

شما

مقدمه

شرکت کننده‌ی گرامی در بخش اجرا رویداد «دگر خوانی»

سلام

هدف از دریافت این پروپوزال، آشنایی اولیه با نگاه شخصی شما به متون کمتر خوانده شده‌ی ادبیات فارسی و بررسی امکان‌هایی است که این متون برای شکل‌های معاصر اجرا فراهم می‌کنند. در این پروپوزال، بیش از آن که به طرحی نهایی و قطعی برای اجرا نیاز داشته باشیم، می‌خواهیم با تجربه‌ی زیسته، دغدغه‌ها، شیوه‌ی مواجهه با متن و ایده‌های اجرایی شما آشنا شویم.

شناخت شما از متن انتخابی و آشنایی‌تان با ابزارها و زبان‌های اجرایی معاصر نیز در روند بررسی پروپوزال مورد توجه قرار خواهد گرفت؛ با این حال، لازم نیست در این بخش تسلط خود را بر هر دو حوزه اثبات کنید. برای ما مهم‌تر است بدانیم با چه هنرمند و چه نوع نگاه و تجربه‌ای مواجه هستیم.

هیئت انتخاب در نظر دارد که ایده‌های مطرح شده در پروپوزال ممکن است در مسیر پژوهش و تولید اثر گسترش پیدا کنند یا حتی دستخوش تغییرهای اساسی شوند. بنابراین، پروپوزال قرار نیست طرح نهایی و تغییرناپذیر اجرا باشد، بلکه نقطه‌ی آغاز گفت‌وگو و فرایند شکل‌گیری اثر است.

لطفاً پروپوزال پیشنهادی خود را در شش بخش زیر آماده کنید و به نشانی ایمیل رویداد «دگر خوانی» ارسال نمایید.

۱. معرفی‌نامه:

لطفاً در یک پاراگراف، خود را معرفی کنید و به اختصار به تجربیات اجرایی و سوابق تحصیلی خود اشاره فرمایید.

۲. انگیزه‌نامه:

در یک یا دو پاراگراف، توضیح دهید که چرا تم این رویداد برای شما جذاب است؟ چه چیزی در نسبت میان ادبیات کلاسیک فارسی و شکل‌های معاصر اجرا، شما را به این رویداد رسانده است؟ آیا نقطه‌ی عزیمت شما بیشتر از سوی متن و ادبیات است یا از سوی اجرا و تجربه‌ی معاصر آن؟ نکته: نیازی نیست در این بخش تسلط خود را بر هر دو حوزه اثبات کنید؛ هدف ما شناخت موضع و جهان هنری شماست.

۳. نسبت متن کلاسیک و نقطه‌ی عزیمت اجرایی

در دو پاراگراف، ابتدا متن کمتر خوانده شده‌ی کلاسیک فارسی را که شالوده‌ی اثر شماست معرفی کنید و مشخص سازید کدام سطر، مفهوم یا قطعه‌ی کلیدی، به عنوان «نقطه‌ی عزیمت» و «کاتالیزور اجرایی» در فرآیند بازآفرینی شما عمل می‌کند. در پاراگراف دوم، به تبیین پیوند شخصی خود با این متن بپردازید و بنویسید که چه تقابل یا هم‌سویی‌ای میان جهان آن اثر و زیست معاصر شما در جامعه‌ی ایران برقرار کرده‌اید؛ در همین راستا، بخشی از متن را که به لحاظ ریتم، نحو، تصاویر یا منطق فکری برای‌تان واجد «جاذبیت اجرایی» است نقل کرده و تحلیل کنید که چرا این ویژگی‌ها، آن متن را به ماده‌ای مستعد برای دگر خوانی تبدیل کرده‌اند.

۴. استراتژی دراماتورژیک: دگر خوانی و بازآفرینی متن

در دو پاراگراف، توضیح دهید که رویکرد دراماتورژیک شما برای دگرگون کردن ساختار متن کلاسیک چگونه است؟ مشخص کنید نقطه‌ی عزیمت شما در ویران‌سازی و بازآفرینی متن چیست و به طور مثال چگونه از استراتژی‌هایی نظیر دستکاری کلام (مانند تقطیع، مونتاژ، تکرار و سواسی، حذف یا تمرکز بر حاشیه‌ها و هم‌نشینی با صداها یا مخالف) یا واسازی معنایی و صوتی (مانند خوانش معکوس یا تبدیل کلمات به آوا یا اصوات دیجیتال) برای خلق یک «زبان اجرایی نو» بهره می‌گیرید.

۵. گونه‌ی اجرایی، متریال و رابطه‌ی محیطی

در این بخش، تبیین کنید که پروژه‌ی شما چگونه میان بدن‌های «حاضر و غایب» و فضای اجرا پیوند برقرار می‌کند؛ این بدن‌ها برای تجسم مفاهیم استخراج شده از متن کلاسیک، چه فرآیند تحولی یا کنشی را طی می‌کنند؟ همچنین مشخص کنید که از چه «متریال‌های خام» (نظیر خاک، آب، پارچه، نور، ویدیو و غیره) برای بروز و دگرگون‌سازی مفاهیم متن بهره می‌گیرید و چیدمان فضایی این مواد در نسبت با اجراگر و مفاهیم متن چگونه صورت می‌گیرد. در نهایت، جایگاه و وضعیت مخاطب را در این زیست‌بوم اجرایی تبیین کنید؛ آیا مخاطب در اثر این دگر خوانی، عنصری فعال و درگیر است یا تنها به عنوان ناظری شناور در فضا حضور دارد؟

۶. امکانات اجرایی و برآورد فنی

در این بخش، برآورد زمانی اجرای خود و فهرست امکانات فنی مورد نیاز را به شکلی واقع‌بینانه تبیین کنید. در نظر داشته باشید که رویداد «دگر خوانی ۰۰» در نخستین دوره‌ی خود، بر پایه‌ی اتکا به امکانات موجود و مشارکت جمعی استوار است؛ از این رو، به دلیل عدم بهره‌مندی از حمایت‌های مالی جانبی، امکان تضمین تمامی نیازهای تولیدی پیش‌بینی نشده وجود ندارد. بدین‌سان، از شما می‌خواهیم با اشراف به این محدودیت‌های ساختاری، پیشنهادات خود را با تمرکز بر «خلاقیت در مدیریت منابع» و «امکان‌پذیری اجرایی» طراحی کنید تا رویکردی متوازن میان ایده‌های بلندپروازانه‌ی هنری و واقعیت‌های اجرایی شکل گیرد.

پیوست

ما در این رویداد، به متون کمتر خوانده شده‌ی ادبیات کلاسیک ایران می‌پردازیم. «کمتر خوانده شده» در این عبارت، مفهومی سلبی دارد؛ یعنی این تعبیر بیش از آنکه بخواهد ویژگی مشخصی برای این متون تعریف کند، به جایگاه آن‌ها در حافظه‌ی عمومی و ادبی اشاره دارد. منظور، متونی است که در مقایسه با آثار تثبیت شده و پر خوانده‌ی ادبیات کلاسیک، کمتر خوانده و بازخوانی شده‌اند. از این رو، شاهکارهایی چون شاهنامه، تاریخ بیهقی، هزار و یک شب، تذکره‌الاولیا، گلستان سعدی و دیگر آثار حاضر در مرکز حافظه‌ی ادبی فارسی، موضوع مورد نظر این دوره نیستند.

فهرست زیر شامل پیشنهاداتی برای یافتن نقطه‌ی عزیمت است و محدود کننده‌ی انتخاب هنرمندان نیست:

- لطایف الطوائف
- حدود العالم من المشرق إلى المغرب
- سفرنامه‌ی ناصر خسرو
- نزهة القلوب
- تاریخ جهانگشای جوینی
- سنده‌نامه
- کوش‌نامه
- بانوگشسپ‌نامه
- یادگار زریران
- عجایب المخلوقات و غرایب الموجدات
- مجمل‌التواریخ و القصص
- سفرنامه‌ی ابن فضلان
- چهار مقاله
- شرح شطیحات روزبهان بقلی
- لباب‌الالباب
- قابوس‌نامه
- سیاست‌نامه
- اخلاق ناصری
- ارداویراف‌نامه
- مرزبان‌نامه
- مادیان یوشت فریان
- مینوی خرد
- تاریخ بلعمری
- کشف‌المحجوب
- نامه‌های عین‌القضات همدانی
- اسرار التوحید
- جامع‌الحکایات و لواعم‌الروایات عوفی
- کارنامه‌ی اردشیر بابکان

هم‌چنین در روزهای آتی فایل PDF تعدادی از کتب فوق، در کانال تلگرام خانه‌ی تمرین شمس بارگذاری خواهد شد.

لینک اتصال <https://t.me/shamstheatrehouse>