- تصویرگر کتاب‌های دبستان در نظام قدیم آموزشی ایران و افغانستان و مدیر بخش آموزش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
- برنده جایزه بهترین نقاشی کتاب کودکان در سال‌های ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ از طرف شورای کتاب کودک

در این رشته تکمیل کرد و تجربیاتش در زمینه پوشش گیاهی ایران را در مجموعه ارزشمندی به نام "گیا" منتشر ساخت. ایشان را پدر گیاه‌شناسی نوین ایران دانسته‌اند. او پس از تأسیس دانشگاه تهران در سال ۱۳۱۴ به استادی گیاه‌شناسی در نخستین دانشگاه کشور منصوب شد و به تدریس در دانشکده‌های پزشکی، داروسازی و دانشسرای عالی پرداخت. دکتر گل‌گلاب در سال ۱۳۴۲ از خدمات دانشگاهی بازنشسته شد و یک سال بعد به عنوان نخستین استاد ممتاز دانشگاه تهران معرفی گردید. ایشان همزمان عضو فرهنگستان ادب ایران نیز بود و در کنار زنده‌یاد دکتر غلامحسین مصاحب و دیگر استادان به وضع واژگان معادل برای کلمات بیگانه پرداخت. واژگان زیبایی "کاسبرگ" و "گلبرگ" زائیده ذهن پویا و طبع لطیف ایشان است.

در کنار تمام این‌ها یکی از دغدغه‌های اصلی پدر، سرودن شعرها و ترانه‌های زیبا برای کودکان بود. بخشی از این سروده‌ها در دفتری به نام "سروده‌های مدارس" گرد آمده و به همت استاد زنده‌یاد کنل علی‌نقی وزیری به چاپ رسیده است.

دکتر حسین گل‌گلاب سرانجام در روز ۲۲ اسفندماه ۱۳۶۳ در تهران درگذشت.

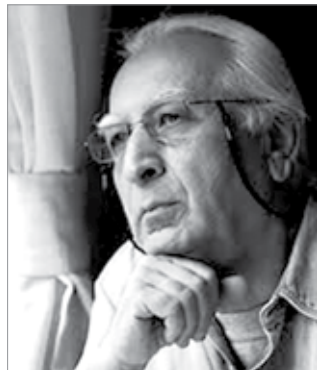
### دکترهما گل‌گلاب

استاد پیشین داروسازی دانشگاه تهران



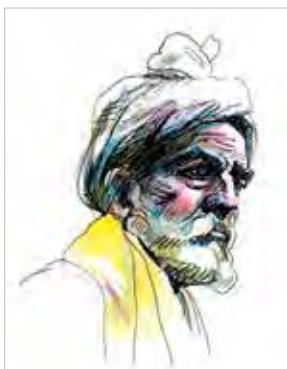
**ماه و خورشید**، کلاژ روی زمینه آبرنگ

- دکتری داروسازی از دانشگاه تهران، کارشناسی کارگردانی انیمیشن و استاد نقاشی و تصویرسازی دانشگاه هنر  
- نقاش، تصویرگر، انیماتور و نویسنده  
- برنده جوایز معتبر جهانی همچون بولونیا و براتیسلاوا



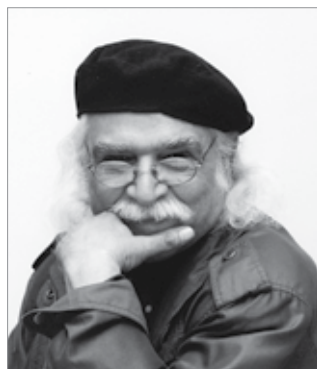
**نورالدین زرین‌کلک** (۱۳۱۶ خورشیدی)

- دکتری داروسازی از دانشگاه تهران، کارشناسی کارگردانی انیمیشن و استاد نقاشی و تصویرسازی دانشگاه هنر  
- نقاش، تصویرگر، انیماتور و نویسنده  
- برنده جوایز معتبر جهانی همچون بولونیا و براتیسلاوا



**فردوسی**، ترکیب قلم فلزی و اکریلیک

- دانش آموخته دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و بوزار پاریس  
- نقاش و گرافیسیت  
- تصویرگر کتاب‌های درسی در نظام قدیم و جدید ایران



**غلامعلی مکتبی** (۱۳۱۳ خورشیدی)

- دانش آموخته دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و بوزار پاریس  
- نقاش و گرافیسیت  
- تصویرگر کتاب‌های درسی در نظام قدیم و جدید ایران



**عطیه مرکزی (۱۳۳۴ خورشیدی)**

- کارشناسی نقاشی از دانشگاه هنر
- تصویرگر و نقاش
- تصویرگری دهها کتاب در حوزه ادبیات کودک و نوجوان



**دماوند، خراش رنگ و روغن و ترکیب مواد**



**کمال طباطبایی (۱۳۴۸ خورشیدی)**

- کارشناسی ارتباط تصویری از دانشگاه هنر
- تصویرگر، نقاش و مدرس
- تصویرگر بیش از ۴۰ کتاب کودک و نوجوان و برگزیده جشنواره تصویرگری بولونیا سال ۲۰۱۳



**گذر سیاوش از آتش، ترکیب مواد روی مقوا**



**مانلی منوچهری (۱۳۵۳ خورشیدی)**

- کارشناسی ارشد تصویرسازی از دانشگاه تهران
- تصویرگر، نقاش و مدرس
- برنده لوح افتخار دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY)



**سفره هفت سین، مازیک و روان نویس روی مقوای کتان**



**هدا حدادی، (۱۳۵۵ خورشیدی)**

- کارشناسی گرافیک از دانشگاه هنر
- تصویرگر، نقاش، شاعر
- برنده جوایز معتبر جهانی همچون سه مدال طلای ادبیات کلاسیک و هنری آمریکا (۲۰۱۸ و ۲۰۱۷)



**نقشه ایران، کلاژ**



**پرچم، کلاژ**



**عاطفه ملکی جو (۱۳۵۵ خورشیدی)**

- کارشناسی ارشد تصویرسازی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی
- تصویرگر و مدرس
- برنده جوایز معتبر داخلی و خارجی و دارنده نشان آبان تصویرگری سال ۱۳۹۶



**کودکان اقوام ایرانی، آکرلیک روی مقوا**



**گونه‌های جانوران ایرانی، خودکار و آکرلیک روی مقوا**

**مرجان وفاثیان (۱۳۵۷ خورشیدی)**

- دیپلم گرافیک
- تصویرگر، نقاش
- برنده جایزه از کنکور نوما ژاپن سال ۲۰۰۵ و ۲۰۰۷



معماری ایرانی، کلاژ و چاپ



نرگس محمدی (۱۳۵۷ خورشیدی)

- کارشناسی گرافیک از دانشکده هنر دانشگاه شاهد
- تصویرگر، نقاش و طراح
- برنده جوایز معتبر جهانی همچون جایزه سیب طلای براتیسلاوا ۲۰۱۷



بازار اصفهان  
آکرلیک و مواد رنگی روی مقوا

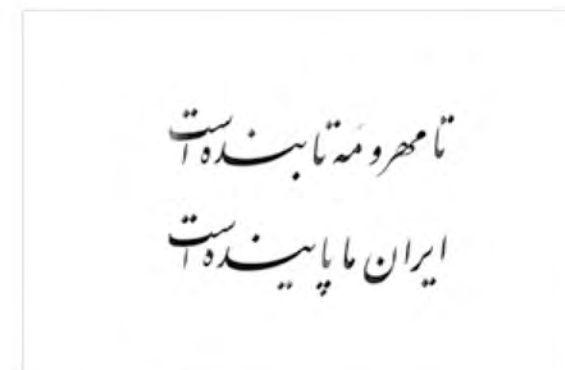


قلمکار اصفهان  
آکرلیک و خودکار روی مقوا



هاله قربانی (۱۳۶۴ خورشیدی)

- کارشناس گرافیک و کارشناس ارشد صنایع دستی دانشگاه سوره
- تصویرگر
- تصویرگری بیش از ۲۵ کتاب در حوزه ادبیات کودک و نوجوان



نستعلیق روی مقوا



بهاره اکبرزاده (۱۳۶۰ خورشیدی)

- خوشنویس، مذهب
- تدریس خوشنویسی در انجمن خوشنویسان و تذهیب در مرکز کتابت و تعلیم ایران
- برگزاری نمایشگاه‌های گروهی متعدد