



تئاتر در جنگ رمضان

گزارش عملکرد حوزه هنری انقلاب اسلامی در جنگ تحمیلی دوم و سوم

تئاتر در جنگ رمضان



باشگاه تئاتر سوره

- تولید ۲۸ اثر نمایشی
- بیش از ۲۷۰ اجرا میدانی در اجتماعات مردمی استان تهران



خانه نمایش امید

- رویداد ملی به کدامین گناه
- با حضور ۲۲ گروه نمایشی
- بیش از ۴۰۰ اجرا در میادین و اجتماعات استان های کشور



گروه نمایشی هنر مقدس

- تولید نمایش میدانی فرشتگان میناب
- بیش از ۵۰ اجرا در اجتماعات مردمی تهران و سایر استان های کشور



دفتر تئاتر فرا تهران

- تولید ۲۳۴ اثر نمایشی
- بیش از ۱۵۰۰ اجرا در میادین و اجتماعات استان های کشور



دفتر تئاتر بین الملل

- ارتباط با بیش از ۸۰ کمپانی، کارگردان و هنرمند برجسته تئاتر در سراسر دنیا و ارسال بیش از ۵۰ بیانیه و پیام همدلی با مردم ایران



دفتر تئاتر بچه های مسجد

- تولید ۱۲۳ اثر نمایشی
- بیش از ۷۳۰ اجرا در مساجد و موكب های استان های کشور





الرحمن الرحيم

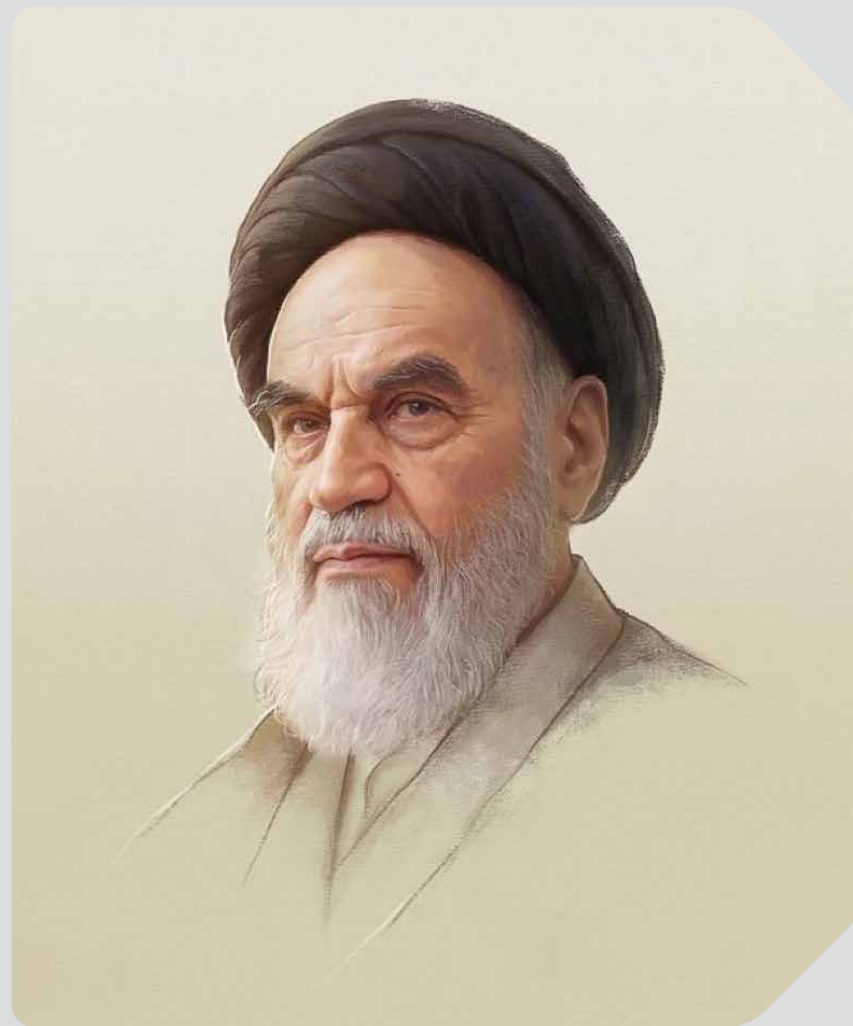




”
تأثیر در جمهوری اسلامی
اصالت والای خود را در
بیان دردها و بازگویی
قصه مظلومیت بشریت
در بند می یابد.

“

امام شهید حضرت آیت الله سیدعلی خامنه‌ای (ع)



”
ساختن تأثیری که مطابق با
موازین انسانی و اسلامی باشد
زحمت دارد.

“

حضرت امام خمینی (ع)



”
این حماسه‌ی حضور و دفاع و
پیروزی، تکلیف بزرگی را بر دوش
اهالی فرهنگ و ادب و هنر می‌گذارد
تا همچون فردوسی برخیزند و بعثت
هنرمندان را در امتداد بعثت مردم
رقم زنند؛ فکر و قلم و زبان را با هنر
درآمیزند و روایت خیزش عظیم ملت
را در تاریخ، ماندگار کنند.

“
رهبر معظم انقلاب
آیت الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای

”

وقتی تاریخ، صحنه می‌آفریند

جنگ ۱۲ روزه، تنها یک مواجهه نظامی نبود؛ صحنه‌ای بود که در آن ملت ایران بار دیگر معناهایی چون ایستادگی، همدلی و تعلق به وطن را به نمایش گذاشت. در این میان، بعثت مردم برای حضور و مقاومت، بعثت هنرمندان را نیز رقم زد؛ هنرمندانی که دریافتند روایت این لحظه تاریخی، بخشی از مسئولیت آنان است.

تئاتر، به عنوان هنری زنده و مبتنی بر ارتباط مستقیم با مردم، خود را از سالن‌های نمایش به متن جامعه رساند تا راوی روزهایی باشد که تاریخ در حال نوشته شدن بود. «تئاتر در جنگ رمضان» تلاشی بود برای آنکه صحنه نمایش، امتداد حضور مردم شود؛ از اجراهای میدانی و خیابانی تا روایت‌های آیینی و حماسی، هنرمندان کوشیدند زبان هنر را در کنار زبان مقاومت و امید قرار دهند.

آنچه در این مسیر شکل گرفت، صرفاً مجموعه‌ای از اجراها نبود؛ تجربه‌ای بود از پیوند دوباره هنر و جامعه، و فرصتی برای ثبت روایتی که از دل یک آزمون تاریخی برآمد. همان‌گونه که در این حرکت، هنرمندان در کنار مردم ایستادند، هنر نمایش نیز بار دیگر ظرفیت خود را برای روایت حقیقت و حفظ حافظه جمعی نشان داد.

بر خود لازم می‌دانم از همه هنرمندان، گروه‌های نمایشی، مدیران و همکاران مراکز استانی و همچنین مجموعه بزرگ حوزه هنری انقلاب اسلامی که با همدلی و همراهی، این جریان را شکل دادند، صمیمانه قدردانی کنم.

این گزارش، تنها روایت چند اجرا و رویداد نیست؛ تصویری است از لحظه‌ای که مردم صحنه را آفریدند و هنرمندان، روایتگران این صحنه شدند.

“



امیرحسین شفیعی

< مدیر مرکز هنرهای نمایشی سوره

تئاتر در جنگ

گزارش عملکرد حوزه هنری انقلاب اسلامی
در جنگ تحمیلی دوم و سوم

[سردبیر]

مسعود همتیان

[گرافیکست]

سید محمد حسن فدای حسین

[عکاس]

محسن سیدی | فواد وکیلی | افشین حیدری

ستاد برگزاری تئاتر در جنگ رمضان

- دبیر هنری: روح الله سنایی
- دبیر اجرایی: محمدرضا صفری
- مدیر هماهنگی و برنامه ریزی: فرزانه عطایی
- مدیر تولید: محمد حسن درباغی فرد، میلاد جعفری
- مدیر روابط عمومی: مسعود همتیان
- مسئول پژوهش: کامران شکوری
- ساخت تیزر: میثم سیاه منصوری، علیرضا ولی زاده
- کنترل پروژه: کاظم رودگر، محمد سودمند
- امور فنی: حسین نادری
- خبر و رسانه: لیلیا شکیب مهر، جعفر پاکزاد، فواد وکیلی، محمد حسین یوسفی، نگین ذکایی، ناهید منصوری، محسن سیدی، فاطمه شبانی، فاطمه شریفی
- هویت بصری: فرشته زیدی، علیرضا خدامرادی، سحر باصری
- پشتیبانی: نسرين افسری
- مسئول ارزشیابی آثار: محمود صابری
- مسئول امور مالی: مصطفی حسینی
- امور اداری: مریم السادات غفوری، سپیده ناصحی، مینا سپهوند
- تدارکات: سیروس جهاننده، جبار کمالی

باتشکر از:

- مهدی دادمان؛ ریاست حوزه هنری
- سید امین باطنی؛ دستیار ویژه رئیس حوزه هنری
- محمد صادق کوچک زاده؛ معاون هنری حوزه هنری
- عبدالحمید قره داغی؛ معاون اداری و مالی حوزه هنری
- احمد خلیلی؛ معاون راهبردی حوزه هنری
- سعید لشکری؛ معاون راهبردی استان های حوزه هنری
- محمدرضا باقری؛ مدیر عامل مؤسسه سوره هنر
- حجت الله یوسلیانی؛ فرمانده بسیج حوزه هنری

فهرست

- [۱] باشگاه تئاتر سوره
- [۵۴] فراتهران
- [۳] دفتر تئاتر بچه های مسجد
- [۱۰۲] خانه نمایش امید
- [۱۱۲] گروه تولید نمایش
- [۱۳۰] دفتر تئاتر ویژه بانوان
- [۱۴۰] امور بین الملل
- [۱۵۶] شهدای هنرمند عرصه تئاتر

باشگاه تئاتر سوره ۱



علی بیگدلی
معاون باشگاه تئاتر سوره



”

“آن‌گاه که شیپور جنگ نواخته می‌شود مرد از نامرد مشخص خواهد شد.”

شهید دکتر مصطفی چمران

در جنگ موجودیتی کنونی که با جنگ ۱۲ روزه شکلی علنی به خود گرفت، دیگر حکایت میدان و خیابان و اقتصاد و فرهنگ به تنهایی کارآئی لازم را نداشته و خواسته یا ناخواسته، تمام اقشار از هر گرایشی پای کار آمده‌اند. ایران تنها یک نام، یک پرچم، یک سیطره نیست، ایران تنها یک جغرافیا نیست. ایران همه چیز است. اگر ایران بماند بسیاری خواهند ماند و اگر خدشه ای ببینید، موجودیت و ماهیت از بین خواهد رفت. در جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان، هنرمندان و علی‌الخصوص هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی این را هم سو با سلحشوران میدان و خیابان درک کردند و لبیک گفتند. آثار نمایشی با کیفیت و در خور حماسه میهنی، به صحنه آمدند در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و تولیدات آثار نمایشی در بازه ای کوتاه مدت دست به تولید زدند. این آثار در گونه‌گونی نقش‌ها و رنگ‌هایی که یکی شده بودند، رخت یک رنگی و یک دستی را معنا کردند تا سهم خود را در این جنگ عطا کنند. ما امروز وقتی دیدیم که آقایمان در محل کار خویش و برای ایران شهید شد، هیچ چیزی را جز ایران پر بها و ارشمند نمی‌دانیم. ما امروز و تا همیشه پای کار ایرانییم. لبیک گفتیم به صالح بعد از صالح و تازمانی که ایران هست، وطن هست، ما نیز هستیم.

“

[الف]

جنگ تحمیلی ۱۲ روزه

[۱]

فراخوان وطن

فراخوان ملی تولید آثار نمایش باشگاه تئاتر سوره

برگزاری جشنواره ملی تولید آثار نمایشی با عنوان وطن با محوریت دفاع مقدس ۱۲ روزه در آئینه تئاتر ایران، با موضوع شکوه، اتحاد و ایستادگی ملت توسط باشگاه تئاتر سوره برگزار گردید. در این فراخوان، از میان ۱۱۴ نمایشنامه و طرح نمایشی ارسالی از سراسر کشور، ۱۶ اثر به مرحله ارزیابی نهایی راه پیدا کردند و در نهایت، ۷ اثر وارد مرحله تولید شدند.

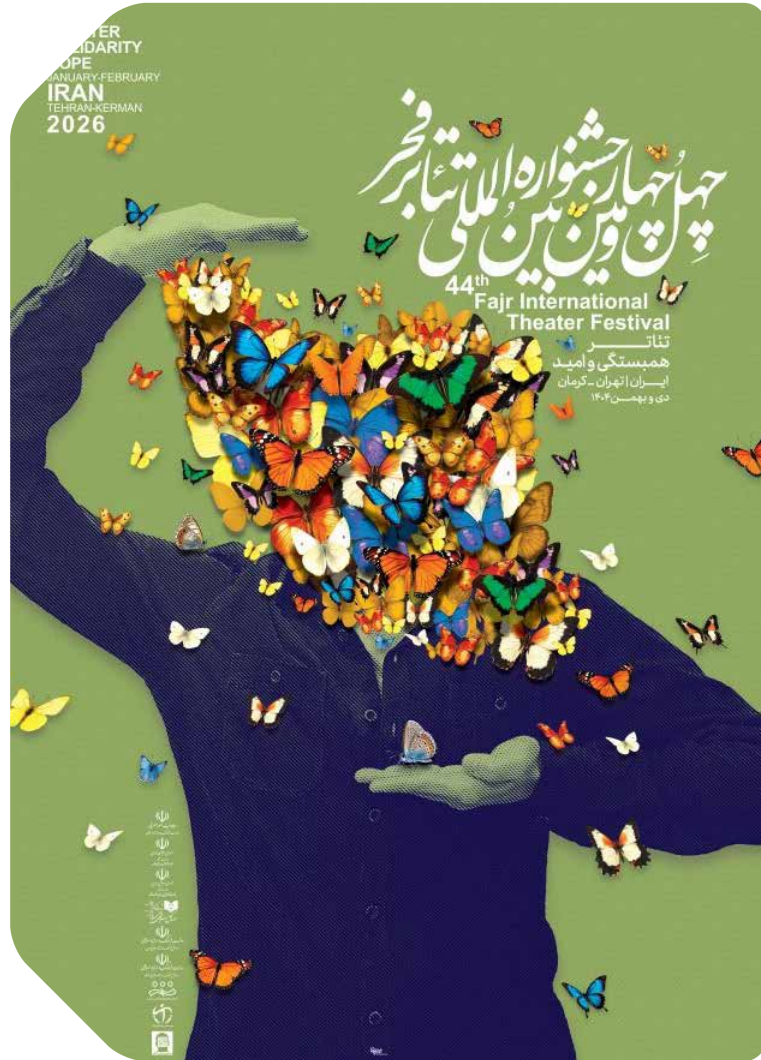
نمایش‌های صحنه‌ای شامل:

- «تن در تن تهران» به نویسندگی و کارگردانی علی پیمان دوست از استان تهران
- «سوادنامه موی سیاه» به نویسندگی و کارگردانی مریم منصوری از استان تهران
- «نفس بریده» به نویسندگی و کارگردانی شهرام سلطانی از استان مرکزی
- «سربازخانه» به نویسندگی و کارگردانی جواد ایزد دوست از استان اصفهان
- «خط مقدم» به نویسندگی و کارگردانی حسین عبداللهی از استان اصفهان

نمایش‌های خارج از صحنه:

- «ژن کلاسیکو» یا «سورنالیست» به نویسندگی و کارگردانی سعید بادینی از استان سیستان و بلوچستان (تئاتر خیابانی)
- «امتحان» به نویسندگی عطیه علی همتی و حسین قاسمی هنرو به کارگردانی حسین قاسمی هنر از استان تهران (دیگرگونه‌های اجرایی)

تجربه ای که برای ما فقط یک رویداد جشنواره‌ای نبود؛ بلکه یک مدل اجرایی بود برای شناسایی، پالایش و حمایت واقعی از ایده‌های نمایشی در سطح ملی. از بین این آثار چندین اثر توانستند تا جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز راه یابند. در مرحله نهائی این فراخوان اساتید و مدیران متعددی در جلسه پیچینگ حضور داشتند که روند تولید آثار را با دقت مورد بررسی قرار دهند.



[۲]

آثار نمایشی حاضر در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با موضوع جنگ تحمیلی دوازده روزه

باشگاه تئاتر سوره اقدام به تولید ۳ نمایش صحنه‌ای و ۲ نمایش خیابانی با موضوع جنگ تحمیلی دوازده روزه نموده که این آثار با حضور موفق خود در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر توانستند عناوین برترین دوره را از آن خود کنند.



داوران پیچینگ فراخوان وطن:

- سید امین باطنی: هنرگردان و مدیر فرهنگی هنری
- سجاد صفار هرنندی: پژوهشگر و مدیر فرهنگی هنری
- حجة الاسلام بهداروند: نویسنده و پژوهشگر
- وحید نمازی: مدیر فرهنگی هنری
- فارس باقری: نویسنده، کارگردان و استاد هنرهای نمایشی
- کوروش سلیمانی: بازیگر، کارگردان و مدیر مجموعه تئاتر شهر
- خیراله تقیانی پور: نویسنده و کارگردان
- خیام وقار کاشانی: بازیگر
- متین محبوب: تهیه کننده



۲

نمایش صحنه ای جمهوری در اتوبوس

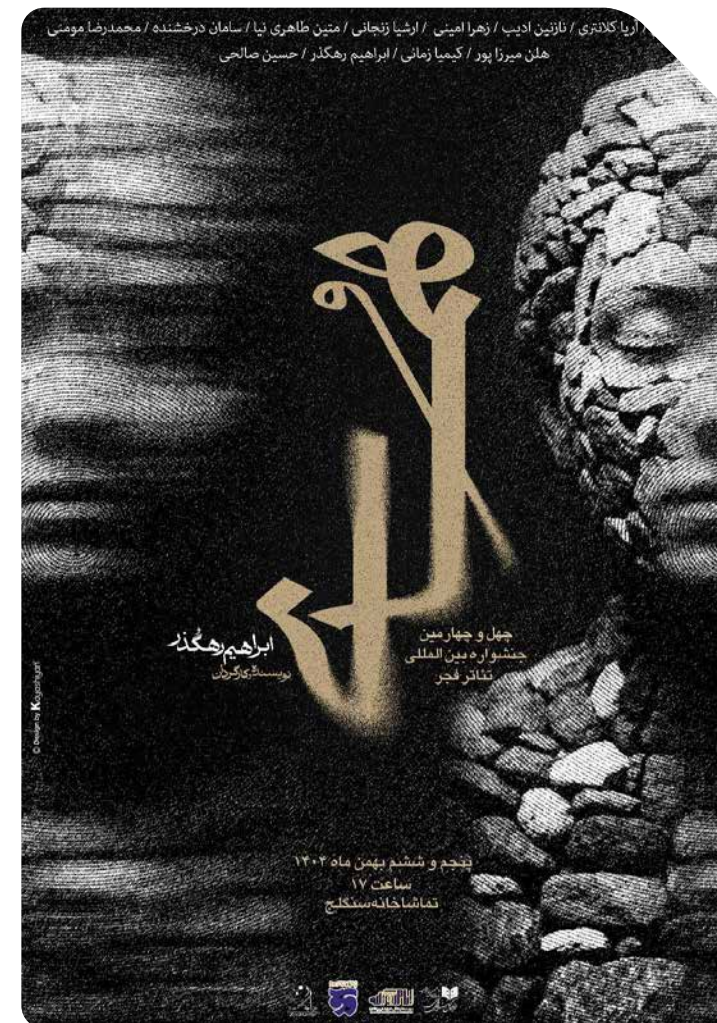
- نویسنده: بهمن ولیان
- کارگردان: یاسین رضوانی

خلاصه نمایش:

این اثر نگاه ویژه ای دارد به بیوگرافی اولین زن مبارز فلسطینی که فرماندهی یک گروه چریکی را به عهده دارد و در مقابل رژیم صهیونیستی می ایستد.

عناوین کسب شده:

- نامزده بخش بازیگری مرد نمایش های صحنه ای



نمایش صحنه ای همای

- نویسنده و کارگردان: ابراهیم رهگذر

خلاصه نمایش:

مادر همواره می خواهد تا فرزندش به بالاترین درجات برسد، این مهم از اساطیر تا مردم تاریخ معاصر و مردم امروزی جریان دارد.

عناوین کسب شده:

- تقدیر ویژه در بخش موسیقی نمایش های صحنه ای «ایران من»
- برگزیده بازیگری زن نمایش های صحنه ای (برای گروه بازیگران نمایش)
- برگزیده کارگردانی نمایش های صحنه ای «ایران من»

۴

نمایش خیابانی **سورثالیست**

- نویسنده: سعید بادینی
- کارگردان: بنیامین نیرو، سعید بادینی

خلاصه نمایش:

هر کسی برای کاری به این دنیا می آید. روند به دنیا آمدن و بالنده شدن یک دانشمند هسته ای و سپس تاثیری که می تواند داشته باشد در این نمایش مورد بررسی از یک نگاه فانتزی، قرار می گیرد.

عناوین کسب شده:

- تقدیر بازیگری زن نمایش های خیابانی بخش اصلی
- تقدیر طرح و ایده نمایش های خیابانی بخش اصلی



۳

نمایش صحنه ای **تن در تن تهران**

- نویسنده و کارگردان: علی پیمان

خلاصه نمایش:

اگر دو نفر پای لانچر باشند و هنوز پُست بعدی نیومده باشه، هر طور شده باید خودشون رو بیدار نگه دارن. چون پای یک مملکت وسطه، نه فقط دو نفر. اما وقتی بی خوابی به ۴۸ ساعت برسه دیگه برای بیدار موندن به کارهای ساده نمیشه روی آورد.

عناوین کسب شده:

- برگزیده شهرداری تهران در جشنواره تئاتر فجر

[۳]

کنسرت روایی کبیر

تالار اندیشه / آبان ماه ۱۴۰۴

- خواننده و آهنگساز: حسام آرین
- بازیگر: زهرا سزاوار

کنسرت روایی کبیر با موضوع جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و رشادت های آن و پرداختن به شخصیت های ملی، میهنی و اسطوره ای به همت باشگاه تئاتر سوره و با حمایت موسسه فرهنگی هنری سوره هنر در حضور جمعی از هنرمندان به روی صحنه رفت. بیش از ۷۰ نوازنده در ارکستر بزرگ ایرانی سمفونیک شرکت داشتند که ترکیبی هماهنگ از سازهای سنتی و کلاسیک را به نمایش گذاشتند. این اجرا نه تنها یک کنسرت، بلکه تجربه ای چندرسانه ای بود که با مشاوره هنری افرادی چون پرواز همای و امیر بهزاد، و نویسندگی بخش نمایشی توسط عاطفه سامقانی، غنای بیشتری یافته بود.



ققنوس
 نویسنده: حسین نادری - مرتضی اسدی مرام
 کارگردان: حسین نادری
 چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر بهمن ۱۴۰۴
 ۹ بهمن پهنه رودکی ساعت ۱۴:۳۰

۵

نمایش خیابانی ققنوس

نویسنده و کارگردان: حسین نادری

خلاصه نمایش:

در دوران جنگ ۱۲ روزه افراد زیادی به هم کمک کردند و ایثار را به نهایت رساندند. اگر بایک راننده تاکسی همراه شویم، چه چیزهایی را خواهیم دید؟

عناوین کسب شده:

- برگزیده بخش کارگردانی نمایش های خیابانی «ایران من»
- برگزیده بخش بازیگری مردنمایش های خیابانی «ایران من»

[۴]

نمایش گداخت

نویسنده، بازیگر و کارگردان: علی بیگدلی

نمایش گداخت به مناسبت سالگرد شهادت شهید دانشمند محمد مهدی طهرانچی در سالن اندیشه حوزه هنری به روی صحنه رفت.



[ب] جنگ تحمیلی رمضان

هم‌زمان با جنگ تحمیلی رمضان در اسفندماه ۱۴۰۴ و حضور مردم آگاه ایران در میدان‌های سطح شهر، باشگاه تئاتر سوره نیز با تولید و اجرای ده‌ها اثر نمایشی، در چهار مجموعه در مراکز اجتماعات شبانه مردمی حضور یافت.



مجموعه نمایشی **مشت و میدان**

این مجموعه به تهیه و تولید متون نمایشی متنوع با موضوع فرهنگ مقاومت و همچنین نقش اساطیر و قهرمانان تاریخ ایران زمین در شکل‌گیری و بالندگی این فرهنگ در طول قرن‌ها و زمان‌های متمادی پرداخت. این آثار در قالب نمایش‌هایی کوتاه، به سرگذشت دلیران و پهلوانان ملی ایران می‌پرداختند. در نمایش‌های این مجموعه نقش قهرمانان اساطیری در دفاع از مرزهای ایران در برابر حمله بیگانگان روایت شده و هم‌زمان، مقایسه‌ای میان آن دوران‌ها و امروز انجام شده و در پایان به این نتیجه می‌رسد که اگر دلاوری و قهرمانی مردم امروز در برابر حملات دشمنان بیش از قهرمانان ملی نباشد کمتر از آنها هم نیست. این آثار به سرپرستی و کارگردانی انوش معظمی بازیگر مشهور تئاتر و تلویزیون با نقش‌آفرینی به یادماندنی در سریال مختارنامه، تولید و اجرا شد. آرش کمانگیر، رستم، سیاوش و گردآفرید از جمله آثار تولید شده در این بخش بودند. هر نمایش به حضور و مرور بخشی از مبارزه و رجزخوانی و ارتباط مستقیم یکی از این قهرمانان با مخاطب‌های حاضر در میدان اختصاص می‌یافت. در طول جنگ رمضان، نمایش میدان آرش کمانگیر ۲۱ اجرا و رستم، سیاوش و گردآفرید هرکدام ۱۰ اجرا و آثار مجموعه **مشت و میدان** در مجموع ۵۱ اجرا در میدان‌های تهران داشتند.

روایت‌هایی از دلیران کهن ایران، برای مردم در میدان

مجموعه نمایش‌های کوتاه **مُشت و میدان**

روایاتی از: رستم، آرش کمانگیر، گردآفرید، آریوبرزن،

گاوه آهنگر، سیاوش، و... نویسنده و کارگردان: انوش معظمی

آهنگساز: علی‌خاتمی / مدیر تولید: محمدرضاصفیری

اجرا در میادین اصلی شهر تهران، ساعت ۲۰:۳۰



جنگ تحمیلی رمضان



۲

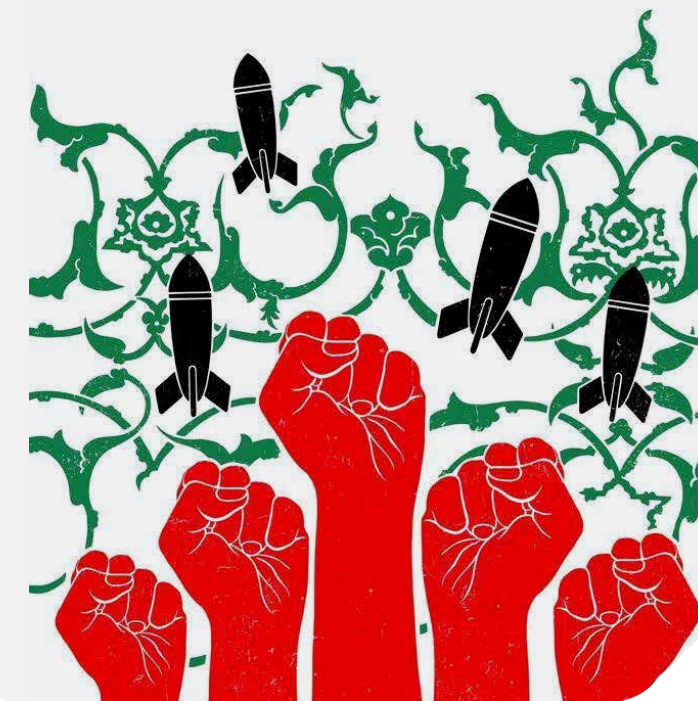
مجموعه نمایشی **نمافند**

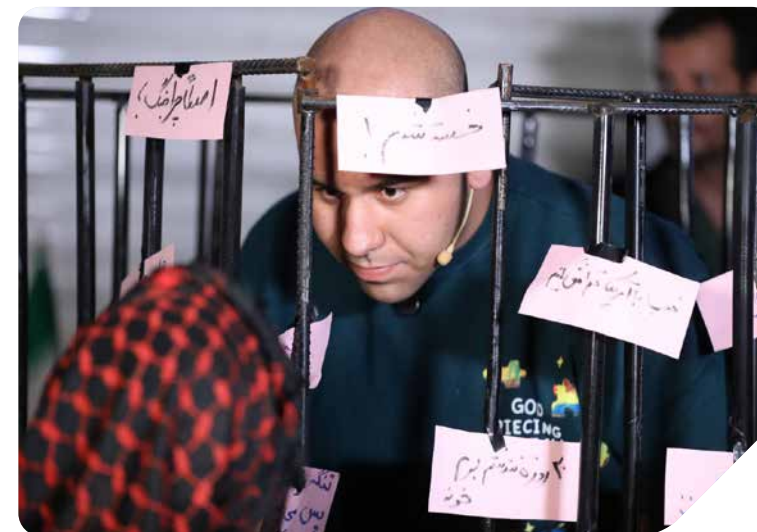
مجموعه اجراهای میدانی «نمافند» با هدف پیوند هنر نمایش با مفهوم پدافند غیرعامل و مشارکت اقشار مختلف مردم، هر شب در میدانی اصلی شهر تهران برگزار شد. در این مجموعه، ده‌ها اثر نمایشی در قالب تئاتر خیابانی، در نقاط مختلف شهر به صحنه رفته و با زبانی هنری، به ارتقای پایداری ملی و افزایش آگاهی عمومی در حوزه پدافند غیرعامل پرداختند. این آثار شامل پرچم به کارگردانی بهرام شهبازی با ۲۴ اجرا، پرفورمنس اتحاد مقدس و پیمان پایدار به کارگردانی علیرضا تاجیک با ۳۸ اجرا، ۲۰۰۰ مایل غربت و زنگ بهشت به کارگردانی مجتبی خلیلی هریک با ۱۰ اجرا، به زنگ پرچم به کارگردانی حسین قاسمی با ۲۲ اجرا، به نام ایران به کارگردانی محمد یزدی با ۱۰ اجرا، رئیس‌علی و کوچک خان به کارگردانی مهدی روزبهانی با ۱۰ اجرا، نمایش محیطی مسیر به کارگردانی میلاد جباری با ۱۰ اجرا، زندگی به کارگردانی طیبه احسن با ۱۰ اجرا، به رنگ سرخ به کارگردانی آرزو کریمی زند با ۱۰ اجرا و پرواز پروانه‌ها به کارگردانی آرزو جعفری با ۱۰ اجرا بودند. همچنین نمایش‌های هرمز به کارگردانی زیبا برجی برای کودکان و نوجوانان با ۱۰ اجرا و به سمت نور به کارگردانی روح‌الله سنایی و ویژه روز ولادت امام رضا (ص) در تجمع بزرگ امام‌رضایی‌ها در میدان آزادی و میدان انقلاب از آثار این مجموعه بودند. نمایش‌های پیمان پایدار و به رنگ پرچم در ایام عید غدیر در میدانی اصلی شهر تهران به روی صحنه رفتند. مجموع اجراهای در این بخش ۲۰۸ اجرا بود.

نمافند
هنر نمایش در کنار پدافند غیرعامل و اقشار مردم

مجموعه نمایش‌های میدانی برای ارتقای پایداری ملی

۱۵ تا ۲۹ فروردین ۱۴۰۵ / ساعت ۳۰:۲۰ / میدانی اصلی شهر تهران





جنگ تحمیلی رمضان





۳

مجموعه نمایشی شبیه واقعه

مجموعه نمایشی کوتاه شبیه واقعه به سرپرستی جواد فلاحتی شامل رجزخوانی، حماسه‌خوانی، شهادت‌خوانی و گوشه‌هایی از هنر تعزیه بود که در میادین اصلی تهران اجرا شد. این مجموعه تلفیقی از پیام‌های روز و جنگ رمضان با هویت ایرانی-اسلامی بود که با هدف بهره‌گیری از شبیه‌خوانان جوان و برجسته کشور در قالب پنج نمایش کوتاه آماده شد. این آثار از ظرفیت بالای نمایش‌های آیینی-سنتی و ملی تعزیه، برای حماسه‌آفرینی و شهادت‌طلبی استفاده کرده و پیام ادامه‌دار بودن راه اهل بیت عصمت و طهارت (ع) و انتقال مفاهیم قیام عاشورا را با حماسه‌آفرینی، رجزخوانی و شهادت‌طلبی سیدالشهدا (ع) و علمدار کربلا را ارائه داد. این آثار در شب‌های جنگ رمضان مجموعاً ۱۰ اجرا داشتند.



۴

مجموعه نمایشی من ایرانم

این مجموعه آثار با موضوع عبور از سختی‌ها و ساخت دوباره ایران بود. مضمون کلی تمامی مجموعه نمایش‌های «من ایرانم» این بود که ما مردم ایران با هم و در کنار هم از این سختی‌ها عبور می‌کنیم و دوباره کشورمان را خواهیم ساخت. این آثار از زبان شخصیت‌هایی نقل می‌شود که در بخش خدمات شهری در روزهای جنگ به کار خود ادامه می‌دهند و برای آنکه مردم در روزهای جنگ به مشکل برنخورند حتی یک روز هم کار خود را تعطیل نمی‌کنند. این مجموعه با آثاری با شخصیت‌های رفتگر، مأمور امداد هلال احمر و... مجموعاً ۲۰ اجرا در شب‌های جنگ رمضان در اجتماعات مردم در میدان‌های شهر، به سرپرستی و کارگردانی ابوالفضل همراه، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون کشور داشت.



[ج]

نمایش صحنه‌ای ذرات آشوب

نمایش «ذرات آشوب» با نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی و تهیه‌کنندگی «باشگاه تئاتر سوره» در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. نمایش «ذرات آشوب» حماسه آزادی هرمز از اشغال پرتغالی‌هاست. قصه شورانگیز پیروزی مردمان خلیج فارس در دفاع از کیان سرزمین مادری است؛ پایان دادن به اشغال‌گری و استعمار و داستان خیزش مردم دریانشین در بستر عشق و خون است که جنون و جادوی جنوب را به همراه موسیقی زنده به تصویر می‌کشد.

«ذرات آشوب» با برجسته‌سازی جایگاه خلیج فارس، عظمت روح ایرانی و قدرت او در برابر استعمار را به تصویر می‌کشد. این اثر یادآور می‌شود که خلیج فارس فقط یک نام نیست، بلکه سرچشمه هویت، مقاومت و غرور تاریخی ایرانیان است؛ جایی که آزادی در موج‌هایش معنا می‌یابد و تاریخ در ساحلش نفس می‌کشد.

نمایش «ذرات آشوب» با رویکردی اجتماعی، اجراهای خود را با دعوت از خانواده‌های دخیل در جنگ و ایثارگران اجتماعی به اقشار فداکار جامعه همچون بازماندگان ناوشکن دنا، ناوشکن جماران، خانواده‌های شهدای این حادثه، امدادگران هلال احمر، آتش‌نشانان فداکار دفاع مقدس و خانواده‌های اهداکننده عضو تقدیم نمود و دست اندرکاران زیادی در سطوح مدیریتی و فرماندهان میدان، در کنار اعضای این نمایش، به تکریم این عزیزان پرداختند.

نمایش ذرات آشوب برنده جایزه بزرگ ششمین جشنواره بین‌المللی بغداد و بهترین بازیگر زن این جشنواره است.



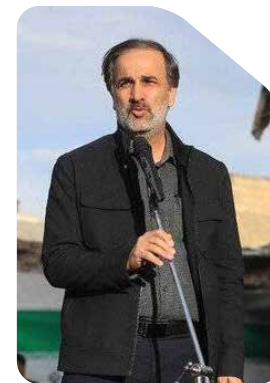
جنگ تحمیلی رمضان



[د]

روز ملی هنرهای نمایشی

به مناسبت جنگ رمضان و همچنین به منظور ادای دین هنرمندان هنرهای نمایشی به شهیدان این جنگ، روز ملی هنرهای نمایشی در مقتل ۱۲ شهید جنگ رمضان در محله خیرآباد شهرستان ورامین و با شعار «تئاتر ملی: تجلی امید، تبلور ایستادگی و انعکاس همبستگی» برگزار شد. در این آیین مهدی شفيعی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خیرالله تقیانی پور کارگردان سینما، انوش معظمی بازیگر سینما، مرشد محسن میرزاعلی نقال، میثم اکبری شاعر و جمع دیگری از هنرمندان، خانواده‌های شهدا و جمع کثیری از مردم حضور داشتند. در این مراسم علاوه بر اجرای بخش‌های متنوع، از انوش معظمی هنرمند برجسته هنرهای نمایشی به خاطر حضور به‌هنگام در صحنه و واکنش عالمانه به وقایع روز و ایستادن در کنار میهن و مبارزان راه وطن در جنگ تحمیلی رمضان تقدیر شد.



مهدی شفيعی

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

”

هنرمندان محکم پای ایران، نظام و درخت تنومند وطن ایستاده‌اند

ورامین همیشه مظهر مقاومت، ایستادگی و قیام بوده است و امروز هم مردم ورامین همچنین در صحنه‌اند و حضور دارند و از حسن سلیقه مدیران محترم برای انتخاب این مکان و گرمی داشت روز هنرهای نمایشی قدردانی می‌کنم.

هنرمندان هرساله هفتم فروردین جمع می‌شوند و این روز را گرمی می‌دارند. امسال تئاتری‌ها از نخستین روزهای جنگ در کنار مردم ایستادند و این روز را در چنین مکان‌هایی گرمی می‌دارند. روز گذشته نیز هم هنرمندان میناب در محل مدرسه شجره طیبه مراسم برگزار کردند و وزیر فرهنگ از هنرمندان خواست این جنایات و صحنه‌های غم‌انگیز و غم‌بار دشمن صهیونیستی را روایت و به تصویر بکشند.

با تأکید بر اینکه هنر رسالت‌های زیادی دارد که افزایش روحیه جمعی، امید اجتماعی و تاب‌آوری اجتماعی از جمله آن‌هاست، هنرمندان تئاتر همچنان به این افزایش امید و تاب‌آوری اجتماعی کمک می‌کنند که وظیفه هنرمندان در شرایط جنگ؛ روایت حماسه است.

ثبت رخدادها و جنایات جنگی دشمن در حافظه

جمعی جهانیان را وظیفه‌ی دیگر هنرمندان می‌دانم و تأکید می‌کنم که «امروز بخشی از روایت مردم نشان داده می‌شود و بعد از جنگ روایت‌هایی مختلفی از جان‌هایی که توسط دشمن به شهادت رسیدند، به صحنه و تصویر کشیده خواهد شد. رسالت سوم هنرمندان توجه به حافظه تاریخی و جمعی ایرانیان است چیزی که دشمن متوجه آن نبود و فکر می‌کرد می‌تواند با یک حمله چند روزه بتواند برنامه خودش را پیش ببرد غافل از اینکه حافظه تاریخی ایران همواره در برابر متجاوز ایستادگی کرده است.

در تاریخ معاصر ما جنگ دفاع مقدس را داشتیم که تنها جنگی بود که یک وجب از خاک ما از دست نرفت و امروز هم پیروزی نزدیک است و رزمندگان ما در صحنه‌اند و بخشی از حافظه تاریخی ما امتداد پیدا می‌کند.

حضور و همراهی هنرمندان با مردم ستودنی است که این هنرمندان تئاتر هر شب نمایش‌های خیابانی را در کنار مردم اجرا می‌کنند و در کنار مردم حضور دارند و محکم پای ایران و نظام و درخت تنومند وطن ایستاده‌اند.

“





[ه]

هفته هنر انقلاب اسلامی

با فرارسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی از ۲۰ تا ۲۷ فروردین ماه، تولیدات و اجراهای میدانی باشگاه تئاتر به اوج خود رسید، به گونه‌ای که در طول هفته بیش از ۱۰۰ اجرا از مجموعه‌های مختلف مشتمل بر میدان، نمافند، شبیه واقعه و من ایرانم، در میدان‌ها و مراکز مختلف اجتماعات شبانه مردمی، بر روی جایگاه‌ها اجرا شد. آثاری که از زوایای مختلف نمایانگر رشادت‌ها و حماسه‌های رزمندگان رشید اسلام در این روزها بود.

همچنین برای نخستین بار اختتامیه این هفته، در شامگاه ۲۷ فروردین ماه، در فضای باز میدان ولی عصر برگزار شد تا هنرمندان نیز همدوش مردم، در اجتماعات آنها و در کنار آنها بایستند. این اختتامیه با مدیریت باشگاه تئاتر سوره و با حضور پرشور هنرمندان و مخاطبان برگزار شد. در این آیین، آثار نمایشی اتحاد مقدس و پرچم از مجموعه نمافند و آرش کمانگیر از مجموعه مشتمل و میدان با همکاری گروه ارکستر نمایش شبیه واقعه اجرا شدند.





جدول برگزاری کارگاه‌های تخصصی نبرد روایت

ردیف	عنوان کارگاه	استاد	تاریخ برگزاری
۱	شیوه‌های خلق درام بر پایه روایت‌های جنگ	رضا گشتاسب	۴ فروردین
۲	درام پردازی خلاق در نمایش خیابانی با الهام از روایات جنگ	محمد هادی عطایی	۸ فروردین
۳	جستاری بر معنا در قاب درام و جنگ	اصغر گروسی	۱۲ فروردین
۴	شیوه‌های خلق درام بر پایه روایت‌های جنگ	حسین فدایی حسین	۱۶ فروردین
۵	خلق درام از منظر دراماتورژی در شرایط بحرانی و جنگ	محمود رضاحیمی	۲۰، ۲۲ و ۲۴ فروردین
۶	شیوه‌های روایت در نمایشنامه نویسی برای بیان جنگ از دیرزمان تا امروز	منوچهر اکبرلو	۲۶ فروردین
۷	ایده‌های ناب و لحظه‌های هول در درام جنگ	نادر برهانی مرند	۲۹ و ۳۱ فروردین
۸	کارگاه دراماتورژی سه‌گانه فضا، زمان و محتوا در درام با محوریت جنگ	آرش دادگر	۲ و ۴ اردیبهشت

مجموعه کارگاه‌های مجازی و گفتگوهای تخصصی

نبرد روایت

کارگاه‌های «نبرد روایت» پیرامون ایده‌پردازی، نمایشنامه‌نویسی و شیوه‌های اجرای دراماتیک (با تمرکز بر روایت‌های جنگ تحمیلی رمضان) از ۴ فروردین تا ۴ اردیبهشت برگزار شدند. این برنامه شامل ۱۲ کارگاه نشست تخصصی کاربردی با حضور استادان مجرب بوده که با همکاری مراکز نمایشی حوزه‌های هنری استان‌های کهگیلویه و بویر احمد، البرز، فارس، قم، اصفهان و بوشهر برگزار شد.

در هر کارگاه از این مجموعه به طور متوسط ۷۰ تا ۱۰۰ کاربر حضور داشتند و در مجموع بیش از ۱۰۰۰ نفر از علاقه‌مندان موفق شدند در این کارگاه‌ها شرکت کرده و از آموزش‌های کاربردی اساتید بهره ببرند.

نبرد روایت

مجموعه کارگاه‌ها و گفتگوهای تخصصی ایده‌پردازی، نمایشنامه‌نویسی و شیوه‌های اجرای دراماتیک و شیوه‌های اجرای دراماتیک با تمرکز بر روایت‌های حماسی جنگ تحمیلی رمضان

جلسه دوم:
محمد هادی عطایی
نمایش خیابانی با الهام از روایت جنگ

جلسه سوم:
اصغر گروسی
جستاری بر معنا در قاب درام و جنگ

جلسه چهارم:
حسین فدایی حسین
شیوه‌های خلق درام بر پایه روایت‌های جنگ

جلسه پنجم:
اصغر گروسی
جستاری بر معنا در قاب درام و جنگ

جلسه ششم:
منوچهر اکبرلو
شیوه‌های روایت در نمایشنامه‌نویسی برای بیان جنگ از دیرزمان تا امروز

جلسه هفتم:
منوچهر اکبرلو
شیوه‌های روایت در نمایشنامه‌نویسی برای بیان جنگ از دیرزمان تا امروز

جلسه هشتم:
آرش دادگر
ایده‌های ناب و لحظه‌های هول در درام جنگ

جلسه نهم:
رضا گشتاسب
شیوه‌های خلق درام بر پایه روایت‌های جنگ

جلسه دهم:
اصغر گروسی
جستاری بر معنا در قاب درام و جنگ

جلسه یازدهم:
محمود رضاحیمی
خلق درام از منظر دراماتورژی در شرایط بحرانی و جنگ

جلسه دوازدهم:
نادر برهانی مرند
ایده‌های ناب و لحظه‌های هول در درام جنگ

جلسه سیزدهم:
آرش دادگر
ایده‌های ناب و لحظه‌های هول در درام جنگ

جهت کسب اطلاعات بیشتر از طریق لینک زیر پیام‌رسان بله یا ما در ارتباط باشید

<https://www.skyroom.online/ch/akhavan61/ostan>

https://ble.ir/nsmayesh_hozehonari



پروژه‌های نمایش میدانی ناودنا

باتوجه به پروژه نمایش محیطی شهدای ناودنا که از برنامه‌های اجرایی آبی باشگاه تئاتر سوره بوده و در مرحله پیش تولید خود قرار دارد، بخش تحقیق و پژوهش این اثر از اوایل سال ۱۴۰۵ آغاز به کار کرده و علاوه بر جمع‌آوری مستندات مکتوب به دیدار حضوری با بازماندگان ناودنا و مسئولان نیروی دریایی ارتش و انجام مصاحبه شفاهی با آنها و تهیه مستنداتی مانند ویدیو، صوت و عکس از آنها اقدام کرده است.

در این راستا نشست نخست هم‌اندیشی مرکز هنرهای نمایشی سوره و نیروی دریایی ارتش در خصوص پروژه نمایشی شهدای ناودنا دوشنبه ۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ با حضور نوابان دوم عرشه، مهدی عطایی، بازمانده دنا و همین‌طور ناخدا دوم سید محمد موسوی و ناخدا یکم، بهنام حسین‌پور از مسئولان نیروی دریایی ارتش انجام شد. در این جلسه مسئولان نیروی دریایی درباره مأموریت نیروی دریایی به‌طور کلی و نیز سرگذشت ناوشکن دنا و واقعه شهادت دلاورمردان آن پرداختند.

نشست دوم در ۹ اردیبهشت ۱۴۰۵ با حضور ناسروان مکانیک مجید عمرانی از پرسنل ناودنا و نوابان دوم عرشه، پوریا درویشی هر دو از بازماندگان و آسیب‌دیدگان ناودنا در اتاق وی‌آی‌پی باشگاه تئاتر برگزار شد. در این نشست نیز بازماندگان از خاطرات خود و روایت آخرین شب مأموریت در ناودنا پیش از حمله آمریکا به این ناو و شهادت مظلومانه ۱۰۴ نفر از افراد آن پرداختند.

۲ دفتر تئاتر استان‌ها (فراآه‌ران)

هادی کیانی

< دستیار مدیر مرکز هنرهای نمایشی سوره در استان ها



”

در روزگاری که روایت، خود میدان نبرد است، هنرهای نمایشی توانستند در کنار مردم و در متن حوادث، زبان روایت مقاومت و ایستادگی باشند. دفتر تئاتر «فرا تهران» در ایام جنگ تحمیلی رمضان با اتکا به ظرفیت هنرمندان استان های کشور کوشید تا با تولید و اجرای گسترده آثار نمایشی، سهمی در بازتاب حماسه، همدلی و امید ملی ایفا کند.

حاصل این حرکت، تولید ۲۱۸ اثر نمایشی در قالب های گوناگون و بیش از ۱۵۰۰ اجرا در سراسر کشور بود؛ آثاری که از نمایش خیابانی و میدانی تا نقلی، پرده خوانی، پرفورمنس و نمایش رادیویی را دربر گرفت و روایت گر رشادت، مقاومت و پیوند مردم با ایران عزیز بود.

برگزاری رویداد ملی تئاتر خیابانی «آیه در صحنه»، اجرای صدها برنامه نمایشی در هفته هنر انقلاب اسلامی و برگزاری آیین پاسداشت روز ملی هنرهای نمایشی در استان های مختلف، بخشی از تلاش جمعی هنرمندانی بود که صحنه را به میدان روایت حقیقت تبدیل کردند.

آنچه در این مجموعه شکل گرفت، تنها یک برنامه اجرایی نبود؛ بلکه تلاشی فرهنگی برای زنده نگه داشتن روح ایثار، همبستگی و هویت ایرانی - اسلامی در روزهای پرحادثه این سرزمین بود.

“

[الف]

رویداد ملی تئاتر خیابانی «آیه در صحنه»

رویداد ملی تئاتر خیابانی «آیه در صحنه» از سلسله برنامه های طرح «زندگی با آیه ها» همزمان با ماه مبارک رمضان (اسفندماه ۱۴۰۴) برگزار شد.

این رویداد با محوریت مفاهیم قرآنی و با هدف ترویج سبک زندگی الهام گرفته از آیات قرآن کریم، به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی و با تولید آثار نمایشی در مراکز استانی برگزار شد. آثار این دوره در استان های اردبیل، اصفهان، خراسان شمالی، تهران، کهگیلویه و بویراحمد، لرستان، گیلان، همدان و یزد تولید شده اند.

نمایش های منتخب در ایام ماه مبارک رمضان در نمایشگاه بین المللی قرآن کریم تهران و نمایشگاه های قرآن استانی اجرا شدند. همچنین این آثار در مدارس، مراکز فرهنگی، هنری و قرآنی نیز اجرا شده تا زمینه ارتباط گسترده تر نسل نوجوان و جوان با مفاهیم قرآنی فراهم شود.

۱) نمایش خیابانی (جمی کاستی) نویسنده آرزو بهرامی و کارگردان مجتبی خلیلی استان اصفهان

۲) نمایش خیابانی (مصطفی واکسی) نویسنده الهه صرامی و کارگردان عرفان عمادی استان اصفهان

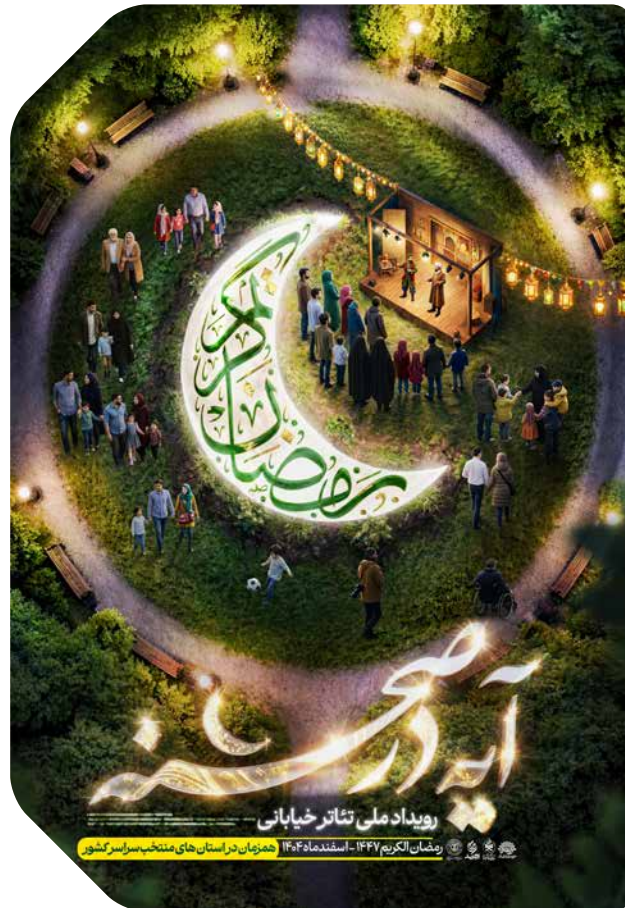
۳) نمایش خیابانی (شانه) نویسنده حسین فلاح زاده و کارگردان رضابین آبادی استان یزد

۴) نمایش خیابانی (مرگ تاجرانه) نویسنده و کارگردان سیدرزاق صفوی هیز استان اردبیل

۵) نمایش خیابانی (سجیل) نویسنده و کارگردان سید امیر حسینی و سولماز حقی استان تهران

۶) نمایش خیابانی (غلامرضا) نویسنده و کارگردان حسین قاسمی و رضا محمدیان استان تهران

۷) نمایش خیابانی (قبل از آتش) نویسنده پژمان شاهوردی و کارگردان میثم کردی



رویداد ملی تئاتر خیابانی

رمضان الکریم ۱۴۴۷ - اسفندماه ۱۴۰۴ همزمان در استان های منتخب سراسر کشور

- ۸) نمایش خیابانی (کنترل) نویسنده و کارگردان داوود پارسا استان کهگیلویه و بویراحمد
- ۹) نمایش خیابانی (فرمول) نویسنده و کارگردان مهدی کشمیری استان خراسان شمالی
- ۱۰) نمایش خیابانی (یادگاری فراموش شده) نویسنده و کارگردان مهدی حبیبی استان همدان
- ۱۱) نمایش خیابانی (قوی مثل دانه، بزرگ مثل دریا) نویسنده محمدرضا جعفری لفتوت و کارگردان میلاد حسین زاده استان گیلان

جدول آثار منتخب رویداد ملی تئاتر خیابانی
رمضان الکریم ۱۴۴۷ - اسفند ماه ۱۴۰۴

نام نمایش	نویسنده	کارگردان	استان
جیمی کابیتی	آرزوبررسی	مجتبی طلیلی	اصفهان
پوچین	الیه صرامی	عرفان عمادی	اصفهان
شافه	حسین فلاح زاده	رضا پین آبادی	یزد
مرگ تاجرنه	سیدزینا صفوی هیر	سیدزینا صفوی هیر	اردبیل
سجیل	سولماز حقی	سیدامیرحسین سولماز حقی	تهران
غلامرضا	حسین قاسمی و حامد عدین	حسین قاسمی و حامد عدین	تهران
قبل از آتش	پژمان شاهوردی	میلیم کردی	لرستان
کنکلی	داوود پارسا	داوود پارسا	کهگیلویه و بویراحمد
یادگاری فراموش شده	مهدی حبیبی	مهدی حبیبی	همدان
دوره کودک و نوجوان	محمدرضا جعفری لفتوت	میلاد حسین زاده	گیلان

سازمان فرهنگ و ارتباطات | وزارت ارشاد اسلامی | انجمن تئاتر ایران

[ب] تولیدات مراکز نمایشی حوزه‌های هنری کشور در ایام «جنگ تحمیلی رمضان»

در روزهایی که ایران اسلامی شاهد حوادث و التهاب‌های ناشی از جنگ تحمیلی رمضان بود، هنرمندان تئاتر در استان‌های مختلف کشور بار دیگر نشان دادند که صحنه نمایش، بخشی از حیات اجتماعی و فرهنگی مردم است. پس از تولید و اجرای ۲۲ اثر نمایشی در آغاز این مسیر، موج تازه‌ای از فعالیت هنرمندان نمایشی حوزه‌های هنری سراسر کشور شکل گرفت که ثمره آن، تولید ۲۱۸ اثر نمایشی بامحوریت «امید، مقاومت، اتحاد و همبستگی ملی» بود. این آثار در قالب نمایش‌های خیابانی، میدانی، نقالی، پرده خوانی، پرفورمنس و دیگر گونه‌های نمایشی، در موکب‌ها، میادین شهری و تجمعات مردمی اجرا شدند تا روایت‌گر ایستادگی، همدلی و روح پایدار ملت ایران باشند. حضور گسترده گروه‌های نمایشی در میان مردم، نشان داد که تئاتر همچنان می‌تواند زبان مشترک جامعه در روزهای دشوار و رسانه‌ای برای تقویت امید و انسجام ملی باشد.

تولیدات نمایشی این دوره، تنها مجموعه‌ای از اجراها نبود؛ بلکه تلاشی فرهنگی برای ثبت حماسه مردم ایران و بازتاب روح مقاومت و زندگی در سراسر کشور به شمار می‌آید.

آذربایجان شرقی (۲۰ اثر)

۱. نمایش رادیویی (مدار دلیران)
۲. نمایش رادیویی (منیم آنام ایران)
۳. نمایش رادیویی (صبح همدلی)
۴. نمایش خیابانی (موشک و آدمها)
۵. نقالی و پرده خوانی (عزم و رزم)
۶. نمایش خیابانی (ذ مثل پانید)
۷. نمایش خیابانی (نور است که می ماند)
۸. نمایش خیابانی (خیابان با ما)
۹. نمایش خیابانی (بیر دسته گول)
۱۰. نمایش خیابانی (موشک)
۱۱. نمایش خیابانی (راز مگو)
۱۲. نمایش خیابانی (داغ کیمین دایان)
۱۳. نمایش خیابانی (دریاقلی)
۱۴. نمایش خیابانی (پای کار)
۱۵. نمایش خیابانی (روایت فتح)
۱۶. تعزیه خوانی (شبیه واقعه)
۱۷. نمایش خیابانی (گل‌های میناب)
۱۸. نمایش خیابانی (نقل ایران من)
۱۹. نمایش خیابانی (تن برای وطن)
۲۰. نمایش خیابانی (کمر بند)

آذربایجان غربی (۲ اثر)

۱. نمایش خیابانی (حماسه رمضان)
۲. رویداد ملی به کدامین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)



اردبیلی (۴ اثر)

۱. نمایش خیابانی (مرگ تاجرانه)
۲. نمایش خیابانی (مناقصه)
۳. نمایش خیابانی (تن وطن)
۴. نمایش خیابانی (بلندگو)

البرز (۶ اثر)

۱. نمایش خیابانی (همین حوالی، همان روزها)
۲. نمایش خیابانی (مام وطن)
۳. رویداد ملی به کدامین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)
۴. نمایش خیابانی (ایران کربلاست)
۵. نمایش خیابانی (اینجامی مانیم)
۶. نمایش خیابانی (جانفدا)

اصفهان (۲۸ اثر)

۱. نمایش خیابانی (پوتین)
۲. نمایش خیابانی (انگشتر)
۳. نمایش خیابانی (ایستاده)
۴. نمایش خیابانی (ایران حسین، زنده است)
۵. نمایش خیابانی (شهید وطن)
۶. نمایش خیابانی (لاشخوران سکوت)
۷. نمایش خیابانی (جمی کاستی)
۸. نمایش خیابانی (بال فرشته)
۹. نمایش خیابانی (در آغوش آهن)
۱۰. نمایش خیابانی (به کدامین گناه)



۱۱. نمایش خیابانی (زنگ بهشت)
۱۲. پرده خوانی (آرش کمانگیر)
۱۳. نمایش خیابانی (آخرین یادگار)
۱۴. نمایش خیابانی (آفتاب در انتظار)
۱۵. پرده خوانی (جوانان و مقاومت)
۱۶. پرده خوانی (حماسه فتح خیبر)
۱۷. نمایش خیابانی (زبان حقیقت)
۱۸. نقالی و پرده خوانی گروهی (آرش کمانگیر)
۱۹. نقالی (نبرد رستم و بزرگ)
۲۰. نمایش خیابانی (ضربان)
۲۱. نمایش خیابانی (بانوی قهرمان)
۲۲. نمایش میدانی (محاکمه)
۲۳. نمایش خیابانی (بربال فرشتگان)
۲۴. نمایش خیابانی (شهید وطن)
۲۵. نمایش خیابانی (منتشا)
۲۶. نمایش خیابانی (به رنگ پرچم)
۲۷. رویداد ملی به کدامین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)
۲۸. نمایش خیابانی (آرش سرباز وطن)

ایلام (۱۱ اثر)

۱. نمایش خیابانی (فردا خوبیم)
۲. نمایش خیابانی (ببین مادر سنجاق سرم اینجاست)
۳. نمایش خیابانی (کوله پشتی صورتی)
۴. نمایش خیابانی (م مثل مدرسه)
۵. نمایش خیابانی (آخرین ترانه مینا)
۶. نمایش خیابانی (استخوان لای پرچم)
۷. نمایش خیابانی (معرکه آن مردی که دیگه آواره نیست)

۸. نمایش خیابانی (پیرهن هزار زخم)
۹. نمایش خیابانی (شمر زمانه)
۱۰. نقالی (آرش و تیر جادویی)
۱۱. نمایش خیابانی (عباس چهار حرف دارد و علمدار پنج)

بوشهر (۲ اثر)

۱. نمایش میدانی (ای ایران بخوان)
۲. نمایش میدانی (بجنگیم حالا جاشن)

تهران (۶ اثر)

۱. نمایش خیابانی (سجیل)
۲. نمایش خیابانی (به رنگ پرچم)
۳. پرفورمنس (اتحاد مقدس)
۴. نمایش خیابانی (فرزانگان میناب)
۵. نمایش میدانی (به نام ایران)
۶. نمایش خیابانی (برای وطن)

چهارمحال و بختیار (۱ اثر)

۱. رویداد ملی به کد امین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)

خراسان جنوبی (۱ اثر)

۱. نمایش خیابانی (میناب ۱۶۸)



خراسان رضوی (۲۲ اثر)

۱. نقالی (شیر دختران ایرانی از نسل گردآفرید)
۲. نقالی (حماسه امروز)
۳. پرفورمنس (پرچم ایران)
۴. نمایشنامه خوانی (نقل رد بیعت)
۵. نمایشنامه خوانی (نقل انتقام سخت)
۶. نقالی (قیام کاوه)
۷. رویداد ملی به کد امین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)
۸. نمایش میدانی (آرش)
۹. نمایش رادیویی (نام و نامه)
۱۰. نمایش رادیویی (ده دقیقه)
۱۱. نمایش رادیویی (ضربدر روی پنجره)
۱۲. نمایش رادیویی (سبز می شویم)
۱۳. نمایش رادیویی (آش خونی)
۱۴. نمایش رادیویی (قرآن جیبی)
۱۵. نمایش رادیویی (امید)
۱۶. نمایش رادیویی (شلیک اول)
۱۷. نمایش رادیویی (دست روی دست)
۱۸. نمایش رادیویی (آرمان)
۱۹. نمایش رادیویی (شرم)
۲۰. نمایش رادیویی (آوار)
۲۱. نمایش خیابانی (در هوای حرم بمان)
۲۲. نقالی (نقل حاج قاسم سلیمانی)

خراسان شمالی (۹ اثر)

۱. نمایش خیابانی (بچه‌های میناب)
۲. نقالی (فتح خیبر)

۳. نمایش خیابانی (به رنگ ارغوان)
۴. نقالی (رد بیعت یزید)
۵. پرده خوانی (نبرد آخر)
۶. نقالی (شهید حسن تهرانی مقدم)
۷. نقالی (قهرمانان ایران)
۸. رویداد ملی به کد امین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)
۹. پرده خوانی (نقل حاج قاسم سلیمانی)

خوزستان (۲ اثر)

۱. رویداد ملی به کد امین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)
۲. نمایش خیابانی (بی سیم چی)

زنجان (۲ اثر)

۱. نمایش خیابانی (برای وطن)
۲. نمایش خیابانی (تامهاوک)

سمنان (۱۲ اثر)

۱. نمایش خیابانی (پیک نینوا)
۲. پانتومیم خیابانی (قهرمان میدان)
۳. نقالی (کین سیاوش)
۴. نمایش خیابانی (دربه در)
۵. رویداد ملی به کد امین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)
۶. نمایش خیابانی (مهتاب میناب)
۷. نمایش خیابانی (نسخه مقاومت)
۸. نقالی (نقل گردآفرید)

فارس (۴ اثر)

۱. نمایش خیابانی (شجره طیبه)
۲. نمایش خیابانی (۱۶۸)
۳. نمایش خیابانی عروسکی (الهام)
۴. نمایش خیابانی (آتش در گلستان)

قزوین (۵ اثر)

۱. مجموعه ویدئو تئاتر (وروره)
۲. پرفورمنس (از غزه تا میناب)
۳. نمایش خیابانی (حیاط سرخ)
۴. نقالی (نقل رستم ایران)
۵. رویداد ملی به کدامین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)

قم (۱ اثر)

۱. رویداد ملی به کدامین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)

کردستان (۱ اثر)

۱. نمایش خیابانی (ئاوات)

کرمان (۴ اثر)

۱. پرفورمنس مردان نقره‌ای (برای ایران)
۲. نمایش خیابانی (زنگ آخر)
۳. نمایش خیابانی (زنگ انشا)



۹. نمایش خیابانی (قایم باشک)
۱۰. نقالی (نبرد رستم و اشکبوس)
۱۱. نمایش خیابانی (زنگ آخر)
۱۲. نمایش خیابانی (از روند تا دنا)

سیستان و بلوچستان (۱۸ اثر)

۱. نمایش خیابانی (ظهور)
۲. نمایش خیابانی (ایران حسین)
۳. نمایش خیابانی (رجز زینبی)
۴. نمایش خیابانی (حرف دل)
۵. پرده خوانی (آخرین نبرد)
۶. نمایش خیابانی (همه برای وطن)
۷. نمایش خیابانی به کدامین گناه (ظهور)
۸. نمایش خیابانی (دیفینه)
۹. نمایش خیابانی (هم سنگر)
۱۰. نمایش خیابانی (دختر کوچولوی مامان)
۱۱. نمایش خیابانی (پیروزی تقدیر ایران)
۱۲. نمایش خیابانی (چهل روز ایستادگی)
۱۳. نمایش خیابانی (همه برای وطن)
۱۴. نمایش خیابانی (ملاقات با فرشتگان میناب)
۱۵. نمایش خیابانی (نغمه‌های خاموش سرخ)
۱۶. نمایش خیابانی (تالار)
۱۷. نمایش خیابانی (معصومه)
۱۸. نمایش خیابانی (ایران فاتح)

۴. نمايش ميداني (ايران مرد)

❖ **کرمانشاه (۱۱ اثر)**

۱. نمايش راديويي (ژنرال)

❖ **کهگیلويه و بویراحمد (۹ اثر)**

۱. نمايش ميداني (وطن)

۲. نقالي (حماسه ايرانيان)

۳. رويداد ملي به کدامين گناه پرفورمنس (ميناب به ايران جان داد)

۴. نقالي (قهرمانان ايران)

۵. نمايش خياباني (بيداري)

۶. نمايش خياباني (پلاکارد)

۷. نمايش خياباني (شمر زمانه)

۸. نمايش خياباني (سحرگاه شوم)

۹. نمايش ميداني (حماسه برزوها)

❖ **گلستان (۱۳ اثر)**

۱. نمايش خياباني (مجلس شمرخواني با طعم موشک و خون)

۲. نقالي (گردآفرينان ايران)

۳. نمايش خياباني (بخاطر وطنم)

۴. نمايش خياباني (معلم هاي آسماني)

۵. نمايش خياباني (مزه بهشت)

۶. نمايش خياباني (نقل سردار تنگه)

۷. نقالي (اهريمن هاي زمانه)

۸. نقالي (نقل خورشيد هميشه پرفروغ)



۹. نمايش مونولوگ (فرياد)

۱۰. نمايش مونولوگ (جشن تولد)

۱۱. نمايش مونولوگ (آرمان)

۱۲. رويداد ملي به کدامين گناه پرفورمنس (ميناب به ايران جان داد)

۱۳. نقالي (سهراب و گردآفريد)

❖ **گیلان (۱۴ اثر)**

۱. نمايش خياباني (هم شاگردی)

۲. نمايش خياباني (اسمال آفتابه)

۳. نمايش خياباني (وتنم)

۴. نمايش ميداني (آرش)

۵. نمايش خياباني (هژبر)

۶. نمايش خياباني (گيل زنان جنگ)

۷. نمايش خياباني (نذري)

۸. نمايش خياباني (زنگ آخر)

۹. نمايش خياباني (رخت شور)

۱۰. نمايش خياباني (خادم)

۱۱. نمايش خياباني (نمره چهار)

۱۲. نمايش خياباني (خيبر)

۱۳. نمايش خياباني (شکوه پابرجا)

۱۴. رويداد ملي به کدامين گناه پرفورمنس (ميناب به ايران جان داد)

❖ **ارستان (۶ اثر)**

۱. نمايش خياباني (قبل از آتش)

۲. نمايش خياباني (بچه هاي آسمان)

۳. نمايش خياباني (غيرت)

یزد (۶ اثر)

۱. نمایش خیابانی (دوپیکر)
۲. رویداد ملی به کدامین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)
۳. نمایش میدانی (آرش)
۴. نمایش خیابانی (به رنگ ارغوان)
۵. نمایش خیابانی (کوله بهشتی)
۶. نمایش خیابانی (میناب در آسمان)

۶. پرفورمنس (برای ایران)

۷. نمایش خیابانی (شجره طیبه همیشه زنده است)
۸. نمایش خیابانی (واگویه های مادرانه) ویژه بانوان
۹. نمایش خیابانی (میدان نبرد)
۱۰. نمایش خیابانی (ثمر درخت پاک)
۱۱. نمایش خیابانی (نازنین زهرا)
۱۲. نمایش خیابانی (نذر ناتمام)
۱۳. نمایش خیابانی (وطن و تن)

۴. نمایش خیابانی (انشای یک فرشته میناب)
۵. نمایشنامه خوانی (یک روز تلخ)
۶. نمایش خیابانی (دختران قوم لر)

مازندران (۸ اثر)

۱. نمایش محیطی (همه دختران ایران)
۲. رویداد ملی به کدامین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)
۳. نمایش خیابانی (زنگ انشا)
۴. نقالی (روایت مولایم علی)
۵. نقالی (بیدار)
۶. پرده خوانی (پرده عشاق)
۷. نمایش خیابانی (زنگ مدرسه میناب)
۸. نقالی (روایت استواری)

مرکزی (۳ اثر)

۱. نمایش خیابانی (بچه های آسمان)
۲. شبیه خوانی (خطبه امام حسین (ع))
۳. رویداد ملی به کدامین گناه پرفورمنس (میناب به ایران جان داد)

هرمزگان (۱۳ اثر)

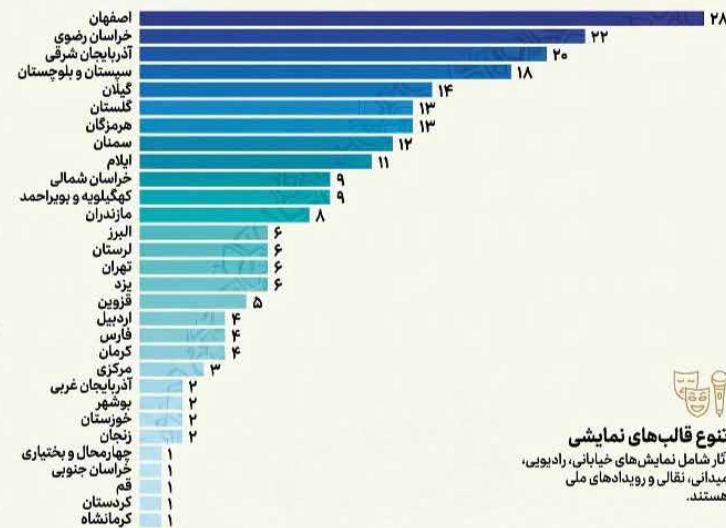
۱. نمایش خیابانی (همنشین ملائک)
۲. نمایش خیابانی (در مسیر می مانیم)
۳. نمایش خیابانی (مرد میدان)
۴. نمایش خیابانی (چشم و چراغ شهر)
۵. نمایش خیابانی (شجره طیبه)



گزارش عملکرد واحد نمایش استان های حوزه هنری انقلاب اسلامی



در بازه زمانی ۱۰ اسفند ۱۴۰۴ تا ۳۱ خرداد ۱۴۰۵ و با بیش از ۱۵۰۰ در سراسر کشور



تنوع قالب های نمایشی
آثار شامل نمایش های خیابانی، رادیویی، میدانی، نقالی و رویدادهای ملی هستند.

[ج]

فصل دوم مجموعه کارگاه‌ها و گفت‌وگوهای تخصصی نبرد روایت

مجموعه کارگاه‌ها و گفت‌وگوهای تخصصی «نبرد روایت» با محوریت ایده‌پردازی، نمایشنامه‌نویسی و شیوه‌های اجرای دراماتیک در حوزه روایت‌های جنگ تحمیلی رمضان، به همت دفتر تئاتر فرا تهران و با همکاری باشگاه تئاتر سوره و مراکز تئاتر استان‌های کشور در دو فصل برنامه‌ریزی و برگزار شده است.

فصل نخست این رویداد از فرودین ماه ۱۴۰۵ با برگزاری ۱۲ کارگاه تخصصی و با حضور جمعی از پژوهشگران، نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و هنرمندان حوزه تئاتر به انجام رسید و بستری برای تبادل تجربه، ارتقای دانش تخصصی و تولید ایده‌های نمایشی در حوزه روایت‌های جنگ فراهم آورد.

اکنون فصل دوم این مجموعه در حال برگزاری است و با تداوم رویکرد پژوهشی و آموزشی خود، به بررسی ظرفیت‌های روایی و دراماتیک خاطرات، اسناد و روایت‌های مرتبط با جنگ تحمیلی رمضان می‌پردازد. در ادامه این فصل و تا پایان خردادماه ۱۴۰۵، سه کارگاه تخصصی دیگر با حضور استادان و پژوهشگران این حوزه؛ جناب آقای باقر سروش، جناب آقای ایوب آقاخانی و دکتر علی عباسی برگزار گردید.

«نبرد روایت» تلاشی است برای پیوند میان پژوهش، روایت و آفرینش هنری؛ مسیری که می‌تواند به تولید آثار نمایشی مبتنی بر تجربه‌های زیسته، خاطرات و روایت‌های کمتر شنیده‌شده جنگ تحمیلی رمضان منجر شود.

باتوق تئاتر سوره مجموعه کارگاه‌ها و گفتگوهای تخصصی (حضور و آنلاین)

نبرد روایت

باتوق تئاتر سوره مجموعه کارگاه‌ها و گفتگوهای تخصصی (حضور و آنلاین)

با تمرکز بر روایت‌های شفاهی جنگ تحمیلی رمضان

ایده‌پردازی، نمایشنامه‌نویسی و شیوه‌های اجرای دراماتیک

با حضور

جلسه سوم:
روایت‌شناسی درام جنگ (با نگاهی به خاطرات بازماندگان ناو دنا و ظرفیت‌های دراماتیک آن برای آفرینش نمایش)

چهارشنبه ۲۷ خردادماه ۱۴۰۵ ساعت ۱۵:۰۰ سالن صفازراده

دکتر علی عباسی
روایت‌شناس و مدرس دانشگاه

جهت کسب اطلاعات بیشتر از طریق لینک زیر در پیام‌رسان به ما در ارتباط باشید
<https://ble.ir/patoghtheatersoreh>

باتوق تئاتر سوره مجموعه کارگاه‌ها و گفتگوهای تخصصی (حضور و آنلاین)

نبرد روایت

باتوق تئاتر سوره مجموعه کارگاه‌ها و گفتگوهای تخصصی (حضور و آنلاین)

با تمرکز بر روایت‌های شفاهی جنگ تحمیلی رمضان

ایده‌پردازی، نمایشنامه‌نویسی و شیوه‌های اجرای دراماتیک

با حضور

جلسه دوم:
جنگ واقعیت و صحنه (اقتباس به مثابه‌ی تسهیل‌گر ارتباط تجربه‌زندگی با تئاتر با تکیه بر تصویر جنگ بر صحنه)

سه‌شنبه ۱۹ خردادماه ۱۴۰۵ ساعت ۱۵:۰۰ تماشاخانه مهر

ایوب آقاخانی
نویسنده کارگردان بازیگر و مدرس تئاتر

جهت کسب اطلاعات بیشتر از طریق لینک زیر در پیام‌رسان به ما در ارتباط باشید
<https://ble.ir/patoghtheatersoreh>

باتوق تئاتر سوره مجموعه کارگاه‌ها و گفتگوهای تخصصی (آنلاین)

نبرد روایت

باتوق تئاتر سوره مجموعه کارگاه‌ها و گفتگوهای تخصصی (آنلاین)

با تمرکز بر روایت‌های شفاهی جنگ تحمیلی رمضان

ایده‌پردازی، نمایشنامه‌نویسی و شیوه‌های اجرای دراماتیک

با حضور

جلسه اول:
خوانش زمانه جنگ بر اساس نظریه جهان نمایش

دوشنبه ۴ خردادماه ۱۴۰۵ ساعت ۱۹:۰۰

باقر سروش
نمایشنامه‌نویس

جهت کسب اطلاعات بیشتر از طریق لینک زیر در پیام‌رسان به ما در ارتباط باشید
https://ble.ir/nsmayesh_hozehonar



استان اصفهان <

آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی در استان اصفهان، هفتم فروردین ماه ۱۴۰۵، به میزبانی حوزه هنری اصفهان با حضور مدیران کل ارشاد اسلامی، حوزه هنری، بسیج هنرمندان، معاونت فرهنگی تفریحی شهرداری؛ معاونت امور شهرستانهای مرکز هنرهای نمایش حوزه و مشاور وزیر ارشاد و جمعی از هنرمندان و خانواده شهدا و مردم شهر اصفهان برگزار شد، از پدر شهید سردار مهدی نصرزادانی که همراه با مادر همسر و دو فرزندش شهید شدند، تقدیر بعمل آمد. همچنین در این آئین ۶ نمایش خیابانی با موضوع جنگ رمضان اجرا شده و از هنرمندان تئاتر خیابانی که در جنگ رمضان در میادین و اجتماعات اجرا داشتند، تقدیر بعمل آمد.

[د]

آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی <





۲

استان خراسان رضوی <

آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی در استان خراسان رضوی، هفتم فروردین ماه ۱۴۰۵، به میزبانی حوزه هنری خراسان رضوی با حضور خانواده معظم شهدا، مردم، هنرمندان، اساتید و مدیران فرهنگی هنری استان برگزار شد.

■ تجلیل از خانواده محترم یکی از شهدای جنگ رمضان - ناو دنا

■ اجرای نقالی حماسی

■ اجرای مونولوگ نمایشی با موضوع جنگ رمضان

■ اجرای پرفورمنس پرچم توسط گروه نمایشی حوزه هنری

■ اجرای آوازی قطعه «ایران»

■ برگزاری نشست تخصصی تئاتر با موضوع تبیینی جنگ رمضان

■ تولید برنامه زنده روز هنرهای نمایشی و پخش از شبکه استانی خراسان رضوی

همچنین حوزه هنری خراسان رضوی در ادامه برنامه های روز ملی هنرهای نمایشی، در خیابان هاشمیه مشهد برنامه های ویژه خود را با حضور هنرمندان تئاتر و تلویزیون ادامه داد.

اجرای نقالی حماسی و اجرای نمادین برنامه ی رمی جمرات؛ و برائت از نمادهای شیاطین و شروران عالم توسط مردم انقلابی مشهد و... از جمله برنامه های پاسداشت روز ملی هنرهای نمایشی در خراسان رضوی بود.

آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی <

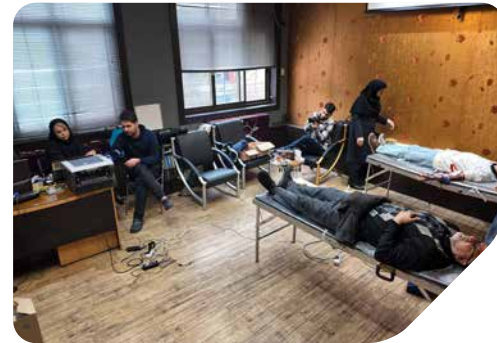
۳

استان گلستان <

آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی در استان گلستان، هفتم فروردین ماه ۱۴۰۵ به میزبانی حوزه هنری گلستان و در میدان اصلی شهر گرگان، با حضور خانواده معظم شهدا، مردم، هنرمندان، اساتید و مدیران فرهنگی هنری استان برگزار شد.



< آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی >



۴

< استان گیلان >

آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی در استان گیلان، هشتم فروردین ماه ۱۴۰۵ به میزبانی حوزه هنری گیلان با حضور خانواده معظم شهدا، مردم، هنرمندان، اساتید و مدیران فرهنگی هنری استان برگزار شد.

- اجرای سه نمایش خیابانی
 - اجرای حماسی نمایش «و تنم» به یاد شهدای دانش آموز میناب با نقش آفرینی کودکان حسینی شهید علی اکبر روستای برکاده
 - تجلیل از خانواده هنرمند شهید غلامرضا پارسی، استاد علیرضا پارسی نویسنده و کارگردان و از هنرمندان انقلابی گیلان
 - اهدای خون هنرمندان نمایش استان گیلان
- از جمله برنامه های روز ملی هنرهای نمایشی در استان گیلان بوده است.



< آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی >



< استان لرستان >

آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی در استان لرستان، هفتم فروردین ماه ۱۴۰۵ در محوطه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بروجرد با حضور خانواده معظم شهدا، مردم، هنرمندان، اساتید و مدیران فرهنگی هنری استان برگزار شد.

- اجرای نمایش محیطی / دختران مدرسه میناب /
- اجرای پرفورمنس سوز سرنا
- اجرای نمایشنامه خوانی / یک اتفاق تلخ /
- شعر خوانی حماسی
- اجرای موسیقی حماسی
- اجرای نمایش خیابانی / غیرت /
- تجلیل از هنرمند فعال جنگ رمضان و هنرمند پیشکسوت تئاتر
- اعلام آمادگی و اهدای خون هنرمندان به بیماران جنگ رمضان در سازمان انتقال خون

< آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی >



۶

استان هرمزگان <

آیین گرامیداشت روز ملی هنرهای نمایشی در استان هرمزگان، نهم فروردین ماه ۱۴۰۵، گلزار شهدای میناب با حضور خانواده معظم شهدا، مردم، هنرمندان، اساتید و مدیران فرهنگی هنری استان برگزار شد.

- تشکیل زنجیره انسانی در حمایت از جزایر خلیج همیشه فارس با حضور در ساحل بندر تياب
 - برپایی نمایشگاه نقاشی از آثار شهدای دانش آموز مدرسه #شجره طیبه
 - اجرای پرفورمنس (برای ایران)
 - اجرای سنج و دمام
 - تجلیل از خانواده شهدای هنرمند نمایش استان
 - تجلیل از هنرمندان فعال تئاتر جنگ رمضان
 - تجلیل از پیشکسوتان تئاتر استان
 - حضور هنرمندان تئاتر بر مزار شهدای مدرسه شجره طیبه و ادای احترام به مقام والای شهدای #جنگ رمضان
 - قرائت بیانیه روز ملی هنرهای نمایشی
- از برنامه های برگزار شده در روز ملی هنرهای نمایشی در استان هرمزگان می باشد.

[ه]

هفته هنر انقلاب اسلامی

هفته هنر انقلاب اسلامی، فرصتی برای بازخوانی نقش هنر متعهد در روایت حقیقت، هویت و آرمان‌های مردم ایران است. در این ایام، مرکز هنرهای نمایشی سوره باتکیه بر ظرفیت هنرمندان استان‌های کشور، تلاش کرد تا صحنه‌های تئاتر و اجراهای خیابانی را به بستری برای گفت‌وگو با مردم و روایت ایستادگی و همدلی تبدیل کند.

اجرای گسترده آثار نمایشی در استان‌های مختلف کشور و برگزاری چهار رویداد استانی و بیش از ۵۰۰ اجرا در هفته هنر انقلاب اسلامی، نشان دهنده پویایی جریان تئاتر متعهد و حضور موثر هنرمندان در متن جامعه بود. این اجراها با محوریت مقاومت، امید، هویت ایرانی، اسلامی و روایت روزهای جنگ رمضان شکل گرفتند و کوشیدند تا هنر نمایش را به زبان مشترک مردم در روزهای دشوار بدل کنند. هفته هنر انقلاب، یادآور این حقیقت است که تئاتر، تنها یک هنر صحنه‌ای نیست؛ بلکه رسانه‌ای برای حفظ حافظه تاریخی، تقویت انسجام اجتماعی و بازتاب روح مقاومت و امید در جامعه است.



استان آذربایجان شرقی

یادواره استانی تئاتر خیابانی، محیطی و میدانی سوره

یادواره استانی تئاتر خیابانی، محیطی و میدانی سوره به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی و با هدف ادای دین و همبستگی هنرمندان تئاتر میدانی، خیابانی استان آذربایجان شرقی در جنگ تحمیلی رمضان در سه بخش و با حضور ۱۷ گروه نمایشی از ۲۲ تا ۲۷ فروردین ماه ۱۴۰۵ در بیش از نه شهرستان استان آذربایجان شرقی، برای مخاطبان حاضر در اجتماع مردمی سطح استان برگزار شد.

۲

استان اصفهان

تولید ۲۰ نمایش خیابانی و ۳۰۰ اجرا از ابتدای جنگ تحمیلی رمضان تا پایان هفته هنر انقلاب

حوزه هنری اصفهان در هفته هنر انقلاب فعالیت‌های خود را در سه بخش نمایش خیابانی، نقالی و سه اثر پرده خوانی و نقالی با محوریت (عزم و رزم) دنبال می‌کند و همچنین برگزاری کارگاه آموزش مجازی با عنوان (نبرد روایت) نیز در حال برنامه‌های هفته هنر انقلاب گنجانده است.

اجرای گسترده این آثار در سطح شهر تا پایان هفته هنر انقلاب، به حدود ۳۰۰ اجرا رسید؛ آماري که نشان دهنده حضور پررنگ هنرمندان استان و استقبال گسترده مردم است.

برنامه‌های هنرهای نمایشی
حوزه هنری اصفهان

هفته هنر انقلاب اسلامی
۲۱ الی ۲۷ فروردین ماه ۱۴۰۵

نبرد روایت

استاد محمود رضارحیمی
کارگاه آموزشی مجازی

عزم و رزم

۲۱ تا ۲۷ فروردین ماه

تئاتر خیابانی

۲۱ تا ۲۷ فروردین ماه
ساعات ۲۰:۳۰ تا ۲۳:۳۰

جلسه اول
پنج‌شنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۵

جلسه دوم
شنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۵

جلسه سوم
دوشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۵

نام: نقالی اصفهان و قهرمانان
اثر: «مسعود شاهنگی»
نام: پرده خوانی حماسه فتح خیبر
اثر: «زینب زولان»
نام: پرده خوانی و نقالی آرش کمانگیر
اثر: «مصطفی جعفری خوزانی»
نام: پرده خوانی جوانان مقاومت
اثر: «امید زمانی»

نمایش انگشتری، محمدنراد مهر
نمایش نیال فرشته، محمدداشتری
نمایش شهیدوطن، حسین اصفهانی
نمایش لاشخورهای سکوت، فرهاد قانع فر
نمایش به کدما مین گناه، عاطفه نقوی
نمایش ایران حسین پیروز است، امید زمانی
نمایش در آغوش آهن، ابوالفضل صادقی
نمایش آخرین یادگار، عرفان عمادی
نمایش رنگ بهشت، مجتبی خلیلی
نمایش بانوی قهرمان، سارینا شایگان فر
نمایش آفتاب در انتظار، روح الله غضنفری

پابرجا شکوه

رویداد استانی هفته هنر انقلاب
اجراهای تئاتر خیابانی

تاریخ	نمایش	کارگردان
شنبه ۲۲ فروردین	گیل زنان جنگ	مهرابه به نهاد
یکشنبه ۲۳ فروردین	نذری	مرتضی زحمتکش
دوشنبه ۲۴ فروردین	زنگه آخر	طلاها سراجی
سه شنبه ۲۵ فروردین	رخت شور	مرحان افضلی
چهارشنبه ۲۶ فروردین	خادم	علیرضا حقیقی
پنج شنبه ۲۷ فروردین	نمره چهار	نساء خدایار
جمعه ۲۸ فروردین	هزبر	احمد شریفی

مشق حضور با همراهی اساتید برجسته خوشنویسی استان گیلان
آقایان: مهدی سجودی، رمضان کلبران بی، علیرضا شهیدنیا، صادق فولفی، میرزا فاریاب
خانم ها: آسه جلوه دری راسخ، میترا خلیل فکر

ساعت ۱۹
پداده راه فرهنگی شهرداری رشت

۳ استان کهگیلویه و بویر احمد

حوزه هنری انقلاب اسلامی استان کهگیلویه و بویر احمد در راستای هفته هنر انقلاب و پیوند آن با جنگ تحمیلی رمضان اقدام به تولید ۵ اثر نمایشی و اجرای آن از ۲۴ تا ۲۷ فروردین ماه در قالب رویداد تئاتر خیابانی استانی هفته هنر انقلاب نمود. این آثار در موبک ها و تجمعات شبانه مردمی شهرستان های استان اجرا شدند.

۴ استان گیلان

رویداد شکوه پابرجا

حوزه هنری استان گیلان با مشارکت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد شهید و امور ایثارگران و سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری رشت به مناسبت هفته هنر انقلاب و همزمان با سالروز شهادت سید مرتضی آوینی، رویداد شکوه پابرجا را برگزار کرد.

این رویداد که از ۲۲ تا ۲۷ فروردین ماه در پیاده راه فرهنگی رشت برگزار شد، با اجرای ۷ نمایش خیابانی از هنرمندان شهرهای مختلف استان از جمله رشت، لاهیجان، خمام و سنقر، گامی است در جهت تبیین نقش بی بدیل تئاتر خیابانی در انتقال مفاهیم عمیق دفاع مقدس.

واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می کند:

ردیف	روزهای هفته	عنوان اجرا	اجراکننده	تاریخ اجرا	ساعت
۱	دوشنبه تا پنجشنبه	تقالی «قهرمانان ایران»	اطهر دهقان	۲۴ تا ۲۷ فروردین	۱۷
۲	دوشنبه تا پنجشنبه	نمایش خیابانی «بیداری»	سید رضا رفیعی	۲۴ تا ۲۷ فروردین	۱۷
۳	—	تقالی «حماسه ایرانان»	امین کریمیان	اجرای اختتامیه	۱۶
۴	سه شنبه تا جمعه	نمایش خیابانی «پلاکارد (مام وطن)»	نارالله آذرتون	۲۵ تا ۲۸ فروردین	۱۷
۵	دوشنبه تا پنجشنبه	نمایش «شمر زمانه»	یاسر خالقی	۲۴ تا ۲۷ فروردین	۱۷

رویدادهای نمایشی



فراخوان تولید نمایشنامه‌های رادیویی «حماسه برنوه» تیر و مرداد ۱۴۰۵

واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد برگزار می‌کند:
ایستادگی بی‌نظیر عشایر و روستاییان کهگیلویه و بویر احمد در برابر ماجراجویان آمریکایی، حالا به بستری برای خلق آثار رادیویی بدل شده است.
موضوع: نبرد حماسی مردم محلی با هواگردهای آمریکایی
محوریت: حماسه کوه سیاه (حماسه برنوها)

رویداد استانی نمایش‌های میدانی «نمافند» در شهرستانهای استان تهران

مجموعه اجراهای میدانی «نمافند»* همزمان با ایام مبارک غدیر و با هدف پیوند هنر* نمایش* با مفهوم پدافند غیرعامل و مشارکت اقشار مختلف مردم، از ۱۰ خرداد تا پایان تیرماه ۱۴۰۵، هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در میادین اصلی شهرستان‌های استان تهران برگزار گردید.
در این رویداد، ۱۰ اثر نمایشی در قالب تئاتر خیابانی، در نقاط مختلف شهر به صحنه رفتند و تلاش شد با زبانی هنری، به ارتقای پایداری ملی و افزایش آگاهی عمومی در حوزه پدافند غیرعامل بپردازند.



مسابقه نقالی جنگ رمضان

مسابقه نقالی جنگ رمضان ویژه دانش‌آموزان دختر و پسر سراسر کشور که به همت حوزه هنری خراسان شمالی و حوزه هنری کودک و نوجوان در خرداد و تیر ۱۴۰۵ برگزار می‌شود. در این مسابقه هشت مجلس نقالی با موضوعات مختلف مرتبط با جنگ رمضان به همراه تصویر زمینه در دسترس دانش‌آموزان قرار گرفته است تا به واسطه آن استعداد های نمایشی خود را محک بزنند. جوایز نفیسی از طرف برگزار کنندگان برای برندگان این مسابقه تدارک دیده شده است.



۳

دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد

سید مصطفی موتورچی
مدیر دفتر تئاتر بچه های مسجد



”

برای نسل ما که از وقتی چشم باز کردیم ولی حکیمی بالای سرمان بود و هر وقت و در هر جا راه گم می کردیم به سایه پدرانمان پناه می بردیم؛ نبود او یعنی تمام شدن دنیا؛ یعنی به آخر رسیدن همه ی دلبستگی های حیات و بی معنی شدن هر آنچه رنگ تعلق داشت...
اما تقدیر و خواست حضرت رب چیز دیگری بود و انگار می خواست وجهی رب الاربابی اش را به همه ما دل سوختگان نشان دهد که اگر او در بینتان نیست من که هستم... ولی عصر که هست...! و خدا بود که بعد از امام شهیدمان جانها و دل های ما را باز به سمت بعثت روانه کرد و شد آنچه که باید می شد.
تئاتر بچه های مسجد این بار با دلی خونین و چشمی که از باران بند نمی آمد؛ آمد پای کار جنگ تحمیلی سوم؛ جایی که بیش از هر زمان دیگر خیابان محل بعثت ما بود و باید آموزه های خامنه ای شهید، ولی امرمان، را با زبان هنر به مصاف اهل باطل می بردیم. تا چه اندازه آقایمان راضی ست نمی دانیم...! امیدمان به رجعت است... و یا اگر به او ملحق شدیم در پل صراط که ان شاء الله مادرشان دستگیرمان باشد. یا حق

“

[الف]

رویداد ملی همه تن برای وطن

دفتر تئاتر بچه های مسجد حوزه هنری در راستای رویداد ملی «همه تن برای وطن» و ادای دین هنرمندان هنرهای نمایشی در بخش تئاتر مردمی بچه های مسجد نسبت به جنگ تحمیلی سوم و نیز تبیین ابعاد حماسه مردی در طول جنگ تحمیلی اقدام به تولید و اجرای عمومی آثار ذیل نمود:



- ۱- باهم برای میهن / یاسر خالقی / کهگیلویه
- ۲- حق و باطل / فضل الله باقری / کهگیلویه
- ۳- شمر زمانه / حمید ویسی / کهگیلویه
- ۴- هیبوط / رقیه مصطفایی / اصفهان
- ۵- تولد / احمد صالحی / اصفهان
- ۶- ابراهیم / خانم سمنگان / اصفهان
- ۷- اولین طلوع / فریده هاشمی / گیلان
- ۸- مد روز / مرجان افضلی / گیلان
- ۹- ما ایستاده ایم / مریم رضا زاده / البرز
- ۱۰- همان حوالی همان روزها / مهدی فتحی / البرز
- ۱۱- هیبوط برای امروز / ناهید حیدری / البرز
- ۱۲- ایران / آنا نعمتی / البرز
- ۱۳- شب انتخاب / مریم کریم آبادی / البرز
- ۱۴- ایران سربلند / زهرا یزدان خواه / چهارمحال
- ۱۵- فصل ایستادگی / علی اکبر قادری / چهارمحال
- ۱۶- قلم ها در آتش / سید محمد دانیالی / چهارمحال
- ۱۷- سپهر ایستادگی / محمد جواد غضنفری / چهارمحال
- ۱۸- بوی مدرسه / صمنگل ابراهیمی / چهارمحال
- ۱۹- کوله پستی سارا / فرزانه گنجی / چهارمحال
- ۲۰- مادران میناب / فاطمه رضایی / چهارمحال
- ۲۱- بار امانت / الهه ترکی / چهارمحال
- ۲۲- نامه ای از خاک و خون / سید امیر محمد حسینی / قم
- ۲۳- گمنام / محمد رضا جهانبخش / قم
- ۲۴- پرفورمنس وطن / زینب افشاری / قم
- ۲۵- عِلم / فاطمه توانا / قم



- ۲۶- اپستین / فاطمه طوماری / قم
- ۲۷- سیمرغ / فاطمه زمانی / قم
- ۲۸- انتخاب / زهرا حسینی / قم
- ۲۹- چراغ راه / محمد آذرنوش / قم
- ۳۰- برای ایران / داود پور فرح آبادی / قم
- ۳۱- خط نور / امین علوی نیا / قم
- ۳۲- پرچم / کارگردان محدثه غلامی / قم
- ۳۳- نقالی دختران ایران / نویسنده و کارگردان محمدرضا جهانبخش / قم
- ۳۴- سحرگاه شوم / کارگردان سید محمدرضا پیغمبری / قم
- ۳۵- محراب خونین / نویسنده و کارگردان: محمدرضا شاهمردی و امیرحسین مرادبگلو / قم
- ۳۶- گنج / نویسنده و کارگردان: محمدرضا جهانبخش / قم
- ۳۷- ایران / نویسنده و کارگردان: سجاد بیطرفان / قم
- ۳۸- پسر ایران / نویسنده و کارگردان: امیررضا بیرامی / قم
- ۳۹- نقالی خان هفتم / نویسنده و کارگردان: محمدرضا جهانبخش / قم
- ۴۰- شرط مقدس / نویسنده و کارگردان: شیرین میرقیصری / قم
- ۴۱- مکانیک / نویسنده و کارگردان: فاطمه عیوضی / قم
- ۴۲- مجازات ترامپ / نویسنده و کارگردان: محسن خلیلیان / قم
- ۴۳- راه افتخار / نویسنده و کارگردان: نرگس اسماعیلی / قم
- ۴۴- برای پدر بزرگ / محمد آذرنوش / قم
- ۴۵- همه با هم / فاطمه زمانی / قم
- ۴۶- رخشنده / نازنین زهرا موسوی / قم
- ۴۷- میم مثل میناب / محمدرضا جهانبخش / قم
- ۴۸- اردوی جهادی / مصطفی قاسمی / قم
- ۴۹- وصله ناجور / زهرا قدسی تبار / قم



- ۵۰- جنگ خوشنویس ها / ایوب ماسوری / قم
- ۵۱- خان آخر / عباس خدابنده لو / قم
- ۵۲- ستاره ای از خاک / ابراهیم وفایی / قم
- ۵۳- تنگه / مطهره غلامی / قم
- ۵۴- جنگنده / محمد معین محمودیان / قم
- ۵۵- خان دایی / محمد خلیلی / قم
- ۵۶- موکب / نرگس اسماعیلی / قم
- ۵۷- انتقام سخت / ابراهیم وفایی / قم
- ۵۸- ایست / حسین عابدی / قم
- ۵۹- سه شعبه / ابوالفضل میرزایی / قم
- ۶۰- فتح / علی نوروزی / قم
- ۶۱- بیعت با یزید / ابوالفضل نوروزی / قم
- ۶۲- انتقام / سجاد نظیفی / قم
- ۶۳- آرش دیروز آرش های امروز / ابراهیم وفایی / قم
- ۶۴- منجی / امین رضا باریکلو / قم
- ۶۵- بچه ناخدا / ایوب ماسوری / قم
- ۶۶- شبی در مدرسه / عاطفه طوماری / قم
- ۶۷- کیک تلخ / محمدرضا جهانبخش / قم
- ۶۸- همچنان ادامه دارد / مهدی تاج الدینی / خوزستان
- ۶۹- پهلوانان نمی میرند / لیلا مهمدی / خوزستان
- ۷۰- بیخبر / قاسم شاکر / بوشهر
- ۷۱- فتنه / داوود رمضانزاده / هرمزگان
- ۷۲- پرفورمنس زنگ مدرسه میناب / قم
- ۷۴- جنگ آشنا ندارد / زنجان / گروهی
- ۷۵- مادران شهید / هرمزگان



- ۷۶- امام شهید/هرمزگان
- ۷۷- حسین گلچین زاده/سوخت موشک/خوزستان
- ۷۸- محراب خونین/امین علوی/قم
- ۷۹- نمایش امام شهید/یعقوب رهنواز/هرمزگان
- ۸۰- نمایش مادران ایران/حدیث وزهره حسین پور/هرمزگان
- ۸۱- ابراهیم در آتش/داوود رمضان زاده/هرمزگان
- ۸۲- آوار/محمد زارعی/هرمزگان
- ۸۳- حسینیہ ملا احمد/عبدالرضا زارعی/هرمزگان
- ۸۴- ساعت ۱۱/جعفر مویدی/هرمزگان
- ۸۵- من آنجا بودم/خالد رحیمی/هرمزگان
- ۸۶- ببر کاغذی/رشید فهدی/خوزستان
- ۸۷- استیصال/مرتضی کاکا/خوزستان
- ۸۸- آفتابه خارجی/غلامرضا اندر خورا/خوزستان
- ۸۹- مکمل/حسین گلچین/خوزستان
- ۹۰- ناخدا/مرتضی چهارلنگ/خوزستان
- ۹۱- مترسک/سعید حمیدی/خوزستان
- ۹۲- بی سر/سید کریم نعیمی/خوزستان
- ۹۳- انتقام سخت/یگانه ظریفیان/خراسان رضوی
- ۹۴- آوار/ریحانه دانش/خراسان رضوی
- ۹۵- شرم/فاطمه زهرا یوسفی/خراسان رضوی
- ۹۶- منجی عالم/الهه وریحانه خسروی/خراسان رضوی
- ۹۷- خاک/یگانه گشت گر/خراسان رضوی
- ۹۸- تولد/وجیهه شمخالی/خراسان رضوی
- ۹۹- فریاد/فاطمه زهرا یوسفی/خراسان رضوی
- ۱۰۰- خاطره ای از پدافند/زینب لطفی/خراسان رضوی

[ب]

مجموعه نمایش های

«گلستان در آتش»

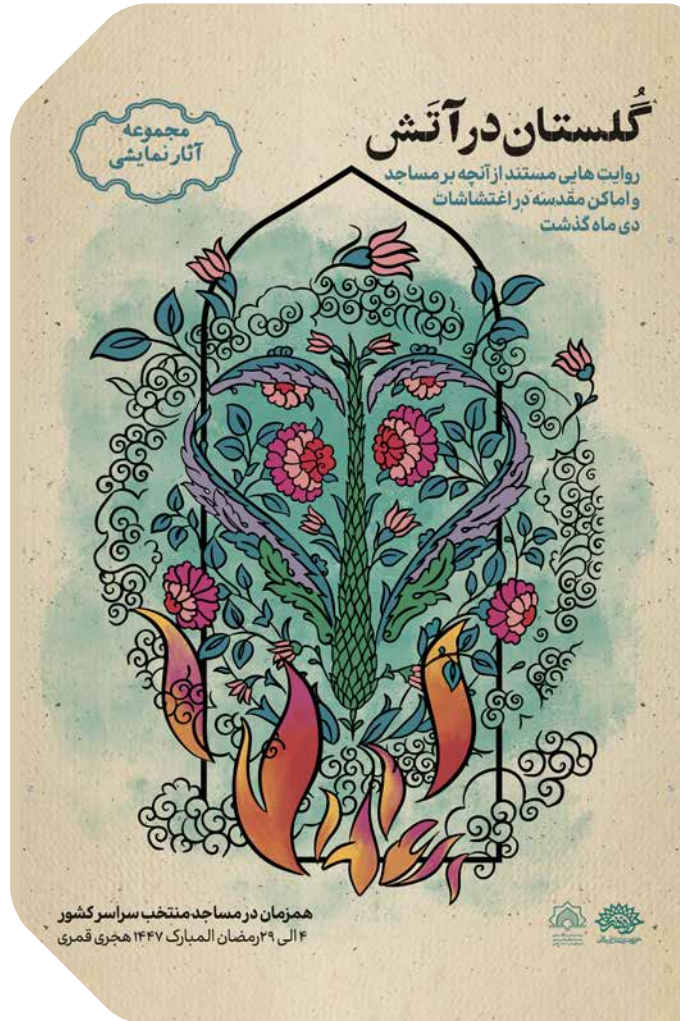
مجموعه نمایش های «گلستان در آتش» در ماه مبارک رمضان سال ۱۴۰۴ در مساجد منتخب سراسر کشور روایت شدند. مرکز هنرهای نمایشی سوره با مشارکت کانون فرهنگی هنری مساجد کشور اقدام به تولید آثار نمایشی مستند با عنوان «گلستان در آتش» از وقایع و اتفاقات مربوط به اغتشاشات دی ماه سال ۱۴۰۴ نمود. این آثار تولیدی مستند که روایتگر اتفاقات رخ داده در مساجد کشور هستند، با مشارکت هنرمندان تئاتر مردمی بچه های مسجد حوزه هنری تولید و به طور همزمان در مساجد منتخب سراسر کشور از ۴ تا ۲۹ ماه مبارک رمضان اجرا شدند.

مجموعه نمایشنامه های تولید شده گلستان در آتش

- نمایشنامه ابراهیم در آتش - نویسنده اصغر گروسی
- نمایشنامه شبانگاه - سید علی موسویان
- نمایشنامه خادم - محمد پور جعفری
- نمایشنامه هیبت - صدرا میرئی

نمایش های تولید شده گلستان در آتش

ردیف	عنوان نمایش	نویسنده	کارگردان
۱	ابراهیم در آتش	اصغر گروسی	اصغر گروسی
۲	ابراهیم در آتش	اصغر گروسی	فاطمه سمنگان
۳	ابراهیم در آتش	اصغر گروسی	داود رمضان زاده
۴	شبانگاه	سید علی موسویان	مبینا آئین پرست
۵	خادم	محمد پور جعفری	علیرضا حقیقی
۶	خادم	محمد پور جعفری	فرشته قادری



- ۱۰۱- زنگ انشا/نرگس نوری/خوزستان
- ۱۰۲- آیه های امید/آرام آقایی/خوزستان
- ۱۰۳- آرش های زمانه/متین آقایی/خوزستان
- ۱۰۴- پرچم/مجتبی عندهلیب/خوزستان
- ۱۰۵- پرچم/طیبه نوری ممینی/خوزستان
- ۱۰۶- موشک کاغذی/بهار حاجی زاده/خوزستان
- ۱۰۷- ابراهیم در آتش/خانم سمنگان/کاشان
- ۱۰۸- شاهین/خانم سمنگان/کاشان
- ۱۰۹- تولد/میهن احمدی/کاشان
- ۱۱۰- وقت نشستن نیست/میهن احمدی/کاشان
- ۱۱۱- وطن/فاطمه فقیهی/کاشان
- ۱۱۲- سیاوش/ریحانهاماتی/کاشان
- ۱۱۳- شلیک اول/خانم سمنگان/کاشان
- ۱۱۴- گردافرید/مهدیس زیدی/کاشان
- ۱۱۵- ضامن آهو/ترنم جهانبانی/کاشان
- ۱۱۶- شاکلی/خانم سمنگان/کاشان
- ۱۱۷- ریشه/خانم سمنگان/کاشان
- ۱۱۸- زنگ آخر/آقای عباس زاده/کاشان
- ۱۱۹- فصل چوک/قاسم شاکر/بوشهر
- ۱۲۰- بی خیر/قاسم شاکر/بوشهر
- ۱۲۱- وتنم فدای وطنم/قاسم شاکر/بوشهر
- ۱۲۲- ساجی/قاسم شاکر/بوشهر
- ۱۲۳- اجنبی خونت خراب/قاسم شاکر/بوشهر

۴ خانه نمایش امید

مرتضی اسدی مرام

مدیر خانه نمایش امید



”

رویداد ملی نمایش به کدامین گناه، حرکتی اثرگذار که در قالب پویش هنری «ایران همدل» و با هدف گرامیداشت یاد و راه دانش آموزان مظلوم مدرسه شجره طیبه میناب و هم صدایی هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان کشور در اعتراض به جنایت کشتار این کودکان شهید شکل گرفت. این حرکت ارزشمند با حمایت ویژه بنیاد برکت و همت مؤسسه سوره امید حوزه هنری آغاز شد و خوشبختانه بازخوردهای بسیار فراتر از انتظار را به همراه داشت. آنچه این رویداد را از سایر اقدامات متمایز می‌ساخت، بهره‌گیری از یک طرح، نمایشنامه و فضای اجرایی واحد بود که انسجام محتوایی و کیفی بی‌نظیری را در سراسر کشور به ارمغان آورد. این رویکرد واحد، نه تنها سطح کیفی آثار را تضمین کرد، بلکه اثر را به «زبان اعتراض» هنرمندان ایران علیه ظلم تبدیل نمود. گستره، تنوع جغرافیایی و عمق مردمی این اجراها در تاریخ تئاتر کشور کم سابقه است.

اجراها در ابتدا در ۲۰ استان کشور همزمان با چهلمین روز شهادت کودکان میناب آغاز شد. با توجه به استقبال بی‌نظیر مخاطبان و هنرمندان، این رویداد در «هفته هنر انقلاب» تمدید گردید. اما شور و اشتیاق مخاطبان و گروه‌های نمایشی به گونه‌ای بود که این حرکت متوقف نشد و در سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم، سیدمرتضی آوینی، هنرمندان تئاتر گروه هنرمقدس در قطعه ۲۹ گلزار شهدا، با یاد دانش آموزان مدرسه شجره طیبه، بار دیگر پیمان بستند که با روایت صادقانه، حافظ حقیقت و حافظه تاریخی

مردم ایران باشند و این مسیر را با قدرت ادامه دهند. در روز ولادت حضرت فاطمه معصومه (س) و روز دختر و همچنین در دهه کرامت و در راهپیمایی بزرگ امام رضایی‌ها و همچنین در نماز جمعه تهران و دیگر شهرها نیز این اجراها ادامه داشتند و پیام رویداد به کدامین گناه؟ را به مخاطبان گسترده‌تری رساندند. لازم به ذکر است که در گزارش حاضر، تنها اجرایی که سازماندهی شده توسط ما و با موضوع مستقیم شهدا و حادثه میناب بودند، ذکر شده‌اند که بالغ بر ۳۰۰ اجرا می‌باشند. اما نکته شگفت‌انگیز این است که بسیاری از گروه‌های نمایشی در سراسر کشور، با الهام از متن و ایده نمایش «به کدامین گناه؟»، اقدام به اجرای آثار مشابه و خودجوش نمودند. برآورد ما حاکی از آن است که با احتساب این اجراهای مردمی و خودجوش، مجموع اجراها در سراسر کشور به بیش از ۴۰۰ مورد می‌رسد که این خود نشان از موفقیت الگو و عمق اثرگذاری این حرکت فرهنگی دارد.

“



نمایش های حاضر در رویداد ملی نمایشی «به کدامین گناه»

ردیف	نام نمایش	نام کارگردان	استان	تعداد اجرا	تعداد مخاطب
۱	فرشته های میناب	مریم شعبانی	تهران	۸۰	۵۰۰۰
۲	به کدامین گناه	محمد جهانپا	مشهد	۴۰	۳۵۰۰۰
۳	به کدامین گناه	فائزه کاظم پور	قزوین	۲۸	۶۵۰۰
۴	به کدامین گناه	محمد رضا پیغمبری	قم	۳۰	۳۰۰۰۰
۵	به کدامین گناه	خانم مرادوندی	البرز	۲۰	۶۰۰۰
۶	دختران میناب	الناصیاد	سمنان	۱۵	۵۵۰۰
۷	به کدامین گناه	مرتضی زحمتکش	گیلان	۱۸	۵۰۰۰
۸	به کدامین گناه	مجتبی خلیلی	اصفهان	۱۲	۱۲۰۰۰
۹	به کدامین گناه	سپهر غفاری	همدان	۱۵	۷۵۰۰
۱۰	به کدامین گناه	پدرام رحمانی	آذربایجان غربی	۱۷	۵۰۰۰
۱۱	به کدامین گناه	ثارالله آذرتون	کهگیلویه و بویراحمر	۱۱	۵۵۰۰
۱۲	گناهی به اسم معصومیت	سمیه آذری	گلستان	۱۳	۶۰۰۰
۱۳	فرشته های میناب	مهسا کردان	مازندران	۱۰	۶۴۰۰
		محیا خجسته		۱۰	۳۵۰۰
۱۴	به کدامین گناه	خسرو بیگی	مرکزی	۱۲	۵۰۰۰
۱۵	به کدامین گناه	سودابه برمایه	آذربایجان شرقی	۱۲	۵۰۰۰
۱۶	به کدامین گناه	محدثه مهرپویان	سیستان و بلوچستان	۱۲	۳۰۰۰
۱۷	به کدامین گناه	نرگس نوری میبینی	خوزستان	۱۰	۳۰۰۰
۱۸	به کدامین گناه	حمیده حقانی	خراسان شمالی	۱۰	۵۰۰۰
۲۱	به کدامین گناه	معصومه امینی	چهارمحال بختیاری	۱۳	۶۴۰۰
۲۲	چادر گل دار	حدیقه حیدری	تهران	۱۰	۳۵۰۰۰
	جمع کل اجراها			۴۰۰	۲۴۶۳۰۰







نمایش کودک و نوجوان آرزوی بزرگ

تالار هنر - آذرودی ۱۴۰۴ - اردیبهشت و خرداد ۱۴۰۵

- نویسنده: مهدی سیم‌ریز
 - کارگردان: میثم یوسفی
 - تهیه‌کننده: متین محبوب
 - تولیدات خانه نمایش امید (حوزه هنری کودک و نوجوان)
- نمایش «آرزوی بزرگ» با محوریت خلیج فارس، تاریخ استعمار، تجاوز بیگانگان به این پهنه هویتی و رشادت دلیرمردان تنگستانی تولید شده است؛ مضمونی که در شرایط امروز، بیش از گذشته یادآور ضرورت پرداختن به مفاهیمی چون هویت ملی، مقاومت، وطن‌دوستی و ایستادگی برای نسل کودک و نوجوان است.



۵

دفتر تولید نمایش

کیانوش ایازی

رئیس گروه تولید مرکز هنرهای نمایشی سوره



”

در پی رخداد‌های جنگ تحمیلی دوازده روزه و حماسه آفرینی مردم غیور ایران و بازتاب عمیق آن در افکار عمومی، گروه تولید مرکز هنرهای نمایشی سوره تلاش کرد تا با تولید چند اثر نمایشی، امکان روایت هنری این تجربه انسانی و اجتماعی را فراهم کند. این نمایش‌ها با تکیه بر اسناد، روایت‌های میدانی و نگاه خلاقه هنرمندان، کوشیدند تصویری صادقانه از رنج، مقاومت و زیست روزمره مردم در دل بحران ارائه دهند. هدف مانه بازتولید مستقیم واقعه، بلکه خلق بستری برای تأمل، گفت‌وگو و بازخوانی مسئولانه آن بود؛ بستری که تئاتر به عنوان رسانه‌ای زنده و انسانی، بیش از هر قالب دیگری توان تحققش را دارد.

در روند تولید این آثار، گروه‌های مختلف نمایشی با رویکردهای متفاوت از روایت مستند تا دراماتورژی شاعرانه به میدان آمدند و هرکدام بخشی از این تجربه جمعی را بازتاب دادند. آنچه این اجراها را ارزشمند می‌کند، نه صرفاً پرداختن به یک موضوع روز، بلکه تلاش برای تبدیل درد و پرسش به زبان هنر است؛ زبانی که می‌تواند مخاطب را از سطح خبر به عمق تجربه ببرد. این مجموعه تولیدات، گامی است در جهت ایفای مسئولیت اجتماعی مرکز و حمایت از هنرمندانی که می‌کوشند حقیقت را با حساسیت، دقت و کرامت انسانی روایت کنند.

“

[الف]

سجیل

نگارش شش نمایشنامه
با موضوع جنگ تحمیلی دوازده روزه

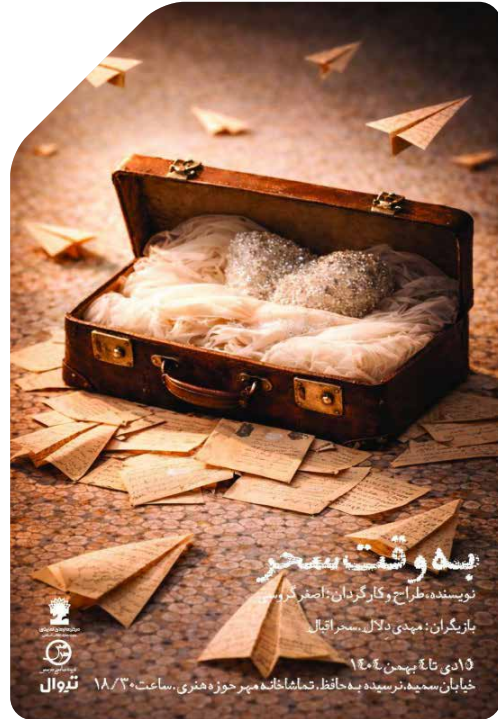
با توجه به ضرورت حضور فعال هنرمندان در جنگ دوازده روزه، که جنگ امروز شکل و ماهیتی متفاوت یافته است و حوزه هنری که به عنوان بازتاب‌دهنده زمانه خود وظیفه دارد در میدان حضور پررنگی داشته باشد، با همکاری هنرمندان حوزه هنری، نگارش، ساخت و تولید شش نمایشنامه با موضوع جنگ تحمیلی دوازده روزه انجام پذیرفت. از ویژگی‌های این پروژه، پرداختن به مستندسازی اتفاقات واقعی جنگ دوازده روزه است؛ به گونه‌ای که یکی از نمایش‌ها با رویکرد تئاتر مستند، به موضوع ترور دانشمندان هسته‌ای کشور می‌پردازد.





نشست رسانه‌های «سجیل»

نشست رسانه‌های «سجیل»، ظهر سه‌شنبه ۴ شهریورماه در سالن صفارزاده حوزه هنری برگزار شد. در این نشست که با حضور کوروش زارعی مدیر وقت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و جمعی از نویسندگان و کارگردانان مجموعه سجیل برگزار شد، بر اساس برنامه ریزی اعلام شده، این پنج نمایش طی چهار ماه و به صورت دوره‌ای هر ۲۰ روز در سالن‌های حوزه هنری و سایر تالارهای منتخب اجرای خود را به روی صحنه ببرند. در پایان این نشست، از پوستر رسمی این مجموعه نمایش‌ها با عنوان سجیل رونمایی شد.

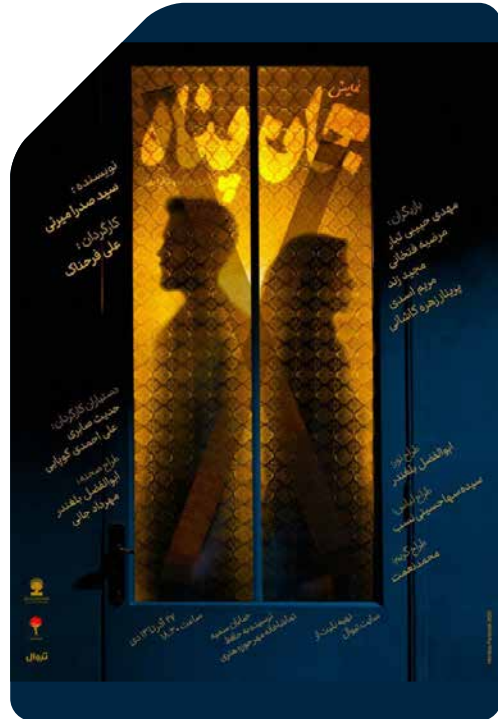


نمایش به وقت سحر

تماشاخانه مهر - دی ماه ۱۴۰۴

- نویسنده و کارگردان: اصغر گروسی
- بازیگران: مهدی دلایل، سحر اقبال
- خلاصه نمایش: این نمایش روایتگر داستان زوجی به نام های مهدی و سحر است که خود را برای برگزاری جشن عروسی و آغاز زندگی مشترک آماده می کنند ولی در لحظات آخر اتفاق ناگواری می افتد که زندگی آن ها را دستخوش تغییر می سازد.





۲ نمایش جان پناه <

تماشاخانه مهر - آذرود ۱۴۰۴

- نویسنده: سید صدرامیرئی
- کارگردان: علی فرحناک
- بازیگران: مهدی حبیبی تبار، مرضیه فتخانی، مجید زند، مریم اسدی، پرنیاز زهره کاشانی
- خلاصه نمایش: همیشه همه چیز اونطور که تو فکر می کنی پیش نمیره... باید تا آخر قصه صبر کرد... شاید قهرمان واقعی، شخص دیگه‌ای باشه...





نمایش نقطه، پایان < ۳

تماشاخانه ماه - آذر ماه ۱۴۰۴

- نویسنده: آرزو بهرامی
- کارگردان: محمد قاسمی
- بازیگران: مجتبی شجاعی زاده، محمد قاسمی، مریم ترک زبان
- خلاصه نمایش: داوود و مجتبی دو دوست قدیمی و هم خانه هستند که حالا چند وقتی است با هم به مشکل خورده اند، داوود به دنبال رسیدن به دختری به نام نداست و برای به دست آوردنش دست به کارهای خطرناکی می زند او تصمیم میگیرد راه اشتباه را برود و در زمین دشمن بازی کند...





۴ نمایش وی لا

سالن استاد سمندریان - دی ماه ۱۴۰۴

■ نویسنده و کارگردان: سیروس همتی
 ■ بازیگران: علی برجی، مسعود ترابی، بیتا عالمی، نگین عبادی، افشین غیاثی، آروشا غیاثی، مریم کاظمی، معصومه محمدی، طیبه نیک آزاد، آساره هداوند، سیروس همتی، نگار همتی، بهار همتی
 ■ خلاصه نمایش: خانواده ای برای نجات جان خود به دنبال جنگ ۱۲ روزه به همراه تعدادی از اقوام نزدیک به ویلای خود پناه می برد در این بین اتفاقی باعث بدگمانی از سوی همسر خانواده میزبان نسبت به دیگران می شود و...

■ جوایز کسب شده در جشنواره تئاتر شهر:
 - کسب جایزه ویژه جشنواره "تهران، شهر ایستاده"
 - کسب رتبه برتر به سیروس همتی برای نمایش «وی لا»

■ جوایز کسب شده در چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر:
 - کسب جایزه مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی
 - کسب جایزه برگزیده بازیگری بخش "ایران من"
 - کسب جایزه برگزیده بخش نویسندگی نمایش های صحنه ای "ایران من"

[ب]

بیانیه مرکز هنرهای نمایشی سوره به مناسبت روز ملی هنرهای نمایشی

به مناسبت هفتم فروردین ماه، روز ملی هنرهای نمایشی از سوی مرکز هنرهای نمایشی سوره بیانیه‌ای بدین شرح منتشر شد:

«أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ؟
أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ؟»

بنگرید به نیای محمد نبی الله و رویارویی اش با برهه که گویی نور در مقابل تاریکی مطلق بود.

بنگرید به عصای موسا که از هم می شکافت نیل، تا بگذرند فرزندان اسرائیل و از پس، در خود کشد فرعونیان را...

بنگرید به ابراهیم در آتش و سلیمان و تخت روان اش...

انگار هنر نمایش بستری ست برای تصویر و عینیت تاریخ، به روایت خلاق از کلام حق.

و قصص قرآن، این معجزت بی بدیل، گواه این انگاره است.

مادر قصه‌ها خود را جای قهرمان می‌گذاریم، و در نمایش، قهرمان و ضد قهرمان را روبرویمان به چشم می‌بینیم. هنر نمایش، جهان جان بخشیدن به روایت هاست.

و اما... اکنون که روزگار جنگ روایت هاست، تئاتر ایران با تکیه بر امید، مردم و صد البته ایمانی منتج به تعهد در هنر، روایت‌های صادقانه را به صحنه خواهد برد.

ایران، سرزمین قهرمانان است و قرآن که حافظ اوست هم، چنین است.

اگر جهان و جهانیان پیش تر ناظر بر تحمیل بارش خصم بر ملت بزرگ و تاریخ مند ایران بود، امروز

تحسین‌گرو خیره به این عهد تماشایی ماست؛ که نام اش هنر نمایش است.

سالیان بسیار است که هم‌زمان با هفتم فروردین ماه از تقویم شمسی را، روز جهانی تئاتر دانسته‌اند که نماد پیوند هنرمندان این عرصه در سراسر جهان است و ما نیز در کنار و پشتیبان هنرمندان فهیم و آگاه به روزگار خویش، استوار بر بزنگاه تاریخ و مردان و زنان سرزمین مان، ایستاده کنار قهرمانان امروز خویش، بذر امید و عشق به ایران مان را در صحنه‌های امروز و فردای نمایش ملی خود خواهیم کاشت.

باری، هنر نمایش، تجلی حقیقت تاریخ است در صحنه خلاقیت و تئاتر ملی؛ تجلی امید، انعکاس همبستگی و تبلور ایستادگی است.

[ج]

رویداد نمایشی «همه تن برای وطن»

فراخوان سراسری تولید نمایش‌های خیابانی با شعار «همبستگی، تاب‌آوری و آینده‌نگری»

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران و مرکز هنرهای نمایشی سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی، فراخوان سراسری تولید نمایش‌های خیابانی، محیطی و میدانی «همه تن برای وطن، ایستاده پای کار ایران» را با شعار «همبستگی، تاب‌آوری و آینده‌نگری» منتشر کرد.

این فراخوان با هدف تقویت روایت هنرمندانه از همبستگی ملی، تاب‌آوری اجتماعی و آینده‌نگری در شرایط حساس کنونی منتشر شده است. در متن این فراخوان آمده است:

«امروز فرهنگ غنی ایرانی، با تمامی جلوه‌های بومی و اقلیمی خود، مقوم کبان ملی، وحدت و تمامیت سرزمینی ماست. در زمانه‌ای که هجوم نابکارانه اغیار، قلب نازنین وطن را نشانده رفته و جز ویرانی و تباهی برای مردمان راست اندیش این سرزمین نمی خواهد، هنر اگر امروز هم همچون دیروز و پریروز تاریخ، زمینه‌ساز فهمی غنی و عزمی قوی برای نگاهبانی از میهن دردانه مان نباشد، تبار هنرمندان آزاده و سربلند ایرانی تداومی نخواهد داشت. روایتگری هنرمندانه برای نشان دادن این عزم و فهم، سهمی اساسی در میدان عمل حفظ وحدت مردمان بزرگ ایرانی دارد.

در مقاطع خطیر تاریخی، آنچه جامعه را آگاه و بیدار نگه می‌دارد صرفاً ارائه خبر و تحلیل نیست، بلکه کنش روایت است.

روایت تنها بازگویی آنچه رخ داده نیست؛ بلکه شکل دادن به فهم عمومی از وضعیت، تنظیم احساس جمعی، تثبیت افق آینده و جلوگیری از فروپاشی ادراکی و روانی جامعه در قالبی هنری است. در چنین شرایطی، روایت اگر بخواهد اثرگذار باشد، باید دو کار را هم‌زمان انجام دهد: از یک سو جامعه خودی را در فهم، آرامش، همدلی و پایداری یاری کند و از سوی دیگر، چهره‌ی انسانی رنج مردم را به گونه‌ای بازنمایی کند که افکار عمومی جهان نیز بتواند

آن را با زبان وجدان، اخلاق و خوی انسانی درک کند. تئاتر خیابانی و محیطی که زبان مستقیم هنر نمایش برای تعامل با مردم است، می‌تواند در لحظات حساس کنونی، همسو با آرمان‌های ملی و دینی، آگاهی بخش و همبستگی‌آفرین باشد.

در همین راستا و در جهت ترویج فرهنگ ایستادگی، زمان شناسی و روشن اندیشی، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن هنرهای نمایشی ایران با همکاری مرکز هنرهای نمایشی سوره حوزه هنری، فراخوان ملی تولید آثار نمایش خیابانی، محیطی و میدانی را منتشر نمودند.





نمایش میدانی **قائد**

خرداد و تیر ۱۴۰۵ - میدان اصلی شهرهای تهران، قم و مشهد

- نویسنده و کارگردان: پژمان شاهرودی
- تهیه‌کننده: روح‌الله سنایی

نمایش **قائد** که به صورت پرفرمنس تهیه و تولید شده است دوره‌های مختلف زندگی رهبر شهید آیت‌الله سید علی حسینی خامنه‌ای را از تولد، تا شهادت روایت می‌کند. دوران قبل از انقلاب، دوران ریاست جمهوری و حضور ایشان در جبهه‌های جنگ، دوران رهبری و لحظه‌ی شهادت از فرازهای زندگی ایشان در این نمایش می‌باشد. لازم به توضیح است که تمامی روایت‌های موجود در نمایش مستند می‌باشد

۶

دفتر تئاتر ویژه بانوان

مریم شعبانی

مدیر دفتر تئاتر ویژه بانوان

و سرپرست گروه نمایشی هنر مقدس



”

حتمانام «مدرسه شجره طیبه میناب» را فراموش نمی‌کنیم؛ همان مدرسه‌ای که صبح روز «۹ اسفند ۴۰۴»، آماج موشک‌های آمریکایی قرار گرفت. ماباتمام وجودمان دیدیم که چگونه موشک تاماهاک و صاحبان آن، «صد و شصت و هشت کودک» را از ما گرفتند و جز خاک، خاکسترواشک برایمان باقی نگذاشتند.

اما ما ساکت ننشستیم. در جنگ رمضان، ما - شامل «۲۱ کودک و ۳۰ هنرمند و مادر» - صدای مظلومیت کودکان میناب را با عنوان «فرشتگان میناب» از تهران و شهرستان‌ها تا ساحل دریای خزر فریاد زدیم.

نمایش میدانی «فرشتگان میناب» را در شامگاهی از رمضان، به صورت «فوری، جهادی و خودجوش» در اتاق فکر و نویسندگی گروه «هنر مقدس» طراحی شد. و با همراهی بخش کودک و نوجوان و دیگر گروه‌های هنری و بادست‌های خالی، طراحی محیطی، دوخت لباس و میکس موسیقی را پیش بردیم. ما نخستین اجرایمان را در صبحگاه بارانی و سرد روز قدس در چهارراه ولیعصر به صحنه بردیم. ما با داستان خالی و در اوج تعطیلی مراکز هنری، تمرین‌ها، نگارش، ضبط و ساخت اکسسوار را در خیابان، ماشین و منازل شخصی مان انجام دادیم و دکور را به پشتوانه همدلی مردم تهیه کردیم.

این روایت مستند از مظلومیت کودکان میناب را با هدف رساندن فریاد این جنایت به گوش جهانیان طراحی کردیم و دست در دست هنرمندان دیگر، «فرشتگان میناب» را در میادین و تجمعات شبانه بارها و بارها اجرا کردیم.

این نمایش بیش از ۶۰ بار در مناطق مختلف شهر با همت مردم و لطف الهی به اجرا درآمد. در نماز جمعه تهران و تجمع دختران کشور دوست نیز بیاد رهبر شهید انقلاب و روبروی سازمان ملل در تهران اجرا شد و در شهرهای ساری، قائمشهر، چالوس، دماوند، قم و... توسط تیم‌های اعزامی گروه هنر مقدس بصورت نمایش خیابانی در تجمعات مردمی اجرا شد و گاهی با استقبال عجیب مردم روبرو شد.

این حرکت خودجوش و مردمی که توسط مادر گروه «هنر مقدس» آغاز شد، حالا به پویایی تبدیل شده است که صدها هنرمند دیگر از تهران، شهرستان‌ها و کشورهای همسایه به آن پیوسته‌اند.

“

«ما فریاد می‌زنیم و #سکوت نخواهیم کرد».

[الف]

نمایش فرشتگان میناب

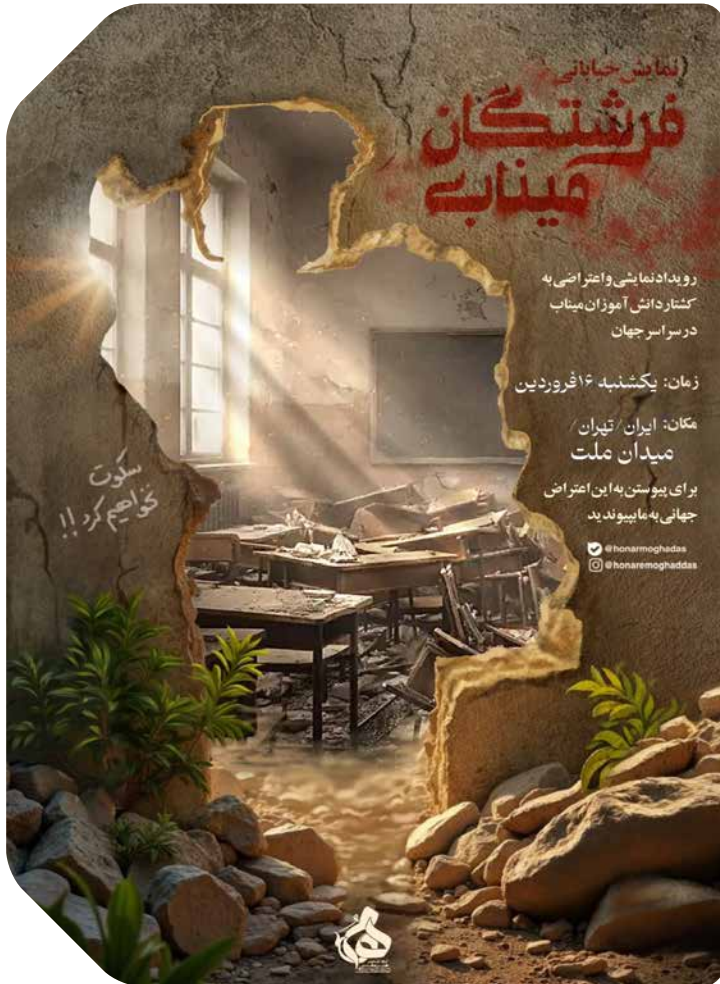
نمایش فرشتگان میناب رویدادی اعتراضی نمایشی است که به سبک پرفورمنس محیطی اجرا می‌شود. این روایت توسط راوی در نقش معلم بازمانده مینابی در میادین اصلی روی صحنه می‌رود.

راوی در فرشتگان میناب با استناد به واقعیت‌های لحظه به لحظه‌ی این جنایت باورنکردنی، از لحظات سخت حادثه می‌گوید.

ترس دانش آموزان، استیصال معلم‌ها و... جملات بازیگر نقش معلم الهام گرفته از توصیف‌های واقعی معلم بازمانده مینابی است.

پرفورمنس اعتراضی «فرشتگان میناب» * بالغ بر ۴۰ شب در میادین اصلی تهران، دماوند، مشهد، ساری، قائم شهر، چالوس، قم و... برگزار شده.

عوامل اجرا از کارگردان، مدیر تولید، دستیار کارگردان، بازیگر بزرگسال و بازیگرهای کودک، تیم‌های دکور، رسانه، موسیقی، مربی و منتورهای کودک بین ۲۰ تا ۲۴ نفر هستند.





جدول اجرای نمایش «فرشتگان میناب» در تهران و سایر استان ها

ردیف	نام استان	مکان ها	تعداد اجرا
۱	تهران	چهارراه ولیعصر، میدان ولیعصر، دانشگاه تهران، میدان کاج، شهر دماوند، شهر آیسرد، سازمان ملل، بوستان شهید جامد، فلکه دوم تهرانپارس، میدان هفت حوض، میدان منیریه، نازی آباد، میدان ملت، میدان مادر، میدان تجریش، بهشت زهرا، حکیمیه، میدان فلسطین، هفت تیر، سه راه استخر، میدان صنعت، میدان فردوسی، چهارراه نبرد، ستارخان، میدان محمدیه، خیابان وصال، نماز جمعه تهران، کشور دوست، میدان مادر، دانشگاه آزاد، شهید ستاری	۳۹
۲	مازندران	ساری، چالوس	۳
۳	قم	قم	۳



در اجرای میناب همه چیز قصه دارد

خانواده هایی که هر شب با جان دل کودکان را تا اجرا همراهی کردند، نیمکت هایی که هر شب با تیم اجرا در میادین جابه جا شده اند عکس های شهدای دانش آموز گل هایی که هر شب عکس ها را در آغوش گرفته اند کفش ها و کوله پشتی های خونی سنگ خاک شیشه گلبرگ های سرخ و تصویر دست های خونی روی دیوار کلاس تک تک دست ها و اشک ها و قدم ها روایت میکنند، داستان خون های به ناحق ریخته شده را تا برای هیچ یک از ما قلب های لرزان فرشتگان میناب به خاطره ای دور بدل نشود.

نمایش فرشتگان میناب



[ب]

نشست هم‌اندیشی تئاتر ویژه بانوان

نشست هم‌اندیشی تئاتر ویژه بانوان با توجه به تعداد هنرمندان فعال این عرصه در دو جلسه، ۹ و ۲۰ خردادماه با حضور امیرحسین شفیعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی سوره، مریم شعبانی مدیر دفتر تئاتر ویژه بانوان و برخی از سرپرست‌های گروه‌های ویژه بانوان، کارگردانان و طراحان حرکت با هدف هم‌افزایی و مطرح شدن مشکلاتی که بانوان هنرمند در اجرای آثار خود دارند، برگزار شد.

امیرحسین شفیعی ضمن خیرمقدم به فعالان تئاتر بانوان از تصمیم خود برای ایجاد دفتر تئاتر بانوان ذیل مرکز هنرهای نمایشی خبر داد تا بتواند به تئاتر بانوان به شکل ویژه‌ای بپردازد.

وی هدف از تشکیل دفتر تئاتر ویژه بانوان مرکز هنرهای نمایشی سوره را حمایت از تئاتر بانوان و کاهش مشقت‌های اجرا و ویژه بانوان بیان و تاکید کرد: تلاش شما برای زنده نگاه داشتن فرهنگ و هنر ایران ستودنی است و ما از تولیدات با موضوع و مفهوم «ایران» و «وطن» حمایت می‌کنیم.

و بر همین اساس به نوبه خود تلاش می‌کنیم تا شرایطی حرفه‌ای و ایمن را برای فعالیت بانوان فراهم کنیم.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی سوره در بخش دیگری از سخنانش از طرح ویژه رویداد «ایران دخت» سخن گفت و افزود: ما می‌خواهیم در کنار بانوان هنرمند باشیم تا با خیال آسوده‌تر به موضوع ایران، هویت ملی و فرهنگ ایرانی بپردازند. در بخش پایانی این نشست‌ها، بانوان هنرمند مباحثی چون ضرورت رسمیت بخشیدن به تئاتر بانوان، اهمیت برگزاری جلسات هم‌اندیشی و محدود نشدن اجرای ویژه بانوان به پایتخت را مطرح کرده و دغدغه‌هایشان در خصوص اجراهای ویژه بانوان و طرح رویداد «ایران دخت» را بیان کردند.



[ج]

رویداد ملی «ایران دخت»

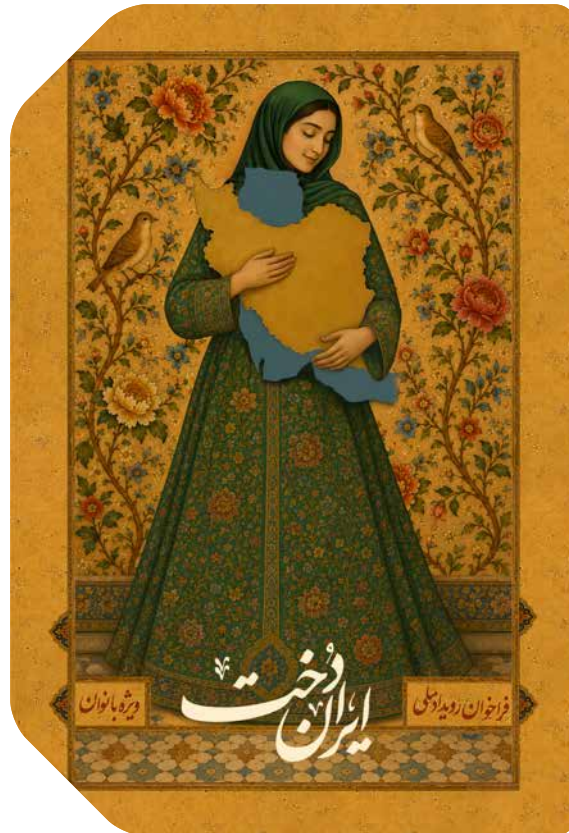
دفتر تئاتر ویژه بانوان مرکز هنرهای نمایشی سوره؛ رویداد ملی ایران دخت را ویژه بانوان هنرمند عرصه‌ی هنرهای نمایشی با هدف خلق اثر مبتنی بر طراحی حرکت، که از فرهنگ غنی، آداب و رسوم، آئین‌های اقوام و جشن‌های بومی محلی و فولکلور ایران عزیز الهام گرفته شده است؛ برگزار می‌کند. این همراهی به هنرمندان فرصت می‌دهد تا آثار نمایشی خود را در چارچوب متن نمایشی، پرفورمنس، تئاتر فیزیکی و متن موسیقیایی به مخاطب علاقمند ارائه کنند.

موضوع: ایران همیشه سرفراز
بخش‌های رویداد: ۱- نمایش صحنه

۲- نمایش‌های کوتاه (ویژه گروه‌های نمایشی بانوان)

اولویت‌ها:

- توجه به هویت ملی با رویکرد اقوام ایرانی.
- تقویت همبستگی ملی و امید بخشی با رویکرد اقتباس از مضامین ملی داستان‌های فولکلور.
- وجه ویژه به ادبیات کهن ایرانی-اسلامی.
- توجه و اهتمام به خلق اثر از آئین‌های بومی- محلی با مضامین همگرایی اجتماعی.
- بهره‌گیری از تکنیک‌های نمایشی- حرکتی به منظور خلق اثر خلاق و میان رشته‌ای.
- بهره‌گیری از ادبیات مقاومت با نگاه بر مبارزات اقوام در مقابل دشمن.
- بهره‌گیری از شاهنامه با رویکرد خلق اثر زیبا شناختی از منظر بانوان و برای مخاطب بانو.
- نقش زنان ایران در جنگ‌های تحمیلی اول، دوم و سوم



۷

دفتر بین الملل مرکز هنرهای نمایشی

مزگان وکیلی

مشاور بین الملل مرکز هنرهای نمایشی سوره



”

به نام خدا

در روزهایی که آتش جنگ، بر زندگی مردم بی دفاع سایه افکنده بود و کودکان، زنان و غیرنظامیان بی گناه، قربانی خشونت ویرانگر آن شدند، هنر تئاتر بار دیگر نقش تاریخی خود را به مثابه زبان آگاهی، مسئولیت و همدلی به جا آورد. در جریان جنگ تحمیلی رمضان، و هم زمان با گزارش ها و روایت های منتشر شده از رنج مردم مظلوم، این هنر اثرگذار از مرزهای جغرافیا فراتر رفت و به بستری برای بازتاب وجدان جمعی هنرمندان جهان تبدیل شد؛ وجدان بیداری که در برابر رنج انسان بی پناه، سکوت را بر نمی تابد.

بیانیه ها و یادداشت های گردآمده در این مجموعه، نتیجه ی ارتباط و مکاتبه ی اینجانب با هنرمندان تئاتر از کشورهای مختلف جهان است؛ هنرمندانی که در برابر مصائب کودکان، زنان و غیرنظامیان بی گناه، با احساس مسئولیت انسانی و هنری، موضعی روشن و صریح اتخاذ کردند. این کتابچه، تنها مجموعه ای از متن ها نیست، بلکه سندی از همبستگی جهانی جامعه ی تئاتر با مردم دردمند و مظلوم کشورمان ایران است؛ سندی که نشان می دهد تئاتر، فراتر از صحنه و اجرا، می تواند در لحظات دشوار تاریخ، به زبان عدالت، صلح و کرامت انسانی بدل شود. امید آن که این مجموعه، گامی در جهت تبیین نقش هنر در مواجهه با بحران ها و تقویت پیوندهای انسانی میان هنرمندان جهان باشد.

In The Name of God
In times when the flames of war cast a shadow over the lives of defenseless populations, and children, women, and innocent civilians fell victim to its devastating violence, the art of theatre once again fulfilled its historical mandate as a language of awareness, responsibility, and empathy. Amidst the 'Ramadan Imposed War,' and alongside the emerging reports and narratives of the suffering of the oppressed, this profound art transcended geographical boundaries, becoming a platform to echo the collective conscience of artists worldwide—a vigilant conscience that refuses to remain silent in the face of human vulnerability.

The statements and notes compiled in this collection are the outcome of my ongoing correspondence with theatre artists across the globe—artists who have taken a courageous stance against the plight of innocent children, women, and civilians with a profound sense of human and artistic responsibility. This booklet is more than a mere compilation; it is a testament to the global solidarity of the theatre community with the suffering and the oppressed. It stands as evidence that theatre, extending far beyond the confines of the stage and performance, can serve as a potent voice for justice, peace, and human dignity during the most arduous moments of history. It is my sincere hope that this collection serves as a significant step toward defining the role of art in navigating crises and strengthening the human bonds that unite artists around the world.

“

Mozhgan Vakili

International Advisor
Sooreh Center for Performing Art

رومئو کاستلوتچی - ایتالیا

Romeo Castellucci

I sincerely don't know how to express our deep empathy and sorrow for the war which has just started.

It is unimaginable for us to understand what is the harshness of the current life conditions Iranian people are currently suffering on so many different levels. We all hope for an end to the conflict and for a more stable state of peace, freedom and self determination for your people and your beautiful country.

I would like to transmit to you the message from Romeo Castellucci: I stand with the great Iranian people who are suffering and dying from the cowardly and unjustified attack by the state of Israel and the USA.



صادقانه بگویم، نمی دانم چگونه همدردی عمیق و اندوه خود را نسبت به جنگی که به تازگی آغاز شده بیان کنم. برای ما تقریباً غیر قابل تصور است که بتوانیم به طور کامل سختی شرایط زندگی ای را که مردم ایران اکنون در سطوح مختلف با آن روبه رو هستند درک کنیم. همه ما امیدواریم که این درگیری هرچه زودتر پایان یابد و برای مردم و کشور زیبای شما آینده ای باثبات تر همراه با صلح، آزادی و حق تعیین سرنوشت فراهم شود.

همچنین ما یلم پیامی را از رومئو کاستلوتچی به شما منتقل کنم: «من در کنار مردم بزرگ ایران هستم که از حمله بزدلانه و غیر قابل توجیه دولت اسرائیل و ایالات متحده رنج می برند و جان می بازند.»

استیج ترکیه

Assitej Türkiye

انجمن بین المللی تئاتر برای کودکان و نوجوانان

Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse

As Assitej Türkiye, we have received your call for solidarity and would like to express our heartfelt support. Please find our message below:

"As Assitej Türkiye, we stand in solidarity with all children, young people, and theater artists in Iran. We believe in the unifying and healing power of art, and we wish for a world where every child can grow up with art in peace and safety. Our hearts and solidarity are with you."



ما در استیج ترکیه در همبستگی با همه کودکان، نوجوانان و هنرمندان تئاتر در ایران ایستاده ایم. ما به قدرت وحدت بخش و التیام بخش هنر باور داریم و آرزو می کنیم جهانی وجود داشته باشد که در آن هر کودک بتواند در صلح و امنیت همراه با هنر رشد کند. قلب ها و همبستگی ما با شماست.

ASSITEJ یک شبکه جهانی از هنرمندان، تئاترها و سازمان هایی است که در زمینه «تئاتر کودک و نوجوان» فعالیت می کنند و هدف آن گسترش و حمایت از هنرهای نمایشی برای کودکان و جوانان در سراسر جهان است.



Wahid Awazzadeh

Iranian artist living in Europe

وحید عوض زاده

هنرمند ایرانی ساکن اروپا

تسلیت می‌گم غم از دست دادن همه‌ی عزیزان و هم‌میهنان رو، از خامنه‌ای بزرگ تاد ختران کوچک دبستانی، امیدوارم که در این روزهای سخت، قوی و بی‌لکنت در دفاع از ایران و انقلاب، جلوی دشمن مستکبر و جنایت‌کار بایستید. متأسفانه تبلیغات دشمن به شکل عمیقی در ذهن بسیاری، به خصوص در بین اهالی هنر و فرهنگ، نفوذ کرده و با واژه‌ی «سخت‌گیر» قلم‌ها و زبان‌ها در حال ضربه زدن به ایران هستند، حال گاهی هم زمان با مخالفت و لرمی با جنگ، من این نامه‌ی شمارو به دست دوستان و هم‌کاران بین‌المللی‌ی هنری خواهم رساند. اما باید اعتراف کنم که اعتماد و انتظاری به این که فایده‌ای از این جماعت به ایران برسد ندارم. معتقدم سلامت، امنیت و استقلال ایران رانهایتاً سربازان عرصه‌ی جنگ، در میدان، از داخل کشور تأمین می‌کنند. با این حال در حد توان خود با هر ابزار فرهنگی‌ی در دست، در «جهاد تبیین» کمک و هم‌راهی خواهم کرد. قول نمی‌دهم، اما تمام تلاش‌م را خواهم کرد که متنی برای روز جهانی‌ی تئاتر بنویسم. هر کار دیگری هم از دست من برمی‌آید، بفرمایید، در خدمتم.

AbdulHassanNouri **عبدالحسن نوری**

مدیریت گروه تئاتر شناسیل عراق

Director of the Iraq Shanashil Theater Group - Iraq

ما تجاوز آمریکا و اسرائیل علیه جمهوری اسلامی ایران و هدف قرار دادن غیرنظامیان بی‌گناه، از جمله خانواده‌ها و کودکان را به شدت محکوم می‌کنیم. این تجاوز نقض آشکار ارزش‌های انسانی و قوانین بین‌المللی است، رنج مردم را تشدید می‌کند و امنیت و ثبات منطقه را تهدید می‌کند. در حالی که مدیریت گروه تئاتر شناسیل در عراق، رد قطعی چنین حملاتی را ابراز می‌کند، بر تعهد خود به ارزش‌های انسانی که از صلح و حفاظت از غیرنظامیان حمایت می‌کنند، تأکید می‌کند و همه اشکال خشونت را که افراد بی‌گناه را هدف قرار می‌دهد، محکوم می‌کند. هنر و فرهنگ، صدایی برای انسانیت و عدالت و پیامی برای زندگی، کرامت و آزادی، به دور از جنگ و ویرانی، بوده‌اند و خواهند بود.



Thank you for your message and for reaching out during these difficult times. Having had the privilege of collaborating with Iranian theatre artists during several editions of the Fajr International Theatre Festival in Tehran, I keep very vivid memories of the creativity, generosity and deep humanity that I encountered there.

At a time when innocent civilians — and especially children — suffer from the consequences of war, my thoughts are with all those who endure fear, loss and uncertainty. Theatre has always been a space where human dignity, empathy and dialogue can be protected and shared beyond borders.

On the occasion of World Theatre Day, I would like to express my solidarity with Iranian theatre artists and with all people who continue to believe in culture, creation and the power of art to bring understanding and peace.

May theatre continue to connect us, to give voice to compassion, and to remind us of our shared humanity.

With my sincere wishes for peace,

از پیام شما و اینکه در این روزهای دشوار با من تماس گرفتید سپاسگزارم.

این افتخار را داشته‌ام که در چندین دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تهران با هنرمندان تئاتر ایران همکاری کنم و خاطرات بسیار زنده‌ای از خلاقیت، سخاوت و انسانیت عمیقی که در آنجا تجربه کردم در ذهن دارم.

در زمانی که غیرنظامیان بی‌گناه و به‌ویژه کودکان از پیامدهای جنگ رنج می‌برند، فکر من با همه کسانی است که ترس، فقدان و نااطمینانی را تحمل می‌کنند. تئاتر همواره فضایی بوده است که در آن کرامت انسانی، همدلی و گفت‌وگو فراتر از مرزها حفظ و به اشتراک گذاشته می‌شود.

به مناسبت روز جهانی تئاتر، می‌خواهم همبستگی خود را با هنرمندان تئاتر ایران و با همه کسانی که همچنان به فرهنگ، آفرینش و قدرت هنر برای ایجاد فهم و صلح باور دارند ابراز کنم.

باشد که تئاتر همچنان ما را به هم پیوند دهد، به شفقت صدا ببخشد و انسانیت مشترکمان را به ما یادآوری کند.

با صمیمانه‌ترین آرزوها برای صلح

ویویان بونییه

Viviane Bonnier

تهیه‌کننده و روزنامه‌نگار آزاد فرانسه

Producer and Free Lance Journalist
France





Thanassis Sarantos

تناسیس سارانتوس

کارگردان و بازیگر گروه تئاتر Ithikon Akmeotaton - آتن - یونان

Director-actor

Ithikon Akmeotaton Theatre Company - Athens - GREECE

■ A Message of Solidarity to the people of Iran from Greece

"To my fellow artists and the courageous people of Iran, I speak on behalf of "Ithikon Akmeotaton" Theater group from Athens / Greece to express our profound sorrow and unwavering solidarity. As theatre makers and artists, we believe our highest calling and duty is to raise our voices against the cruelty of war and to hold a mirror up to the conscience of the world. Theatre teaches us that war is a tragedy that must be avoided at all costs; it is a failure of humanity that leaves only ruins in its wake.

We stand in firm condemnation of the unspeakable atrocities of the U.S. and Zionist aggression, which have claimed the lives of the innocent martyred Iranian children and non-combatant civilians. These acts are a flagrant violation of the Geneva and UN Conventions, which provide sacred protections for civilians, health infrastructure, cultural heritage, natural environment but also the sovereignty of the independent state of IRAN. The international community must ensure these breaches of law and the destruction of life-sustaining resources do not go unpunished.

We are guided by the ancient wisdom of Greek tragedian Euripides, who in The Trojan Women gave us the ultimate warning against the madness of the aggressor:

'That mortal is a fool who, sacking cities, houses, Temples, and tombs, the holy places of the dead, Gives them to desolation; for his own destruction Must follow after.'

On this World Theatre Day, we raise our voice for the martyred children of Iran, for the dignity of your courageous people, and for an immediate end to this violence. We stand with you in the name of peace and justice.

Iran stands now like a firm lighthouse of liberation for the rest of the world.'

■ پیامی از همبستگی با مردم ایران از یونان

به همکاران هنرمندم و مردم شجاع ایران، من به نمایندگی از گروه تئاتر «ایتیکون آکمئوتاتون» از آتن یونان سخن می‌گویم تا اندوه عمیق و همبستگی استوار خود را ابراز کنیم.

ما به عنوان هنرمندان و فعالان تئاتر باور داریم که والاترین رسالت و وظیفه ما این است که در برابری رجمی جنگ صدای خود را بلند کنیم و آینه‌ای در برابر وجدان جهان بگیریم. تئاتر به ما می‌آموزد که جنگ تراژدی‌ای است که باید به هر قیمتی از آن پرهیز کرد؛ جنگ شکست انسانیت است و در پی خود چیزی جز ویرانی بر جای نمی‌گذارد.

ما به طور قاطع جنایات هولناک ناشی از تجاوز آمریکا و صهیونیسم را محکوم می‌کنیم؛ اقداماتی که جان کودکان بی‌گناه و شهید ایرانی و غیرنظامیان را گرفته است.

این اعمال نقض آشکار کنوانسیون‌های ژنو و سازمان ملل هستند؛ کنوانسیون‌هایی که از غیرنظامیان، زیرساخت‌های بهداشتی، میراث فرهنگی، محیط زیست طبیعی و همچنین حاکمیت دولت



سوجیت بانندیوپادهیای

هند

Suvojit Bandyopadhyay

Theatre Shine - India

“On World Theatre Day, we stand in solidarity with Iranian theatre artists, the people of Iran, and especially innocent children and non-combatant civilians affected by the conflict. Theatre unites us across borders; let’s raise our voices for humanity, empathy, and peace.”

در روز جهانی تئاتر، ما همبستگی خود را با هنرمندان تئاتر ایران، مردم ایران و به ویژه کودکان بی گناه و غیرنظامیانی که از این درگیری آسیب دیده اند اعلام می کنیم. تئاتر ما را فراتر از مرزها به یکدیگر پیوند می دهد؛ بیایید صدای خود را برای انسانیت، همدلی و صلح بلند کنیم.

Dear artists, children, and citizens of Iran, In these difficult times, the Tac O Tac company would like to send you a message of support. We had the privilege of performing our show in Tehran, meeting its residents and experiencing their incredible hospitality, and sharing with you a moment of freedom in the very heart of the city. Even if this may seem unthinkable today, we are certain that one day we will return to share other magical moments with you and to celebrate together the meeting of our cultures and all the emotions it brings. Let us promise to meet again, let us promise to believe in it: a future awaits us, and you have all our admiration and support. Art crosses borders. Hope does too.

هنرمندان، کودکان و شهروندان عزیز ایران، در این روزهای دشوار، گروه Tac O Tac مایل است پیام حمایت خود را برای شما بفرستد. ما این افتخار را داشتیم که نمایش خود را در تهران اجرا کنیم، با مردم آن دیدار کنیم و مهمان نوازی شگفت انگیز شما را تجربه کنیم و لحظه ای از آزادی را در قلب شهر با شما سهیم شویم. حتی اگر امروز تصویرش دشوار به نظر برسد، ما مطمئنیم که روزی دوباره باز خواهیم گشت تا لحظات جادویی دیگری را با شما سهیم شویم و دیدار فرهنگ هایمان و تمام احساساتی را که از آن زاده می شود با هم جشن بگیریم. بیایید به خودمان قول بدهیم که دوباره یکدیگر را ببینیم؛ بیایید قول بدهیم که به آن باور داشته باشیم؛ آینده ای در انتظار ماست و شما از تحسین و حمایت کامل ما برخوردارید. هنر از مرزها عبور می کند. امید هم همین طور.



brice butane

Tac O Tac Company - France

بریس بوتان

گروه Tac O Tac فرانسه



ایمر اوتول
Emer O'Toole
 استاد پرفورمنس و نویسنده دانشگاه کنکوردیا کانادا
 performance prof and writer Concordia University Canada

■ As I drove my children to school this morning, a chirpy radio host encouraged listeners to book their summer flights early - the war in Iran meant that fuel prices would rise and our annual vacations might soon be unaffordable. I flicked off the dial, horrified at how blithe someone could be about bombs falling on little kids like mine, horrified that Canadians sun holidays were being cast as casualties. All children deserve to smile in the sun. Stop this war.

■ امروز صبح وقتی فرزندم را به مدرسه می بردم، مجری پرانرژی رادیو شنوندگان را تشویق می کرد که پروازهای تابستانی شان را زودتر رزرو کنند، چون جنگ در ایران باعث افزایش قیمت سوخت خواهد شد و شاید تعطیلات سالانه ما به زودی غیر قابل پرداخت شود. رادیو را خاموش کردم؛ وحشت زده از اینکه چگونه کسی می تواند با چنین بی خیالی درباره بمب هایی که بر سر کودکانی مثل بچه های من فرود می آید صحبت کند، و وحشت زده از اینکه تعطیلات آفتابی کانادایی ها به عنوان «قربانیان» این وضعیت مطرح می شود. همه کودکان سزاوار آن هستند که زیر آفتاب لبخند بزنند. این جنگ را متوقف کنید.

■ The meaning and explanation of what was written there is clear: I told my friends in Iran, "If you are in danger, my house is your house," but none of them wanted to come. They didn't want to leave their country, even for a short time, because they are protecting their country. Many Arabs migrated to Türkiye from Syria because of the war, but most of them were men who were not victims. That's why I'm saying there: Migration can happen because of war, but Iranians won't come. Foreigners living in Iran will leave Iran. My friends in Iran say, "Even if we die, we're still here."

■ من به دوستانم در ایران گفتم: «اگر در خطر هستید، خانه من خانه شماست»، اما هیچ کدامشان نخواستند بیایند. آن ها نمی خواستند کشورشان را ترک کنند، حتی برای مدت کوتاه، چون از کشورشان محافظت می کنند. بسیاری از عرب ها به دلیل جنگ از سوریه به ترکیه مهاجرت کردند، اما بیشتر آن ها مردانی بودند که قربانی نبودند. به همین دلیل آنجا می گویم: مهاجرت ممکن است به خاطر جنگ اتفاق بیفتد، اما ایرانی ها نخواهند آمد. خارجی هایی که در ایران زندگی می کنند ایران را ترک خواهند کرد. دوستانم در ایران می گویند: «حتی اگر بمیریم، باز هم اینجا می مانیم.»



اونور کایا
Onur Kaya
 ترکیه
 Turkey

دفتربین الملل مرکز هنرهای نمایشی سوره برگزار می‌کند:

کارگاه آنلاین آموزشی بین المللی با حضور کارگردان و بازیگر برجسته یونانی، «تاناسیس سارانٹوس»

The International Theater Office of Sooreh Performing Arts Center Presents:
International Online Educational Workshop With
the presence of the distinguished Greek director and
actor, "Thanassis Sarantos"

«تئاتر، جنگ و دفاع مقدس»
(بر اساس تراژدی آنتیگونه)،
با رویکردی نوین در تئاتر
مستند و ابداعی

"Theater, War, and the Sacred Defense" (based on the
tragedy of Antigone)

تاریخ: ۳۱ خردادماه / ساعت: ۱۵
محل برگزاری: استودیو شماره ۲ سوره

Date: June 21st, 2026

Time: 15:00

www.artfest.ir



آغاز کارگاه‌های آموزشی بین المللی برگزاری کارگاه آموزشی تئاتر با رویکردی نوین در تئاتر مستند و ابداعی

کارگاه آموزشی سارانٹوس تاناسیس استاد هنرهای دراماتیک یونانی؛ با عنوان تئاتر؛ جنگ و دفاع مقدس (بر اساس تراژدی آنتیگونه)، با رویکردی نوین در تئاتر مستند و ابداعی، یکشنبه ۳۱ خرداد ماه در پلاتوی باشگاه تئاتر سوره برگزار شد.

در این کارگاه که به همت *دفتربین الملل* مرکز هنرهای نمایشی سوره برگزار شده از ایده‌های بکرو نوآورانه در حوزه تئاتر مستند، حمایت و پس از پایان برگزاری به شرکت کنندگان گواهی حضور اعطا شد.

Imran Khan, an artists working with and for Children, based in New Delhi India strongly condemn the cowardly attack by Israel and US forces on Iran. Specially the innocent lives their missile took away for those ۱۰۰۵۰ Little girls of Elementary School. Its nothing but Crime against Humanity and both Israel and US are Criminal state. Its only Iranian citizens can decide and work for the future of Iran. No external powers using force to being Pseudo Liberation. As I read Sura Fatihah for the departed souls, I also pray for the safety of Iranians living under threat in Iran . Down Down US, Down Down Israel.



Imran Khan

عمران خان

رئیس اسپتیک کشور هند

President of the Indian State Association

من، عمران خان، هنرمندی که با کودکان و برای کودکان کار می‌کنم و در دهلی نو هند مستقر هستم، به شدت حمله بزدلانه نیروهای اسرائیل و آمریکا به ایران را محکوم می‌کنم. به ویژه جان‌های بی‌گناهی که موشک‌های آنان گرفت، از جمله صدها دختر کوچک دبستانی. این چیزی جز جنایت علیه بشریت نیست و هر دو، اسرائیل و آمریکا، دولت‌هایی جنایتکار هستند.

تنها شهروندان ایرانی هستند که می‌توانند درباره آینده ایران تصمیم بگیرند و برای آن تلاش کنند. هیچ قدرت خارجی نباید با استفاده از زور، آزادی ساختگی تحمیل کند. همان طور که برای درگذشتگان سوره فاتحه می‌خوانم، برای امنیت ایرانیانی که در ایران زیر تهدید زندگی می‌کنند نیز دعا می‌کنم. مرگ بر آمریکا، مرگ بر اسرائیل.

۸ شهدای هنرمند عرصه تئاتر

شهید جانباز هنرمند

محمد ظاهر آقامیرزایی

متولد ۱۳۵۴



جانباز جنگ تحمیلی ۸ ساله
و مسئول واحد نمایش اداره کل
فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان

■ شهید محمد ظاهر آقامیرزایی
یازدهم فروردین ماه در حمله
ددمنشانه رژیم صهیونیستی و
آمریکای جنایتکار به درجه رفیع
شهادت رسید.



شهید هنرمند

پوریا شهبازی

متولد ۱۳۷۹



هنرمند فعال حوزه تئاتر و سرود
آثار نمایشی: حرامیان، سجاده خونین
باباحیدر، یاس ارغوانی، آخرین سردار،
از کربلا تا شام بلا، پرچم و بیسیم چی
آثار سرودی: بی سیم چی،
نسل حاج قاسم، بالای منی و ...

■ شهید پوریا شهبازی، یکشنبه ۹ فروردین
۱۴۰۵، برای آخرین بار روی صحنه تئاتر رفت
و در ساعات پایانی شامگاه ۱۰ فروردین ماه،
هنگام انجام ماموریت در یکی از ایست
بازرسی های شهر کرج به فیض عظیم
شهادت نائل آمد.

والعاقبة للمتقين



شهیده هنرمند

زینب شادکامی

متولد ۱۳۹۱



دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی
عضو گروه نمایشی هنر مقدس
بازی در نمایش «دنیا و یک روز عجیب»

شهیده زینب شادکامی

۵ فروردین ماه در حمله هوایی دشمن
کودک کش، در خانه خود همراه پدر،
مادر و برادر کوچکش به فیض عظیم
شهادت نائل آمد.

