فراخوان

روبنا

سومین رویداد
بنیاد دانشگاهی
نمایش های ایرانی

اجرا
و
پژوهش



روبنا
دانشگاه هنر
واحد هنرهای نمایشی
کانون نمایش های آیینی و سنتی
انجمن هنرهای نمایشی ایران
تئاتر شهر
تماشاخانه لنگرگاه

زمستان ۱۴۰۵

سومین رویداد
بینادانشگاهی
نمایش های ایرانی

رونا

۳

مُقَدِمه

سنت، مولفه ای است زنده که در بافت فرهنگی هر جامعه ریشه های عمیقی دوانده و تا زمانی که جامعه به حیات خودش ادامه دهد، دائما خود را در مسائل ریز و درشت بازتولید میکند.
این بر اعضای جامعه است که بتوانند این سنت را شناخته و هوشمندانه آن را به سمت جویبار معاصر بودگی هدایت کنند.

پس از روبرو شدن با حوادث سال ۱۴۰۴ و تعطیلی سراسری دانشگاه‌ها، مجال برپایی دومین روبنا علیرغم استقبال پرشور دانشجویان در سراسر کشور متاسفانه از دست رفت.
حال در سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۶ برای سومین سال، رویداد بینادانشگاهی نمایش های ایرانی، بار دیگر بازگشته تا نه تنها فضایی برای پیشنهادات، آزمایشات و تجربیات دانشجویی نوین در تلاش برای زنده نگه داشتن نمایش های آیینی-سنتی ایران در شکلی پویا و ارائه خوانش های معاصر از این گونه های نمایشی ایجاد کند بلکه به تجربیات ناتمام مانده شرکت‌کنندگان دوره قبلی نیز فرصتی برای پدیدار شدن مجدد و تحقق غایی ایده هایشان بدهد.

زمینه‌های اجرا

۱-پژوهش و مطالعات نظری

معرفی

این بخش به اقسام پژوهش و مطالعه در زمینه نمایش های ایرانی مربوط میشود.
پژوهشگران می‌توانند آثار خود را در قالب‌های مقاله علمی-پژوهشی، جستار تأملی (Essay)، نقد و نظر، یادداشت تحلیلی، گفت وگو/مصاحبه عمیق، یا اجراگفتار (Lecture-Performance) ارائه کنند.
پژوهش های پذیرفته شده در نهایت طی یک سمینار ارائه خواهند شد.
به تمامی پژوهش های ارائه شده گواهی حضور در سمینار داده خواهد شد. تلاش روبنا بر آن است تا نهایتا پژوهش های ارائه شده گردآوری و منتشر شوند.

محورهای پیشنهادی

-جست و جوی سنت های نمایشی ایرانی در آثار نویسندگان و کارگردانان امروز تئاتر ایران

-نقد و بررسی آثار نمایشی که امروزه بر صحنه های سراسر ایران هستند از منظر بهره جویی و استفاده از سنت های نمایشی ایرانی

-بررسی های تکنیکی در گونه های نمایشی سنتی ایرانی و یا برداشت های امروزی از آنها

- بررسی رابطه دانشگاه و دانشجویان تئاتر با گونه های نمایشی سنتی ایران

نَحوِه شِرکت

الف/ متقاضیان جدید: متقضیان جدیدی که امسال قصد شرکت در زمینه پژوهش و مطالعات نظری می‌بایست «فرم تقاضای شرکت در زمینه پژوهش» که در وبسایت تماشاخانه سنگلج به آدرس sangelaj.theater.ir در دسترس خواهد بود را پر کنند.

ب/ ثبت نامی های سال گذشته: اشخاصی که در سال گذشته ذیل دوره دوم روبنا فرم تقاضای خودشان را در زمینه پژوهش برای دبیرخانه روبنا ارسال کرده بودند، در صورتی که همچنان قصد حضور در دوره سوم با همان پژوهش قبلی را دارند می‌بایست «فرم ثبت‌نام کنندگان دوره دوم» که در وبسایت تماشاخانه سنگلج به آدرس sangelaj.theater.ir در دسترس خواهد بود را پر کنند.

۲-اِجرا

مُعَرِفی

زمینه اجرا شامل دو زیرگروه رویکرد سنتی (کلاسیک) و خوانش های نو می‌باشد.
در رویکرد سنتی، هدف حفظ و اجرای ساختار سنتی نمایش های آیینی-سنتی ایران (در تمامی اشکال و گونه ها) است؛ نظیر اجرای مجالس (یا قسمت هایی از مجالس) شبیه خوانی، نقالی، پرده خوانی، سیاه بازی و..... .
در رویکرد سنتی تلاش میکنیم تا شیوه های اجرای سنتی را یادگرفته و تجربه کنیم.
در خوانش های نو، هدف ارائه پیشنهاداتی خواهد بود که با تکیه بر اقسام نمایش های آیینی-سنتی ایران، به ارائه خوانشی نوین و معاصر از آنها می‌پردازند. دانشجویان در این بخش باید دست به اجرای آثار نمایشی بزنند که بهره گیری از جنبه های مختلف نمایش های آیینی-سنتی در آنها به اقسام گوناگون مشهود باشد. معاصرسازی، تجربی‌گری، بازخوانی مفهومی و جسارت فرمی در بهره‌برداری از دستمایه نمایش‌های ایرانی در پاسخ به پرسش‌ها و زیست مخاطب معاصر.
در خوانش های نو تلاش میکنیم تا میراث نمایشی ایران را بازخوانی کرده و برای مخاطبین امروز و ایران امروز معاصرسازی کنیم.

←

ارزیابی بخش اجرا در دو مرحله صورت خواهد پذیرفت؛
مرحله اول (ارزیابی درون‌دانشگاهی): با هدف پویایی تئاتر در مبدأ دانشگاه‌ها، آثار ارسالی ابتدا در محیط دانشکده‌ها و با حضور اساتید، داوران دانشگاهی، دانشجویان و هیئت انتخاب رویداد به اجرا درمی‌آیند، یا فیلم آثار بازبینی خواهد شد.
مرحله دوم (رپرتوار بینادانشگاهی): آثار برگزیده مرحله نخست، به رپرتوار متمرکز نهایی راه یافته و در قالب اجرای عمومی برای عموم مخاطبان دانشگاهی و داوری رسمی به صحنه می‌روند.

جَوایِز

روبنا تلاش خواهد کرد تا ضمن حمایت مالی از گروه های راه یافته به ریپرتوار بینادانشگاهی، امکان دریافت اجرای عموم در سالن های تئاتر کشور و زمینه همکاری بلند مدت گروه ها با سالن های تئاتر را فراهم کند. همچنین، گروه هایی که به ریپرتوار بینادانشگاهی راه نیافتند نیز امکان دریافت حمایت تخصصی از سوی اساتید راهنمای همکار روبنا و نهایتا شرکت در «شنبه های روبنا» را خواهند داشت. جزئیات کامل جوایز متعاقبا اعلام خواهد شد.

نَحوِه شِرکت

نحوه شرکت:

الف/ متقاضیان جدید: متقضیان شرکت در زمینه اجرا می‌بایست «فرم تقاضای شرکت در زمینه اجرا» که در وبسایت تماشاخانه سنگلج به آدرس sangelaj.theater.ir در دسترس خواهد بود را پر کنند.

ب/ ثبت نامی های سال گذشته: اشخاصی که در سال گذشته ذیل دوره دوم روبنا فرم تقاضای خودشان را در زمینه اجرا برای دبیرخانه روبنا ارسال کرده بودند، در صورتی که همچنان قصد حضور در دوره سوم با همان اجرای قبلی را دارند می‌بایست «فرم ثبت‌نام کنندگان دوره دوم» را که در وبسایت تماشاخانه سنگلج به آدرس sangelaj.theater.ir در دسترس خواهد بود را پر کنند.

۳- بَخش مِهمان

مُعَرِفی

روبنا درنظر دارد تا جهت مشارکت هرچه بیشتر فعالین جوان تئاتر کشور و گسترده کردن دامنه رویداد، در دوره سوم خود از دانش‌آموزان و هنرجویان رشته تئاتر هنرستان ها دعوت کند که آثار خود را در پیوند با نمایش ایرانی جهت حضور به صورت مهمان روبنا به دبیرخانه معرفی کنند. این دست از اجراها در همکاری میان هنرجویان و دبیران محترم هنرستان ها در مقام ناظر پروژه تولید و ارائه خواهند شد. سازوکار مفصل نحوه و زمان حضور اجراهای مهمان (هنرجویی) در روبنا متعاقبا اعلام خواهد شد.

نَحوِه شِرکت

هنرجویان متقاضی شرکت در بخش مهمان می‌بایست با همراهی دبیر ناظر خود «فرم تقاضای شرکت در بخش مهمان» که در وبسایت تماشاخانه سنگلج به آدرس sangelaj.theater.ir در دسترس خواهد بود را پر کنند.

تقویم روبنا

آخرین مهلت تکمیل فرم تقاضای شرکت در زمینه پژوهش ۷ آذر ۱۴۰۵
آخرین مهلت تکمیل فرم تقاضای شرکت در زمینه اجرا ۱۵ آذر ۱۴۰۵
آخرین مهلت تکمیل فرم تقاضای شرکت در بخش مهمان ۲۵ آذر ۱۴۰۵
برگزاری سمینار پژوهشی روبنا اوایل زمستان ۱۴۰۵
مرحله اول اجراها (درون دانشگاهی) اواخر زمستان ۱۴۰۵
رپرتوار بینادانشگاهی متعاقبا اعلام خواهد شد.
آدرس ایمیل دبیرخانه روبنا Roobana.event@gmail.com

صفحه آخر