

چهل و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
45th Fadjr International Theater Festival

فرمانرواخوان

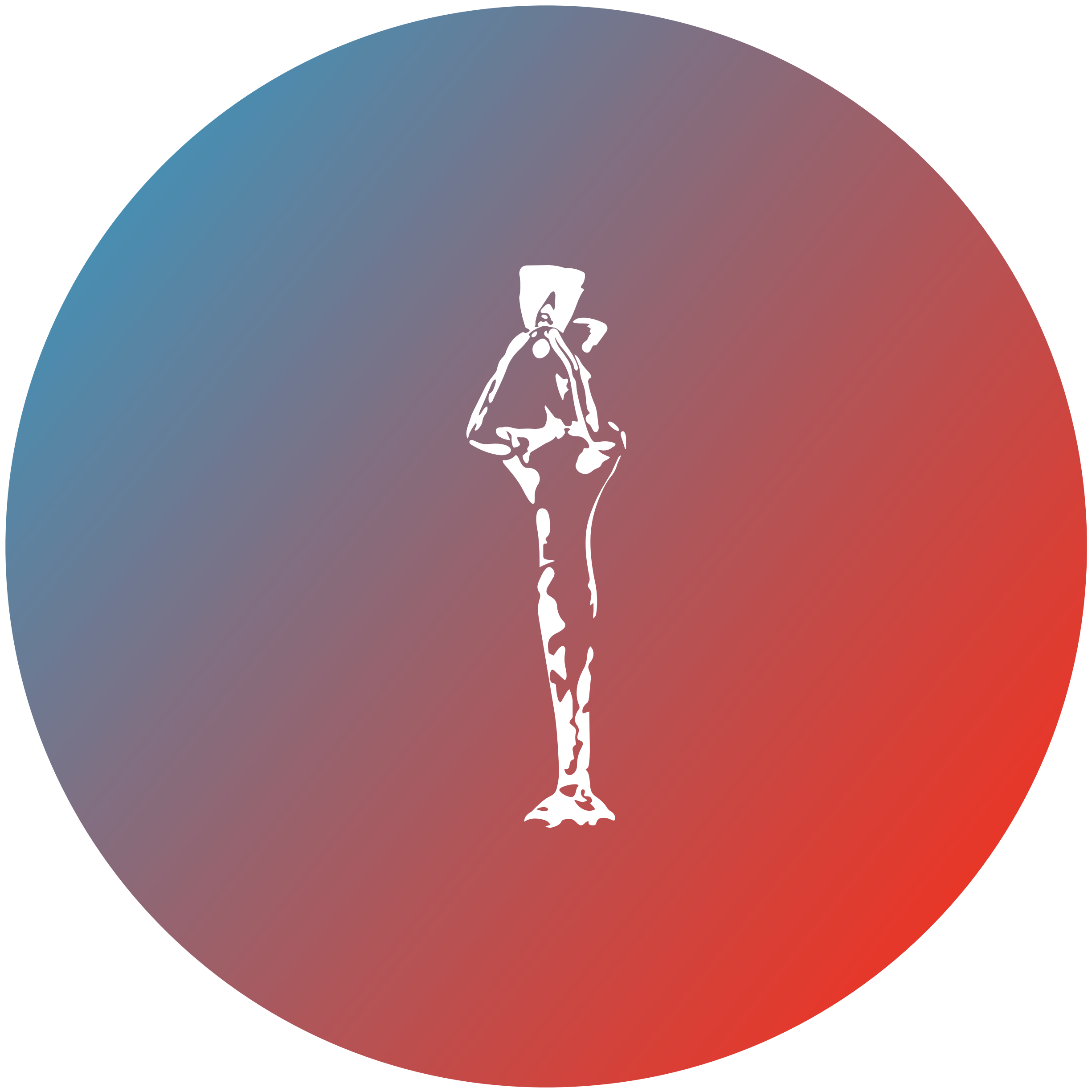
بهمن ۱۴۰۵ | Jan. Feb 2027

Call for Participation in the Festival



“ایران مهد فرهنگ، هنر و ادبیات”
Iran, the cradle of culture, art, and literature.







فهرست



مقدمه / ۳

بخش های جشنواره / ۴

چند توضیح مهم در خصوص برگزاری چهل و پنجمین جشنواره ی بین المللی تئاتر فجر / ۱۴

شرایط عمومی جشنواره / ۱۵



به نام خالق صحنه‌ای که در آنیم

هنوز هم، پس از گذر قرن‌ها، مردمان بسیاری در انتظار معجزه‌های کوچکی که اثرات بزرگی دارد پای صحنه نشسته‌اند. هنوز هم تئاتر برای بسیاری، افسانه‌ای است که به واقعیت بدل شده و این خود یک معجزه است. این مفهوم فراتر از جغرافیا عمل می‌کند و منزلتی همه گیر به هنری بدیل نمایشگری و ماهیت تئاتر داده است. بر ماست که از این معجزه‌ی هنر به عنوان ابزاری مهم برای توسعه‌ی فرهنگ به لایه‌های جامعه و تقویت ارتباط ثمربخش میان جامعه و بخش فرهیخته آن و در مسیر این‌ها، جانبخشی به همبستگی و وفاق ملی و نشاط اجتماعی استفاده کنیم. همین عصاره که گفتم نقش و اهمیت جشنواره‌ی بین المللی تئاتر فجر را بر ما مکشوف می‌سازد. جشنواره‌ای که با تاریخ خود به نمادی جدی از فرهنگ رو به رشد و توسعه‌ی کشور عزیزمان در گستره‌ی جهانی بدل شده است. چهل و پنجمین جشنواره‌ی بین المللی تئاتر فجر ناظر بر اهمیت جایگاه کلی ذکر شده در سطور پیشین با شعار «ایران، مهد فرهنگ، هنر و ادبیات» برگزار شده برای تبلور این شعار خواهد کوشید. در این دوره از جشنواره نیز اولویت‌هایی راهبردی در تمام بخش‌های آن نقش خواهد داشت که در قالب عناوین زیر فهرست می‌شود:

۱. تنویر گنجینه‌ی ادبی ایران زمین با اقتباس از داشته‌های این ثروت عظیم
 ۲. توجه به مبانی فرهنگ ایرانی_اسلامی
 ۳. پاسداشت روحیه‌ی بی بدیل مقاومت مردم ایران در طول تاریخ در برابر متجاوزان و سلطه جویان
 ۴. درنگ بر واقعیت‌های اجتماعی و سیاسی جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان و تکریم رشادت‌های رخ داده در پهنه‌ی آن‌ها.
 ۵. توجه به ضرورت حضور «امید» در ساختار کلان جامعه و نمایش جنبه‌های امید بخش در داشته‌های کشور در حوزه‌های مختلف
 ۶. توجه به مفهوم ارزشمند و سازنده‌ی «وفاق ملی»
- امید است این دوره از جشنواره بتواند به مسئولیت بزرگ و تاریخی خود به نحوه‌ی شایسته و با محور قرار دادن «به نمایش گذاشتن توان حداکثری تئاتر کشور» در پهنه‌ی همدلی و اتحاد در جامعه‌ی هنرمندان این سرزمین بزرگ، سنجیده و یادمان عمل کند و یادآوری کند که در تمام بزرگه‌های تاریخ، زیر پرچم افراشته‌ی این کشور، فرهنگ، هنر، تمدن، باور، آگاهی طلبی و ایمان در جوش و خروش است و از تب و تاب نخواهد افتاد.

بخش‌های جشنواره

- الف) تئاتر ایران
- ب) نمایش‌های بیرونی
- ج) دیگرگونه‌های اجرایی
- د) تئاتر ملل
- ه) بخش بعلاوه فجر
- و) بخش ویژه (مهمان دبیر)
- ز) مسابقه و نمایشگاه پوستر و عکس تئاتر

الف) تئاتر ایران

ستاد جشنواره در این بخش با هدف ایجاد پویایی مناسب در تولید و اجرای عمومی تئاتر در سراسر کشور و فراگیرتر کردن آماری مخاطبان این هنر، پذیرای آثار نمایشی از سراسر کشور در چهار سرفصل زیر خواهد بود:

الف-۱ مرور

آثار متقاضی حضور در این بخش ضروری است در فاصله زمانی اول آذرماه ۱۴۰۴ تا اول آذرماه ۱۴۰۵ در تالارهای نمایشی سراسر کشور (تهران: حداقل ۱۵ شب و دیگر شهرها: حداقل ۷ شب) با مجوز شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش در قالب اجرای عمومی به روی صحنه رفته باشند. متقاضیان این بخش، می‌توانند تا تاریخ مقرر به تارنمای جشنواره مراجعه و نسبت به تکمیل فرم درخواست و بارگذاری فیلم اثر و سایر مدارک مورد نیاز اقدام نمایند. لازم به ذکر است که اول آذرماه ۱۴۰۵ می‌تواند تاریخ شروع یا تداوم اجرا باشد نه پایان آن.

– در این بخش حداکثر ۱۴ اثر نمایشی پذیرفته خواهند شد و به هریک از آثار، ۸۰۰ میلیون ریال و حداکثر یک میلیارد و چهارصد میلیون ریال کمک هزینه‌ی حضور در جشنواره پرداخت خواهد شد.

– آثاری که در دوره‌های پیشین جشنواره تئاتر فجر حضور داشته‌اند، مجاز به حضور در این دوره با همان کارگردان و ترکیب بازیگران نخواهند بود.

الف_۲ برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استانی

طبق هماهنگی با اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران با رویکرد حمایت از گروه‌های نمایشی و برگزاری موثر جشنواره‌های تئاتر استانی، برگزیدگان این جشنواره‌ها، پس از طی فرآیند انتخاب نهایی برای حضور در چهل و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی خواهند شد.

_ برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استان‌های کشور تنها از طریق ارزیابی فیلم اجرا انتخاب خواهند شد.

_ حداکثر ۱۴ اثر نمایشی در این بخش پذیرفته خواهند شد و به هر یک از آثار حداقل ۸۰۰ میلیون ریال و حداکثر یک میلیارد و چهارصد میلیون ریال کمک هزینه‌ی حضور در جشنواره پرداخت خواهد شد.

الف_۳ برگزیدگان جشنواره‌های ملی تئاتر ایران

دبیرخانه‌ی جشنواره به منظور ارج نهادن به تلاش هنرمندان و برگزارکنندگان جشنواره‌های معتبر ملی تئاتر ایران و همچنین تقویت بنیه‌ی تئاتر در کشور به شرح زیر پذیرای برگزیدگان این رویداد خواهد بود:

_ برگزیدگان جشنواره‌های سراسری تئاتر کشور که در فاصله زمانی ۱۵ بهمن ماه ۱۴۰۴ تا ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۵ برگزار شده‌اند، می‌توانند متقاضی حضور در این بخش باشند.

_ لازم است دبیران محترم این رویدادها اثر برگزیده خود را به صورت مکتوب و مستند به رای هیات داوران جشنواره‌ی مربوطه، به همراه نسخه تصویری، حداکثر تا تاریخ ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۵ به دبیرخانه جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر معرفی نمایند. پس از ارزیابی و قیاس با آثار سایر بخش‌ها، تعدادی از آثار این بخش برای حضور در چهل و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دعوت خواهند شد.

_ هر یک از آثار حداقل ۸۰۰ میلیون ریال و حداکثر یک میلیارد و دویست میلیون ریال کمک هزینه‌ی حضور در جشنواره دریافت خواهند کرد.

/ توضیح سطح رقابتی بخش تئاتر ایران

رقابت میان آثار این بخش از چهل و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با دسته بندی زیر برگزار می شود:

- _ بخش مرور تئاتر ایران
- _ آثار برگزیده جشنواره های تئاتر استانی
- _ برگزیدگان جشنواره های ملی تئاتر ایران
- _ تعدادی از نمایش های بخش ویژه (مهمان دبیر) به تقاضای گروه و انتخاب دبیر جشنواره

/ جوایز مسابقه تئاتر ایران

- _ رشته های نمایشنامه نویسی، کارگردانی، بازیگری مرد، بازیگری زن
- _ برگزیده: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی
- _ تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی
- _ رشته های طراحی صحنه، طراحی لباس، طراحی نور، طراحی صدا، طراحی گریم و موسیقی
- _ برگزیده: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی
- _ تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی

/ گاه شمار

- _ مرور تئاتر ایران:
- آخرین مهلت انجام فرآیند ثبت تقاضا برای آثاری که در فاصله ی اول مهر ماه ۱۴۰۴ تا اول آذر ماه ۱۴۰۵ اجرا می شوند، ۱۰ آذر ماه ۱۴۰۵ خواهد بود.
- _ برگزیدگان جشنواره های سراسری تئاتر کشور:
- آخرین مهلت انجام فرآیند معرفی تا ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۵ خواهد بود.

ب) مسابقه‌ی نمایش‌های بیرونی

اشکال بیرونی تئاتر در جهان یکی از شناخته شده ترین ابزارهای تعامل جامعه دسته‌بندی نشده‌ی مخاطبان، با هنر فرهیخته‌ی تئاتر است. همزمان این آثار در نقد اجتماعی و ایجاد نشاط عمومی و تقویت بنیه‌های فرهنگی جامعه موثرند. از این منظر این بخش از بخش‌های مهم جشنواره تئاتر فجر محسوب می‌شود. دبیرخانه جشنواره در این بخش، پذیرای آثار (در قالب‌های خیابانی و محیطی و شکل‌های ابداعی بیرونی) تا سقف مجموعاً ۲۵ اثر، از مجراهای زیر خواهد بود:

ب-۱ آثار متمرکز

ستاد جشنواره در این بخش پذیرای کلیه‌ی نمایش‌هایی خواهد بود که با تمرکز روی چارچوب‌ها و توجه به رویکردها و اولویت‌های اعلام شده برای این دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تولید شده و تا پیش از این، هیچ اجرایی در جشنواره‌های رقابتی نداشته‌اند.

به هریک از آثار، حداقل ۵۰۰ میلیون ریال و حداکثر ۸۰۰ میلیون ریال کمک هزینه‌ی حضور در جشنواره پرداخت خواهد شد.

ستاد جشنواره صرفاً پذیرای نسخه تصویری آثار برای ثبت تقاضا خواهد بود.

آثاری که در دوره‌های پیشین جشنواره تئاتر فجر حضور داشته‌اند، مجاز به حضور در این دوره نخواهند بود.

متقاضیان می‌توانند براساس زمان بندی اعلام شده در فراخوان با مراجعه به تارنمای جشنواره، نسبت به ثبت تقاضا و بارگذاری مدارک لازم اقدام نمایند.

ب-۲ برگزیدگان جشنواره‌های بین‌المللی و ملی تئاتر خیابانی ایران

دبیرخانه جشنواره به منظور ارائه‌ی تصویر جامع از توان و تنوع تولیدات نمایشی کشور و رویکرد تشویقی در قبال تلاش هنرمندان و برگزارکنندگان جشنواره‌های معتبر تئاتر خیابانی ایران به شرح زیر پذیرای برگزیدگان این رویدادها خواهد بود:

برگزیدگان جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان

برگزیدگان جشنواره‌های سراسری تئاتر کشور که در فاصله زمانی ۱۵ بهمن ماه ۱۴۰۴ تا آذر ماه ۱۴۰۵ برگزار شده‌اند، می‌توانند متقاضی حضور در این بخش باشند.

– لازم است دبیران محترم این رویدادها اثر برگزیده خود را به صورت مکتوب و مستند به رای هیات داوران جشنواره مربوطه، به همراه نسخه‌ی تصویری به دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی نمایند. پس از ارزیابی و قیاس با آثار سایر بخش‌ها، تعدادی از این آثار برای حضور در چهل و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر دعوت خواهند شد. – هریک از آثار، حداقل ۴۰۰ و حداکثر ۶۰۰ میلیون ریال کمک هزینه حضور در جشنواره دریافت خواهد کرد.

ب-۳ بخش ویژه تئاتر بیرونی (آثار نمایشی با محوریت اولویت‌های اعلام شده در فراخوان)

– دبیرخانه جشنواره با هدف عملیاتی کردن اولویت‌های این دوره پذیرای نمایش‌هایی خواهد بود که با رویکرد خلاقانه و بهره‌گیری هنرمندانه از تکنیک‌های تئاتر بیرونی با محورهای ذکر شده تولید شده باشند. – متقاضیان می‌توانند براساس زمان‌بندی اعلام شده با مراجعه به تارنمای جشنواره نسبت به ثبت تقاضا و بارگذاری مدارک اقدام نمایند. – به هریک از آثار، حداقل ۵۰۰ میلیون ریال و حداکثر ۸۰۰ میلیون ریال کمک هزینه‌ی حضور در جشنواره پرداخت خواهد شد. – محدودیتی برای حضور آثار اجرا شده و یا شرکت کرده در سایر جشنواره‌ها در این بخش وجود ندارد اما لازم است در ادوار پیشین جشنواره تئاتر فجر شرکت نکرده باشد.

ج-جوائز

– رشته‌های طرح و ایده، کارگردانی، بازیگری مرد و بازیگری زن
برگزیده: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی
تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی
– رشته‌های طراحی فضا، طراحی لباس و موسیقی
برگزیده: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی
تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی

گاه شمار

آخرین مهلت انجام فرآیند ثبت تقاضا در بخش تازه‌های تولید و بخش ویژه و بارگذاری اثر ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۵ است.
برگزیدگان جشنواره‌های مریوان و جشنواره‌های ملی تئاتر خیابانی کشور نیز باید تا ۱۷ آذر ۱۴۰۵ به دبیرخانه تئاتر فجر معرفی شوند.

ج) دیگرگونه‌های اجرایی

عنوان دیگرگونه‌های اجرایی به گسترده دیدن مفهوم صحنه و شرایط اجرا، نحوه‌ی ارتباط با مخاطب و هر اثری که نتوان آن را در سایر بخش‌های مرسوم جشنواره دسته‌بندی کرد، اشاره دارد. این اجراها می‌توانند با محوریت بدن، سایه، مکان، اشیا، صدا، تصویر، رسانه، فضا، اشخاص با ویژگی‌های خاص، مستندات، نقاشی، رنگ و... باشند این بخش از جشنواره با هدف نمایش جدی تنوع قدرت نمایشگری در کشور، مشتمل بر بخش کلی آثار تجربی و نمایش‌های رسانه‌ای خواهد بود که نمایش‌های رسانه‌ای خود مشتمل بر سه بخش الف- نمایش رادیویی، ب- تله تئاتر و ج- رادیو تئاتر تعریف می‌شود.

توضیحات:

اول: منظور از آثار تجربی، آثاری ناظر بر هر شکل از تجربه‌ی نمایشی است که با سلیقه و نگاه قابل توضیح و توجیه کارگردان به مثابه‌ی یک رویکرد (Approach) پذیرفته شود.

دوم: نمایش‌های رسانه‌ای آثاری را در برمی‌گیرند که با دخالت پررنگ تعاریف رسانه‌ای تولید می‌شوند. توضیح جزئیات دیگر در بندهای بعد، مکمل این بخش خواهد بود.

سوم: مقصود از نمایش رادیویی، آثار مبتنی بر قواعد نمایش رادیویی است که در قالب یک فایل صوتی نهایی ارائه و ارزیابی می‌شوند. این آثار می‌توانند قبلاً منتشر شده باشند و یا جهت شرکت در بخش دیگرگونه‌های اجرایی برای چهل و پنجمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر تولید شوند.

چهارم: منظور از رادیو تئاتر تلفیق هنرمندانه‌ی قواعد دیداری تئاتر و اصول شنیداری رادیو با چربش رادیو است که در قالب رسانه‌ی جدید نمایشی ترجمان تجربه‌ی جهانی "Live Radio Drama on the stage" است که برای ارزیابی اولیه فایل ضبط شده و پیشنهاد ایده‌ی اجرایی به ستاد جشنواره جهت ارزیابی ارائه شده، نسخه‌ی نهایی آن در جشنواره و روی صحنه شکل خواهد یافت.

پنجم: تله تئاتر یا تئاترهای تلویزیونی لازم است برای قاب تلویزیون کارگردانی شده باشد و ضبط آثار در حال اجرا روی صحنه، مطمع نظر این بخش نیست.

ششم: آثار تجربی در این بخش با اولویت دادن به حضور دانشجویان تئاتر ارزیابی و قضاوت خواهد شد. تشریح هویت دانشجویی از نظر دبیرخانه در بخش "بعلاوه فجر" این فراخوان تصریح شده است.

مراحل پذیرش تقاضاهای بخش دیگرگونه‌های اجرایی

مرحله ی اول:

لازم است در گام اول "پیشنهاد" (Proposal) یعنی طرح و ایده نمایشی از سوی گروه اجرایی به همراه ارسال تصویر ویدیویی یا صوت که در آن کارگردان یا ایده پرداز به معرفی و تشریح ایده ی خود می پردازد، در تارنما بارگذاری و ارسال شود. در بخش آثار تجربی و همچنین بخش سوم نمایش های رسانه ای یعنی قالب "رادیو تئاتر" ارائه ی این محتوا جهت ثبت درخواست ضروری است.

مرحله ی دوم:

پس از ملاحظه ی محتوای ارائه شده و بررسی طرح و ایده ها از سوی هیات انتخاب، ایده های اجرایی و آثار منتخب معرفی می شوند. برای بخش نمایش های رسانه ای (هر سه شکل آن) این گام، مرحله ی پایانی خواهد بود.

مرحله ی سوم:

پس از مشاهده و ارزیابی کامل آثار تجربی تولید شده براساس ایده های منتخب مرحله ی دوم، طبق زمان بندی مشخص شده توسط ستاد جشنواره، آثار نهایی حاضر در جشنواره توسط هیات انتخاب معرفی خواهند شد.

– سقف پذیرش آثار این بخش حداکثر ۸ اثر در هر بخش خواهد بود.

– به آثار نهایی حاضر در بخش های تجربی و رادیویی حداقل ۴۰۰ میلیون ریال و حداکثر یک میلیارد ریال کمک هزینه ی حضور در جشنواره پرداخت خواهد شد. بخش های دیگر یعنی نمایش های رادیویی و تله تئاتر مشمول کمک هزینه نمی شوند.

– این بخش توسط سه گروه از هیات داوران مورد ارزیابی قرار گرفته و به تشخیص این هیات نهایتاً در پنج عنوان به برگزیدگان جایزه تعلق خواهد گرفت.

گاه‌شمار

- _ اول آبان: آخرین مهلت دریافت ایده‌ها و ارسال محتواهای صوتی و تصویری
- _ پایان آبان: اعلام نتایج اولیه طرح و ایده‌های اجرایی
- _ ۱۵ آذرماه تا ۲۵ آذرماه: برگزاری جلسات ارزیابی اولیه شکل نهایی اجراهای تجربی و رادیو تئاترها با معرفی دقیق عوامل
- _ پایان آذرماه: اعلام فهرست آثار راه یافته به جشنواره

د) تئاتر ملل

چهل و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با توجه به بازتعریف جدی کشورمان در انظار جهانی و توجه به ظرفیت‌های تئاتر ایران و هنرمندان آن و با رویکرد تسهیل در ارتباطات بین المللی در شرایط نوین با ملاحظات جاری، برای هنرمندان، گروه‌های نمایشی و ساختارهای مدیریتی تئاتر کشور و همچنین ایجاد امکان حضور و اجرای گروه‌های تئاتر از سایر کشورها به منظور بهره‌مندی عموم مخاطبان از آثار نمایشی با رویکردها و شیوه‌های گوناگون، تعدادی از آثار نمایشی از کشورهای مختلف جهان را برای حضور در این بخش دعوت خواهد کرد. همچنین برگزاری کارگاه‌ها و سمینارهایی با حضور هنرمندان و فعالان غیر ایرانی در دستور کار این بخش قرار دارد.

ه) بخش مسابقه‌ی بعلاوه‌ی فجر (فجر پلاس)

در چهل و پنجمین جشنواره‌ی بین المللی تئاتر فجر، با اولویت توجه به تلاش‌ها و تولیدات دانشجویان رشته‌ی تئاتر و هنرجویان این حوزه در فضاهای خصوصی (برای تقویت بنیه‌ی علمی و عملی آنها و الگوسازی و جهت دهی به این تلاش‌ها)، برگزار خواهد شد. بدیهی است آثار متقاضی غیر دانشجویی هم به روال دوره‌های پیش حضور خواهند داشت اما در این دوره اولویت با آثار دانشجویان و هنرجویان تئاتر خواهد بود. ضوابط این بخش و جزئیات نحوه‌ی قبول تقاضاها و فرآیند انتخاب با همکاری و مشورت انجمن صنفی تماشاخانه‌های ایران، متعاقباً انتشار خواهد یافت.

/جوايز

عناوين و مبالغ جوايز تعريف شده در اين بخش در گرايش هاي مختلف، منطبق با بخش مسابقه ي تئاتر ايران خواهد بود.

/گاه شمار

آخرين مهلت انجام فرآيند ثبت تقاضا براي آثاري كه در فاصله زماني اول مهر ماه ۱۴۰۴ تا اول آذر ماه ۱۴۰۵ اجرامي شوند، ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۵ خواهد بود.

/مسابقه نمايشنامه نويسي

اين بخش با هدف تقويت بنيه ي نمايشنامه نويسي در سطح کشور و در راستاي ترغيب و تشويق نمايشنامه نويسان کشور به خلق نمايشنامه در گونه هاي مختلف، به شكل رقابتي برگزار مي شود.

- _ ثبت تقاضا از طريق تارنماي جشنواره انجام مي شود.
- _ هر نمايشنامه نويس مي تواند حداكثر با دو نمايشنامه در اين مسابقه شرکت کند.
- _ نمايشنامه هاي متقاضی مي بايست پيش از اين چاپ و در مسابقات ديگر برگزيده نشده باشند.

/جوايز مسابقه نمايشنامه نويسي

- _ رتبه ي نخست: تنديس جشنواره، ديپلم افتخار و مبلغ يك ميليارد و پانصد ميليون ريال جايزه نقدي
- _ رتبه ي دوم: لوح تقدير و مبلغ يك ميليارد ريال جايزه نقدي
- _ رتبه ي سوم: لوح تقدير و مبلغ ۵۰۰ ميليون ريال جايزه نقدي
- _ تقدير: لوح تقدير و مبلغ ۳۰۰ ميليون ريال جايزه نقدي
- _ جايزه ي ويژه يا جايزه ايران سرافراز (توضيح اين جايزه در پايان فراخوان آمده است): لوح تقدير و مبلغ ۵۰۰ ميليون ريال جايزه نقدي

گاه‌شمار

آخرین مهلت بارگذاری و انجام فرآیند ثبت تقاضای حضور تا تاریخ ۱۵ آبان ۱۴۰۵ خواهد بود.

بخش ویژه (مهمان دبیر)

این بخش مختص آثار نمایشی جدیدی است که با توجه به اولویت های فراخوان به سفارش و دعوت دبیر توسط هنرمندان کشور برای حضور در این دوره و همچنین اجرای عمومی تولید شده اند. همچنین آثاری که در بازه های تعریف شده ی فراخوان از نظر زمانی قرار نمی گیرند اما شاخصه های آنان به تایید دبیر جشنواره حضورشان را در این دوره مرجح می دارد. صاحبان این آثار می توانند متقاضی شرکت در مسابقه ی تئاتر ایران هم باشند که تایید نهایی آن هم به عهده دبیر خواهد بود.

مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر

چهل و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر براساس تجربیات پیشین در حوزه ی همراهی سایر هنرها با هنر تئاتر و در راستای اهمیت اثرگذاری و ماندگاری عکاسی تئاتر و گرافیک اجراها، نمایشگاه و مسابقه عکس و پوستر تئاتر را در این دوره از جشنواره برگزار می کند. شرایط و ضوابط حضور در این بخش متعاقبا اطلاع رسانی خواهد شد.

جوایز

– رتبه ی نخست: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی

– رتبه ی دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی

– رتبه ی سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی

گاه‌شمار

– آخرین مهلت ارسال آثار: ۱ آذر ۱۴۰۵

– انتخاب و داوری: ۱۵ آذر ۱۴۰۵

– اعلام نتایج و اهدای جوایز: در مراسم اختتامیه ی چهل و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر.



● چند توضیح مهم در خصوص برگزاری چهل و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر

اول : در کلیه ی بخش های رقابتی جایزه ای به نام جایزه ی « ایران سرافراز» تعریف شده است که داوران هر بخش جدا از جوایز تعریف شده و متداول خود، آن را به اثری تقدیم خواهند کرد که ناظر بر اقتباس کیفی از گنجینه ی ادبیات کهن ایران _ بالاخص شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی _ یا ملهم از آنها باشد و یا تمرکز بر داشته های تاریخی این سرزمین و فرهنگ نهادینه ی مقاومت در برابر سلطه جویی و استعمار و تهاجم داشته باشد. بدیهی است تنها «طرح موضوع» کافی نیست. «کیفیت» مولفه ی تعیین کننده ی این جایزه خواهد بود.

دوم: این دوره می تواند برگزیده های دیگر و جوایز دیگری هم در ساختار خود تعریف کند که در صورت اعلام نهادها و سازمان ها و انجمن های مختلف متعاقبا معین و اطلاع رسانی خواهند شد. بدیهی است این مقوله در راستای تقویت توجه عمومی نهادها و انجمن های کارآمد به هنر مقدس تئاتر و تاثیرات شگرف و وسیع آن در لایه های مختلف اجتماع است.

سوم: در این دوره کوشش خواهد شد رابطه ای معنادار میان تئاتر و سینما به عنوان هنرهای هم راستا و هم افزا تعریف و نهادینه شود. ایجاد زمینه های اقتباس از تئاتر برای سینما، با حضور و مشارکت و تشخیص کارشناسان امر که به این دوره از جشنواره خواهند پیوست، از جمله ی این جلوه های راهبردی است.

چهارم: در این دوره از جشنواره به نیت اهمیت دادن به جایگاه دانشگاه و تاثیر دانشجویان متخصص برای رقم خوردن آینده ی شکوفا در هنر مقدس تئاتر، در دو بخش "دیگرگونه های اجرایی" و "بعلاوه فجر" اولویت دانشجویی تعریف شده است. باشد که این نگاه ضرورت حضور جریان پویای دانشگاهی در دل کلیه ی جشنواره های تئاتر کشور را یادآوری کند و مشارکت حداکثری دانشجویان تئاتر در این دوره از جشنواره را مهم و مغتنم بشمارد.

● شرایط عمومی جشنواره

- _ درخواست حضور در چهل و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر صرفاً از طریق تکمیل فرم ثبت نام در تارنمای جشنواره انجام خواهد شد.
- _ ثبت درخواست در تارنمای جشنواره صرفاً در تاریخ‌های مشخص شده امکان پذیر است و پس از آن به صورت خودکار این امر امکان پذیر نخواهد بود.
- _ بارگذاری اجازه نامه‌ی کتبی، نویسنده، مترجم یا ناشر برای ثبت اثر در تمامی بخش‌های اجرایی ضروری است.
- _ آثاری که پیش از این در جشنواره‌ی تئاتر فجر حضور داشته‌اند تنها در صورت اجرا توسط کارگردان و گروه اجرایی متفاوت می‌توانند در این دوره از جشنواره نیز حضور داشته باشند.
- _ هر کارگردان در بخش‌های اجرایی "مسابقه‌ی تئاتر ایران"، "نمایشهای بیرونی" و "بعلاوه فجر" تنها می‌تواند با یک اثر در مرحله‌ی نهایی جشنواره حضور داشته باشد.
- _ ستاد برگزاری جشنواره با توجه به مشکل‌های پیش‌بینی نشده درباره‌ی برنامه‌ریزی و تنظیم جدول اجراهای جشنواره، صرفاً متعهد به هماهنگی حضور هر بازیگر در دو نمایش خواهد بود.
- _ بارگذاری مستندات تاییدیه‌ی اجرای عمومی در تارنمای جشنواره با قید تعداد اجرا، مکان اجرا و زمان اجرا در تهران یا شهرستان‌ها، پروانه‌ی اجرای نمایش برای اجرا در سایر شهرها، لینک خبر پرتال استانی در تارنمای ایران تئاتر الزامی است.
- _ اخذ پروانه‌ی اجرا از شورای ارزشیابی و نظارت (مشخصاً برای اجرای جشنواره) برای تمام آثار الزامی است.
- _ با توجه به حضور مهمانان غیر ایرانی، هنرمندان، مدیران جشنواره‌ها و کمپانی‌ها در جشنواره، شایسته است تا گروه‌های شرکت‌کننده برای تسهیل ارتباط آثارشان با این مخاطبان، تدارک لازم را لحاظ کنند. (بالانویس انگلیسی، چاپ اقلام تبلیغاتی به زبان انگلیسی و....)
- _ مهلت ارائه‌ی آثار بر اساس زمان بندی یاد شده از سوی دبیرخانه جشنواره تغییر نمی‌کند و تمدید نخواهد شد.
- _ نسخه‌ی تصویری (فیلم) ارائه شده از نمایش‌های متقاضی، می‌بایست کیفیت مناسب برای ارزیابی داشته باشد و در صورت وجود هرگونه نقص و نامناسب بودن کیفیت صوتی و تصویری نسخه‌ی ارائه شده، مسئولیتی بر عهده‌ی دبیرخانه جشنواره نخواهد بود. نسخه‌ی تصویری نمایش می‌تواند از اجرای عمومی و یا اجرا در جشنواره یا اجرای ویژه برای تصویربرداری باشد.

همچنین کارگردان اثر می تواند تاکیدها و توضیحات لازم و راه گشا را برای بهتر دیده شدن نمایش به صورت تصویری تهیه و در ابتدای نسخه ی اثر قرار دهد.

_ تعیین زمان، مکان و تعداد اجرای نمایش ها بر عهده ی ستاد برگزاری جشنواره و براساس امکانات موجود خواهد بود و ضروری است گروه های پذیرفته شده طبق برنامه ریزی دبیرخانه ی جشنواره عمل کنند.

_ اسکان و پذیرایی گروه های استانی پذیرفته شده بر عهده ی دبیرخانه ی جشنواره خواهد بود.

_ ستاد برگزاری جشنواره، مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس، تامین سیستم صوتی و چاپ اقلام تبلیغی نمایش ها نخواهد داشت و صرفاً خدمات معمول درباره ی نصب دکور و آماده سازی صحنه را ارائه خواهد داد.

_ مدارک، عکس ها، پوسترها، نمایشنامه ها و فیلم های ارائه شده اعم از پذیرفته شده و پذیرفته نشده مسترد نخواهند شد.

_ دبیرخانه ی جشنواره با مشاوره ی گروه ارزیابی و انتخاب هر بخش کمک هزینه ی گروه های راه یافته را با توجه به موارد زیر مشخص می کند:

(الف) نیازهای ضروری صحنه شامل دکور، لباس، موسیقی و....

(ب) تعداد عوامل اجرایی گروه

(ج) بعد مسافت و شرایط ایاب و ذهاب گروه

(د) سطح کیفی آثار و تعداد اجراها در جشنواره

_ شرکت کنندگان در بخش های مختلف جشنواره با ارائه ی اثر، خود متعهد به پذیرش ضوابط و سیاست گذاری های جشنواره هستند. عدم رعایت این ضوابط خصوصاً زمان بندی مصوب جشنواره موجب حذف آثار خواهد شد.

_ چنانچه مواردی در این فراخوان درج نشده باشد موضوع از طریق استعلام علاقه مندان حضور در جشنواره و تصمیم ستاد برگزاری جشنواره اعلام و اجرا خواهد شد.

_ ستاد برگزاری جشنواره، کارگردان نمایش را به عنوان صاحب اثر و سرپرست گروه می شناسد و مسئولیت گروه به عهده ایشان خواهد بود.

ثبت نام بخش‌های مختلف در تارنمای جشنواره از ۲۸ شهریور ماه آغاز خواهد شد.

نشانی دبیرخانه

خیابان انقلاب. بعد از چهارراه ولیعصر. خیابان رازی

کوچه مهبد. پلاک ۱۰. طبقه همکف و دوم

تلفن: ۰۲۱۶۶۷۰۰۸۲۰ / کد پستی: ۱۱۳۳۷۱۳۵۱۴

WWW.FITF.IR